

परायण समिति

•

श्री अण्णरत्न नाहटा

श्री० बह्मचर्य सहाय

श्री सीताराम लाल

श्री० वरेन्द्र स्वामी

श्री० मोतीराम मेनारिया

श्री गोवर्धनचरण बाबरा

श्री विजयसिंह भिरवार

राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल

संयोजक
नारायणसिंह भाटी

प्रकाशक
राजस्थानी शोध संस्थान बीकानेर

પ્રકાશક
શીયાસતી શિક્ષા-સમિતિ દ્વારા સંસ્થાપિત
પત્રકચ્છની ધોત્રી સંસ્થાન
જોષ્ઠુર

જન્મપત્ર—માગ ૧૩ ૧૩

મુલ્ય — રૂ ૧૦

મુદ્રક
હરિજીવદ પાટીલ
સાબર મેસ, જોષ્ઠુર

विषय - सूची

सम्पादकोप

राजस्थानी मध्यकालीन भक्ति-साहित्य

श्री मनोहर चर्मा → १६

मध्यकालीन राजस्थानी बौद्ध साहित्य

श्री धर्मबन्धु माहटा → २१

मध्यकालीन राजस्थानी होहा-साहित्य

डॉ. प्रोफ. एम्. क. शारदा → १२०

मध्यकालीन राजस्थानी वेत्ति साहित्य

डॉ. नरेन्द्र मानावर → १९१

राजस्थानी मध्यकालीन लोक-साहित्य

श्री मनोहर चर्मा → १७१

मध्यकालीन राजस्थानी कवयित्रीयाँ

श्री बीनरमान घोष → २१

मध्यकालीन राजस्थानी बद्य-साहित्य

श्री सीताराम साह्य → २३७

मध्यकालीन विप्लव-गीत-साहित्य

श्री नाथपणसिंह बाटी → २२२

राजस्थानी साहित्य की ऐतिहासिक काम्य-वृत्ति

डॉ. हीरानाथ माहेश्वरी → २७२

मध्यकालीन क्यात साहित्य

श्री राधेप्रियाम त्रिपाठी → २८७

पुरातन प्राङ्ग व्यक्तित्व और कविता

श्री रामप्रसाद दाधीन → ३१

कारण कविता की भूमि

श्री पुरनोरामनाथ मैथिली → ३१६

कविता के विकास की दिशा

श्री श्रीरामसिंह देवाचार्य → ३२७

महाराजा काव्यसिंह

श्री रामचन्द्र श्रीनारायण मैथिली → ३४१

परिचय

→ ३४७

भक्ति रस का काव्य तो भारतवर्ष के प्रत्येक साहित्य में किसी न किसी कोटि का पाया जाता है। राधा-कृष्ण को लेकर हर एक प्रांत ने भव्य व उज्ज्वल कोटि का साहित्य पैदा किया है, लेकिन रामस्थान ने अपने रक्त से जो साहित्य निर्माण किया है उसकी जोड़ का साहित्य नहीं मिलता।

—रवीन्द्रनाथ ठाकुर

● भी आनन्द विभवन्तु ज्ञान भण्डार ●
अ प पुर

राजस्थानी साहित्य के अध्ययन का समय १९वीं शताब्दी के अन्तिम समय से लेकर १९वीं शताब्दी तक मानते हुए इस समय की विभिन्न साहित्यिक विधाओं पर यही प्रकाश डाला गया है। कुछ विद्वानों का यह मान्य रहा है कि इस काम की सीमाओं में योश पण्डित परिवर्तन करते हुए उस पूर्वार्द्ध तथा उत्तरार्द्ध में विभाजित किया जाय। पर विभिन्न विद्वानों से इस रूप में स्पष्ट निगता का उनका मंजूर करना हमारे लिये व्यावहारिक दृष्टि से सम्भव नहीं था। यह इस भाँति समय का साहित्य परम्परा को बिना किसी विभाजन रोग के यही प्रस्तुत किया गया है।

राजस्थानी साहित्य का ये काम परिमाण समय स्तर दोनों दृष्टियों से यह मूल्य का है। राजस्थानी साहित्य के इतिहास में इसे स्वर्ण काम की मना मिलेगी ही जा सकती है।

१९वीं शताब्दी के आखिरी समय में भारत में जम चुकी थी हुमायुन के बाद अकबर ने अपनी राज्याधिकार सुरक्षित। स सम्पूर्ण देश पर अपना हाक लागाने कायम कर लिया था और यह काम की नीति से यहाँ की सामाजिक व्यवस्था पर भी उगम का प्रभाव डाला। राजस्थान के सभी शासकों ने उगम को धर्म तथा स्वोच्चार करती पर शासन प्रभाव स्थापना की रक्षा के लिये जीवन भर संघर्ष करते रहे। राजस्थान के राज्य शासकों ने अकबर का असीम प्रभाव स्वीकार ही पर वे अपने राज्य-कार्य में स्वायत्तता की धारण करते थे। इसलिये वे अपनी अनेक रचना को हस्तमन्त्रों के रूप में ही लिखते थे। यह सब भी राजनीतिक कारणों से ही होते थे। अकबर के काम की सभी शासकों ने प्रभाव की नीति पर और सभी शासकों ने अकबर के शासन के नीति को अपना ली थी। अकबर की नीति राज्यों को हस्तमन्त्रों की नीति को अकबर के नीति से ही लिखते थे। अकबर के शासन के अन्त में ही राजस्थान को अकबर के शासन के

दिया था। दक्षिण में क्रांति का नेतृत्व शिवाजी ने किया तो राजस्थान में राठौड़ दुर्गादास ने स्वाधीनता का संकल्प ले कर औरंगजेब की सेनाओं के साथ कितने ही युद्ध किये। इस समय के दौरान में शताब्दियों से सघर्ष करती रहने वाली यहाँ को राज्य सत्ता काफी कमजोर हो चुकी थी। इसलिये राजस्थान को दक्षिण के आक्रमणकारियों का सामना करना पड़ा। इसी समय दिल्ली सल्तनत की कमजोरी तथा यहाँ के शासकों की आपसी फूट से लाभ उठा कर घरेबों ने धा दबाया। प्रारंभ से घरेबों को राजस्थान में अपनी सत्ता थमाने के लिये बड़ा सघर्ष करना पड़ा। भरतपुर के बेरे में जनरल लेक को जिस प्रकार मुंहकी खानी पड़ी उसी तरह जोधपुर के महाराजा मानसिंह के साथ सन्धि करने में और फिर लगान आदि वसूल करने में अनेक राजनैतिक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। सन् १८५७ के स्वातंत्र्य संग्राम में भी कोटा, आचवा, बूंगरपुर, कोठारिया (उदयपुर) अमरकोट आदि स्थानों पर जो संघर्ष हुआ वह यहाँ के वीरों की वीरता और स्वातंत्र्य प्रेम का बहुत बड़ा प्रमाण है। कहने का तात्पर्य यह है कि १९वीं शताब्दी से लेकर १९वीं शताब्दी तक काफी राजनैतिक उथल-पुथल और युद्ध विग्रह चलता रहा जिसके फलस्वरूप यहाँ के चारण कवियों ने वीरत्व की भावना को जमाने तथा युद्ध भूमि में धर्म तथा देश की रक्षा के लिये प्राणों की बाजी लगा देने की प्रेरणा से ओतप्रोत वीररसात्मक साहित्य की बहुत बड़े परिमाण में रचना की। सच्चे योद्धा की वीरता को सराहना यहाँ के कवियों का मुख्य कर्तव्य था। उदयपुर का एक योद्धा वीरता के साथ सज्जता हुआ वीर पति को प्राप्त हुआ तो मारवाड़ के कवि ने अपने गीत द्वारा उसे अष्टांजलि अर्पित की और दूसरे ही दिन वहाँ मारवाड़ के वीर योद्धा ने अद्वितीय पराक्रम दिखाया तो बीकानेर में बैठे कवि ने 'भीसाजी' कह कर उस योद्धा के कुल को विख्यात किया। वहाँ योद्धाओं ने युद्ध में प्राण त्यागे वहाँ उनकी पत्नियों ने अपने मददगार शरीर को अग्नि को समर्पण कर दिया — कवि ने नारी के इस त्याग और बलिदान की दूने ओंश के साथ प्रशंसा की।

इस प्रकार का बलिदान केवल भूमि की रक्षा के लिये या राजनैतिक कारणों से ही हुआ हो सो बात नहीं। हजारों योद्धाओं ने गायों मंढिरों और नारी के सम्मान की रक्षा के लिये शत्रु को ससकारा है और मरने को मंगल मान कर मृत्यु रूपी सुन्दरी का आसिगन किया है। इस प्रकार के बलिदानों पर लिखा गया विंगल काव्य अपनी गीतिकता और मानव के जीवन-मूल्यों की दृष्टि से बेजोड़ है। उनके सम्बन्ध में लिखे गये गीत दोहे छप्पय भूमजा भीसाजी

पबाड़े आदि घाताब्धिया तक यहाँ के वातावरण में गुँजते रहे हैं। बहुत-सा मूल्यवान साहित्य अब तक लुप्त भी हो चुका है पर जो कुछ बचा है उसने अभ्ययन से ही इस प्रकार के साहित्य का महत्व जाना जा सकता है। यह सही है कि अधिकांश कवियों ने परिपाटीबद्ध और अतिशयोक्तिपूर्ण काव्य की रचना की पर उसमें उच्च कोटि की साहित्यिक रचनाओं की भी कमी नहीं है।

अतः इस प्रकार के साहित्य को केवल प्रशस्तिपरक तथा चारणों की अति शयोक्तिपूर्ण विरुदावलि मात्र कहना न केवल अपने ध्यान का परिचय देना है वरन् भारतीय संस्कृति के आधार-भूत सिद्धान्तों की अवहेलना करना है।

यहाँ की विशिष्ट परिस्थितियों में बीररसारमक साहित्य की बहुत बड़े परिमाण में रचना होने से लोगों ने बिगल साहित्य को बीररसारमक साहित्य का पर्याय भी मान लिया पर यह धारणा भी सर्वथा भ्रामक है। प्राचीन राजस्थानी साहित्य में शृङ्गार रस की बहुत सुन्दर और महत्वपूर्ण परम्परा रहा है। जीवन जहाँ संघटनमय होता है वहाँ जीवन की कद्र और भी अधिक हो जाती है। इस प्रकार के निरंतर सघर्ष में से गुजरने वाले राजस्थान के शृङ्गाररसारमक साहित्य को पढ़ कर यहाँ के लोगों की जिंदादिली और सौन्दर्य के उपभोग की अमिट सालसा का अन्दाज लगता है। इस समय में घटने वाली प्रेम की घटनाओं का कवियों ने अपने काव्य और बातों में बड़ ही सरस ढंग से वर्णन किया है। जीवन की वास्तविकता के बीच प्रेम और सौन्दर्य का ऐसा चित्रण किसी भी साहित्य के लिये गौरव की वस्तु है। बाधा भारमसी धामस लीबजी जसाल बूबना मायजी मागवली सैणी योजाणव पुष्पोराज बम्पावे धादि का प्रेम गाथाओं को ले कर लिये गये दोहे यहाँ की जनता के कठदार बन गये। उनका वह मायारमक गौरव जनता के हृदय में सदा के लिये घर कर गया क्योंकि उनमें मानव भावनाओं की सही एवम् निरुचन अभिव्यक्ति है। यह काव्य प्रेम काव्य होते हुए भी सामान्यताओं की धनियों का तात्वीय वर्गीकरण नहीं है जना कि रीति बानीन परम्परा में पाया जाता है। इसलिये इस शृङ्गाररसारमक साहित्य की सहजता यहाँ की नारी के हृदय में स्थित अनुराग और सौन्दर्य भावना का बहुत महत्वपूर्ण चित्रण है। इस प्रेम-गाथाओं ने यहाँ की चित्रकला को भी जिसका प्रभावित किया है यह अनुमान प्राचीन हस्तनिर्मित चर्चों में लिपिबद्ध अचित्र बातों को दस्तान से सगाया जा सकता है। मेरे ग्याल स पामिक धार्यागो ने अतिरिक्त अन्य किसी विषय पर चित्रकारों में रंगा न आकृतियों का दस्ता प्रयाग गरी दिया जिसका इस प्रेम-गाथाओं को ले कर किया

है। इस काव्य में प्रकृति का जितना सहृदयपूर्ण चित्रण पाठ्यों में हुआ उतना ही सुन्दर चित्रण चित्रों के रंगों में भी हुआ है।

इस काल में जहाँ वीर एवम् श्रृंगाररसात्मक काव्यधाराएँ प्रविरल गति से बहती रही हैं वहाँ भक्ति साहित्य की धारा भी धवाध-गति से धागे बढ़ती रही। राजस्थानी साहित्य की इस त्रिवेणी की साखी यहाँ के सर्वश्रेष्ठ प्रेम 'बेनि क्रिस्तन रुकमणि रो' में देखने की मिलती है जो इस काल का प्रतिनिधि काव्य-ग्रंथ कहा जा सकता है।

जैन-धर्ममिलम्बी राजस्थान और गुजरात में पहले से ही अपने धर्म प्रचार में क्रियाशील थे। इन्हीं उत्तरी भारत में भक्ति की जो सहृदय उमड़ी उसने राजस्थान को भी आप्लावित कर दिया। निगुण तथा सगुण दोनों ही मतों के अनुयायियों ने राजस्थानी में असंख्य छंदों में भक्तिपरक साहित्य की रचना की। निगुण सम्प्रदाय में जहाँ कबीर का स्वर सब से ऊपर सुनाई पड़ता था वहाँ सगुण में मीरा की मुहु बाणी भक्तों के हृदय में गहरी उत्तर चुकी थी। जिस प्रकार कबीर भारत के बहुत बड़े भाग में अपनी ज्ञानमयी साधियों के लिए मान्य हुए वैसे ही मीरा अपनी प्रेम भावना के लिये करोड़ों कंठों में स्थान बना चुकी। निगुण सम्प्रदायों में नाथ सम्प्रदाय का भी प्राचीन काल से ही यहाँ प्रच्छा प्रचलन था। जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के समय में तो नाथों का सहृदय भारबाढ़ में अत्यधिक बढ़ गया था। इसके प्रतिरिक्त जसनाथी दाहूपंजी निरजनी रामस्नेही चरणवासी साधवासी बिहनोंई धावि अनेक सम्प्रदायों के सन्तों ने अपना ज्ञान बाणियों के माध्यम से प्रकट किया। भारतीय संत-परम्परा में यहाँ के इन संत कवियों का बड़ा भारी योग रहा है और आज भी उनकी बाणियों का प्रचलन यहाँ के जन-जीवन में है।

जहाँ एक सगुण भक्ति का सम्बन्ध है राम और कृष्ण सम्बन्धी विपुल साहित्य यहाँ के भक्तों ने रचा है। शक्ति-पूजा की परिपाटी भी राजस्थानी जन-जीवन की बहुत बड़ी विशेषता रही है इसलिये देवी के विभिन्न रूपों पर भी अनेक कवियों ने रचनाएँ की हैं। कृष्ण-भक्तों में मीरा का स्वाम सर्वोपरि है, इनने प्रतिरिक्त चन्द्रसखी वस्तावर सम्मानवाई रणछोककुबेरि, राणी बांका बती सुन्दरकुबेरि धावि कवियत्रियों ने सरल भाषा के माध्यम से सरस पक्षों की रचना की। इन पक्षों की नेयता के कारण जन-जीवन में भी इनका प्रचार हुआ तथा स्त्री-समाज में भक्ति भावना का प्रसार करने में भी उनका बड़ा योगदान रहा। कई कवियों ने कृष्ण व रसमयी के सम्बन्ध को के कर बेनियों की

रचना की जिनमें राठीड़ पृथ्वीराज की 'बेसि' सर्व-विख्यात है। सांयाजी भूला का 'रामजी-हरण' भी इसी विषय का काव्य है पर उनके 'नागदमण' में अधिक सहजता और स्फूर्ति है। इनके प्रतिरिक्त अन्य कई स्फुट रचनाएँ इस सम्बन्ध में अज्ञात कवियों द्वारा लिखी हुई भी मिलती हैं।

राम भक्ति शाखा के प्रवर्तक कवियों में माधोदास वषवाड़िया का 'राम-रासा' बड़ा प्रसिद्ध ग्रन्थ है। राम-कथा को ले कर पिंगल सिरमणि रघुनाथरूपक रघुवरचस प्रकास गुणपिंगल प्रकास, हरिपिंगल जैसे छन्द शास्त्र के प्रभों का निर्माण हुआ है। मूलतः ये ग्रंथ छंदों आदि के सतृण प्रकट करने के लिए लिखे गये पर कई स्थलों पर कवियों की भक्ति-भावना भी बड़े सुन्दर रूप में अभिव्यक्त हुई है। अधिकांश छन्द-शास्त्रों का निर्माण राम कथा को माध्यम रख कर किया गया। इससे यहाँ पर प्रचलित राम भक्ति शाखा का विशिष्ट महत्त्व भी प्रकट होता है। राम भक्ति सम्बन्धी काफी काव्य रचना होने पर भी राठीड़ पृथ्वीराज की 'बेसि' के स्तर का कोई काव्य अभी तक देखने में नहीं आया।

यहाँ की चारण जाति में अनेकों देवियाँ हुई हैं जिनकी पूजा चारण जाति तो करती ही है पर राजपूतों के विभिन्न कुल उन्हें अपनी इष्ट देवी मान कर बड़ी भद्रा के साथ पूजते आये हैं। इन देवियों में आनन्दी करवीनी देमड़ाजी आदि पर अनेकों कवियों ने काव्य रचना की है। ये रचनाएँ प्रायः विष्टुष्ट विंगस में लिखी हुई हैं और उनमें देवियों के विभिन्न चमत्कारों का वर्णन बड़ी प्रभाव पूर्ण शैली में किया गया है। यहाँ के इतिहास में ऐसे अनेक प्रसंग आये हैं जहाँ देवी का इष्ट रखने वाले मोढ़ा को सन्द के समय देवी ने सहायता दी है इसलिये उनके प्रति यहाँ के समाज में विशेष आस्था है।

धार्मिक साहित्य में सबसे अधिक परिमाण में जैन सम्प्रदाय का साहित्य मिलता है। अनियों की दो प्रमुख शाखाएँ दिगम्बर एवम् श्वेताम्बर हैं। श्वेताम्बर शाखा के साधुओं का यहाँ विशेष रूप से प्रभाव रहा इसलिये श्वेताम्बर शाखा का विभिन्न उपशाखाओं के आचार्यों व मुनियों ने अपने धर्म प्रचार के लिये बहुत से साहित्य की रचना सरस राजस्थानी में की। यह साहित्य मुख्यतया धार्मिक सिद्धान्तों तथा व्याख्याओं तक ही सीमित रहा पर कई प्रतिभासम्पन्न कवियों ने रास शोषार्द्र अरिक्त आदि सुन्दर रचनाएँ लिख कर साहित्य की अभिवृद्धि भी की। कई कवियों ने धार्मिक ग्रंथों के प्रतिरिक्त अन्य विषयों के ग्रन्थ भी लिखे। इस प्रकार के कवियों में कुशलसाम का नाम बड़े सम्मान के साथ लिया जाना चाहिए। जैन धर्मावलम्बीयों ने साहित्य सृजन के प्रतिरिक्त जिस

समय के साथ प्राचीन साहित्य का समग्र मंदिरों ओपासरोँ आदि में किया है वह उनकी इस भाषा के लिए बहुत बड़ी सेवा है। प्राचीन महत्त्वपूर्ण ग्रंथों के अनुवाद कर के भी उन्होंने इस भाषा की समृद्धि में असाधारण योग दिया है।

जहाँ सभी प्रकार के विषयों पर इस काल में काव्य रचना हुई वहाँ छन्दशास्त्र का विषय भी अछूता नहीं रहा। इस काल में लिखे गये ६-७ छन्द-शास्त्र के ग्रन्थ हमें उपलब्ध हुए हैं। उनमें प्राचीन छन्द-परम्परा का सहारा ऐसे हुए अनेक प्रकार की नई जानकारी भी दी गई है। इन छन्द-शास्त्रों में पिण्ड-सिरोमणि कविकुलबोध रघुवरबसप्रकाश तथा रघुनाथस्वयंविद्योप महत्त्व के हैं। इन छन्द-ग्रन्थों के अध्ययन से स्पष्ट पता चलता है कि बिगस की काव्य रचना कितनी नियमबद्ध और सुव्यवस्थित थी।

काव्य-समय जहाँ इतने बड़े परिमाण में हुआ वहाँ पद्य साहित्य भी पिछड़ा हुआ नहीं रहा। राजस्थानी गद्य साहित्य की परम्परा बहुत प्राचीन है। बहुत कम भारतीय भाषाओं में इतना प्राचीन गद्य उपलब्ध होता है। पौराणिक एवं ऐतिहासिक विषयों पर अनेक अज्ञात लेखकों की वार्ते प्राचीन ग्रन्थों में लिखित मिलती हैं। इन वार्तों की भाषा-शैली सुन्दर साहित्यिक स्तर की है। वार्तों के अतिरिक्त वचनिकाएँ तथा अनेक कथाएँ मिलती हैं। वचनिकाओं में गद्य एवं पद्य का सुन्दर समिश्रण मिलता है। राठीब रतनसिंह महेशदासोत की वचनिका इस काल की बड़ी प्रसिद्ध रचना है। कथाओं में यहाँ के राज-वंशों का ऐतिहासिक वर्णन है। इतिहास की दृष्टि से उनमें जाड़े अनेक त्रुटियाँ हों पर सामाजिक जानकारी राजनतिक मान्यताओं और अनेक महत्त्वपूर्ण घटनाओं की दृष्टि से उनका महत्त्व असादिग्य है। मुहम्मद गैंगनी की कथा के अतिरिक्त राठीबाँ की कथा भाटियाँ की कथा कछवाहाँ की कथा चौहाणाँ की कथा आदि प्रसिद्ध हैं। इनकी अनेक पूर्ण-अपूर्ण प्रतिलिपियाँ प्राचीन पोथियों में मिलती हैं। इनके अतिरिक्त पोथियों बहावसियों बहियों तथा खतों में भी इस काल के गद्य के उदाहरण देखे जा सकते हैं। इससे यह भी प्रतीत होता है कि यहाँ का अधिकांश राज्य-कार्य तथा सामाजिक पत्र-व्यवहार आदि इसी भाषा में होता था और इसका प्रचलन यहाँ की रियासतों में था। जून्ही के कबिराजा सूर्यमल के बराबर मास्कर में राजस्थानी गद्य और उसी समय में लिखे गये मारवाड़ के कई पत्रों आदि में भाषा की एककमता इस बात का सबसे बड़ा प्रमाण है।

राजस्थानी में अनुवादों की परम्परा जो १४वीं शताब्दी से प्रारम्भ हुई थी वह मध्य काल में आ कर और भी विस्तृत हो गई। राजस्थानी पद्य और गद्य में

अनेक संस्कृत व प्राकृत के ग्रंथों के अलावा कई फारसी के ग्रंथों के अनुवाद भी मिलते हैं। विषय के वैविध्य की दृष्टि से इस अनुवादित साहित्य की बहुत बढ़ी देन है। रामायण भागवत् पुराण, हितोपदेश, गीता और अनेक जैन ग्रंथों की टीकाएँ तथा अनुवाद आदि उपलब्ध होते हैं। इनके अतिरिक्त वैद्यक, ज्योतिष, व्याकरण छद्म शास्त्र तथा विद्या आदि से सम्बन्धित अनेक प्राचीन ग्रंथों की भाषा टीका सबकुछ हस्तलिखित ग्रंथों में उपलब्ध होती है। यहाँ के शोध संस्थान में उपलब्ध राजस्थानी के लगभग दस हजार हस्तलिखित ग्रंथों में इस प्रकार का अनुवादित साहित्य अच्छे परिमाण में सुरक्षित है।

बिद्वत् समाज में माग्यताप्राप्त और प्राचीन ग्रंथों में लिपिबद्ध अहाँ इतना विषयवस्तुपूर्ण और समृद्ध साहित्य इस समय का उपलब्ध होता है वहाँ जन-कंठों में निवास करने वाला और पीढ़ी-दर-पीढ़ी स्मृति के सहारे समय की यात्रा करने वाला बहुत बड़ा लोक-साहित्य, लोक-भाग्य की बहुमूल्य निधि रहा है जिसका महत्त्व किसी भी प्रान्त के लोक-साहित्य से कम नहीं है। असह्य सोफ-पीत पवाद सपु बघाएँ, बहावतें, व्यास आदि सबकुछ वहाँ से लोक-जीवन की अनुरजित करते रहे हैं। मध्यकाल में आ कर उनको और भी विस्तार मिला है। इस साहित्य में जग भावना के साथ-साथ यहाँ की जनता की असीम चिन्तन शक्ति और अनकानेक सामाजिक माग्यताओं का पता चलता रहता है। इस साहित्य की कई चीजें तो साहित्यिक-सौन्दर्य की दृष्टि से भी बेजोड़ हैं। लोक-गीतों तथा पदावली आदि के साथ संगीत का अद्भुत मेल है। अतः संगीत के अध्ययन की दृष्टि से भी उनका बड़ा महत्त्व नहीं है। आधुनिक सभ्यता के तेजी के साथ बढ़ते हुए चरणों की धूमि में यह साहित्य अब अमर होता जा रहा है जिसकी सुरक्षा करना नितान्त आवश्यक है।

इस प्रकार इस काम में धीरदामक शृङ्गाररसात्मक और अतिशय साहित्य के अतिरिक्त गद्य अनुवादित साहित्य और लोक-साहित्य का बहुत परिमाण में निर्माण हुआ है। इसका विस्तृत विवरण यहाँ संक्षिप्त रूपों में विद्वानों ने दिया है। पर अभी बितना ही साहित्य अस्मात् है जिसकी गोज और सुरक्षा यहाँ के पोषकशक्तियों तथा सम्पादकों का पहला कर्तव्य है।

राजस्थानी साहित्य का इस महत्त्वपूर्ण काम पर मेरी योजना व अनुगार त्रिन विभागों में ध्यान देना भोज कर योजना को पूरा करने में योग दिया है उनका मैं आभारी हूँ।

आशा है हमारा यह प्रयास इन दिनों में कार्य करने वाले विद्वानों के लिए उत्तमोत्तम सिद्ध होगा।

राजस्थानी साहित्य का मध्य काल

राजस्थानी मध्यकालीन भक्ति-साहित्य

श्री मनोहर शर्मा

पिछले कुछ समय से विद्वानों का ध्यान राजस्थानी साहित्य की ओर आकृष्ट हुआ है और फलस्वरूप जो कुछ सामग्री प्रकाश में आई है, उसने विषय के दायविक महत्त्व के कारण शोधकर्ता को बाधित कर दिया है। परन्तु अब तक इस प्रवृत्ति के पीछे राजस्थानी इतिहास की बीरबानुमति प्रभाव रही है और सामान्यतया राजस्थानी साहित्य को भी बीररस का साहित्य ही माना जाता रहा है। यह सोच-बारणा ब्याप्य एवं सुबुद्ध है परन्तु फिर भी एकाङ्गी है। राजस्थान में अगणित प्राचीन हस्त-प्रतियाँ हैं जो शोध की प्रतीक्षा में हैं। इस सामग्री का कुछ बंध प्रकाश में भी आया है और इस पर विचार करने से सहज ही प्रकट होता है कि बीरभूमि राजस्थान में भारत के अन्य प्रांतों के समान भक्ति-रस की अपेक्षित बेवजही काय प्रवाहित हुई है। इस विस्तृत काय प्रवाह से राजस्थानी साहित्य का सम्पन्न बीरकाल है जो सामान्यतया पञ्चदशी सताब्दी से अन्तीसवीं सताब्दी तक माना जाता है। इस लेख में इसी साहित्य-सामग्री के पूरे रूप पर प्रकाश डालने की चेष्टा की जाती है।

राजस्थानी मध्यकालीन साहित्य पर विचार करते समय एक बात सर्वत्र ध्यान में रखने योग्य है कि इसे मध्यकालीन गुजराती साहित्य से सर्वथा अलग नहीं किया जा सकता। प्रादिकालीन राजस्थानी एवं गुजराती साहित्य-सामग्री एक ही वस्तु है और सम्पन्न में भी यह पूर्ण रूप से विभक्त न होकर काफी समय तक मिली-जुली रही है। इसी प्रकार विगत में काव्य-रचना करने वाले राजस्थानी तथा गुजराती कवियों को मिल माना-मक्ति में प्रतिष्ठित नहीं किया जा सकता। साथ ही यह भी ध्यान में रखने योग्य है कि इन दोनों

¹ इस विषय में स्वर्गीय मेवाणीजी का वक्तव्य इस प्रकार है—

‘मैरा-परमेश्वराना’ बिरजवारी मारवाड़ना ईसर बारोट इत्यादि सौरी राजपूताने द्वारे पीतानु महिमाकतु स्थान मेळवतु से दिवसेही कई प्रांज भुषी बारण घने तेना साहित्यनी महाम बख्शार गोरठ घने राजस्थानी बन्ने बंवाई गई से। माव जातिने हिमाके महि पख साहित्यने हिमाके सोरठ-गुजरात-राजस्थान एकत्र करिठाना ब्रजवा चारा बया से। ए साहित्य नीर एरबीजे द्वारे पलंड प्रवाहे भावना बरना रूपा से। ऐबी एक नीरताने उपचारक एवम समस्त साहित्यमुं के बाणी बाहन से, तैने विगळ नहेबायां बाये से। (बारणो घने बारणी साहित्य पृष्ठ ४०-४१)

प्राप्तों का जन्म-जीवन एकरस रहा है और यहाँ भी साहित्य-सामग्री समान परम्पराओं से प्रभावित है।

इसी प्रकार राजस्थानी मध्यकालीन साहित्य पर विचार करते समय एक बात और भी ध्यान में रखने योग्य है। यहाँ के मध्यकालीन साहित्य में वीर, भक्ति और शृंगार की तीनों आर्याएँ मिली-जुली हैं। यहाँ ऐसे अनेक कवि हुए हैं जिन्होंने भक्ति रस का प्रवाह बहा दिया है और साथ ही वीररसात्मक रचना भी उष्णकोटि की प्रस्तुत की है। इसी प्रकार कई भक्त कवियों ने शृंगार रस की भी बारा प्रवाहित की है। 'बचनिका रतनसिन्धु महेशबाबोद री बिड़िया बगा री कही' वीर रस की एक धनुषी रचना है। परन्तु बिड़िया बगा कि भक्ति रस विषयक सामग्री भी असाधारण है। एक उदाहरण लीजिए—

पत राखे होपरी प्रभु बिरवाँ प्रत पाछ ।

बहुम परत राहवी बेद ब्यारे ही मावाढ ॥

पत राखे पडवाँ धँव कर माँझि उपाये ।

बजपत पत राहवे धनंत सयपत बड़ बाये ॥

करखाँ निषाँन कबियो कही बहनाँनी बह बुझि इण ।

कळमुग इसा नाहि कियन राखे पत राखा रमण^१ ॥

इसी प्रकार परम भक्त ईसरबास अपनी 'हालां प्लासां रा कृबडिया रचना में वीर कवि के रूप में प्रकट हुए हैं और महाकवि पृथ्वीराज राठीक ने तो एक साथ ही वीर, भक्ति और शृंगार रस की आर्याएँ प्रवाहित की हैं, जो सर्वविधित हैं।

ऐसी स्थिति में राजस्थानी साहित्य के मध्यकाल को कोई विधिष्ट नाम नहीं दिया जा सकता जैसे 'वीरवाचाकाल' 'भक्तिकाल' या 'रीतिकाल' आदि। यहाँ मध्यकाल में अनेक प्रकार की प्रबल साहित्य-आर्याएँ प्रवाहित हुई हैं। इसी प्रकार रीति-धर्म भी बने हैं और उनमें बड़ी गहराई से भौतिक विवेचन हुआ है। जैसा कि जैन-विचारों में विवेक रूप से देखा जाता है, फिर भी इनमें ह्रास के चिन्ह नहीं हैं और उदाहरणों के रूप में भी उत्तम सामग्री तैयार हुई है। अतः इस युग का उचित नाम मध्यकाल ही है।

इस युग में राजस्थान में विरचित जन्मों की भाषा वीसी भी ध्यान में रखने योग्य है। यहाँ ब्रजभाषा पिगल डिंगल एवं बोलचाल की मायावीली प्रयुक्त हुई है। भरहरिबास का 'अबठार बरिठ' भक्ति रस का एक विद्यालय ग्रंथ है जो ब्रज भाषा में लिखा गया है। राजस्थानी एवं ब्रज भाषा के मिश्र बुझे रूप को सामान्यतया पिगल नाम दिया जाता है। डिंगल राजस्थानी की विधिष्ट साहित्यिक वीसी है। इस लेख में यहाँ तक हो सका है विषय तथा बोलचाल की राजस्थानी के कवियों की रचनाओं के सम्बन्ध में ही चर्चा की गई है।

सामान्यतया भक्ति साहित्य के दो मोटे विभाग किए जाते हैं जिनमें एक निर्गुण भक्ति साधना है और दूसरा सगुण भक्ति साधना । निर्गुण भक्ति निराकार ब्रह्म की उपासना की जाती है और सगुण भक्ति में भगवान के विविध अवतारों का चरित्र-वर्णन एवं गुणगुणवाद रहता है । परन्तु राजस्थानी भाषा के भक्ति साहित्य में कुर्या भक्ति तथा जैन भक्ति सम्बन्धी ग्रन्थ भी दो प्रमुख धाराएँ हैं । इस लेख में हम सभी काव्य-धाराओं पर भी प्रकाश डालने की कोशिश की गई है ।

निर्गुण भक्ति—

राजस्थान में पुराने समय से नाथ पंथ का विशेष प्रभाव रहा है और यहाँ उनका प्रत्येक 'मासना' है । जल-साधारण में भी नाथों को अच्छा सम्मान मिला है और उनके सम्बन्ध में प्रत्येक चमत्कारपूर्ण कहानियाँ प्रचलित हैं । इस पंथ के बोधी घरों में जा कर 'कोपीपद' 'मरवरी' एवं 'सिद्ध व्यासजी' साधि काव्य सुनाते हैं और भेंट पाते हैं । इनके अनिरुद्ध नाथ पंथ में कई विविध संत भी हो चुके हैं । जोधपुर के महाशय मानसिंह की नाथ भक्ति तो प्रसिद्ध ही है जो स्वयं भी एक अच्छे कवि थे^१ । इसी प्रकार मध्य काल में कई दूसरे पंथ और सम्प्रदाय भी महा प्रचलित हुए हैं जिन में जाँसोबी का बिस्तोई सम्प्रदाय बसनाबी सम्प्रदाय बाबू पंथ लालबाही पंथ निरंजनी सम्प्रदाय राम सनेही सम्प्रदाय चरणदासी सम्प्रदाय साधि प्रमुख हैं । इन में सिद्ध प्रसिद्धों की लम्बी परम्पराएँ बनी हैं और प्रत्येक गढ़िया स्थापित हुई हैं । साथ ही इस संत-समाज में बहुत बड़ी संख्या में साधक एवं उद्बोधक कवि हुए हैं जिन्होंने प्रचुर परिमाण में साहित्य-सामग्री तैयार की है । यदि हम सभी संत-कवियों का साधारण परिचय भी दिया जाय तो असंभव ही एक विशाल ग्रन्थ तैयार हो सकती है ।

इन संतों की वाली में प्रचलितया नाथ पंथ एवं कबीर पंथ की विचारधारा मिलती है । बसनाबी सम्प्रदाय को तो एक प्रकार से नाथ पंथ का ही विकसित रूप समझिए । इस पर वैष्णवी विचारधारा का भी प्रभाव है । नाथ पंथ में 'योग' को प्रधानता दी गई है परन्तु इस सम्प्रदाय में 'यज्ञ क्रिया' को भी सम्मिलित कर के समन्वय का विविध रूप प्रकट किया गया है । समग्र यही स्थिति बिस्तोई सम्प्रदाय की है । बागे विदेय बिल्लार न देकर इन प्रमुख पंथों अथवा सम्प्रदायों में से कुछ संतों की वाली नमूने के रूप में प्रस्तुत की जाती है—

[१]

नाथ रे पुरघा लै जनम मयावो भूय भारी लै मार ।

जा किन छिरे होय न जाय न लप न किया

^१ इस सम्बन्ध में बीकानेर के सेंट रामगोपालजी साहना द्वारा संकलित एक सम्पादित 'नाथ पंथ साग्रह' तीन भाग प्रकाशित हैं ।

नक न चीम्हों पंख न पायी ग्रहण मई जमबाक ।
 ताती बैठा ताब न जाय्यो डाही बैठा ठार ।
 बिबे बैठा बिप्यु न जंय्यो तातै बहुत भई कसबाक ।
 खरी न साटी बेह बिगुली पिर न पावण पाक ।
 ग्रहनिग घाब बटकरी जाई तेरा स्वास सभी कसबाक ।
 बा जग मग बिस्तु माहि जंय्यो ते नर कुवरण काढू ।

(बाभोबी)

[२]

पांच मळे मळ पनरा पूरा कौर मोरक रा बाणी ।
 घाई-घाई घाबर राखा माण मळ मळ माणी ।
 अपली बट री निरत न जायी क्यू बहरी निरबाणी ।
 पै नै घासण दिवक छींजा सो पूरा परबाणी ।
 बळ बाळ मक री पुचा मोरक मना न भाणी ।
 या करणी सू नरकां बास्वो हुबो प्रेत पिराणी ।
 काळ न भावो मुळ पळवावां बर पुनी सहाणी ।
 मुद परसावे मोरक बचने सिव बसनाव बचाणी ।

(बसनावजी)

[१]

अम्ह भरि पाहुलां ए, अम्हा घातमरां ॥ टेक
 बहु बिसि मंगळकार, धार्णव धति बलां ए ।
 वरणा नै नै कार, विरव बलाबला ए ॥ १
 कनक कळस रस माहि सखी भरि स्वावगयी ए ।
 घातव धनि न माह अम्हारे धाविज्यो ए ॥ २
 मावै मयति धपार, सेवा नीबिए ए ।
 सनमुख छिरवगहार, सदा मुख नीबिए ए ॥ ३
 बग्य अम्हारा भाग अम्हा अम्ह भली ए ।
 शत्रु तेज मुहारा सू विजयन बली ए ॥ ४

(बादुबालजी)

[४]

मन पंगिया मै तूं बान्सी दे भाई । उलट ऐसि पगम निधि पाई ॥
धगम धमाहि अंतरि अविनायी । मन निहृबळ काया तन कामी ॥
अबरण बरण करम नहि बाया । शूद्रिम अछ सूं सीतळ छाया ॥
अन हरिबास निरमै नै नाही । म्हायै प्राण बरी हरिगरवर माई ॥

(हरिबासजी निरंजनी)

[५]

छारति अथल पुण्य अविनायी बट बट म्हापक सकल प्रकाशी ॥ टेर
परपम छारति अंतरि कुहारया उम उम रति कर्म निवारया ।
भूमरि छारति दीपक काया द्विर्द्वै प्रम बाहरया होया ।
सीमरि छारति कन अराया माधि कमल सूं गगन चढ़ाया ।
बीबी छारति बीडि बिराई जहां अमहर का बाबा बाई ।
पांच छारति पूरण कामा मुरति परसिया केवल रामा ।
मकर म्हायी अया समाना रामहि राम और नहि माना ।
रमबरण ऐसी छारति बीजे परति अमर वर पुन पुन जीजे ।

(रामचरणजी राममनेही गाठपुठ)

मध्यकालीन राजस्थानी गतबानी पर विचार करते समय इन गीतों की छार भी ध्यान
गए बिना नहीं रहता जिसकी समुक्त बानी शैक्षिक परम्परा से बनी या रही है और ऐम
गन वहां बरन करी मर्याद से हुए है । इन गीतों में राजस्थानी जन-जीवन का सहासक की
छार लगाए करने से बड़ा काम किया है और जन-साधारण से हृदय करी प्रेरणा प्राप्त की
है । इसकी बानी में विषय ईश्वर की भक्ति का भाव सगार की लहरना सम और जानि का
अर्थ हृदय गांधी जीवन गुण महिमा वनित्र प्रेम उद्बोधन आदि हैं । साथ ही इन विषय
में हुए इशारेण प्रशस्त किए जाते हैं जो अपने अपने प्रसिद्ध रूप में प्रह्लाद किया गया है—

[६]

मना ध्यान का प्रकरण किया पुन जागे मारा भाग्या ॥ टेर
छार म्हापक मक जग राधा परमारण पुन राधा, ओ बाबाजी ।

अभी करी न लगे पाने रागे है बीरा ॥ १

छाया का मन्त्र पारी ई म्हा बट न भायी ओ बाबाजी ।

माया न बाधा माग्निन बुध म्हा है बीरा ॥ २

हृदय निधा अवरण दिवसा आर्यन ना जुमै या बाबाजी ।

ऐन अयेरी बागी ईमे छाव है बीरा ॥ ३

घास्याबां का मेहुड़ा समवियां में बूठपा ओ बाबाजी ।

रतनागर में मोमा मोती निपजी र बीरा ॥ ४

तबरा में टीकायत सिध रामदेव बोस्या ओ बाबाजी ।

हाथा भाचो भाणकियो मठ खोबो र बीरा ॥ ५

(रामदेवजी)

[२]

मांयलो जाली या शमर म्हारी काया हो जी ॥ ६

बल विच जलम्या ऊपर बस पकासी हो जी ।

वां विच बोप बटाओ धविनासी ॥ १

बन बोबन बादलवां री छायां हो जी ।

योई से भीली जावर काई जोई माया ॥ २

सोई हंसा महस बपे हसा साबा हो जी ।

राज करै काया नमरी को राजा ॥ ३

बइ गया महस बिघर गया साबा हो जी ।

बिभल रह्यो काया नमरी को राजा ॥ ४

लोह री जंजीर में बरक बोधो हाथी हो जी ।

संत समी कोई संत न साथी ॥ ५

एक कुई पर पांच पसिहारी हो जी ।

एक मेनु से मरै ग्यारी ग्यारी ॥ ६

सुस यमो नीर सूजख साथी बाकी हो जी ।

बिलबी फिर पांजू पसिहारी ॥ ७

सीतल जल की सीतल जल्यो हो जी ।

राणी क्यारे हरी गुण माया ॥ ८

(कपटि)

[१]

इए भावनवे हे सबी हे खेमस घाये

इक खेस्या इक खेलिही इक खेलि सिबाये ॥ ६

सामु बिया सिर बड़ा घापख बुज रोई ।

पन निहारी पीव को मेरे संन न कोई ॥ १

एक भबारी कोहरी बूजी मेनु जोटी ।

मैन हमारे यौ भरै बीसी गामर फूटी ॥ २

भाबो मिला सहेमयो सीज मेरा जोला ।

मैं बंदी धीमन मरी साई हू जोला ॥ ३

हुन धामो सीबियो बिल रानी सबाई ।

माली कभिया से गयो हम खबरि न पाई ॥ ४

मान उतार बड़ लती लगी बीसामे ।

गुम जाओ घर घाप री हम होइ नुबे परामे ॥ ५

बाजी गृध्रक यू बड़े गुम मोही खूणा ।

बाहू पकड़ि पिब मे बस्यो क्या उतार दीणा ॥ ६

(काबी महमद)

[४]

पाप परम दोनू छांता न री ला बूठई बी बातों बटाझूझा री ला

साचा हरीजन री ला बी ॥ टेक

नीम मिठा बड़या बुड़ जिमा मीठा ।

ऐसा मेरा घासम राजा समरप बीठा ॥ १

गुरां लो बिहाणा बेला प्याल हमारै ।

करणी का बूझा क्या जय भरमारै ॥ २

परई माया भूरा स्थाया मादनी मे बिसरै ।

मार्द की बरबार पाछा पम रिगरी ॥ ३

दूपां घोवा बोयला ऊजळ न हायला ।

बाद के गळ गृहपमाळ हंगता न होयला ॥ ४

बापै लाब सिन्हा बोपी भुबली न बीनी ।

बाग मारु मेघबाळ करी लो ई बीनी ॥ ५

(पाण मयराळ)

यह राजस्थानी के मध्यकालीन निर्गुण भक्ति सम्प्रदायी वाक्य के स्वर ही पाठे प्रकटित हुए हैं जिनका यह विषय धर्म विस्तृत है जैसा कि पहले कहा जा चुका है ।

तमग भक्ति—

राजस्थान के मध्यकालीन भक्ति साहित्य का प्रमथ धारण ही अनेक पद्य भक्त महत्वाका एक उच्च कोटि के कविता का स्वर ही गुण स्वरूप का धारण है जिसने अपने निम्न एक उच्चतम जीवन में प्राप्त किया हुआ अमृत सर्वसाधारण के लिए गुणम दिया है । इन भक्त कविता की बड़ी मर्यादा है और इसीसे प्रचुर बरिष्ठाप में बाध्य रहना है । वे बिना रूप के सरल एक कविता है । इनमें महानिधि निरन्तर का व्यक्तित्व गुण का प्रमाण प्रकाशमान है । राजस्थान तथा गुजरात में इनका ईशान भी परमेश्वर के रूप के

विशेष साधना के लिए देवता — ब्रह्मा ३ महा ३ महा ४ महा ५ ब्रह्मा १ महा १

ईशानागरी व व्यक्तित्व एक ही है के सम्बन्ध में विशेष साधना । इन कवि के लिए देवता महानिधि ईशानागरी और उच्चतम काय (महानिधि बरिष्ठाप साधना)

प्रतिष्ठा की है जो परम पद के समान गौरवमय है। आपकी अनेक रचनाओं में 'हरिरस' एक धनुषम श्रवण है जिसमें महामयी कवि ने निर्गुण भक्ति एवं सगुण भक्ति का सुन्दर समन्वय करके 'एकोपासना' का दिव्य आदर्श उपस्थित किया है। इस श्रवण में हम भक्ति एवं कर्म की त्रिवेणी एक साथ प्रवाहित हुई है। कवि सम्प्रदाय के बन्धन से ऊँचा उठ कर इस प्रकार परम प्रभु का स्तुति-भाजन करता है—

पुनै पग बिम्बन बैब पुराण । अलीयल नाच किए अघ्राण ॥
 रमै पग छाँह मज्जुकर रिक्त । तबै पग नाच सरीसा तन्त्र ॥
 निखम्मी पम्प धरे उर मेह । रई सिब बुद्ध पगाँ तल बैह ॥
 तमै पग छाँह गोतम मारह । बरै पग गार् कपिस्म बैह ॥
 देखै पग सखक कपक सुर । अरबकुण उहल धौ अककर ॥
 बरै पग कोटि खपल बाबल । बरै सुखबैब जिसा बैस्म ॥
 प्रणम्मी पम्प परम्प प्रवीत । गायत्री गोरि सावित्री सीत ॥
 बुहारै पम्प जिसा बबबैब । सेकम्प धनैक करै पग सेब ॥
 हुनै पग छाँह सबा हर हर । सोहै पग छाँह मुक्कल संसार ॥
 रमै पग छाँह बती गोरनख । इसा पग पावन सुख असख ॥
 धारै पग धोळ्य छाँह बल्लाह । किए पग छाँह तणा फल साह ॥
 भलै पग छाँह जिसा मुळ छत । प्रणम्मी पम्प धरम्प सात ॥
 सवै पग छाँह सातु रिक्त स्थान । रई पग छाँह जिसा बसरान ॥
 देखै पग सेब करै बुद्धब । बरनै पग निरम्पल बब ॥
 देखै पग सेब करै बाबेस । बडा पग बाण बरै बरनेस ॥
 पगा सुहै राह करै परमाख । देखै पग सन्धासी लख बाण ॥

इसके साथ ही भक्तराज की ईश्वरीय-अनुभूति का प्रत्यक्ष दर्शन कीजिए—

छनो बयी माजब बूढ छोड । किमो मै ठाबो ठाबी छोड ॥
 मासो सो आगा बेस अछर । नही बिण माँझ तुहाओ नूर ॥
 असे बब माहि ब आप छल लल । गोबिंद तुम्हीणो नाबो गुजल ॥
 मुकल न पैस पङ्कहा माय । ठाबो मै कीबो सरबहु ठाय ॥
 रमै तु राब जुबा बरि रग । तु ही समय तु ही ब तरंग ॥
 मनोघन माय तुहल्ला धस । ह्ये न सताय छतो बबो हंस ॥
 हुना ह्वि स्वामी सेबक हेक । ओळकलै अतर रूप धनेख ॥
 बयो ह्वि हेक जुबो किम बाब । मिळ गो नीर बगोबक माय ॥

महा कवि ईश्वरान की काव्य-बाण के सम्बन्ध में स्वर्गीय डा. किशोरदासजी बाईस्वय का निम्नलिखित विवरण आप में ध्यान देने योग्य है— श्रीनरबालजी की जननीस्वर के उरठठ बर दे । न किसी सम्प्रदाय विधीय के अधिन न वे । उन्होंने अपने काव्यों में भगवान के बोलीसो दशनाम का गुणगान किया है। इतना ही नहीं किन्तु अपने 'निम्नास्तुति' काव्य में महा इन्होंने भगवान पर अपने भक्ता को बहू देने का अपराध समझा है वहाँ उन्होंने

हसन और हुसैन के कष्टों का भी उल्लेख किया है। इसी तरह हजरत मुहम्मद और उनकी स्त्री सायदा का भी यह कह कर स्मरण किया है कि वे जगत् पिता के परम भक्त थे। उस भी उनको सन्तान के नाम पर एक पुत्र भी नहीं दिया। भक्तों की गणना में ईसा को भी नहीं छोड़ा है। इससे यह प्रमाणित होता है कि वे समस्त भक्तों को एक ही ध्येयी में मानते थे। हिन्दू मुसलमान ईसाई का मेघभाष उनके हृदय में न था। उनके काव्यों के प्रबन्धों से पता चलता है कि वे जितने उल्लेख भक्त थे उतने ही उल्लेख जानी भी थे। परन्तु भक्ति की ओर उनका विशेष झुकाव था।

(हरिरस भूमिका भाग पृ ४३ ४६)

सतरङ्गीं उठाखी के राजस्थानी भक्त कवि का ऐसा उधार एवं व्यापक दृष्टिकोण अत्यंत स्वाभ्य एवं अमिशननीय है। महा कवि ने इष्ट भक्ति एवं साथ ही बेबी पूजा के सम्मिश्रण में भी रचना की है जिसकी जहाँ यथा प्रसंग आने की जायेगी। राजस्थान के अनेक कवियों ने ईसरशास्त्री का स्तुति-गान किया है। भक्त कवि वीरबान साहस ने आपके प्रति पुष्पाब्ज बाराह कर के अपनी रचनाओं में अथवा आपकी ही पद्धति का अनुसरण किया है। उदाहरण देखिए—

अमा तुम्ह उधारण बयी जलवीस बुधारी।

नखर भुव हरनाथ निमी निजलक बिजारी ॥

मिन्वा स्तुति काव्य के प्रसंग इस प्रकार हैं—

हसन मारीमी जिस बे हाथे माहिब मिळीपी दीतां साये।
महिमबना फुरजब माराबे अजीब ह्वा पणी रोडाबे ॥
जिस्या बालक मारत तोना जीवदमा नाई बरबोना।
पाडपी हुसैन नीर अणपीने ऐहमन तेबाबीपी अनस कीये ॥
कहा बणी बोह ठाहरी बाठा बकळी पाये सबळा आठा।
अमप हुपण की बीबी अमा भिगुण बोम वाहण समामा ॥
सत जिणि बाल महमद साहरी आमाही माहि हुप आयी।
तै बीम लू कटिणाह सापी रमून तली धोकादि न रापी ॥

(सं १७२ की हस्तप्रति से पद्य नम्बरा २४७-२५)

इस विषय में भक्त कवि माहिल का एक दिगम गीत इष्टम्भ है—

घरस भकी घरक कहै पिन ईसर, संकर कहै पयाळी मेम।
भुर तेतीम कहै पिन ईसर ईसर रे पिन कहै पारेण ॥ १
तू ज तली करणी भुवातण भित भित बर्य धरिऊ भुर भुर।
बेसा बात अनोभम हुआ हरि पासै तू ज छै हनूर ॥ २
भगत महा तिलने इ बिसभर, माम इ माम करीक मिर् ॥
तू पावे साणी बोह ताळी भनमाओ घाटिण बळी ॥ ३

कन्हैया कान्हुसा निमी निम्नक मरेसर ।
 स्वास निमी स्वाडिया साष सावे सारमभर ॥
 राखि ना किसी परि रीझ्या राख बडा राधारमण ।
 पीरियो सुक पावे प्रनु मूक दिवाजी महमड्डण ॥

(पीरवान समस्य धाराव)

राम भक्ति शास्त्रा एवं कृप्य भक्ति शास्त्रा का विवरण प्रस्तुत करने से पूर्व महा
 राजस्थानी मध्यकाशीन कुछ विविष्ट भक्त कवियों की रचनाओं के मनुने दिने जात है ।
 इनकी बाणी में भगवान की महिमा तन्मयता उद्बोधन आदि का परमोज्ज्वल प्रकाश है—

[१]

अनि अपजस उपदम आचरै न जवे जस पंकजनयण ।
 रस उपजै नहीं तिण्णि रसना बाणि बादि प्रविषा बयण ॥
 मयबल मगति कषा जस भगुता कपटी असी उचरै कषा ।
 गुलीज बोवब बिगा मुणै गुण मुणि नारी ताइ कवे गुण ॥
 वेद सार तत धरम न बावै जवे कलपी धवर जंजाळ ।
 कस जाबळ छोडै ताइ कविता पोटाळ बावै विषा पपळ ॥

(चूडोडी बचवाडिया मुरु बाणिक देत)

[२]

पूजा मजे बासना तिस तेस बसाया
 बेसलर भक्री पाखाण जिम लोह मुकाया
 जण मजे जिम लीर लीर जबरत कहाया
 अठा धनो मरु सै तत पांच कहाया
 गोरस चोपड एकठा बोय हेऊ बेखाया
 सुरिज बाँस सजोइया जिम आग उनाया
 जिम बैतल मलक बल मरु मग मजे माया
 आतर साणी धम धुवाँ जिम बीज बसाया
 जास मजे रोख का जिम सबर मुराया
 पाणी हूय प्रतीदिब जिम बरपण छया
 बैचा बेना धाहि नरा एह म्यङ्ग बनाया
 बिण खोइया पाया नहीं खोइया जिहू पाया ।

(केसोवान पावण लीसाणी विवेक बार्ता)

[३]

चंडे बल मे से बस्यो मज कं बिकटी प्राह ।

तब ततकार संभारियो राधा नागर नाह ॥

जिए साईं पेदा कियो सो भो पास सहाय ।

अतख अपपर ईसवर, सो ब्यूं बल्यो भाम ॥

(महाराजा अजीतसिंह मन्-उडार)

[४]

त्रिभुवन भो साम जयत भो तारण

आधारण ब्रह्म इकबीस ।

जण जण कमा कहा तू बाई

बाच एक बाता जगबीस ॥ १

भुल म धवर भरोमे भ्रम भ्रम

क्रम क्रम धरी सुधारण काव ।

भूरख मलल भगे की मार्ग

भाम एक बाता महाकाव ॥ २

जुग मुल नई सुवामा ज्यूं ही

जनम जनम बा मेत जंबाळ ।

पुरख पुरख परलक सुपारखी

पारख एक जयत प्रतिपळ ॥ ३

भयतबळ कह क विरद भण

बाव भाव कर कर पुण बाळ ।

हीन बचन बूबो की बाळी

बाच भाव जुल हीनन्याळ ॥ ४

-

(सोपामी धाडा)

[५]

बैर व्यार उघरे, मये सामब महाबळ ।

बरे बाड मेदनी पस हिरण्यसि सबळ यळ ॥

इन्द्र हेंग बळ बळ बैर पित दुमण बिभाड़े ।

बहे क्रम बस नीस पाण बहि कस पछाड़े ॥

नी शीयण नियम धाम मारीयण मनेछ माण बजरु समर ।

बस बिब रप बयता बळण हुदन भयत बस्याण कर ॥

(बहिन बनी ही धनपाट रो हुम्ल प्रति मे)

राजस्थान के अध्वनूगीन भविन वाक्य में एवोपायना का जो व्यापक रूप प्रकट हुआ

है, यह विधिष्ट है। प्रागे राम जन्ति एवं कृष्ण-जन्ति साक्षात्घो के प्रमुख कवियों के सम्बन्ध में चर्चा की जाती है।

राम-जन्ति—

अति प्राचीन काल से राम-कथा भारतीय जन-जीवन में अकरस हो कर रही हुई है। साथ ही इस महत् कथा ने सुदूर देशों तक भी यात्रा करके जीवन प्राप्त किया है। भारतीय प्रजा-जग अपने व्यावहारिक जीवन में राम-कथा के विविध पात्रों का आदर्श ग्रहण कर के बन्ध होता है। इस प्रकार यह पावन-कथा भारतीय सोच-संस्कृति का मूल मंत्र है। यहाँ के मनीषी कवियों ने राम-कथा को आधार बना कर अपनी बाली को अमरता प्रदान की है और यह परम्परा भारत में अति प्राचीन काल से चली आ रही है। किसी कवि ने राम को आदर्श पुरुष माना है तो किसी ने उसे परम बड़ा समझा है। भारत की समस्त भाषाओं का साहित्य राम की मर्यादापूर्ण जीवन-कथा से परिपूर्ण है। इसी प्रकार राजस्थानी भाषा का मध्यकालीन साहित्य भी राम-कथा विषयक रचनाओं से अराधुत है।

श्री धरमचन्दजी माहटा ने 'राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रंथ' में प्रकाशित अपने लेख में जैन विद्वानों द्वारा 'राम-कथा' के सम्बन्ध में राजस्थानी में मिले एक सगमक बीसों ग्रंथों की सूची दी है। इनमें कई बड़े एवं कई छोटे भी हैं। सूची को देखने से स्पष्ट है कि कई कवियों ने सीता के चरित्र को प्रमाणित की है। इसके साथ ही इन ग्रंथों में वर्णन दीनी की भी विविधता है। जैन समाज में राम चरित्र की दो विविध परम्पराएँ हैं। इन में कोई आश्चर्य नहीं कि जैन कवियों ने उन्हीं परम्पराओं का अनुसरण किया है। फिर भी चरित्र अर्थात् एक विद्वानुपस जैसे जैन विद्वानों ने अपनी रामायण में तिरु वात्सीकी की राम-कथा को आधार बनाया है। इसके अतिरिक्त कई कवियों ने जैन एवं जैनतर परम्पराओं का सम्मिश्रण भी किया है। प्रागे इन रचनाओं में से कुछ चुने हुए उदाहरण प्रस्तुत दिखे जाते हैं—

[१]

लका में सीता :

देहवी वसन्ती द्विप बली लेहवी तनु बिद्याय ।

प्रागे प्रांगु नागनी भरनी हृष्टि लपाय ॥

बेम पाग दुग्द बरन बाबद नाम दे हण ।

नीमाया गुग नागनी दीछी गुग भर साय ॥

राम राक्षस मुड :

मग्गाद बाबद निबुद मरन धिर बलि बाबद ।

हाग बमाया एवन पाई नाग्द अम्बर बाबद ॥

मिट्ताद बरद गगनूग हाद बब हुवार ।

बाने मग्द बड़पा नुगिबद नहि बीषा रन बचाय ॥

पुछ मां होमां हि सब ओ को लये तीर सड़ा सड़ि लागी ।

ओर करी नई के मारता जुमटे तर परि भाषी ॥

(समय सुंदर सीताराम बजपई)

स्वर्णमय वपन

स्वाम रमण सधु गृह्णि धनण गुम सोचन धर्मित

पूछ मनु कस प्रीत धोधि द्युति सोचन मर्मित ।

सपन रोम मुकुमाण नामि कस्तूरि बासित

रमणि करन्ति रंभि वपन नति वपन धर्म्यासित ।

मां करी चरण सोचन मई कठई गुपरमानिका

एवही हिण्डि देखी हिह हरखी छीत मरासिका ।

राम का आचरण

मज्जई बुहरि नीसांछ राम महस नई बीछा

बज्जई भुज्जसि मेरि बस बसि जावई कीछा ।

बूझाली चुनड़ी जडि सिर कजस बजावई,

बुझनी सुर पिक कण्ठ पीत किम्वरसम गावई ।

(बर्मविजय रामचंद्रास्यान)

अन्य कवियों द्वारा निरचित राम-भक्ति सम्बन्धी रावस्यानी ग्रंथों की अभी कम घोष हुई है। मध्यकाल में निरचित ऐसे ग्रंथों में से कुछ प्रमुख के नाम इस प्रकार हैं—

१ दसरथ रावजत	—	(पृष्ठीराज पठौड़)
२ राम रासी	—	(भाबोदास बजवाड़िया)
३ रावव सीता रास	—	(लोक पीत धोमी में)
४ राम सीता रास	—	(लघु रचना)
५ पियळ सिरोमणि	—	(हरराज)*
६ रघुनाथ वपक	—	(गंज कवि)
७ रघुवर जस प्रकास	—	(विमलनाथी दाडा)
८ बुरख पियळ प्रकास	—	(हमीरदास रतनू)
९ हरि पियळ	—	(जोसीदास)
१० करण बरीसी	—	(सिबसेन)
११ छीत पुराण	—	(असनाथी सम्प्रदाय)
१२ वजपस	—	(रघुनाथ)

* 'पियळ-सिरोमणि' ग्रंथ हरराज की रचना के नाम से (परम्परा मान १३) प्रकाशित हुआ है परन्तु इसे बृजसम्राज निरचित माना जाता है।

छलछलि तीरय प्रबगाहि धनि धर्म चाडि हेकसि धई ।
सीराम नाम बढौ सबळ प्रदे नणे भरि अगई ॥

(बाह्युत तांरु)

[२]

पिता प्रम प्रतिपाळ बलन बनबास नीतबर ।
हरण सीत बिप बाव पात्र बांधी निरोबर ॥
वई कम दम सीत बीच आहूत बसहुं बिस ।
धमर मुखस उररे साप बिण सीए दूर बिस ॥
बिगु नाम पारपामे जपल कळ काळ माहे कळण ।
बीराध बीर दयवस बर, रामचंद्र सीतात्मण ॥
(प्राचीन हस्त प्रति से)

[३]

किरि किरन बिबुरिय बपीय धरि तिमर निसावर ।
कुमुद मुनिन मन मनिन मुल ननिन धारनपर ॥
धरि बरोर मनपत जपत जस बबबाब मुर ।
नछम बिगय छम बय बसोक बयसोक बिबिय जुग ॥
राबन उमूक मुग मुक हुब धंध नयन साठान बट ।
भी रामचन्द्र दिनकर बरन कीमत्या प्राची प्रफट ॥

(धारुवी कविदा)

ऊपर दिए गए विवरण से प्राट है कि राजस्थानी में राम भक्ति विषयक बड़ी ही मरग एवं बमबाबक रचनाएँ प्रचुर परिमाण में हैं । रामचंद्रजी के सातव वन का समय करके 'रामराय' की स्थापना वा भी । मध्यजामीन राजस्थानी जन जीवन की बड़ी लक्ष्मण मुग प्रविष्टा रही है । वन की प्रजा ने अपनी बीरबमसी संरक्षि की रसा के लिए अगाधारता रसा लक्ष बनिवास दिया है । इससे लिए राम-चरित्र का धारण बहल बिदा जाता लक्ष्मण स्थापनाबक है । गाव ही मरा के कई राज-बय रामचन्द्रजी के नीचे सम्बि वन हा वर अपने वा बीरबमामी मानन रहे हैं । बरलीराजजी कविदा से अपने बिदात बब 'कुमरप्रताप' में मायबाब लक्ष्मण व प्राचीन पूर्वजों का वर्णन करने हुए प्रगतबम रामबा जी की बबों के लक्ष लोपी नी राजावरा ही गिन जानी है । लोने कई बारता मे राजस्थान व कविदा का ध्यान राम-बया की धार बिरीय बय मे मका है । इन कविदा की बरगी द्वारा राम की व बा धार-नय ब्रान करने व गिन लक्ष-मायारगु को प्रबल प्रेरणा प्राप्त हुई है ।

हरण भविन

वा बीच प्रजा ने बीहृण मे जानरीय गुला वा बरको रने देन कर बरगागु मरगागु बरको की हा न-अधुनक बानना की है बीर बय गावट बय के प्रबगर

मगवान् वीरकृष्ण के सम्बन्ध में प्रति माना में साहित्य-निर्माण हुआ है। यह साहित्य-सामग्री भारत की जनता के लिए समृद्ध-सजीवनी सिद्ध हुई है और इससे जन जीवन विशेष रूप से सरल हुआ है। मध्य प्रान्तों के समान राजस्थान में भी कृष्ण भक्ति की भगवती भाग्य प्रवाहित हुई है और यहां के अनेक कृष्ण भक्त कवियों की बाखी से वातावरण को समृद्ध बन कर सफलता प्राप्त की है। श्री कृष्ण की वचन बीसाएँ विशेष रूप से कवि-बाणी को सुश्रुति करने के लिए अनुप्रेरक बनी हैं परन्तु राजस्थानी कवियों ने उनके चरार जीवन को भी कम महत्व नहीं दिया है और उनके पुष्ट-वचन-संहारक एवं रहिमली-उद्धारक रूप का वर्णन कर के प्रचुर काव्य-रचना की है। इसमें में श्री कृष्ण का यह रूप मध्यकालीन राजस्थानी जन-जीवन के लिए विशेष अनुप्रेरक रहा है। इस युग में राजस्थानी जनता भारत सक्ष्मी के उद्धार के लिए सतत बल प्रतिकर रही है और यही कारण है कि कुष्ट बल के घेरे में फँसी हुई रहिमली का उद्धार करने वाले वीरकृष्ण उनके हृदय में बने हैं। रहिमली की यह स्थिति खीता के जममग समान ही है भव वीराम के मुख्य ही वीरकृष्ण की भारतीय जनतामक के रूप में मार्ग-दर्शक सिद्ध हुए हैं। विशेषता यह है कि वीरकृष्ण के इस रूप से सम्बन्धित काव्य यहां प्रत्यक्षिक लोकप्रिय हुए हैं। उनकी बहुत अधिक प्रतिमाँ तैयार हुई है। उन पर अनेक प्रकार की टीकाएँ लिखी गई हैं और घर-घर में उनका पाठ धनवा गायन करने की पुण्यमयी परम्परा बनी है। इस प्रकार की कुछ प्रमुख रचनाएँ निम्नलिखित हैं।

१. बेनि भिजन रुकमखी रो	—	(पृथ्वीराज राठीइ)
२. रुपमली हरख	—	(साहसी भूला)
३. रुकमली बीबाहनी	—	(पद्म लेली)
४. दुल बिबै व्याह	—	(मुंदरबान)
५. किसमजी रो निबाहनी	—	(बसनापी सम्प्रदाय)

आगे इन काव्यों में से कुछ चुने हुए उदाहरण दिए जाते हैं—

[१]

रहिमली सदैव

बलिबबल मुक स्याळ सिम बलि

प्रास जो बीबी परनी।

रहिम बेनु रिज पाव रुसाई

तुमसी गरि भय्ठाळ लनी ॥

(बेनि पृथ्वीराज राठीइ)

१ एक मध्य 'रुपमली हरख' काव्य भी मुचना इस प्रकार है —

"रुपमली यह बसेना कमा भूला एनी समकट रचना 'रुपमली हरख' के साथ काव्य से।" (चारणो सने चारणी साहित्य पृ ३६)

राजस्थान में यह परम्परा रही है कि पिंगल शास्त्र की रचना करते समय कविता के उदाहरणस्वरूप राम-कथा का वाचन किया गया है। इस प्रकार विद्वानों ने 'एक पंच दो काज' की कहावत को भरितार्थ किया है और राम-कथा का बर्णन विविध राजस्थानी क्षेत्रों में प्रकट हुआ है। पिंगल सिरोमणि रघुनाथ रूपक रघुनरजस प्रकाश गुण पिंगल प्रकाश हरि पिंगल आदि ऐसे ही क्षत्र-शास्त्र विषयक ग्रंथ हैं। 'कल्याण बत्तीसी' राममणि सम्बन्धी एक मधु रचना है जो अभी सोब पणिका (११/२) में प्रकाशित हुई है। 'सीत पुण्य' बसनाथी सम्प्रदाय की विशिष्ट रचना है।

आगे इन रचनाओं में से कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं—

[१]

आइयो महिमा धार्य ताहुरि रघुपुत्र का ठिलक ।

पोत बयो पावण्य बीसैं बसरपरबउत ॥

करि अम्बहारि करणि बर रावण भीतर बटा ।

जिबी तुम्हां रीजाय बामिणि बसरपरबउत ॥

प्रभु ताई किया प्रवीत जाइ समरपिया सखबर ।

गाह कवित धैर भीत हुआ बसरपरबउत ॥

(पूरबीराज राठी)

[२]

सीताहरण :

जबमेंस धूना भूपड़ा सीता जोर पडठ ।

बर बण बीसो गाह बिय बण बिय नाह म बिठ ॥

ठरि ठरि पेख न कमपतब सर सर ईस त सोभि ।

कुसळ न जलमरा जानकी गडि मडि बिहळ न जाबि ॥

मयि मयि सीत सुभांम बन बन बिय बिय बिचरता ।

व्यापै राम बिरांम जळ तोळी जळ माळ बिम ॥

(माधोबास रामछोटी)

[३]

विभीषण करवापति

समुध पसरि रघु रांम राम बमीसण धाए ।

अंगर सुमट सु आदि हनु तब रांम मिळाय ॥

धाव धाव भकेस बेसपति पखी बखी ।

बचन रचन करि मिळण सरण सह कुठ र ब खखी ॥

रघुपति मणि पखत मिळत ठरत पतर निम कमल पर ।

सरवर महि मिसवर बुबत रघुवर मिसवर जळ सवर ॥

(पिंजळ सिरोमणि)

[४]

कतमू पडार

सरवर नम सिखर ओवठा सरसर
कर चारन तुझीर कर ।
बर सोहा बीठो भोग रघुवर
परवर पडियो घरण पर ॥ १
गत त्रिण मै पूछी यह प्रबपत
रत बाबा किय कान रत ।
सतबती सैता चारै सत
पत हूँ भिकियो लंक पत ॥ २
मणनामी हम सुणै बिचतबण
बग बटायु भर दंक वण ।
मण त्रिय गोब बरे पठभिमवण
मणुवर छबरी हरप मण ॥ ३
बबठा राम मुखाण मया बब
मब कुल कडे कीब मब ।
मब सागा फिर राम रसख बब
रबबंठी हम बई रब ॥ ४

(रघुनाथ वपक)

राजस्थानी में विरचित राम-कथा सम्बन्धी ग्रंथों में अहाँ नागा प्रकार का छन्द-विधान एवं गीत बर्ण (जिसमें अनेक श्रेणियाँ भी सम्मिलित हैं) मिलती हैं वहाँ अनेक परम्पराएँ एवं सनका सुन्दर समन्वय भी दृष्ट्य है। इसके साथ ही कथानक सम्बन्धी अनेक नवीन चरित्रावधारणें भी हुई हैं। इस प्रकार राम-कथा के विस्तृत अध्ययन के लिए राजस्थानी भाषा में अत्यन्त महत्वपूर्ण एवं प्रचुर सामग्री प्राप्त है। अभी तक इस दृष्टि से इस सामग्री का अध्ययन नहीं हो पाया है और ऐसा किया जाना नितांत उपयोगी तथा बांझनीय है।

इसके अतिरिक्त ऐसे अनेक भक्त कवियों की फुटकर रचनाएँ भी हस्त प्रतियों में मिलती पड़ी हैं जिन्होंने राम का गुह्यमान कर के अपनी बाणी को ब्यक्त किया है। यह सामग्री अत्यन्त सरस एवं प्रेरणादायिनी है। इसके संकलन की आवश्यकता है। यही कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

[१]

सहस्र जगज्ज समसिध सहस्र सरसमिज सयधति ।
सहस्र बाबि सौ बारि सहस्र बेनका सबधति ॥
सहस्र भार सोत्रन सहस्र भूमि स भीमी ।
सहस्र सीतग सहस्र ऊरण स रोमी ॥

अठसठि सीरज धनगाहि अनि बर्म जाडि हेकणि बई ।
भीराम नाम बेळी सबळ धने बनी भरि उमड़ ॥

(बाखूट नांदण)

[२]

पिता धन प्रतिपाळ बसन बनवास सीतबर ।
हूरण सीत बिप बाब पात्र बांधी मिरोबर ॥
बई कम बस सीस बीध आहुत बसहुं बिस ।
धमर मुखस उररे धाप बिण बीए सूर सिस ॥
बिख नाम पारपामे अपत कळ काळ माहे कळण ।
भीराध भीर कवचं बर, रामचं ब सीतारमख ॥
(प्राचीन हस्त प्रति से)

[३]

किति किरन बिबुरिय डरीय भरि तिमर निसाबर ।
कुमुब सुदित मन मलिन मुख नलिन धानबबर ॥
भरि अकोर सतपत अपत बस बभ्रवाक सुर ।
मज्जत बिपय छय गय असोक भयलोक बिबिय बुर ॥
रावन ललुक मुख मुक हुब धन नयन आसल बट ।
भी रामचन्द्र बिनकर हरस कौसल्या प्राची प्रकट ॥
(मधुजी कविया)

ऊपर दिए गए विवरण से प्रकट है कि राजस्थानी में 'राम भक्ति विप्लव' बड़ी ही सरस एवं बलदायक रचनाएँ प्रचुर परिमाण में हुई हैं। रामचंद्रजी ने राजसूय बल का समन कर के 'रामराम्य' की स्थापना की थी। मध्यकाशीन राजस्थानी जन-जीवन की यही एकमात्र मूल प्रक्रिया रही है। यहाँ की प्रजा ने अपनी वीरव्रतशी संस्कृति की रक्षा के लिए असाधारण त्याग एवं बलिदान दिया है। इसके लिए राम-चरित्र का आदर्श ग्रहण किया जाना सर्वथा स्वाभाविक है। साथ ही यहाँ के कई राज-वंश रामचन्द्रजी से सीधे सम्बंधित हो कर अपने को वीरव्रतशी मानते रहे हैं। करणीरामजी कविया ने अपने विज्ञाप 'वंश सूरजप्रकाश' में मारवाड़ राजवंश के प्राचीन पूर्वजों का वर्णन करते हुए प्रत्यक्ष रामचन्द्रजी की चर्चा में एक छोटी सी रामायण ही लिख डाली है। ऐसे कई कारणों से राजस्थान के कवियों का ध्यान राम-व्रत की ओर विशेष रूप से गया है। इन कवियों की बाणी द्वारा राम-चरित्र का जोड़-तोड़ प्राप्त करने के लिए जन-साधारण को प्रबल प्रेरणा प्राप्त हुई है।

दृष्ट-वस्तु—

भारतीय प्रजा ने श्रीहृष्ट में मानवीय दुष्टों का चरमोत्कर्ष देख कर 'कष्टसु ममशान् स्वयम्' की हृदिष्टानुबंध स्थापना की है और यहाँ सोमह कला के प्रवर्तार

भगवान् श्रीकृष्ण के सम्बन्ध में प्रति मात्रा में साहित्य-निर्माण हुआ है। यह साहित्य-सामग्री भारत की जनता के लिए समृद्ध-संजीवनी सिद्ध हुई है और इससे जगत् जीवन विरोध रूप से सरस हुआ है। अन्य भाषाओं के समान राजस्थानी में भी कृष्ण भक्ति की बेगबनी भारी प्रवाहित हुई है और यहाँ के अनेक कृष्ण भक्त कवियों की बाली ने बातावरण को समृद्ध बनाना कर सफलता प्राप्त की है। श्री कृष्ण की प्रेम सीमाएँ विरोध रूप से कवि-बाली को सुस्तित करने के लिए अनुप्रेरक बनी हैं परन्तु राजस्थानी कवियों ने उनके उत्तर जीवन की भी कम सहन नहीं किया है और उनके कृष्ण-संहारक एवं दक्षिणी-उद्धारक रूप का दर्शन कर के प्रचुर काव्य रचना की है। अतः में श्री कृष्ण का यह रूप सम्प्रकाशित राजस्थानी जन-जीवन के लिए विरोध अनुकूल रहा है। इस युग में राजस्थानी जनता भारत-भरती के उद्धार के लिए सतत लड़ परिश्रम रही है और यही कारण है कि कुछ हम के क्षेत्र में फँसी हुई दक्षिणी का उद्धार करने वाले श्रीकृष्ण उनके इष्टदेव बने हैं। दक्षिणी की यह स्थिति सीता के लगभग समान ही है। अतः श्रीराम के तुल्य ही श्रीकृष्ण भी भारतीय जनजाति के रूप में मार्ग-दर्शन सिद्ध हुए हैं। विश्वपता यह है कि श्रीकृष्ण के इस रूप से सम्बन्धित काव्य अनेक धार्मिक भोगप्रिय हुए हैं। उनकी बहुत अधिक प्रतियाँ उभार हुई हैं। उन पर अनेक प्रकार की टीकाएँ लिखी गई हैं और घर-घर में उनका पाठ प्रपचा मायन करने की पुष्पमयी परम्परा अभी है। इस प्रकार की अनेक प्रमुख रचनाएँ निम्नलिखित हैं :

१. बेनि किसन कर्मली रो	—	(पृथ्वीराज राठी)
२. रूपमली हरण ^१	—	(सादपो भूसा)
३. कर्मली बीबाहली	—	(पद्म देवी)
४. कुछ बिनी व्याह	—	(मुरारिवान)
५. किसनजी रो बिबाहली	—	(जसनाबी सम्प्रदाय)

भागे इन काव्यों में से कुछ चुने हुए उदाहरण दिए जाते हैं—

[१]

दक्षिणी सवेस

बलिबन्धन भूख त्याग सिध बलि

प्राप्त की बीनी परनी ।

कपिल भैरु दिन पाव कसाई

तुमसी जरि बन्धाल तनी ॥

(बेनि पृथ्वीराज राठी)

^१ एक अन्य 'रूपमली हरण' काव्य की सूचना इस प्रकार है —

"कृष्णमां जह बरोना कंसा भूसा एनी प्रप्रकट रचना 'रूपमली हरण' के साक्ष्य काव्य है ।" (चारखो भने चारखी साहित्य पृ. ३६)

[२]

शेरी पूजन की यात्रा

सीकसन गेटवा शेरका दिस संजरी ।

पालवी पूज रै साज बहु पर बरी ॥

मेजमझा बही सोमरख सागरी ।

पीकरे घंठ रै मरद रै पालवी ॥

(इपमणी हण्ड साइपो मूना)

[१]

बिबाई

परिव्रज गई हूँ पारि सायू राम राखी रैख ।

कस पड़ही विनुबन बायो बईत बट्ठाग अवेख ॥

मानवी मांहु नाम राखी मोमतां बण भूर ।

सिसिपाल कंज निकंरवा परगण्या श्रीमुखि भूर ॥

(बिबाइसी परम तेसी)

इन प्रबंधों में महा कवि पूम्बीराज विरचित 'बेलि' एक अनुपम रचना है। इस में धर्मों का बड़ाव एवं धर्म-वीर्य का प्रवर्धन है। इस प्रबंध का बहुत अधिक प्रचार हुआ है और इसके सम्बन्ध में धर्म ही एक साहित्य उद्धार हो गया है। इसी प्रकार परम तेसी विरचित 'बीबाइसी' काव्य तो इतना प्रेरणादायक हुआ कि वह राजस्थानी जन-काव्यों की श्रेणी में सम्मिलित होकर धर्मवर्धनक रूप से परिचित हो गया है। साथ ही ध्यान रखना चाहिए कि इन प्रबंधों में नायक-नायिका के बिबाह का प्रबंध उपस्थित होने के कारण इन में काव्य-परिपाटी के अनुसार मृदुल रस की बाध भी प्रबलित हुई है परन्तु इसका मुवाभार सक्ति-रस ही है। जैसा कि प्रारम्भ में बेलि में कवि-मुख से प्रकट हुआ है—

आरभ मैं किमो बेणि सपायी

सावण मुखनिधि हूँ निपुण ।

किरि कठनीज पुठळी निज करि,

बीजारी जायी बिषस ॥

जिए बीज जमम अपि मुखि वे बीहा

किसन नु पोसण बरण करी ।

^१ इस विषय में विशेष जानकारी के लिए 'राजस्थान-सागरी' (बीकानेर) का पूम्बीराज पठनीय ग्रन्थ दृष्टव्य है।

^२ यह काव्य अपने प्राचीन मूल रूप में 'राजस्थान साहित्य समिति' विद्यालय से प्रकाशित हो चुका है।

कहण तणी तिणि तणी कीरतन

सम कीया बिणु केग सरै ॥

(पृथ्वीराज बेनि २ ७)

इसी प्रसंग में पृथ्वीराज राठौड़ के पूर्ववर्ती कवि सांखड़ा करमसी विरचित 'फिसनबी' की बेनि की चर्चा भी आवश्यक है जिन्होंने अपनी लघु रचना में रविमणी के 'नवसिंहा' भाग का वर्णन कर के अंत में अपना मूल उद्देश्य इस प्रकार स्पष्ट कर दिया है—

क्य सखण युग तणी स्वमसी

कहिवा सांखरीक कुण्ड ।

आणिया बिसा ठिसा मइ कपीया

बोहव राणी तणा गुण ॥

इसके साथ ही पृथ्वीराज विरचित कुण्ड-स्तुति के कुछ बोहे भी द्रष्टव्य हैं—

रय बणियौ पंकराय बानी प्रज्ज राया बणी ।

बीष ताह रो बणाव बणियौ बसदेराबउत ॥

महाटी बई सुरारि, बोबिन्ध वू जायी युगा ।

भुफियारबी संसार, याणी बसदेराबउत ॥

गोबिंद बिन तुम गाव जाहि बके बबरीय बर ।

जिघा सरीखा नाय बासर बसदेराबउत ॥

वीरकृत्य के हृद-जीवन सम्बन्धी राजस्थानी काव्य की चर्चा भी आवश्यक है। इस विषय में अभी शोध कम हुई है। महाकवि ईसरदास का 'वासन्तीला काव्य' प्रसिद्ध है। यहाँ सदाहरणस्वरूप सादसी भूला के 'नायबमण' काव्य पर विचार किया जाता है। इस रचना में भक्ति और वात्सल्य कल्पे बाहि विविध रसों की बाटाएँ प्रवाहित हुई हैं और इसे अत्यधिक लोकप्रियता भी मिली है। यह डिगल की प्रासादिकता एवं धोन का एक सुन्दर नमूना है। काव्य के कुछ अंश देखिए—

बिहाखे मने माव जागो बहेला ।

हुवा बीडिया बेन गोपाव हेवा ॥

जयाहे जघोवा जहूनाव जागी ।

महीमाट बुने मने नख मागो ॥

×

हुई नंद री बेन जोबाठ हेला ।

मिळे बाळवा जाणी भी बग मेळा ॥

^१ मङ्गलासी (जयपुर) के वर्ष ४ अंक १० में प्रकाशित ।

बरे बेर मीसार भाबै प्रहृष्ट ।

जिबेखी उमटीय सामर ठट्ट ॥

×

माघी भांकडो मागियां लेभ मातो ।

रमे सग गोवाहिया रंग रानो ॥

मिले भोट सामोसमी बोट भाबै ।

हुई हूय मन्नां उखी हेळ हाबै ॥

स्वामाभाब के कारण अधिक उबाहरण नहीं किए जा सकते । माम-बनकारी नामक कृष्ण का यह भीमा-काव्य राजस्थानी की एक असाधारण रचना है । इसमें रचनाय का ऐसा प्रवाह है कि स्वाभाविक रूप से पाठक उस में आप्लावित होकर बह्म/तन्त्र-उद्देश्य काव्यात्मक प्राप्त करता है । राजस्थान एक गुजरात में यह काव्य इसी विशेषता के कारण वैदिक-पाठ की वस्तु रहा है । लेश है कि ऐसे अनुपम काव्य का अभी तक कोई सुसम्पादित संस्करण प्रकाशित नहीं हो पाया है, जिसकी निराला आवश्यकता है । 'नामकमल' राजस्थानी का दौरान-ग्रंथ है ।

श्रीकृष्ण के जन्म-जीवन से सम्बन्धित कुछ फुटकर रचनाओं के समुह में भी द्रष्टव्य है—

एकणि एक कहै पण्हारी

हस गुठा तटि कृति बिहारी ।

हे हिरण्यपी कौतिक हारी

हाति बरे हरि हरण हारी ॥ १

सीब सीयंत सहेन सहेली

बारि बरे बरि हास बहेली ।

मोख्यं बप विमोही बहेली

हेला कौया मु सोमल हेली ॥ २

सोमल बेप मय सा बसी

बारसि भाय महु पर बसी ।

लव मग कोई बोस जाबसी

बरि बरि बेर हुसी बर बसी ॥ ३

बोबंठा मित्र कहै जानंती

भय सपूरति मृम भाबंती ।

कामसि कांहु सरस फुलबती

बिहुं बाट सजी जयबंती ॥ ४

(इत्यदि प्रति से)

पबिक भाय मधुरा कहै जाबजापती नू

भाय रा भिन्नण नू बाट उर जी ।

पाप बोकल मही सेर सुर धनोला
मया कर सुलाबो केर सुरसी ॥ १
मुटमियां बराबो संग साबो सक्ता
बैस धाबो कदम छाणी बांड़ी ।
पोख हित बैस धाबो चरित पेस रा
मुरझिका दबाबो घोष माही ॥ २
घटक बोपी मही बाँस उबराबने
पाबने धवर रस मोरबन पाठ ।
घर मुकट मुकट बन बीबियां बाबने
बाँधरी बाबने धहीरां बास ॥ ३
पुमिण रमिमुता पहराबने पीठ पट
धाबने रास बल बननाब भाब ।
कानकबार बिहदि गल्ली बज कब री
मुम रखी कीजिये लाइसी साब ॥ ४

(बांकीदास)

पुरानी हस्त प्रतियों में श्रीकृष्ण भक्ति विषयक अत्यधिक सरस सामग्री बिखरी पड़ी है। इसका सभी संग्रह नहीं हो पाया है। यहाँ कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं—

[१]

पवन बास मजवर पुहप मज माजिक रखी ।
मस मीर बछैस बीर, संग मैस धमुड़ी ॥
कीट पट्ट ठस मन कपट कमपतर नीची कट्टीपी ।
झल झारि गुल मस निकार मझम झहि बिस्सहि मट्टीपी ॥
छोखे बिचारे जोया छह बसुहन को धापुरेह बन ।
क्रिणि कुगति तुम जोइ करी केम सेवा किसन ॥

(पूराबी)

[२]

देवराज धरि बसा न था फूलेस भवारहि ।
नाग मैस पण्डि नही न था बनराज बुवारहि ॥
धुन्तरा कुमरी यह कर बैचह बाढे ।
दधि दिग्वर सोनीयो पनम बुजीयो पयाढे ॥
धनभूत चरित प्रथ धनरै पूरण डोए बीर की ।
धाणुध धमो नमयो धनु देव्यो नन्द धहीर की ॥

(धनूरी)

[१]

हुएन वंस निरखटण कुवन पूतना पहारण^१।

कुवन देव देवाप कुवन बोबरधम बारण ॥

कुवन इन्द्र बलि गवन कुवन सिसपास विमाडण ।

कुवन नाय नाबीयण कुवन गजराज पञ्चाडण ॥

पंडना हित भारव प्रबळ बहम सेन बीराट वर ।

अथतार बह्म अथरण सरण कुवन भगत कस्वारण कर ॥

(हुस्त प्रति से)

बोसवान की राजस्थानी में श्रीकृष्ण-भक्ति सम्बन्धी जो अगणित पैय पद विरचित हुए हैं अभी उनकी खर्चा नहीं की गई है। यह पराबसी बड़ी ही सरस है और राजस्थानी जन-जीवन में रमी हुई है। इस पर विचार करते ही भक्ति की साक्षात् मूर्ति मीराबाई के दर्शन होते हैं। मीराबाई ने श्रीकृष्ण में लीन होकर परम प्रेम के जो स्वामादिक उद्धार प्रकट किए हैं उनकी महिमा समस्त भारत के लिए बीरब की वस्तु है। मीराबाई की पराबसी के अनेक संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। इन संग्रहों की पराबसी में मीराबाई के अपने 'बोल' नहीं तक सुरचित हैं वह एक विद्वत् समस्या है। मीराबाई ने पर लिखे नहीं वे उन्होंने तो गाए थे। वे अपनी सरसता के कारण जन-साधारण के कठहार बन गए और समयानुसार उनमें परिवर्तन तथा परिवर्धन होता गया। इस विषय में स्वायमूर्ति हरसिंहसाई, बन्नुसाई बिदेठिया महोदय की सम्मति ध्यान में रखते योग्य है—'मीराणां पदोनी भाषा ठेना काछनी डॉक्टर टेसिटारी जेने 'पविषमी राजस्थानी' बहे छे, ते हती। मेवाडना ए बिपदा मुजराती छे काछनी ए पविषम राजस्थानीमां ज पीठानां पदो गादां छे। मीराणां प्रतिष्ठ बई उपमम्य बनेला पदो हास हिरीमां हिरी-गुजरातीमां या तो मुजरातीमां छे। एक मठ एको छे के मीराए माज हिरीमां ज लखू होय पख उत्तरायमां भवसान पर्यंत द्वारका निवाय स्वीकाटी एमणे हिरी-मुजराती या गुजरातीमां पख लखू होय एको बीजो एक मठ प्रपमिष्ठ छे। आ वे मठनू समावान एम बई बके के (१) एक तो मीरा ने ठेनां पदो राजस्थान घने मुजरात बनेमा लोचयिष लावे लावे ज बवां घने (२) बीजु मुजराती सीमाघो त कळ राजस्थानको समावेस करे एटसी बिसृष्ट हनी। पविषम राजस्थानीमां घने जूनी गुजरातीमां स्वस्थानी एकम्पतान आ कारण होय। पविषम राजस्थानी के जूनी गुजरातीमां मगायेसी मीराजी मोरयिष कबितानुं हिरीमां उत्तरीतर हिरीकरण घने गुजरातीमां गुजरातीकरण करण गया। मीराबाईनी कीबतानी भाषानुं धाम भाषाकर घने स्वस्थानर बनू धाम्य माने छे।

(मीरा घने मरठछे)

मीराबाई के पर जिन प्रकार गुजरात में गुजराती भाषा में गाए जाते रहे हैं उठी प्रकार मराठीजी के पर राजस्थान में राजस्थानी भाषा में सीक-प्रचलित हैं परन्तु अभी तक इनका संग्रह नहीं हो पाया है। इस प्रकार मराठीजी की जीवन-भाषा और उनकी बाली

भले ही वह परिवर्तित रूप में हो राजस्थान में प्रेम और यज्ञ के साथ रही हुई है।^१ राजस्थानी जन-जीवन से नरसीजी को प्रसंग नहीं किया जा सकता भले ही साहित्य के इतिहास में उनका उल्लेख न हो। धागे मीराबाई और नरसीजी का एक-एक पद उदाहरण स्वरूप अपने प्रचलित रूप में प्रस्तुत किया जाता है—

[१]

उब ध्याको ए म्हारी सोलधिड़ी ॥ टेक
काहे से मडाबू पारी घांस पांसइसी काहे से मडाबू पारी बांधइसी ।
क्यै से मडाबू पारी घांस पांसइसी सोनै से मडाबू पारी बांधइसी ।
कहो म्हारी बिड़ी सुपन की बातां कर धाईया म्हाय स्याम धणी ।
मीराबाई गाने प्रभु गिरधर नामर, बाट बोवू पारी कर की लड़ी ।

[२]

सुयो ना सरे नंदवास कस्यां ना सरे नंदवास ॥ टेक
गाय गुवाई में यई रे कान्हा बज्जा रूपा ए रंभाय ।
बावख की बैठा यई रे, बावै नंदणी को कैबर रसाय ॥ १
मा से मैया लाकडी ए मै तो ना ए बराबू लेटी बाय ।
सूपी रोटी मोम जो ए मैया के बीमो की लिपटाय ॥ २
मनखन भर धू बाटको रे कान्हा रोटी धू बिब लिपटाय ।
नरसीमो स्वामी साथ धू रे पारी सेवा तो करैगो बन माय ॥ ३

राजस्थान में 'मीरा' का प्रभु गिरधर नागर के समान ही 'बजरसखी' मन्त्र बासकृष्ण खर्वे' वाले पदों का भी प्रत्यक्ष प्रचलन रहा है। बजरसखीजी के नाम के पद वन की अपेक्षा राजस्थान में कहीं अधिक हैं और वे जन-जीवन से रमे हुए हैं। इसका कारण यह हो सकता है कि समस्त बजरसखीजी राजस्थान में रहे हो और उन्होंने यहाँ की जनबासी में भी अपनी भक्ति के उच्चार प्रकट किये हों। कालान्तर में उनकी परावसी भी परिवर्तन एवं परिवर्धन होना स्वाभाविक है क्योंकि लोक-प्रचलित सामग्री में ऐसा होता ही रहता है। इस विषय में ऊपर दिए गए उदाहरण प्रकाशमान है। धागे बजरसखीजी के नाम का एक पद उदाहरणस्वरूप प्रचलित रूप में दिया जाता है—

^१ नरसीजी के सम्बन्ध में रचना जाती द्वारा बनाया हुआ 'गानीबाई को माहेरा' नामक काव्य राजस्थान में लोक-काव्य का रूप धारण कर चुका है और उसकी कथा करवाला यहाँ एक मुख्य-काम समझा जाता है।

विषय की अधिक जानकारी के लिए 'मरजारसी' बर्ष ३ अंक २ में प्रकाशित लेखक का 'राजस्थानी लोक-जीवन में नरसी मेहता दीर्घक लेख इष्टव्य है।

हरि सी प्रीत करी मन पछतावियो हे सोय ।
 प्रगु सी प्रीत करी मन पछतावियो हे सोय ॥ टेक
 हे सखी मैं तो जाण्यो बेटो राज रो हे सोय ।
 यो तो नीसर आयो पाया रो मुखाळियो हे सोय ॥ हरि
 हे सखी मैं तो जाण्यो फूल मुसाव रो हे सोय ।
 यो तो नीसर आयो रोहीड़ा रो फूल हे सोय ॥ हरि
 हे सखी मैं तो जाण्यो सोनो सोछर्यो हे सोय ।
 यो तो नीसर आयो धसल कबीर हे सोय ॥ हरि
 हे सखी मैं तो जाण्यो पाणी पामरो हे सोय ।
 यो तो नीसर आयो भूणियो बाण्डो हे सोय ॥ हरि
 हे सखी चरसखी बी या बीनटी हे सोय ।
 गुणु माई ज्यों नै बहंठा रो पास हे सोय ॥ हरि

इनके अतिरिक्त अन्य भी अनेक कवियों ने बोलबाल की राजस्थानी में परम्परा कर के कृष्ण भक्ति की चारा प्रवाहित की है । सबाहरणस्वरूप पीयूषवर्षी बल्लभर का एक पर द्रष्टव्य है—

बणा बिन बील्पाजी बिहारी म्हाय राज
 घोळ्यूं पाटी पारै ॥ टेक
 घोळ्यूं पाटी पारै बल न भारै
 गैयां म्हाविं गीब न आवै ॥ बणा
 तगई को कळो बहो अममानी
 कपटीको कपट जलारै ॥ बणा
 जमना के नीरा-सीरा मेन बरावै
 मुलई सै मुरली बनारै ॥ बणा
 कही बल्लभर, गुणो जगनबनी
 बी बिन पड़ी न सुहावै ॥ बणा

इस प्रकार स्पष्ट है कि राजस्थानी का बीहृष्ण भक्ति सम्बन्धी साहित्य बड़ा विमान एवं धरपन रखगुर्त है । इससे राजस्थान का जन-जीवन बड़ा प्रभावित हुआ है ।

दुर्गा भक्ति —

दौलतपुरा भाग्यीय सम्प्रदाय का विशिष्ट उपलक्षण है । राजस्थान सदा ही शक्ति का पुराणी रहा है । यहाँ के प्राचीन देवालयों एवं शक्ति के अनेक रूपों की प्रतिमाओं से यह तत्त्व स्पष्ट प्रकट होता है । यहाँ बहुत बड़ी मठों में शक्ति के स्थान हैं । दुर्गा-पूजा के दिनों में राजस्थानी जनता का हृदय न क्षण भर उल्लाह हिमोरे भेने समता है । घर-घर में ज्योति के दर्शन कर के मान जग्य होते हैं । यात्राएँ प्राग्भ होती हैं । सब जग परते हैं । पीठा से बागवतन नूतने लयता है । यही स्थिति यहाँ मध्यजग से भी रही है । पुरातन-वचनों में

दुर्गा के अनेक नाम एवं रूप हैं। राजस्थानी प्रजा उनकी उपासना करके गौरवान्वित हुई है। इनके प्रतिरिक्त यहाँ अनेक देवियों के नए नाम भी प्रकट हुए हैं जिनकी पक्षा प्राचीन रंगों में रंगाई नहीं देती। इसी प्रकार धन-समाज में भी शक्ति की उपासना कम नहीं रही है। महासामीची धीवास जैनों की कुस देवी है। पारबासों की कुस देवी अम्बिका है। घोसनाम लोग सचियाई देवी को अपनी कुस-देवी के रूप में पूजते हैं। इसी प्रकार अन्य भी अनेक देवियाँ हैं। पागल जाति तो अपने आपको शक्ति की सत्ता ही मानती है। इस जाति में भोराही चारली देवियों का अवतरित होना प्रसिद्ध है। इनमें घाबड़की चारणवे महामाया चार्लीराय करलीजी शक्ति के कुछ नाम उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किये जा सकते हैं। इस प्रकार राजस्थान के सभी वर्गों के लोगों में शक्ति-पूजा का विशेष प्रचार रहा है।

अनुष्ठानों में अपनी संस्कृति की रक्षा करने के लिए उत्तर समाज के लिए शक्ति-पूजा एक आवश्यक गुण है। मध्यकालीन राजस्थानी समाज का यही गुण यहाँ के साहित्य में भी एक चिह्नित धारा के रूप में प्रवाहित होता रहा है। राजस्थानी प्रजा अपने व्यावहारिक जीवन में शक्ति की उपासना की तो यह स्वाभाविक है कि यहाँ के साहित्य में भी तदनुसार ही भाव-बारा उमड़ी। इस विषय में यहाँ अनेक रचनाएँ तैयार होती रहीं हैं जिनमें ही के मौलिक हों या अनुवाद रूप में हों। इनके साथ ही शक्ति के अनेक रूपों के सम्बन्ध में जो पुटकर भीत बलिष्ठ शोधे शक्ति विद्ये गए हैं उनकी तो सभी तक विनती भी नहीं की जा सकती है और यह शक्तिपूरा साहित्य-सामग्री अनेको तरह प्रतियों में बच-बच बिगरी पड़ी है।

मध्यकाल में विरचित अथवा अनुदित देवी भक्ति सम्बन्धी प्रमुख राजस्थानी रचनाओं की निम्न सूची ध्यान में रखने योग्य है—

१ सप्तमती रा दूद	—	(भीवर)
२ देवी नातनी	—	(गुजमनाम)
३ बबानी दूद	—	(गुनामनाम)
४ देवियाल	—	(ईसरदान)
५ गुल रिगद्वार रामो	—	(वीरदान)
६ त्रिपुर मुन्दरी पी देवि	—	(जमबन)
७ बाटाराजी रा दूद	—	(मकरान)
८ देवी विनाम	—	(नयरात्र)
९ दुर्गागठ भागा	—	(महारात्र धनीनागह)
१० बाबकदेवी भागा ^१	—	(रुपायाम)
११ बरानी कपक	—	(गामरान)

महाराणी (रत्नपुर) बर ४ द. १ ११ ई. १८८८ ।

राजस्थानी बर ४ द. १ ११ ई. १८८८ ।

[१]

घाई घाछनी घहि निच उर अंतर, खड्याळ भी रोली ।
 मङ्गु मोर्षे घार्बे गाई बजबड हूय बछिमोली ॥
 ताग जिपुरा घणें तोलमा गोम उतारख भंगा ।
 माहुरे भजन बिना नहि तरीस्ये तरीया मुळठ ठरपा ॥
 जोनी मङ्गु घगत मोहू बायी कनिमा मङ्गु कहांगी ।
 बागी संमु ठणै घर जोनबि हंड बरै हंडाणी ॥
 पार कोण ठाहू रो पावै बदे चहुं बलाली ।
 मुणुमति छार ठाहूय गावै बेणीं एक्युण बांली ॥

घाई मोछनी घहि निच उर अंतर ॥

(बेखीबास री कही मानन विमळसिरोमणि)

राज पंतनी द्वारा संकट के समय की गई करलीजी की स्तुति इस प्रकार है—

धैर्य कमल कर ओढ़ियां बीहा एह अपरा ।
 करलछ रिखमल बाजरी पाछ करो बिसरल ॥
 पाछ करो बिसरल जेब नैह कीजिये ।
 जेता सरली राज उबारै लीजिये ॥
 भियां संय मव सास सकलियां भूसरी ।
 भाबो करना देव उबारण आपरा ॥

राजराजानी कवियों ने बेबी के रीझ रूप के समान ही सौम्य रूप का भी स्तवन किया है। इस विषय में नाबली ताम्बची रचनाओं पर विचार करना आवश्यक है। राजस्वान में मोरी-भुवा (दलागोव) को विशेष महत्त्व दिया जाता है। पार्वती विषमक रचनाओं में द्वि-विवाह का प्रसंग आता है। इन ताम्बच में यहाँ अनेक ग्रंथ बने हैं और वे लोकप्रिय हुए हैं। इनमें नायक का प्रभाव भी सहित है क्योंकि इनमें मोरी पूजा के साथ ही सिधोपासना भी है। इस विषय की लोकप्रिय रचनाओं में जोगी लोयों द्वारा गाया जाने वाला 'पारवतीजी को ध्यावली और बसनाथी धामप्रदाम का सिधबी को ध्यावली प्रत्यंत प्रसिद्ध है। यह साहित्यिक दृष्टि से 'महादेव बारवती री बैल (किणवाबी) विचिष्ट है। उल्लेख पार्वती का रूप-वर्णन प्रष्टुम्ब है—

राजराजी ऊनी राय धनल
 करि लोछहु निगमार करि ।
 सजगे तीए बजला मोहू
 बगडी मोहू मगन परि ॥

भरीया रंम सुरंग भावनाह,
 मुम्मीया ताह भंवर नमस ।
 भहर डसण भोपीया भमोपम
 रसण भुबीया संबोळ रस ॥
 बुवतह रंम सीस भोबी चुनबी
 पहिरे कोर बुवळ बहु प्रेम ।
 भुगुटि कीयड मंयल्लीक तिलक मरि ॥
 डीचह यळह चउसरउ हेम ॥

‘महादेव पारबती री बैल’ राजस्थानी साहित्य की एक उत्तम रचना है। इसका प्रथम पाठ्य अंश है। इसी तक राजस्थानी भाषा की इस श्रेष्ठ कृति का गुण-प्रकाशन तो असमर्थ हूँ वह खरी भी नहीं है। मरमारणी (२१३) में डॉ॰ शर्मनप्रकाश दीक्षित ने इस प्रसंग पर एक लेख छपा है वह यह निर्णय दिया है—“कविस्व को बचते हुए हमारा विचार यही व्यूहता है कि इस कृति का लेखक सिद्ध कवि न हो कर कोई साधारण कोटि का कवि ही था।” श्री दीक्षितजी का यह वक्तव्य विचारणीय है।

इसी प्रसंग में राजस्थानी कवियों द्वारा विरचित गंदा-स्तुति सम्बंधी कुछ उदाहरण भी द्रष्टव्य हैं—

[१]

गंदा ऊमळ मात धिर सोही सकर ठली ।
 भुगुट जटा मे मात भळकै तुं भावीरपी ॥
 मुरसरि बीर सात नवजुंहे बहूनी निपम ।
 तुं मानीजे मात नवनी ही भावीरपी ॥
 भूम सिमानां ठोय माता झा लाभह भुवति ।
 हरि अधिकारी होय तह भजता भावीरपी ॥
 (पृथ्वीराज रागौह भी गंदा स्तुति)

[२]

बाप जिता भू पमक में मुरगरि हरण समस्य ।
 इता बाप ऊमर मणि सो भुरण बरण समस्य ॥
 जड भवनाहन जीवणों दूर हुषा घनि बीन ।
 भू गया ना जड लगो मा बर करमी बीन ॥
 एग घलीविन धान ऊपी महरां ऊपे ।
 दुगन निमेली माय भुगदेली भभुरां मुरां ॥
 (बाजीराज गंदापहरी)

मागे इन प्रयोगों में से कुछ चुने हुए प्रयोग उदाहरणार्थ प्रस्तुत किए जाते हैं—

[१]

सीमर स्वाभिनि सुगणि पात मधु नैटम वारणि ।
 महिपासुर मय हरणि असुर सेना संहारणि ॥
 गोम मयन भट वरणि नंद मुद्राधिक नूरणि ।
 रस्तबीज बलि हरणि निपुंन नायक पद नूरणि ॥
 पूपाक कोटि बाणन बलणि सुमट धूम नायक करणि ।
 ससार मार भंजणि भूयणि सरब रज तामस तरणि ॥
 (मत्स्यसूरी रा ध्वं)

[२]

लंकार लैहिज उपावा बरन बनेता नह बय आया ।
 रमइ बिहुं बंन दू घुररावा ममछा रूप दुहिज महामाया ॥
 अंजलली सता सुन करणी प्रवर बप दुहिज उबरणी ।
 दू बण बीही दुहिज तरली लोगह बह भवबह बखली ॥
 (देवी सारसी)

[३]

देवी केकयी रूप तें कूज कीचा
 देवी राम रे रूप बमबास चीचा ।
 देवी मुग्ग रे रूप ते चीत मोई,
 देवी राम रे रूप पारधन होई ।
 बी बज रे रूप ते बज नास्या
 देवी बज रे रूप ते बाज नास्यो ।
 देवी रूप धरिरे रे घूर गबि
 देवी घूरज रूप धरिरे गबि ।

(देविबाछ)

[४]

जबे हेत हुती भबीजी भबानी
 बयता हरी राख बीजी बिबानी ।
 गुण राख हेमाच्छ नात सव्वे
 तई सुख मग्नो भबानी सुतजी ।
 पुना पाह नमू बनमू सिनाई,
 नमू बाजपा बोबणी बोसिनाई ।
 नमू भैरवी जगकल्ली पहाई,
 नमू बुभुता मात नाभी गिरपाई ।

नमूँ सारखा संकरी भी गुलाई,
नमूँ रमवेबी कुरगा बहाई ।
नमूँ बाळ भीला नमूँ रूप बुझा
नमूँ खेम रूप नमूँ रूप बुझा ।

(देवी विभास)

इन श्रृंगारों के प्रतिरिक्त जहाँ कहीं राजस्थानी कवि को देवी की महिमा का गान करने का अवसर मिला है, उसने माता के चरणों में अपनी भक्ति के पद्म-पुष्प अर्पण समर्पित किए हैं। श्रृंगार के प्रारंभ में देवी की स्मरण करने की तो प्राचीन परम्परा ही है। एक विशेष उदाहरण लीजिए। डॉ. क्लोब (देसायानी) के कवि हरकरदास पुरोहित ने सन् १८७२ में 'मिश्र प्रकाश' नामक बौद्ध श्रृंगार की रचना की है। उसने प्रारम्भिक भाग में 'अथ देवी वस्तुतः' के प्रसंग में ८१ श्रृंगारों में देवी-चरित्र लिखा है। उदाहरण देखिए—

नमो भगवती बल रूप निपाट
जना बल मारन राक्षस बाट ।
सुरी नर सकट भेटण सार,
पलंगट दटपटी पर हार ॥
भीषाये सँ घाति सकल जिहान
भृङ्गीय संवीय देव बु मान ।
भृङ्गीय संवीय ब्रह्म समान
भगतां दिन उभाये है मान ॥
ज्वालाभुपी भट्टेय राक्षस ज्वाला
कासका नमो भामुरी काळ ।
निमरघां संतां देव रसाभ
भगतां भूप बनावन मान ॥
भवांगी निव जवै तुम्ह भाव
रंक भर देह करै तुम राव ।
वई जो रोज तिहारा पाठ
धिर हुबै राज करै तुम पाठ ॥

(हरत प्रति मे)

देवी भक्ति में बड़े रूप राजस्थानी कवियों के पुनरुत्थान का अंगणित है और वे विशेष रूप से महिमायुक्त हैं। वे गीत कवित्त और ब्रह्म रूप में विभक्त हुए हैं। यहाँ कुछ नमूने हुए उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं —

यह सूचना मेराक को वं भीमामजी मिश्र के प्राप्ति हुई है ।

[१]

भाई घोड़घी यहि निज उर अंतर, छलाना भी राखी ।
 धन्यु बाँधे धाने साँधे मजबूत हूय पहिवांणी ॥
 तारा जियुरा धनै तोतसा मोम छतारख मंगा ।
 ताहरे भजन बिना नहि तरीस्य तरीया मुजल तरिया ॥
 ओगी सख भगत सोहू आवी कनिमा घरुय कहाँणी ।
 ओगी समु तखै नर ओयवि ह्व बरै ह्वानी ॥
 पार कौख ताह री पारै बेदे चहुँ बखानी ।
 गुणमति सार ताहरा गारै बेणी एकल बाँसी ॥

भाई घोड़घी यहि निज उर अंतर ॥

(बेखीबास री कही मावन पिगळसिरोमणि)

राज बैठसी द्वारा संकट के समय भी नई करणीबी की स्तुति इस प्रकार है—

बैठ कमल कर ओढ़िया बीहा एह अपठ ।
 करल रिणमम बाचरी पाळ करो निचकल ॥
 पाळ करो निचकल बेच भँह बीबिये ।
 बेतो सरणी राज उबारै बीबिये ॥
 निया संव नव भाव सकतियां फूलरा ।
 मानो करना बेच उबारल आपरां ॥

राजस्थानी कवियों ने बेबी के रीत रूप के समान ही सीम्ह रूप का भी स्तवन किया है । इस विषय में पार्वती सम्बंधी रचनाओं पर विचार करना आवश्यक है । राजस्थान में गीरी-यूबा (गलगीर) की विशेष महत्व दिया जाता है । पार्वती विषयक रचनाओं में सिक्-बिबाह का प्रसंग आता है । इस सम्बन्ध में यहाँ अनेक ग्रंथ बने हैं और वे लोकप्रिय हुए हैं । इनमें नाचपय का प्रभाव भी लक्षित है क्योंकि इनमें गीरी-यूबा के साथ ही सिक्पासना भी है । इस विषय की लोकप्रिय रचनाओं में जोड़ी लोगों द्वारा गाया जाने वाला 'पारवतीजी को ब्यावली' और बसनाथी सम्प्रदाय का 'सिक्बी को ब्यावली' अत्यंत प्रसिद्ध है । अन्य साहित्यिक ग्रंथों में 'महादेव पारवती री बेन' (किशनजी) विशिष्ट है । उसमें पार्वती का रूप-वर्णन दृष्टम्ब है—

पयवाली ऊनी राय अंगल
 करि सोढह सिखगार करि ।
 सजली तीए भूटिया सोह
 पनबी नाम्ह नमन परि ॥

करली चरित (स्व डा विद्योत्तमजी बाईस्यस्य)

भरीया रंग मुरंग भावबद्ध,
 मुम्बीया ताइ रंगर जनस ।
 ग्रहर बरण भोपीया अनोपम
 ररण जुबीया तंबोळ रस ॥
 कुवठइ रंग सीस घोडी चुनडी
 पहिरे कोर जुबळ बहु प्रेम ।
 भुगुटि कीयळ संगळीक तिसक जरि ॥
 हीचइ यळइ अउसरउ हेम ॥

‘महादेव पारवती री बेस’ राजस्थानी साहित्य की एक उराम रचना है । इसका धर्म पौरव है । इसी एक राजस्थानी भाषा की इस ओष्ठ वृत्ति का गुण प्रकाशन तो अलग रहा यह छरी भी नहीं है । यकमारली (१११) में डॉ. धानंदप्रकाश कीर्तित ने इस शब्द पर एक लेख छपवा कर यह मिलुन दिया है — “कवित्व को बेगते हुए हमारा विचार यही दहरता है कि इस वृत्ति का सेवक सिद्ध कवि न हो कर कोई सामान्य कोटि का कवि ही वा ।” श्री कीर्तितजी का यह वक्तव्य विचारणीय है ।

इसी प्रसंग में राजस्थानी कवियों द्वारा विरचित गंगा-स्तुति सम्बन्धी कुछ उदाहरण भी दृष्ट्य हैं—

[१]

यवा ऊजळ पाठ सिर सोहै संकर लखी ।
 मुमुन् बटा मे मात भळकै लू मागीरखी ॥
 गुरगरि बीरै सात नवराई बहने नियम ।
 लू मागीरै मात भवने ही मागीरखी ॥
 दूरु सिनागां सोय मात्रा ह्या नामइ युमति ।
 हरि धधिकाटी होय तह भजता मागीरखी ॥
 (पृथ्वीराज रागैड भी गंगा स्तुति)

[२]

पाप जिना लू वलक में गुरगरि हरण ममरव ।
 हना पाप ऊमर मटी सो गुण करण गुमरव ॥
 जळ पवगाहन जीवगों दूर हुया धनि शीन ।
 लू यवा ना जळ लगो या बर करया जीन ॥
 एग घनीरिज घाय ऊबी मरग ऊरडे ।
 गुण निमगी माय गुगदेगी यमुधं गुरां ॥
 (बारीदास संगानहरी)

[१]

तु ही रूप बाम्ना कर्तिनी बिहारी
 सरस्वति सखी नमो रूप भारी ।
 तु ही गणिका है भई तु मनीषी
 नमो देवि धन्य भई मुक्ति छेनी ॥
 तु ही लंबा नर सखी गबानी
 तु ही ध्वजिका नरि मनी मूढानी ।
 तु ही रूप दुर्गा दुर्गति छेनी
 नमो देवि धन्य भई मुक्ति छेनी ॥
 तु ही सिद्ध पुत्री भई विष्णु प्यारी
 तु ही सावित्री गायत्री ब्रह्मगारी ।
 तु ही ज्वालाकी रूप बछीस छेनी,
 नमो देवि धन्य भई मुक्ति छेनी ॥
 तु ही शोषणी रूप केक संवारे,
 हरे देह कष्ट सब सुख बमारे ।
 हरे मात काल अकाल मनीषी
 नमो मात गये भई मुक्ति छेनी ॥

(सिद्धिदेहि देखावत)^१

राजस्थानी कवियों ने सक्ति-साधना को अपने जीवन का अंग बनाया है वही कारण है कि उनके दुर्गा भक्ति सम्बन्धी उच्चार इतने स्वाभाविक एवं सर्व-जीववाग्विहृत हैं। वहाँ महाकवि ईशरदास जैसे साधकों ने जराजर में व्याप्त देवी की महिमा का प्रत्यक्ष वर्णन कर के अपनी अनुभूति को 'देविमाण' काव्य रूप में प्रकट किया है जिसकी प्रत्येक पंक्ति 'देवी' शब्द से प्रारम्भ होती है। इसके साथ ही राजस्थान के देवी भक्तों ने अनेक लेखनीय महिमाघो के जीवन में भी सक्ति-वर्णन कर के उनको पुराण वर्णित प्राचीन देवियों की श्रेणी में सम्मिलित कर लिया है और परम निष्ठापूर्वक उनकी समस्कारपूर्ण जीवन-भाषा दी है। यह राजस्थानी दुर्गा-भक्ति विषयक साहित्य-कार का अपनी एक विशेषता है जो सर्वत्र व्याप्त है।

जीन चरित काव्य—

ऊपर राजस्थानी मध्यकालीन भक्ति-काव्य की चर्चा करते समय 'रामकथा' विषयक काव्यों के सम्बन्ध में कुछ जीन रचनाओं के उदाहरण प्रस्तुत किए गए हैं। राजस्थानी भाषा का जीन भक्ति-साहित्य अति विद्याल है और इसमें जीन शीर्षकों के अन्तर्गत और यहाँ तक

^१ कवि के सम्बन्ध में विशेष जानकारी है जिए देविये 'राजस्थान भारती (बीकानेर)—माघ ७ अंक १

कि तीनों के सम्बन्ध में भी तीन कवियों ने हृदय की भक्ति के उद्धार प्रति भाषा में प्रकट हुए हैं। इसी प्रकार उद्बोधन गीत भी धगधित मिले गए हैं जिनमें शांत रस की तीव्र धारा है। हर्ष का विषय है कि यह विपुल साहित्य-सामग्री सुरक्षित है तथा इसके सम्बन्ध में शोध कार्य भी सतोपजनक रूप से हुआ है और हो रहा है। तीन भक्ति-साहित्य बड़ा मार्मिक एवं ग्राह्यसाधकारी है। इस विषय पर हृदय स्वतंत्र लेख मिला जा रहा है। एतः यहाँ इसके सम्बन्ध में अधिक वर्णन न कर के उदाहरणस्वरूप केवल एक पद प्रस्तुत किया जाता है—^१

प्रजित जित स्तवन—

प्रजित तू धनुस बसी हो मेरा प्रभु, प्रजित तू धनुस बसी हो ।
मोह महाबल हेमद भीतर मदन महीपति फौज बसी हो ।
पूरण बन्ध विरुद्ध मुघ तेरु रंज-वर्णित मणिकुंड कसी हो ।
मुन्दर नयन तारिका शोभित मानू कमल वल मध्य घसी हो ।
पद लाक्षण विजया कठ प्रबल भेटत मध बुद्ध प्राप्ति टसी हो ।
धमदमुन्दर कहू तेरे प्रजित जित जुण धावा मोह रंजरी हो ।

(महाकवि समयमुन्दर)

ऊपर राजस्थानी मध्यकालीन भक्त कवियों की रचनाओं पर प्रकाश डालते समय जहाँ तक हो सका विषय को संक्षिप्त करने की कोश की गई है और बहुत बड़े उदाहरण दिए गए हैं। ध्यान रखना चाहिए कि इस काव्यचारा में जन-जीवन को प्राप्तावित किया है। यहाँ के भक्त कवियों के सम्बन्ध में अनेक अमलकारपूर्ण जनधुतियाँ प्रचलित हैं और जनता उनमें बड़ा रस लेती है। यदि इन जनधुतियों का संकलन किया जाय तो विद्यास धंध तैयार हो सकता है। साथ ही महा के भक्त कवियों के सम्बन्ध में प्रकट किए गए उद्गार लोक-समालोचना का रूप धारण कर के प्रचलित हुए हैं। प्राये इस प्रकार के कुछ चुने हुए पद प्रस्तुत कर के लेख सम्पूर्ण किया जाता है—

- १ पनपसी पिन्नाणई जनम्या ईसरदात ।
नारण बरुण बनार में उण दिन हुबो जगस ॥
- २ जन प्रावटतो बाण धध बावानळ ऊपर ।
रवियो रोहूद राज समंद हरी रस मूरवत ॥
- ३ कैतो शेरयमाथ नवि कैतो क्रियो बनार ।
सिप कपी रहुता सबर गाडण गुणा मवार ॥
- ४ नीमाणव नीमाण कैसव परमारण क्रियो ।
पोह स्वारण परमार तो नीमोतर वरन गिर ॥

उत्कर्ष-काल की भाषा भी संज्ञा भी जाती है। उत्पन्न के बाद पतन और पतन के बाद उत्पन्न का चक्र चलता रहता है। उत्कर्ष काल के बाद ह्रास (अपकर्ष) या मये रूप में परिवर्तन होने का भी समय था जाता है और जब कुछ नहीं विशेषता देख कर हम उसे प्रागुनिक काल कह देते हैं। राजस्थानी साहित्य को भी इसीलिए प्रागुनिक मध्यकाल और प्रागुनिककाल इन तीन विभागों में विभक्त किया गया है। कुछ समय या वर्षों की संख्या के सम्बन्ध में मतभेद होने पर भी साधारणतया प्रारम्भ से लेकर सन् १५ के आसपास के समय को प्रागुनिक उसके बाद संवत् १६ तक के समय को मध्यकाल और उत्परवर्तीकाल (साहित्य) को प्रागुनिक काल का नाम दिया गया है। अंग्रेजों के शासनकाल में पूर्वात्य और पश्चात्य विचारधाराओं का सगम हुआ अतः पश्चात्य विचार द्वारा जब से साहित्य में किसी भी रूप में दिखाई देने लगी उस समय से ऐसे जाने जाते साहित्य को प्रागुनिककाल का साहित्य माना जाता है। यद्यपि इस काल में भी पुरानी परम्पराओं की रचनायें होती रही हैं और आज तक भी वह धारा बहते हो बह लीख रूप में ही पर चालू अवस्थ है।

राजस्थानी भाषा का क्षेत्र बहुत ही व्यापक रहा है। राजस्थान का नाम प्रदेश का नाम और राजस्थानी भाषा का नाम तो प्रागुनिक युग की बात है। मध्यकाल में राजस्थान कई राज्यों में बँटा हुआ था और उन राज्यों की सीमा भी सदा एक-ही नहीं रही है। आज जिस प्रदेश को 'पुष्कराट' कहते हैं पुराने समय में उसे 'साट' आदि प्रदेश के नामों से पहचाना जाता था और राजस्थान के कुछ हिस्से को पुष्कराट कहा जाता था। इसी तरह वर्तमान में कई ग्राम नगर जो अब पञ्जाब प्रान्त के माने जाते हैं, वे किसी समय राजस्थान के राजाघा के प्राचीन होने से राजस्थान के ही अंग थे।

किसी भी शक्तिशाली व्यक्ति जाति समाज और राज्य का प्रभाव आस-पास के क्षेत्र में लोगों पर पड़े बिना नहीं रहता। भाषा की भी यही स्थिति है। एक प्रान्त की भाषा निकटवर्ती दूसरे प्रान्त की भाषा से प्रभावित रहती ही है क्योंकि वैवाहिक संबंध या व्यापार और तीर्थ-यात्रा आदि के प्रसंग से एक प्रान्त के लोग दूसरे प्रान्त में जाते जाते रहते हैं और उन प्रान्तों में बस भी जाते हैं। दूसरे प्रान्त में रहने या बसने पर भी वे अपनी भाषादि के संस्कार को बन्ती नहीं छोड़ पाते।

बोल बाल और साहित्य की भाषा में भी काफी अन्तर रहता है। साहित्य की भाषा कुछ समय के बाद कठ-सी हो जाती है अतः बोल-बाल की भाषा में काफी अन्तर जाने पर भी साहित्य-रचना परम्परागत एक साहित्यिक भाषा में होती रहती है। उदाहरणार्थ—चारण कवियों की रचनाओं को ही लौकिक विभक्त ३ a-y वर्गों में सबसे साहित्यिक रचनायें जिस विगल भाषा में होती रही हैं भिन्न भिन्न समय की रचनाओं की भाषा में विशेष अन्तर नहीं आ पाया और आज भी कुछ चारण उसी रीति में काव्य-निर्माण करते हैं जबकि बोल बाल की भाषा में इन सदास्थियों में काफी अन्तर जाता रहा है और आज तो उस साहित्यिक भाषा से बोल भाषा बहुत दूर चली गई है। इसी तरह बोल विभागों की भी रचनाओं को से तो १५वीं शताब्दी के प्रारम्भ तक उसकी रचनाओं की भाषा में

अपभ्रंश का प्रभाव पाया जाता है जबकि जन भाषा के रूप में अपभ्रंश का प्रयोग कई सताब्दियों पूर्व ही समाप्त हो चुका था। परन्तु जैन रचनाओं की भाषा में गुजराती का प्रभाव बरकरार रहा है जिससे दोनों प्रांतों के लोग उन्हें समान रूप से समझ सकें। तेरहवीं सदी के सम्प्रदाय का प्रचार प्रारम्भ में गुजरात में नहीं था और उगकी अधिकतर रचनाएँ राजस्थान में रची गई हैं फिर भी उसकी भाषा में गुजराती का कुछ प्रभाव पाया जाता है। राजस्थान का कुछ प्रदेश जो गुजरात की सीमा से लगा हुआ है वहाँ की बोली में तो गुजराती का प्रभाव और भी अधिक मिलेगा। इस तरह राजस्थानी जैन साहित्य को गुजराती साहित्य से पूँक करने में बड़ी कठिनाई होती है।

जैन मुनि निरन्तर भ्रमण करते रहते हैं। धर्म-प्रचार के लिए गुजरात के मुनि राजस्थान में जाते हैं राजस्थान के गुजरात में जाते हैं। एक मुनि धाव गया है तो कम नहीं पहुँच आता। इसी ही नहीं वे तो उत्तरप्रदेश मध्यप्रदेश पंजाब और बंगाल तक धर्म प्रचार और तीर्थ-यात्रा के लिये जाते रहते हैं। राजस्थान के जैन धार्मिक व्यापार-आजीविका के लिये अन्य प्रांतों में जाते रहे हैं और कमरा सारे भारत में फैल गये हैं। उनकी धर्मनिष्ठान करने और उपदेश देने के लिये जैन-मुनि वहाँ भी वे यात्राक पच्छी संख्या में बस गये हैं पहुँचते रहे हैं। इसी का परिणाम है कि पंजाब सिंध और बंगाल बिहार तथा मध्यप्रदेश आदि में जैन-मुनियों ने जो रचनाएँ कीं वे उन प्रांतों की भाषा में न होकर अपनी और अपने अनुयायियों की मातृ भाषा राजस्थानी में ही की हैं। मालव प्रदेश में तो जो भाषा बोली जाती थी वह राजस्थानी का ही एक भेद है। इस तरह जैन मुनियों की राजस्थानी रचनाओं का क्षेत्र काफी विस्तृत है।

जैन-धर्म के दो प्रधान सम्प्रदाय हैं—श्वेताम्बर और दिगम्बर। राजस्थान में बीकानेर, जोधपुर उदयपुर आदि कई राज्यों में श्वेताम्बर सम्प्रदाय का प्रभाव अधिक रहा और जयपुर आदि में दिगम्बर सम्प्रदाय का। हिन्दी भाषी क्षेत्र में दिगम्बरों के अधिक होने के कारण राजस्थान में दिगम्बर कविता में भी राजस्थानी की अपेक्षा हिन्दी को अधिक अपनाया। वज्रप्रदेश और आपरा आसिसर आदि में हिन्दी भाषा का अधिक प्रचार रहा है और जयपुर राज्य से वह प्रदेश अधिक दूर नहीं है। इसलिये जयपुर आदि के दिगम्बर कवियों ने हिन्दी में ही अधिक रचनाएँ की हैं। कुछ ही कवियों ने राजस्थानी को अपनाया है। वज्र में भी भाषा टीकाशा के रूप में दिगम्बर रचनाएँ काफी हैं। इनमें बुढ़ाड़ी की छाप प्रबल है पर प्रामाण्य हिन्दी की है जबकि श्वेताम्बर कवियों की रचनाएँ हिन्दी में कम होकर राजस्थानी में ही अधिक हैं। श्वेताम्बर सम्प्रदाय में भी कई गच्छ हैं। इनमें से बहुत से गच्छ तो राजस्थान के स्वामी के नाम से प्रसिद्ध हुये हैं। कुछ गच्छों का अधिक प्रभाव राजस्थान में रहा इसलिये उन गच्छवास कवियों की रचनाएँ राजस्थानी प्रधान भाषा में हैं। जिन गच्छों का प्रचार गुजरात राजस्थान दोनों प्रांतों में रहा है उन गच्छ-वासों की रचनाओं में गुजराती का प्रभाव अधिक मिलेगा। बहुमध्य और उगकी कई गाथाएँ—जनेजगज्ज, धरतरगज्ज का प्रभाव राजस्थान में और तपामध्य का प्रभाव गुजरात में अधिक रहा है। १५वीं शताब्दी में मुनि-गुजा विरोपी मोहा-मठ का प्राधुर्भाव

- ५ बूँई जलमुख सोबियौ तस फल भायी तास ।
 बारण बीबो बारि बुग मरी न मायोबास ॥
- ६ स्कमणि गुण ससख रूप गुण रचवरण
 बेसि तास कृष्ण करै बसाण ।
 पाँचमौ बेह माखियौ पौनस
 पुणिवी सयणीसमौ पुराण ॥
- ७ भोवराज बैठो अर्धग कैंबरपरो अत कीच ।
 मेकतणी मीरौ महल, प्रेमी भगत प्रसीच ॥

भारत के व्यस्य ग्रन्थों के भक्तों एवं भक्त कवियों के सम्बन्ध में बहुत कुछ सीख हा चुकी है और बड़े-बड़े अनेक धन मिले जा चुके हैं । परन्तु इस विधा में राजस्थान ने अभी एक कुछ भी काम नहीं हुआ है । यह खेपजनक है । यहाँ बहुत अधिक मूल्यवान् एवं उप-मोगी सामग्री हस्त प्रतियों में पड़ी हुई प्रकाश की प्रतीक्षा कर रही है । उसके प्रकाशन से निश्चय ही जन-जीवन को विशेष बल एवं प्रकाश प्राप्त होगा । वास्तव में इस सम्बन्ध में साहित्य-प्रेमी भक्त-जन सचेत होकर कोई योजनाबद्ध कार्य प्रारम्भ करेंगे ।

मध्यकालीन राजस्थानी जैन साहित्य

श्री भगवन् नमः

सत्कार परिवर्तनशील है। प्रत्येक पदार्थ में परिवर्तन होता रहता है। कोई भी वस्तु सदा एक-सी नहीं रहती। इसी बात को मध्य में रख कर जैन विद्वानों ने द्रव्य का सङ्ग्रह बटनाते हुए कहा है कि उत्पन्न द्रव्य धीरे धीरे इन तीनों अवस्थाओं को सत् कहते हैं, धीरे प्रत्येक द्रव्य इन तीनों अवस्थाओं से भूत होने से सत् है। कहा जाता है कि तीर्थंकरों को जब उनके मुख्य शिष्य को गुरुवर कहमाते हैं पूछते हैं कि मनहर तत्त्व क्या है? तो इसके उत्तर में तीर्थंकरों का प्रथम वाक्य होता है—‘उत्पन्नइवा’। इस पर गुरुवर विचार करते हैं कि यदि उत्पन्न होते रहता ही तत्त्व है तब तो जगत में इतने पदार्थ उत्पन्न हो जायेंगे कि उनके रहने को स्थान ही नहीं मिलेगा। इसलिये दुबारा पूछते हैं—मयवन्। धीरे भी कोई तत्त्व है? तो जवाब मिलता है—‘विगमेइव’ अर्थात् उत्पन्न होता है वह नाश भी होता है। इससे भी प्रसन्नकर्ता का समाधान पूरा नहीं हो पाता तब तीसरी बार फिर पूछते हैं—इन बां के धतिरिक्त धीरे भी कोई तत्त्व है? धीरे उसका उत्तर मिलता है—‘किञ्चित् पुवेइवा’ अर्थात् कुछ समय तक विद्यमान रहना भी तत्त्व इव का स्वरूप है। बस इन तीनों वाक्यों से पूरा समाधान हो जाता है कि वस्तु का स्वभाव है—उत्पन्न होना नाश होना धीरे कुछ समय तक टिके रहना।

बैसे तो प्रत्येक वस्तु में समय-समय पर कुछ न कुछ परिवर्तन होना ही रहता है जगत् पूर्वावस्था की प्राप्ति धीरे धीरे समय के साथ अवस्थान्तर में परिवर्तित हो जाता। यह उत्पन्न धीरे नाश की क्रिया सदा चलती ही रहती है। बोड़े समय पहले जो बीज बिस्व रूप में भी कुछ समय बाद ही उसका अवस्थान्तर प्राप्त हो जाने पर पूर्वावस्था का विनाश धीरे नहीं अवस्था का प्रादुर्भाव हुआ माना जा सकता है। दोनों अवस्थाओं के बीच में कुछ रात तम या एक समय मात्र उसका वा स्वरूप विद्यमान रहता है उसे ‘भूव’ की उभा ही जाती है। स्फुट दृष्टि से हम प्रत्येक वस्तु में जो समय-समय पर सूक्ष्म परिवर्तन होता है उसका धीरे अनुभव नहीं कर पाते धीरे जब वह परिवर्तन कुछ भागे या बड़े रूप में हो जाता है तभी हमारी बुद्धि न दृष्टि उसे ग्रहण कर पाती है। प्रत्येक द्रव्य के दो पहलु होते हैं—भूम की विद्यमानता धीरे पर्वण या अवस्था में परिवर्तन।

जगत् वस्तुओं की प्राप्ति भाषा में भी परिवर्तन होता रहता है। जब वह परिवर्तन हमारी स्मृति के ग्रहण योग्य हो जाता है तब हम एक नई भाषा का विकास हुआ मानने लगते हैं धीरे जब वह भाषा प्रौढ़ावस्था की प्राप्ति हो जाती है तब उस मध्य या

हुया। उसका प्रचार-केन्द्र—राजस्थान गुजरात पंजाब होने से नामोरी गुजराती और उतराधी ये लोकगण्य की तीन शाखायें हो गईं। इसी गण्य से १८वीं शताब्दी के प्रारम्भ में इंदिया पंथ निकला जो आगे चल कर बार्सटोला सामुगार्गी और स्थानकवासी के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इसके भी कई टोसे या गैर हो गये। संवत् १८१७ में इसी स्थानकवासी सम्प्रदाय में से मीरूची द्वारा तेरापथ सम्प्रदाय जन्मा। स्थानकवासी सम्प्रदाय का प्रचार यद्यपि गुजरात काठियावाड़ और कच्छ में भी रहा है पर इस सम्प्रदाय के कवि राजस्थान में अधिक हुये हैं। तेरहपंथी सम्प्रदाय का प्रचार तो राजस्थान में सर्वाधिक रहा। इसलिये इन सम्प्रदायों का साहित्य राजस्थानी भाषा में ही अधिक रचा गया है।

उपरोक्त बातों का इतना विस्तार से विवेचन करना इसलिए आवश्यक हुआ कि आगे इस निबन्ध में मध्यकालीन राजस्थानी जैन साहित्य का जो विवरण उपस्थित किया जायगा उसमें से कई रचनाओं में रचनास्थान का उल्लेख नहीं है अतः वे गुजरात में भी रची हुई हो सकती है। और कई कवि राजस्थान के थे पर उन्होंने गुजरात में रहते हुए भी रचनाएँ की हैं उनका उल्लेख करते समय यह ध्यान में रखा जायगा कि वे कवि किस पन्थ के थे और कहाँ के थे। अन्यथा एक-एक रचना की भाषा को राजस्थानी व गुजराती के रूप में विभक्त करना बड़ा कठिन काम है।

राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल काफ़ी लम्बे (४ वर्षों) समय का है। और इस काल में रचनाएँ भी बहुत अधिक रची गईं हैं। अतः अधिक जैन कवि इस समय में हो गये हैं और उनमें से कई कवि ऐसे भी हैं जिन्होंने बहुत बड़े परिमाण में साहित्य-निर्मित किया है। इसलिये इस काल के सब जैन-कवियों और उनकी रचनाओं का परिचय देना इस निबन्ध में सम्भव नहीं। १९ वीं शताब्दी से मध्यकाल का प्रारम्भ होता है और उस शताब्दी की रचनाएँ तो कम हैं पर १७ वीं और १८ वीं शताब्दी तो राजस्थानी साहित्य का परमोत्कर्ष काल है अतः इस समय में राजस्थानी जैन साहित्य का बितना अधिक निर्माण हुआ अन्य किसी भी शताब्दी में नहीं हुआ। १२ वीं शताब्दी से साहित्य-निर्मित की वह परम्परा कमजोर व क्षीण होने लगती है। उत्कृष्ट कवि भी १७ वीं व १८ वीं शताब्दी में ही अधिक हुये हैं। गद्य में रचनाएँ तो बहुत बाड़े विद्वानों ने ही लिखी हैं। बहुत सी रचनाएँ राजा कवियों की ही हैं और शायद कवियों की रचनाओं में भी किन्हीं में रचनाकाल और द्विती में रचना-स्थान का उल्लेख नहीं मिलता। १९ वीं शताब्दी में तो रचना-स्थान का उल्लेख कोई से कवियों ने किया है। १७ वीं व १८ वीं शताब्दी के अधिकांश जैन कवियों ने रचनाकाल के साथ-साथ रचना-स्थान का भी उल्लेख कर दिया है। अतः ये जिन व्यक्तियों के अनुशील से रचना की गई, उन व्यक्तियों का भी उल्लेख किसी-निकसी रचना में पाया जाता है। कवियों ने अपनी गुरु-परम्परा का तो उल्लेख प्रायः किया है पर अपना जन्म वन एवं कहा हुआ माता पिता का नाम क्या था। निध वंश या मोन के ये उनकी बीछा वन व कहा हुई पिछा किससे प्राप्त की और जीवन में क्या-क्या विद्वेय कार्य किये तथा स्वर्नशासक एवं कहा हुआ इन ज्ञातव्य बातों की जानकारी उनकी रचनाओं से प्राप्त नहीं मिलती। इसलिए साहित्यकारों की जीवन पर अधिक

प्रकाश हासना सम्भव नहीं। उनकी रचनाओं को ठीक से पढ़ें बिना उनकी भावोत्पत्ति करना भी उचित नहीं है इसलिए प्रस्तुत निबन्ध में कवियों की संक्षिप्त जानकारी ही दी जा सकेगी।

मध्यकाल की जैन रचनाओं में भरित काव्य जिसे रास चौपाई भादि की संज्ञा दी गई है ही अधिक रहे गये हैं। १४-१५ वीं शताब्दी तक के प्राच्यकाव्य रास छोटे-छोटे थे। १६ वीं शताब्दी में भी उनका परिमाण मध्यम-सा रहा पर १७ वीं १८ वीं शताब्दी में तो बहुत बड़े-बड़े रास रचे गये जिनमें से कई रास तो ८१ हजार श्लोक परिमित भी हैं। मध्यकाल में रास के स्वरूप और उसकी शैली में भी काफी परिवर्तन हो गया है। सोहा और लोक गीतों की शैलियों का प्रयोग ही मध्यकाल के रासों में अधिक हुआ है। किसी किसी रास में चौपाई छन्द का प्रयोग होने से उसका नाम अनुप्रासी या चौपाई रखा गया है पर प्राये चल कर जब वह संज्ञा भरितकाव्यभादि के लिए रख दी गई तो चौपाई-छन्द का प्रयोग न होने वाली रचनाओं को भी चौपाई के नाम से प्रसिद्ध कर दिया गया। एक ही रचना को किसी ने चौपाई के नाम से और किसी ने रास के नाम से सम्बोधित किया है। पर्याप्त किए रास और चौपाई में कोई वास्तविक भेद नहीं रह गया और भरित-काव्य के लिये इन दोनों नामों का कुल कर प्रयोग होने लगा। बेमि-संज्ञा काव्यों का निर्माण भी १६ वीं से प्रारम्भ होता है और सब से अधिक बेमियां १७-१८ वीं शती में बनाई गई हैं।

अपभ्रंश काव्या में धम्मपद या सर्ग को 'संघि' कहा जाता था पर मध्यकाल में जब अपभ्रंश में रचनाओं की बानी बन्य हो गई तो 'संघि' शब्द कई प्रबन्ध काव्य रहे गये। इस सम्बन्ध में मेट्ट एक भोज राजस्थानी निबन्ध माता भाग १ में 'अपभ्रंश भाषा के संघि काव्य और उनकी परम्परा' के नाम से प्रकाशित हो चुका है। इसमें १६ वीं शताब्दी से १८ वीं तक की ४ राजस्थानी भाषा की सवि-संज्ञक रचनाओं की सूची दी गई है। पद्य काव्यों की परम्परा १६ वीं शताब्दी के बाद इनमें धम्मे रूप में नहीं रही। विवाहान्तों की परम्परा भी १८ वीं शताब्दी से कमजोर पड़ गई। मातृका के नाम से जो परम्परा १४ वीं १५ वीं शताब्दी में चल रही थी वह १६ वीं से 'बावनी' के रूप में (नाम से) प्रसिद्ध हो गई। इस प्रकार कई काव्य रूप लुप्त होते गये और कुछ नये प्रकार या नाम जानू हुये एवं कई काव्य प्रकारों ने नया रूप ग्रहण कर लिया। कव्यों का उपयोग कम हो गया तो कव्यों का बहुत बढ़ गया। इसकी जानकारी दाने दिये जाने वाले निबन्ध से पाठकों को स्वयं मिलेगी।

१६ वीं शताब्दी—

राजस्थानी जैन साहित्य की एक विशेषता बहुत ही उत्तेजनीय है कि प्रत्येक शताब्दी के प्रत्येक चरण की जैन रचनाय प्राप्त हैं और इसकी प्रतियां भी प्राचीनतम समान्य हैं इसलिए समय-समय पर और असंग्रह्य स्थानों में राजस्थानी भाषा का नया रूप रहा और उसमें कैसा परिवर्तन आया गया? उसकी सही जानकारी मिल सकती है, जब कि अन्य भाट चरण काव्यों आदि के प्राचीन रचनाओं की समकालीन निम्नी हुई प्रतिमा

प्राप्त नहीं मिलती। इसलिए पीछे की प्रतियों के आधार से यह नहीं कहा जा सकता कि मूल ग्रन्थकार या कवि ने किस रूप में ये रचनाएँ आज प्राप्त हैं उसी रूप में लिखी थी।

मध्यकाल का प्रारम्भ डॉ. मोठीनाथ मेनारिया ने संवत् १४६ से १६ तक का माना है और सीतारामजी साठस ने भी उसी का अनुसरण किया है। मेनारियाजी ने मध्य काल को २ हिस्सों में बाँट दिया है—पूर्व मध्यकाल सं १४६ से १७ और उत्तर मध्यकाल सं १७ से १६। डॉ. हीराभाष माहेश्वरी ने लिखा है 'संवत् १५ से राजस्थानी पुरानी राजस्थानी या गुजराती से अपना असगाव कर लेती है। अद्यावधि प्राप्त रचनाओं के आधार पर सं १५ से राजस्थानी साहित्य का इतिहास प्रारम्भ होता है। इसी भाव्यता पर आधारित होने से उनका शोध प्रबन्ध भी संवत् १५ से प्रारम्भ किया गया है। मैंने भी अपने 'आधिकांश राजस्थानी और साहित्य नामक' लेख में सं १५ तक की रचनाओं का उल्लेख कर दिया है। इसलिये यहाँ संवत् १५ १ से प्रारम्भ किया जाता है।

सुबर्चन श्रेष्ठिरास—

संबन्धोत्प्रेक्ष वाली सुबर्चन श्रेष्ठि 'रास' या 'प्रबन्ध' की रचना संवत् १५ १ में हुई है। २३५ पद्यों के इस रास के रचयिता के संबंध में ग्रन्थसूत्रों में पाठ-भेद पाया जाता है। श्री मोहनलाल बेदाई ने इसका रचयिता तपामन्थीय मुनि सुन्दर सूरि शिष्य संवत् विमल ना शुभशील माना है। पर बीकानेर के बृहत् ज्ञान भंडार में इस रास की जो प्रति उपलब्ध है उसमें 'तपामन्थी बुध गौतम समाए मा श्री मुनि सुन्दर सूरि सु' के स्थान पर 'मन्त्र मन्थी योगम समाए मा श्री मन्त्रप्रभ सूरि' पाठ मिलता है। इस घटना से चरित काव्य प्रचुर परिमाण में मिलने लगते हैं जिनमें से कुछ तो ऐतिहासिक हैं कुछ पौराणिक और कुछ लोग कथाओं पर आधारित हैं। उपरोक्त 'रास' का चरितनायक सुबर्चन सेठ बौन समाज में अपने शील वर्म की निष्ठा के कारण बहुत ही प्रसिद्ध है। भट्टान्तिक कष्ट घाने पर भी वह पर-स्त्री गमन से विरक्त रहा। उसके शील के महत्त्व से सूची भी सिंहासन बन गई। रास के अंत में भी कवि ने शील वर्म का माहात्म्य बतलाते हुये इस रास को समाप्त किया है।

शील सुबरिसन वाहई मा श्री लखई सति गई सूर, सु० ।

के सर शीलई निरमबा ए मा नारि नबाहिया मूल सु ।

के करबोड़ी कवि कहइ ए मा हू टीह पयनी धुनि सु । २२

शील हि सति सुख संपवाई ओ मा शील लखई नबनिधि सु ।

शीलई मुर सानिधि करई ये मा श्रीकहि सयल प्रसिद्धि सु । २३

शीलहि उत्तम निनु नबा ओ मा शीलहि कोहि कस्यारु सु ।

शील लखई कहीवाई किछो ओ मा योगीई पचम ठाख सु । २४

शील प्रबन्ध के सानसई ये माहृदयके नरनारीय वे बल सु ।

सुबरिसन रिपि केवली श्री मा चतुर्विधि सन प्रसन्न मुनि सु । २२५

प्रारम्भ और रचनाकाल के सम्बन्ध बाता पद्य इस प्रकार है—

पहिलउ प्रसुमिसु अगुनमीहए, जिएवर चउबीस ।
पद्यइ सासन देवताए, तीहुं नामउ सीस ।
समरीय सामणी सारखाए, सामिचि संभारउ ।
धामइ पालउं प्रतिपणूए, कविसिउ एकाहुरउ ।
उउं तुठी उठखिली भएइए, हुउं धाविसु भंगइ ।
सेठ भुवसंग लणउ रास रचियो मगरइ ।
संभव पनर एकोतरइए मा बैठ चौचि विसुडि सु ।
पुण्य मलक भुववार सुए मा चरिअ ए पहुचि प्रसिउ सु ॥ २१

मद्यपि यह रास कहा रचा गया इसका सम्बन्ध प्रशस्ति में नहीं किया गया है पर इसकी माया में राजस्थानी व गुजराती का यह अन्तर स्पष्ट नहीं होता जैसा कि सावध्यसमय आदि इसी शताब्दी के अन्य कवियों की माया में गुजराती-वन दिखाई देता है। इस रास की हस्त लिखित प्रतियां भी काफी मिलती हैं। इनमें संवत् १२७३ की लिखी हुई एक प्रति का सम्बन्ध देखाई ने किया है। अन्य प्रति के कुछ पद्य अधिक भी मिलते हैं। यह रास मुसलमानों को प्रभावित करने योग्य है। संवत् १२ १ के पोषबहि ११ का बीकन्या के माहारम्य पर आनममन्त्रीय साधु मेक ने पुण्यसार रास १ = पद्यों का बनाया। जैन गुर्जर कवियों मान ३ पृष्ठ ४२२ २३ में इस रास के आदि अन्त के पद्य दिये हैं।

कविबर देपाल—

इस शताब्दी के प्रारम्भ में देपाल नामक एक उत्कलनीय मुकवि हुआ है जिसकी काफी रचनाय मिलती है। १७ वीं शताब्दी के कवि आपनदास ने अपने से पूर्ववर्ती प्रसिद्ध कवियों में इसका सम्बन्ध किया है। कोबर व्यवहारी रास के अनुसार यह कवि बिस्फी के प्रसिद्ध देवतहरा साह समरा और सारंग का आश्रित था।

याचक ठेह ना घर लणउ देवक नर बाबाल ।

जाणी उउ जिन सासनि कहीइ कवि देपाल ॥

साह समरा और सारंग के समय को देखते हुये तो यह कवि १२ वीं शताब्दी का है पर इसकी भी रचनाय उपलब्ध हुई हैं जिनमें सबसम्बन्ध वाली अम्बु स्वामी बीपह संवत् १२२२ की है और बारह पद्य बीपह सं १२३४ की है। इसलिये या तो देपाल देवों देवउ देपाल नाम के २ कवि हुये होंगे या देपाल कवि ने बहुत लम्बी उम्र बाई होगी। श्री मोहनलाल देवाई ने जैनपुर के ब्रह्माच-जैठ १८८६ के धर्म में देपाल रचित समरा सारंग को कम्पनी प्रकाशित करते हुये यह दावा उठाई थी कि समरा सारंग ने राजपुर सीमें का संघ संवत् १३७१ में निवाला था जिसका वर्णन इस करते में है और देपाल की रचनाय संवत् १२ १ से १२३४ तक की हैं इसलिये १ वर्ष से भी अधिक का अन्तर पड़ जाता है। इस सम्बन्ध का समाधान उम्होंने इस कथ में किया है कि कवि देपाल समरा सारंग का आश्रित न होकर उनका बराबरी का आश्रित होया पर यह समाधान विचारणीय है क्योंकि मुनि

पुष्पविजय के प्रबन्धसंग्रह की एक प्रति में देवास का जो विवरण मिलता है उसके अनुसार सार साह समरा का एक पुत्र साधो या उसने देवास कवि से कहा कि मेरे मोक्ष की काम हो तो कहो । तब कवि ने कहा था कि गोरिलाल मंगलपुर में सुग्गा ८४ बारण पुषियों को धिपा कर रखा है तुम उन्हें छुड़ा दो । देवास के इस वचन से संघपति साधा ने रत्न दे कर उन्हें छुड़वा दिया । उस समय देवास ने निम्नोक्त कविता कहा था—

बाहो प्रति ऊन्हाहा रे । साधा छरिही भेट ग हुई तिहां सभि लहणि लाहां रे । बा
छास ब बोली बूष ब भोलु, भमियण नुं मन कारुं रे ।

अनेक पीठ लिखा बहि गया एभि साधसि कीबु साधु रे । १ बा

कानि नायसा बाबभियासी कयबत छण बासी रे ।

राज करे समरा ना बाधा तुं प्रतये कोड़ि बीबासी रे । २ बा

बीरासी बारण भासीस बोसह, मांगमोर सर भी पासि रे ।

देह तया ए वचन सांमली कहिया कवि देवासि रे । ३ बा

समरा सारंग के कहके मैं ही यह पद्य कुछ पाठ-भेद के साथ मिलता है । तब बार
बारण पुषों ने निम्नोक्त पद्य कहे—

सारंग तुं सारंगवर, त्रि बनि बप्यो पायस ।

के बाभिहूद बूर कर, के बनिपय रेखाड़ि ॥ १

नखपण लाहण साह बितह को बेचि नहीं ।

साह तो सारंगसाह अवर सहु साठ भिया ।

नबी तो गय प्रबाह, अवर एहु बाहसिया ॥ २

सारंग सोनई हंस सर बूढो बानूच तणि ।

बंदीवन बापई हंस पिठ पिठ करता पामयो ॥ ३

सारंग के सुरताल श्रीयो को ठोसि नहीं ।

बाधिलाय री प्राण जो करि बूढं बोलीह ॥ ४

देवास कवि की रचनाओं में तत्कालीन अनेक रचना-श्रकारों का उपयोग हुआ है । उस
सूत्र बीपह, बबल बिबाहना भास काक (कहा) हरियासी गीत कड़वा पुन-संस्क
रचनामें उसकी मिलती है । १६ जो सदासी के किसी एक ही कवि की रचित रचनाओं में
इतना वैविध्य नहीं मिलेगा । कवि की अधिकांश रचनायें छोटी-छोटी हैं । अन्धमबासा बीपह
बन्नु बीपह, बारह बर बीपह, भेसिक रास रोहखीया रास मध्यम परिमाण की है ।
प्राप्त रचनाओं की सूची इस प्रकार है—

१ बाबड़ भाबड़ रास गाथा २१ २ रोहखीय प्रबन्ध रास गाथा २७७

३ अरनबासा बीपह गाथा १२७ ४ धात्रकुमार बबल-सूड गाथा ५ बाबबाकुमार

भास गाथा १८ ६ बन्नुसामी बीपह गाथा २७२ (यह सब हैं प्रसिद्ध प्रतिष्ठ रही हैं)

सबद् १५२२ ७ धमयकुमार भेसिक रास गाथा १६८ ८ बारह बर बीपह गाथा

१४१ संबद् १३३४ ९ पुष्प पाप फल बीपह (स्त्री वर्णन) १ बन्नुसामी बीपह

संवत् १२२२ ११ बीराबसा पारबनाथ रास गाथा २६, प्र मक भारती २/३
 १२ स्तुति मत्र काक गाथा ३६ १३ स्नात पूजा १४ समरा सारम कइसा प्र
 वेनदुप बर्य ५ १५ हरियाली गाथा १६ मनुष्य भव साम पीठ गाथा ६
 १७ मकदार प्रवाय गाथा १२ १८ कायावेड़ी समझम मा (हमारे संबंध में)
 इनकी धीर भी रचनायें होंगी । बीराबसा रास मैंने मक भारती में प्रकाशित किया है ।

संयोजक—

१३ बीं घठाप्पी की जिन रचनाओं में रचना-स्थान राजस्थान के किसी ग्राम या नगर,
 का उल्लेख हो ऐसी सर्व प्रथम रचना सम्भवतः रास है । यह मारवाड़ के तलवाड़ा गांव में
 संवत् १५ ३ के मिहसर महिने में रची गई । संवत् १५३८ की लिखी हुई इसकी प्रति
 पाटल भंडार में है । इस रास के प्रारम्भ में कवि संयोजक ने तलवाड़ा में ४ जैन मंदिर व
 मूर्तियों होने का उल्लेख किया है । यथा—

नव कोटि मारवाड़ कहीबड़, तलवाड़ो तेह मांह बखीबड़, आणी के सचरा बटीए ।

तिहां की बिमल बिनेसर, बीच, छंठि पास जिन साधसुधीर, ए ब्यार ह

बिणवर नमाई ।

अंत में कवि ने तपागण्डीय सोयमुन्दर सूरि, मुनि मुन्दर सूरि, बयबंड सूरि, विद्यालराज
 रत्नसेखर सूरि और जयमणि सूरि को बन्दन कर के रचनाकाव्य का निर्योच किया है ।

“संवत् पनर पंचोत्तरह ए मासहंइ माणसिर रबीठ रास सु ।

तलवाड़ा गुरि निपनुए मासहं ठके पूष्य रस कसय संकास सु ॥ ११

इसमें प्रयुक्त “मासहंठके” कोई लोक गीत की बेटी का शब्द है । इस बेटी का प्रयोग सुरार्चन
 रास राजविह रास श्रणिक रास आदि कई रासों की अंतिम झालों में भी हुआ है । जैन
 गुर्वर कवियों भाव १ पृष्ठ १४४ में इस सम्भवतः रास को “मष्ट भापा मा” लिखा है । उसका
 तात्पर्य सम्भवतः पात्र भापा का न हो कर साठ झालों में होने से है । प्राचीन रचनाओं में
 झाल या बेटी के लिये “भास” वा “भापा” शब्द प्रयुक्त होता था । संवत् १३७१ में अरिह
 संयोजि समरविह रास में १२ भापा प्रयुक्त हैं और स्तुतिमत्र काव्य में भी जब छन्द या
 झाल बहसती है तो भास शब्द का प्रयोग किया है । उपरोक्त समरा रास की नवमी भापा
 झाल में “मासहंइ” वाली बेटी प्रयुक्त है ।

कतिपय अन्य रचनायें—

जैन गुर्वर कवियों में संवत् १३ २ में रचित पनदेव जणि इठ सुरंपाभिष बेमि काम
 संवत् १५ ३ माण्ड मुनि रचित बमलवमी महारा भास संवत् १५ ६ गुजरील नणि
 रचित प्रदीनबित रास जालसागर इठ भीषाम रास मयसाधर्म इठ संयोजक रास
 सरमपर्म इठ मनपलुदरी रास व व्याख्यात माण्ड मेक रचित कलापूष व्याख्यान व
 कालक गुरि भास आदि का उल्लेख दिया है पर उनमें रचना-स्थान का निर्देश नहीं है ।
 ईश्वर गुरि रचित सलितार रास को मालवा क रघुपुर (मंडसोर) में रचित होने से
 राजस्थानी की मुन्दर इति मानी जा सकती है ।

अपिबद्ध न सूरि—

रचना-स्थान के उत्सेह वाली कृतियों में अंभलमण्डीय अमकीति सूरि शिष्य अपिबद्ध न सूरि का नल-दमयन्ती रास उत्सेहनीय है। १३१ पद्यों के इस रास की रचना संवत् १२१२ में बिलौड़ में हुई। नल-दमयन्ती की प्रसिद्ध कथा को इस रास में संक्षेप में पर बहुत सुन्दर ढंग से व्यक्त की है। प्रारम्भ और अन्त के पद्य इस प्रकार हैं—

सकस संन सुहृ संति कर, प्रणमीय शान्ति त्रिनेत्रु ।

बान चीन तप भावना पुष्प प्रभाव मण्डेनु ॥ १

सुखतां सुपुरिष बर परीय बाधइ पुष्प पविरा ।

बनवटी नलराय नु, निमुगु नाव चरित ॥ २

अंत-संनत् पनर बारोतर बासे बिचकुट गिरि नमर सुबास भी संन बाबर बछइ ।

एह चरित केह भगइ भगवइ, अडि बूडि सुख उन्मन बाधइ नितु नितु मविर

तस तछइ ए ।

मतिशेखर—

इसके पश्चात् उपकेसवण्डीय मतिशेखर मुकवि हो गये हैं। इस कवि की कई रचनाएं प्राप्त होती हैं। यद्यपि उनमें रचना-स्थान का उत्सेह नहीं है पर उपकेसवण्डीय मारवाड़ के ओसिया बाब के नाम से प्रसिद्ध हुआ और उसका प्रकार प्रभाव भी राजस्थान में अधिक रहा इसलिये मतिशेखर की रचनायें राजस्थान में ही रची गई होंगी। इनके रचित (१) बछारास संवत् १३१४ पद्य ३२८ (२) मयसारेहा रास संवत् १३३७ गाथा ३४७ और (३) बामनी हमारे सद्यह में प्राप्त है। इनके अतिरिक्त (४) नेमिनाथ वंशत कुसुमा काग नावा १ = (५) कुरवड़ महुयि रास नावा २४२ संवत् १३३७ (६) इलापुन चरित नावा १६२ और (७) नेमि बीत का उत्सेह वीन गुर्जर कवियों से हुआ है। मति-शेखर बाबक पद से विमुण्ठित और अच्छे कवि थे।

रत्नबुद्ध रास—

रत्नबुद्ध रास नामक एक और चरित काव्य इसी समय का प्राप्त है पर उसमें रचना-स्थान का उत्सेह नहीं है और विभिन्न प्रतियों में रचना-काल और रचयिता संबंधी पाठभेद पाया जाता है। इसी तरह की और भी कई रचनाएं हैं जिनका बड़ा उत्सेह नहीं किया जा रहा है।

वैसा कि पहले कहा गया है कि सरतरवण्डीय और उपकेसवण्डीय का प्रभाव राजस्थान में अधिक रहा इसलिये इन बण्डीय कवियों की रचनाओं में रचना-स्थान का निर्देशन होने पर भी उनके राजस्थान में रचित होने की ही विशेष सम्भावना है। अतः अन्य बण्डीय के सभी कवियों का यहाँ उत्सेह किया जायगा जिनमें राजस्थान में रहे जाने का स्पष्ट उत्सेह हो। पर उपरोक्त दोनों बण्डीय की रचनायें रचना-स्थान में बिना भी यह मान कर उल्लिखित की जा रही हैं कि सम्भवतः वे राजस्थान में रची गई हैं।

आज्ञासुन्दर—

संवत् १२१९ में जिनबख्श सूरि के शिष्य आज्ञासुन्दर उपाध्याय रचित निष्ठा विनास

वरिष्ठ चौपद १९१ पद्यों की प्राप्त है। जिनबर्जम सूरि से सरतरगम्भ की विष्णुमक शाखा प्रसिद्ध हुई थी। विद्याविभास चौपद की प्रति धनुरसंस्कृत सामग्र्य में भी उपलब्ध है। विद्या विभास की कथा धीरे-धीरे संबंधी साहित्य के विषय में 'कल्पना' में प्रकाशित हमारा लेख प्रष्टम्भ है।

विद्याहमे—

सरतरगम्भीय भाषाये कीर्तिरत्न सूरि की जीवनी के संबंध में उनके विषय कस्याणुचर में १४ पद्यों का भी कीर्तिरत्न सूरि विद्याहमेज की रचना की। यह ऐतिहासिक कृति है। इसमें कीर्तिरत्न सूरि के जन्म से स्वर्नवास तक का संवत्सोत्सव सहित इतान्त दिया गया है। मध्य में बीसा कुंवाटी (छंदस मी) के साथ कीर्तिरत्न सूरि के विद्याह का रूपक वर्णित होने के कारण ही इसका नाम 'विद्याहमे' रखा गया प्रतीय होता है। जब बेल्हकंवर (कीर्तिरत्न सूरि का जन्म-नाम) अपनी माँ के पास बीसा लेने की धनुरमति मांगता है तो उसकी माता अनेक वस्तुयें देने के प्रसंगम बेटी है। उसका वर्णन करते हुये कवि ने कहा है—

लेनु तुह बुनकाडा रेनु भण सुनका गुरुवड वरसतला बिदास ।

बारि कुनकुनहि बाल जगुनूकी बाकिम खोड ले घरर नाम ॥ १७

नमस मणि भूपला बन्ध बड धूपला बरि सिरे कडि करे बहु कन्ने ।

पिहर तु कापडा बाबय बापडा वेन पिबवति सुमरोणि अन्ने ॥ १८

बपिहि बकिम बित गहु कुकिम लमिय बाबण्य नुणबंनु मारी ।

लाडल परणिम बिसय सम्माणिय खबम लेय पछह बिबाटी ।

इसके बाद बेल्हकंवर का बीसा उत्सव विद्याह की भांति ही होता है। कवि ने उसका वर्णन करते हुए लिखा है—

ते मने बिलु संन जणा कुन्तहिम पठावि ।

मोहिह सासण बस लणबए, बिसतरि बाल बलावि ॥ २८

बापह देसण पून पल जानहु लणई प्रवेसि ।

सामहली हिन मुड करए, बय बीबाहु हरेसि ॥ २९

पय नल बाबह बामिणी ए, यम्मह केरेह कावि ।

पाबह गामणि कामिणी रहिउ धंवर गामि ॥ ३०

इसी तरह का एक धीरे भी विद्याहमेज कीर्तिरत्न सूरि के विषय मुखरत्न सूरि के सम्बन्ध में पद्य मन्दिर बणि रचित प्राप्त हुआ है। ४९ पद्यों के इस विद्याहमे की रचना सं १३४९ में हुई है। पद्य मन्दिर रचित बरकासा पारस स्तोत्र पाथा २ कासीर लक जणा पारस बस मय स्तवन पाथा ३२ सं १३४९ रचित प्राप्त है। विद्याहमेज के नायक मुखरत्न सूरि मारकाड के समियाणा नाम निवासी जाहटा है। इनका ऐतिहासिक इतान्त इसी विद्याहमेज से प्राप्त हुआ है।

कवि कुण्डर्बि—

सरतरगम्भीय जिन समुद्र सूरि के समय में पुष्पगर्वि ने रूपक भासा नामक ३२ पद्यों की रचना की जिस पर कई विद्वानों ने संस्कृत धीरे राजस्थानी में विस्तृत टीकाय मिली

है। राजस्थानी भाषा की इस सरल व छोटी-सी रचना पर संस्कृत में भी टीकाएँ लिखा जाता विशेष रूप से ज्ञानेश्वरी है। जिन समुद्र सूरि का आचार्य-काल संवत् १३३ से १३ तक का है अतः इसी बीच रूपकमासा जिसमें बीस की महिमा का वर्णन है रची गई है। संवत् १३८२ में खलरंग उपाध्याय ने इस पर बालाबोध नामक भाषा-टीका बनाई और सुप्रसिद्ध कविहर समयसुन्दर ने संवत् १६९३ में संस्कृत में बृत्ति बनाई। पुष्पमणि कृत कुछ और भी छोटी-छोटी रचनाएँ हमारे संग्रह में हैं।

कल्याणलिलक—

जिनसमुद्र सूरि के शिष्य कल्याणलिलक उपाध्याय कृत बलारास (पद्य ११ बीसलमेर) मुयापुत्र-संक्षि (पद्य ४४) और बालकाचार्य बघा की औपह भाषा टीका की प्रति हमारे संग्रह में है।

शेमराज—

इसी समय शेमराज नामक एक और सुकवि खलरंगकाल में हो गये हैं जो बीसलमेर नाम बम्हार के स्थापक आचार्य जिनमद्र सूरि के शिष्य शेमराज के शिष्य थे। इनके रचित उपदेष्ट सप्ततिका स्थापकवृत्ति (सं १३४७ की) प्रकाशित हो चुकी है। राजस्थानी भाषा में हमोंने निम्नोक्त रचनाएँ बनाई—

१ भावक विधि औपह गाथा ७ सं १३४३ २ इसुकार औपह पाठा ३ ३ फलोबी पार्वनाथ रास भाषा २३ ४ ममिराज औपह गाथा ७४ ५ वेठम औपह पाठा ६८ ६ ठेठली पुन औपह गाथा १ १ ७ जिनपामित जिनरचित औपह ८ औबीसी (अपूर्ण) ८ चारित्र मनोरज माता भाषा ३३ ९ श्रीमंजर स्तवन ११ श्रीरावसा स्तवन १२ बरकाण्ठा स्तवन १३ ज्ञान पंचमी स्तवन १४ बीर स्तवन १५ समबसरख स्तवन १६ उत्तराध्ययन सन्मध्य आदि कई पुटकर रचनाएँ प्राप्त हैं। मन्त्रपात्रस बीत्य परिपाटी गाथा २३ जिसमें मंत्रबमर्क के बीस मन्त्रों का विवरण है वीन गुण वर्ण ४ में प्रकाशित हो चुकी है। कई संस्कृत श्लोक और शान्तिश्रिकाव भी शेमराज रचित उपलब्ध हैं।

शेमराज ने शिष्य शेमकुशल रचित भावक विधि औपह, सं १३४१ में रचित हमारे संग्रह में है।

आपाकलता—

आपममण्डीय कवि आपाकलता ने ललितोप रास संवत् १३३३ के भावना बदि ११ पविचार को उदयपुर में बनाया। बीस-वर्ग की महिमा बतलाने वाला यह रास २२२ पद्यों का है। इसी कवि ने गुम्बर राजा का रास संवत् १३३१ में १२१ पद्यों का बनाया। इन दोनों रासों का विवरण वीन गुम्बर कवियों भाग १ में प्रकाशित है।

नम सूरि—

खलरंगकाल के नम सूरि रचित विचार चौखटी (१३४४) और गजमुकुमाल चोड़ालिया (१३३१) रचनाओं में रचा गया है पर इस भावक बलीसी की रचना सं १३३३ बलीसी में हुई। तथा—

बटीसी इस बाबक लणी भिन्नकूटि रची पर्या मछी ।
पनर निपनह धाणुंइ पूरी कोरंटगच्छ मणुं नन सूरि ।

राजसीस—

धरतरगच्छ के सापुर्ण्य दिव्य राजसीस सपाध्याय ने चितौड़ में संवत् १५६१ की बैठ मुदि ७ को विक्रम चरित्र चौपह की रचना की जिसमें सापरा धोर का प्रसंग बणित है ।
२ ५ पद्यों की इस रचना के अन्त में पराई वस्तु की चोरी न करने का उपदेश दिया है ।

इस राजसीसी पराई वस्तु भविषी नव सीई धरत ।

चोरी पणत निवारक दूरी जिम दिव सम्पद पामत दूरी ॥ १२७

रचना वास धीर स्वान का सम्मेल इस प्रकार किया है—

पनरसइ भिचटी मुविचारी बैठ मासि उरजम पछि सारि ।

भिन्नकूट गइ सास मम्यारि, भणता भविषण जयजयकारि ॥

विक्रम कीति जगि बसहुनह, भलठा मुणठा मछमा जमह ।

पंगा न्यायिया पतिता बाइ भिलसी सेहनी बरि-बरि बाइ ॥ २ ॥

इसी कवि ने संवत् १५६४ में कसरसेन कसरसेन नामक दो भाइयों का चरित्र जिनेश्वर की पूजा का मुख्य बतलाने के लिये बनाया है ।

इस जिम पूजा फल समानि बीतराय के पूजा बसी ।

तिहु परि नव रिखि मंगल क्यारि, अह भिति निरखी जयजयकार ॥ २६३

बराठगच्छपन मूल के ३९ ग्रन्थयनों का संक्षेप में सारांश एक-एक नीत में कवि ने लिखा है । इस तरह के ३९ नीत जिसका परिमाण ४१९ श्लोकों का है हमारे संग्रह में प्राप्त है । इसके अतिरिक्त हरिजन चौपह की रचना कवि ने संवत् १५६६ आश्विन में की । तिमूर प्रकर बालाबबोब जो नर में भाषा टीका के रूप में है, कवि के रचित प्राप्त है ।

बाबक धर्मसमुद्र—

धरतरगच्छ की दिव्यमक गाथा के बाबक विवेकसिंह के दिव्य धर्मसमुद्र भी प्रश्लेष कवि हो गये हैं । इन्होंने मुमिचकुमार राम संवत् १५९७ आश्विन में ३३७ पद्यों में बनाया । राम धर्म के साहाय्य पर इस चरित्र काव्य की रचना हुई । इस कवि ने धीर भी कई राम बनाये हैं जिनमें कुमारधर कुमार रास (संवत् १५८४) स्वधारा संक्षेप वत वासन करने की प्रेरणा करते हुये १४३ पद्यों में रचा गया है । धीर रासि भोजन नहीं करने की प्रेरणा देने के लिये जयमन चौपह जिगका कुमार नाम रासि भोजन रास भी है बचालमा रचान में बनाया गया है ।

कवि धर्मसमुद्र ने मेवाड़ के अजितानापुर में संवत् १५७३ में श्रीमलसाह के धायह के एक बलिष्ठ बन्धु प्रजाकर मुलाकर चौपह की रचना की । यह चौपह २३ पद्यों की है ।

कवि बरलोस नहीं ए नया नन बलिष्ठ किसी लवचा ।

पनर तिहुगरी समत सरह, मिर पाट अजितानापुरह ।

धी ननसाह लणी बाघही चरित्र पइ मुणठा मुन सहइ ॥ ५२८

घाति जिनेसर बरख पसाह, बर पामी ब्रह्माणी माह ।

महिप्रपूख नब नब इन्दी सरस कवित रिपी घाएणी ॥ १२६

मशता सुणता मासह सोक बरि महह सयमा समोग ।

रिदि ब्रिदि नै निरमस मुदि फलह मनबधित फल सिदि ॥ १३०

इनके अतिरिक्त सुप्रसिद्ध बाबुन्तसा कथा के सम्बन्ध में भी १ ४ पद्यों में कवि ने अनुस्तुता रास बनाया है। येन कवियों में बाबुन्तसा की कथा को इसी कवि ने स्वयं किया है। येन साहित्य संशोधक खण्ड ३ में भी मोहनलाल देसाई ने इस रास को प्रकाशित कर दिया है। हमारे संग्रह में कवि के रचित सुदर्शन रास की भी एक प्रति है। सुदर्शन सेठ अपने छीन के लिये बहुत प्रसिद्ध हैं। कवि ने उनका चरित्र १ ७ पद्यों में संक्षिप्त रूप से ही इस चौपद में किया है। यद्यपि मुकुमान सम्प्रदाय नामक ३३ पद्यों की एक छोटी रचना कवि की और मिलती है। उपरोक्त सभी रचनाओं में से रात्रि भोजन चौपद का सबसे अधिक प्रचार रहा है। इसकी ५ प्रतियाँ तो केवल हमारे संग्रह में ही हैं, जिनमें से एक प्रति में २२६ और अन्य प्रतियों में २१८ तक पद्य हैं। प्रारम्भ में कवि ने रात्रि भोजन के दोषों का विस्तार से वर्णन करते हुये लिखा है—

परायिम भोजन मणवर रास समरिय सरसति सामिणी पाह ।

रसली भोजन दोष विचार, बोसिसुं से समसज उचार ॥ १

एहन मनि भवधारो भुगति भाखस डोर किसी छै विपति ।

दिमसि राति नौ बरख रहह, बरति मरति केही नब नहह ॥ २

दीह भण्णा पुहर के प्यारि, पापह किमह नही पाहार ।

तेहनत एहन मणित सरूप भाणस छीटि रासस रूप ॥ ३

रवि मण्डल अस्ताचल मिलाह, धनकार पुहनि भाफेतह ।

भामिस अन्न न बिहरत कोह एहन प्रम्व विमासी कोह ॥ ४

राति विमला केही बुद्धि राति स्नान न पाह बुद्धि ।

रातह पिठर पिण्ड न नहह, रातह तरपस को नबि कहह ॥ ११

इससे कवि की निरूपण छीन का पता चलता है। उसी महामारण पुराणानि ग्रन्थों का हवाला दिया है और प्रत्यक्ष में भी रात्रि भोजन से होने वाली हानि का विवेचन किया है। ऐसी रचनाओं का प्रभाव सुनने वाले पर बड़ा प्रण्णा पड़ता है। कवि की उपलब्धता इसी में है।
कवि सहजसुन्दर—

उपरोक्त मन्त्र के उपाध्याय रत्नसुन्दर के लिखे कवि सहजसुन्दर की इस सताब्दी के प्रण्णे कवियों में है। सन् १९४० से १९६५ तक की इनकी १ रचनायें प्राप्त हैं। यद्यपि किसी भी रचना में कवि ने रचना-स्वान का निर्देश नहीं किया पर उपरोक्त मन्त्र का प्रभाव रासस्वान में अधिक होने के कारण उन्हें यहाँ स्थापित किया जा रहा है—

१ इनकी गुण सम्प्रदाय पद्य ३१ छ १९७ २ गुलरत्नाकर द्वन्द्व (इसमें चार अधिकार हैं छ १९७९) ३ ज्योति बला रास ४ रत्नसार कुमार चौपद संवत्

११८२ १ घात्मराम रास स ११८२ ६ परदेनी राजा रास पद्य २११
 ७ गुरुदाम सख्सी चरित पद्य १६७ ८ जम्बू धस्तरंग रास पद्य ६३ ९ मीवन
 रास सम्पाद पद्य २५ १ ठठली मंत्री रास स ११८५ ११ प्रमन्न चंद्र रास
 १२ गर्म बेनि पावा ३४ १३ धाँक कान सबाब १४ सरस्वती धर्म घासिमन्न
 सम्पादयि । इनमें से मुण रत्नाकर धन्व सब से अधिक कवित्वपूर्ण हैं ।

मन्त्रिनाम व बनटे छि चारबन्ना—

सरस्वती के प्रसिद्ध विद्वान् उपाध्याय जयसामर के प्रसिद्ध मन्त्रिनाम उपाध्याय भी
 घण्टे विद्वान् हो पड़े हैं जिनकी कल्पान्तरबाण्य बाल-घिसा आदि संस्कृत रचनाओं के
 प्रतिरिक्त लघु जातक नामक व्यापि पद्य की भाषा-टीका संवत् ११७१ बीकानेर में
 रचित प्राप्त है । यह राजस्थानी के घण्टे कवि भी वे यद्यपि इनकी कोई बड़ी रचना नहीं
 मिली पर सीमन्त स्तवन बरकाशा स्तवन बीराबसा स्तवन रोकिली स्तवन आदि कई
 स्तवन प्राप्त हैं । इनमें सीमन्त स्तवन का तो काफी प्रचार रहा है । मन्त्रिनाम के विषय
 चारबन्ना रचित उलामधुमार चरित की स्वयं लिखित प्रति हमारे संग्रह में है जो संवत्
 ११७२ बीकानेर में लिखी गई है । इनकी राजस्थानी रचनायें इस प्रकार हैं—

१ हरिजन चौपड़ स ११८१ २ नरन मणिहार सवि स ११८७
 ३ रति सार केवली चौपड़ ४ महाबल मलय मुन्दी रास गाथा ५१५ ५ पंचतीर्थी
 स्तवन स ११८८ ६ पुगमंवर भीत आदि । इनमें छ मन्त्रम मणिहार सवि रतिसार
 चौपड़, महाबल रास की प्रतियाँ हमारे संग्रह में

पारबंका मूरि—

इस गठाम्दी के अंत में और उल्लेखनीय राजस्थानी कवि पारबंका मूरि हैं ।
 इनके नाम में पारबंका-मन्त्र प्रसिद्ध हुआ । बीकानेर में इन कवय की भी पूजा पड़ी है ।
 नादीर में भी इन कवय का प्रसिद्ध उपाधय है । पारबंका का जन्म छिरोही राज्य के हमीर
 पुर के पारपाड बेलगगाह की पत्नी विमला के की कृति से स ११९७ में हुआ था । ११ वर्ष
 की छोटी आयु में ही उन्होंने मुनि-दीला स्वीकार की और जल्दी ही पद मिल कर विद्वान्
 बन पड़े इसलिये केवल १७ वर्ष की आयु में उपाध्याय पद और २८ वर्ष की आयु में घाबाज
 पद प्राप्त किया । संवत् ११९२ में जोधपुर में इनका स्वर्गवास हुआ । यद्य और पठ में
 इनकी छोटी बड़ी सनाधिक रचनायें मिलती हैं । इनके समय में मेरा एक मेरा मोपपत्रिका
 नाम १ अथ १२ में प्रकाशित हो चुका है जिसमें इनकी १४ पद्य-बालावबाध भाग
 टीकाओं और ८२ पद्य-कव्य रचनाओं की सूची दी गई है । इनकी बहुत सी पद्य रचनायें छप
 भी चुकी हैं । पारबंका मूरि की अधिकांश रचनायें सनाधिक विषयों पर हैं । इसलिये
 काव्य की दृष्टि से रचनायें तत्काल में अधिक होने पर भी उतनी उल्लेखनीय नहीं । इनकी
 बालावबाध सन्नक भाषा-टीकाय राजस्थानी राजस्थानी पद्य के रचना को जानने के लिये
 बहुत ही है । पद्य-सूची पर सबसे पहले भावा टीकाय इन्हीं की मिलती है ।

विजयदेव मूरि—

इनके प्रमुख पुत्रराज के विषय विजयदेव मूरि का शीसराम नाम्य की दृष्टि न भी (छोटा होने पर भी) महत्व का है और उनका प्रकार इनका अभिन्न रहा कि पचासों हस्तलिखित प्रतिपों प्राप्त हैं। यद्यपि उसमें रचना-काल का उल्लेख नहीं है पर संवत् १९११ की मिट्टी हुई प्रति प्राप्त है। पार्श्वबग्न मूरि के पट्टपर समरबग्न को घाघाम पर संवत् १९ ४ में मिता का और उससे परत ही विजयदेव मूरि का स्वागवाच हो गया इसलिसे इस रचना को १९ बी पत्र की क पत्र भी ॥ मानी जा सकती है। इस राम की रचना बामोर में हुई थी। ८ पत्तों का यह राम प्रकाशित भी हो चुका है। बीमसेव रास की तरह इसका ध्वज काफी बड़ा है। इसलिसे ८ पत्तों का इसोद परिमाण २७ पत्तों का हो जाता है। बीस के माहात्म्य का बड़े मुन्दर ढंग में और सरा भाषा में कवि ने लिखल किया है इसलिसे यह इतना लोकप्रिय हो सका। नीचे उनके कुछ पद दिये जा रहे हैं—

भारि— पहिलई प्रणाम करत विजयदेव नामुदु बोलम मणुवर पार्य।
सबुदु बाली बनी सोमबड भुमजुदु बलर घालिगयो ठाई।
रास मणिमु रमिया मखड जे मुणुया सीस हियह विर बाई।
कोकिला विम कमिचि करई, मास बसंत त्रिम द्यं पसाई।

मध्य— सिबनी नारी म जचन होई पुष्य सबे मसा मव कहा कोई।
सही सरनी नहीं पंगुभी चर बरयो मुख छारिछा संती।
पुरपट के पर स्त्री रमई हसी हसी परि परि पाम ठवंती।
पगतनी मरख न पैलह, हाम बीबीमयद रूप पडंती।

अन्त— दिवई भी पुग्य पासचंद तगुठ कुपसाठ सीसवरह निज निरमस भाठ।
नवर बालोरह नाम तठ हिवि नैमि मपड नितु के कर कोडि।
बीनती से हा त्रिम बीनबड स्वामि हक लिखि धम्ह मन भी नवि छोडि।

बीस के आठवें रूप में मन्मान नैमिनाथ का चरित्र वर्णित होने से कई प्रतिपों में इसका नाम नैमिनाथ रास भी लिखा मिलता है।

उपरोक्त विजयदेव मूरि के विमें सं १९ २ में बाचार्य पर दिया उन बड़ा दुनि ने बुधमणिग्न प्रकटित किया। ये धम्मे कवि भी थे। इनके रचित अनेकों रचनाएं प्राप्त हैं।

बाचक विनयसमुद्र—

इस छताब्दी के अन्तिम कवि त्रिमकी सं १९११ तक की रचना प्राप्त है बाचक विनयसमुद्र हुए है जो उपरोक्त मध्य के बाचक हर्षसमुद्र के विषय थे। बीकानेर में रची हुई इनकी कई रचनाएँ प्राप्त हैं। एक जोधपुर और एक तिखरी में भी रची गई। संवत् ११ १ से १९१४ तक में रची हुई इनकी करीब २३ रचनाएँ प्राप्त हुई हैं। त्रिममें से २ का विवरण राजस्थान भारती भाग ३, पृष्ठ १ में प्रकाशित 'बाचक विनयसमुद्र' लेख में दीया जा।

१ विक्रम पञ्चदश बी पद्य १६९ सं ११८९ २ धाराम घोडा बी. प २४८ सं १५८३ ३ घम्बर बीपद संवत् ११६६, तिबरी ४ भूगावती बी स १६ २ बीकानेर ५ बिजयेन पद्मावती रास प २४७ सं १६ ४ जोधपुर ६ पद्म चरित (रामायण) सं १६ ४ बीकानेर ७ बीमरास पद्य ४४ संवत् १९ ८ रोहिणी रास संवत् १९ १ ९ सिंहासन बतीती बी सं १६११ बीकानेर १ पार्वनाथ स्तवन पद्य ३६ ११ मलयमन्ती रास प ३ ५ सं १६१४ १२ छद्म मूर्ति बीपद बीकानेर १३ अम्बलवासा रास १४ नमिरामणि संभि पद्य ६६ १५ साजुबम्बना पद्य १ ८ १६ ब्रह्मचरी गाथा ६५ १७ श्री मंदरस्तवन पद्य ४१ १८ सनजय माधिरवर स्तवन पद्य २७ १९ सतजन पार्वनाथ स्तवन पद्य १९ २ इलापुत्र रास ।

उपरोक्त सभी कवि प्रायः जैन मुनि हैं। जैन धार्मिकों में भी कुछ कवि प्रच्छेद हो गये हैं जिनमें से देवान कवि का विवरण आगे दिया गया है। बम्बर कवि का मृगमंजरी नाम भी काफी प्रसिद्ध रहा है पर वे जहाँ के थे यह निश्चित नहीं है। वे जो मंत्री उचित पार्वनाथ पक्ष विवाहलज नामक रचना प्राप्त है। वे बम्बर-राय के निवासी जाति के श्रीमान के घट सम्मन्धः गुजरात के होंगे। हमारे संग्रह में मलयमन्ती कवि उचित नामिन्द्र चतुस्पदिका १ ४ पद्यों की है और उसकी प्रति सं १५२७ की लिखी हुई है इसलिये १५ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध या १६ वीं के प्रारम्भ की रचना है। सप्तमसीह के धपने को कवि रूप में सम्बोधित किया है, इसलिये उसकी और भी रचनाएँ मिलनी चाहियें। सप्तमण नामक कवि के उचित नामिन्द्र विवाहलज का विवरण जैन गुर्जर कवियों में दिया है, जिसकी प्रति संवत् १५६८ की लिखी हुई प्राप्त है। इस शताब्दी के अन्य कवियों के संबंध में जैन गुजरात कवियों भाग १ ३ दृश्य है।

१६ वीं शताब्दी के विदम्बर कवि—

आगे जिन कवियों का परिचय दिया गया है वे सभी विदम्बर कवि हैं जैसा कि पहले लिखा जा चुका है। विदम्बर कवियों का कुरान हिन्दी की ओर ही अधिक रहा पर १६ वीं शताब्दी तक जिन प्रकार राजस्थानी एवं गुजराती में समानता थी उस तरह हिन्दी और राजस्थानी में भी काफी सादृश्य या और राजस्थान के बाहर प्रदेश और गुजरात में विदम्बर मठारनों की गहिरा थी। उन मठारकों और उनके ब्रह्मचारी शिष्यों द्वारा जो लोक भाषा में रचनाएँ की गयीं उनमें ब्रह्म जिनदाम की रचनाएँ सबसे अधिक सम्भवनीय हैं। यह मठारक लक्ष्मणजीति के शिष्य एवं भाई थे। मरुत में इनके ६-७ संघ मिलते हैं पर मर गुर्जर भाषा की थी इनकी करीब ३ रचनाएँ प्राप्त हुई हैं। संवत् १५ ० से १५२५ तक का इनका रचनाकाल है। राजस्थानी में सर्वप्रथम जैन रामायण ब्रह्म जिनदाम की ही मिलती है जो संवत् १५ में रची गई। दूसरापुर के विदम्बर जैन मंदिर में इसकी प्रति पठ वर्ग में देवमोजन के द्वारा की। ब्रह्म जिनदाम की रचनाओं की सूची इन प्रकार है—

१ हरिदास रास प १५० धाराधर रास ३ धार्मिदास रास ४ धेरिदास रास ५ करकटु रास ६ हनुमान रास ७ समविज मार रास ८ मामरबाजी रास ९ बम्बर स्वामी रास १ होमी रास; ११ धर्म करोदा रास १२ ज्येष्ठ

त्रिनवर रास १३ कम विपाव रास १४ अठारह मूस नुण रास १५ अमठ वठ रास १६ मुकमास स्वामी रास १७ सुभीमचक्रवर्ती रास १८ बीरासी ऋति मासा १९ बर्मपञ्चीसी २ परम हंस रास २१ निजामलि मीपान रास २२ प्रभु मन रास २३ आदिनाथ रास २४ अठ कबा कोस २५ बम्बूडीप पूजा २६ अमठ वठ पूजा २७ इह पंडित चक्र पूजादि ।

ठठुरसी बतरक आदि घीर भी कुछ बिमम्बर कवि १६ बी सताब्दी में हो गये हैं पर वे राजस्थान के नहीं प्रतीत होते । जीहल जो डॉ कस्तूरचंद कासलीबास ने राजस्थान का कवि बतलाया है । उनके रचित बावनी के अनुसार के अष्टनाम नामिसवर्णीय नाथ के पुत्र थे । बावनी की रचना सं १३८४ में हुई है । इनकी अन्य रचनाओं में वीठ पंथी बीठ प्रारम प्रतिबोध जयमास अबर वीठ केसि आदि छोटी-छोटी रचनाएँ हैं । उत्तेजनीय घीर प्रसिद्ध रचनाओं में पंच सहेली सं १३७५ में रचित है घीर प्रकाशित हो चुकी है पर उसकी भाषा हिन्दी प्रभाव है ।

१६ बी सताब्दी की मध्य रचनाएँ—

जैन विद्वानों के रचित बालाबोध एवं टब्बा आदि भाषा टीकाओं की परम्परा १३वीं सताब्दी की तरह १६ वीं सताब्दी में भी चलती रही । प्राकृत घीर संस्कृत के कई बंधों की भाषा-टीकाये तो इस सताब्दी में हुई ही पर राजस्थानी भाषा के पद्यबद्ध रचनाओं की बाप-टीकाय भी इस सताब्दी में रची गई । इसका कारण यह है कि वे रचनाएँ बहुत संक्षेप में रची गई थीं अतः सर्व साधारण के लिये उनके भाषार्थ को स्पष्ट करना आवश्यक था उदाहरणार्थ विजयतिलक उपाध्याय के कर्म संघ विचार-नामित आदिनाथ स्तवन २१ पद्यों की रचना है घीर इसका बालाबोध करीब ८ श्लोक परिमित है । इसी तरह कमजमाता ३२ पद्यों में है उसका बालाबोध काफी विस्तृत है । सीसोपदेश मासा उपदेश मासा आदि कई बंधों के बालाबोधों में केवल धर्म को ही स्पष्ट नहीं किया गया पर प्रार्थनात्मक कथाएँ भी रख स्थानी पद्य में दे दी गई हैं । प्रथमतः आदि कई स्वतंत्र छन्द भी गद्य में लिखे गये हैं घीर कई एक फुटकर वर्णन भी बहुत ही सुन्दर राजस्थानी गद्य में लिखे गये हैं । 'मुक्तानुप्रस' नामक वर्णन-संग्रह भिन्नता है । इस ग्रन्थ की एक ही अपूर्ण प्रति प्राप्ता हुई है जो १६ वीं सताब्दी की लिखी हुई है घीर उसमें १८ वर्णन । वर्णनों में तुकात्त गद्य में अनुप्रास की छटा दर्शनीय है । यहाँ उन वर्णनों में से दो छोटे वर्णन हेमन्त घीर वसन्त ऋतु के सम्यक् किये जा रहे हैं—

हेमन्त ऋतु—

धति बसन्तु आश्रितो रितु हेमन्तु । बिहा छीय ना मर, सेवई निर्वात वर ।

गुलाहर पुडीह भली गुलाह उडीह । धति ही मोटी प्रसव होटी ।

घोकि बैसह छीयाल हुई हसह ।

वसन्त ऋतु—

बिरहसी हसतु, पुहतत वसन्तु । फूलह बसराह नगर माहि न फिराह ।

मेरुह बैराग खेलह फाव । धति सुविद्याल प्रभा भी बाल ।

तिहा बाबहि हिकोभा रमह नर मोला ।

जट्टरमन्ध के प्राचार्य जिंगसमुख भूरि और सांतिसागर सूरि का वर्णन जिन दो रचनाओं में हुआ है उन्हें राजस्थानी लिख्य भासा भाग २ में 'दो पद्यानुकारी प्रतिये' शीर्षक सेल में प्रकाशित की जा चुकी है। उनका कुछ नमूना नीचे दिया जा रहा है—

'तख् सख् राठउवां तखी कहीबह । तेह् महि मोटउ भी राठउकी रायां माहि बहउ राउ भी साउम बिणह् मासबिया सुरताण् तणउ बस मांजी कीषउ तस्त । कुदाह-कुदाह तोष तोष करतउ माठउ जातउ थणउ बाठउ मासहाना हिण्ण तणा परि बाठउ । बखी पासह् भासी बदि छोडावी ऐख् रखावी कांडह् बहउ मणायी नब कोटी मासबाहि भसी मसहावी । मोटउ साहस कीषउ बहउ पसाउउ पसीषउ बंदी छोडावी ठउ ह्म्यारस तणउ पारणउ कीषउ । बिन बतार, रिख् झुम्भर । बाबा धनिचम कोट कटक बन सबस ।

'ग्रन्थारा' गुप्त जट्टरमन्ध नायक प्रानवहावक भी सांतिसागर सूरि बणित सांति । किताबेक से गुरु ? जाधपुर इसह नामि करी मझास्थान धमिनब-बेब-भोक समान । रिद्धि-तणउ निधान धनबत लोके करी प्रबान । तिहाँ रायाय बामरय मसहार कमबज-कुल श्रु पार-सार रुपि करी ब्रह्मवतार भी धूर्ममसरवार ।

उपरोक्त वर्णनात्मक रचनाओं में रचयिता का नाम नहीं पाया जाता। अब हम प्रसिद्ध मध्य सेलकों और उनकी रचनाओं का विवरण संक्षेप में दे रहे हैं।

हठ उपामन्ध के मट्टारक रत्नसिंह सूरि-सिध्द माणिकमुन्दर गणी रचित मध-भावना प्रकरण बालाबबोध का जसेल बीन गुजर कवियो घाम ३ पृष्ठ १३७६ में हुआ है। जयपुर राज्य के बसवाड़ा (बिबकुष पाटक) में इस बालाबबोध की रचना संवत् १३११ में हुई थी। मठाह्व गन्ध के कमलप्रभ सिध्द बासकन्ध रचित कल्प-सूत्र बालाबबोध की प्रति लीबकी बीन मठ २ में है। इस बालाबबोध का परिमाण १३ प्रंदा-धप और इसका रचना काल संवत् १३१७ है। इसकी रचना कहीं हुई, इसका स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता पर मठाह्व गन्ध सिरोही राज्य के मठाह्व गांव से निकला है इसलिये इसकी रचना राजस्थान में होना सम्भव है। सं १३१३ में स्व बर्मदेव ने पश्चिमवर्क बालाबबोध बनाया।

इस शताब्दी के सब से बड़े गद्यकार जट्टरमन्ध के वाचनाचार्य रत्नमूर्ति के सिध्द मेसुन्दर है जिन्होंने लक्ष भयकार, स्तोत्र और बीन प्रागम तथा प्रकरण प्रबों की बालाबबोध नामक भाषा-टीकायें २ के लगभग बनाई हैं। राजस्थान और मासवा इनका बिहार-देव का। संवत् १३१८ से लेकर १३३३ तक का इनका रचना-काल है। रचनाओं की सूची इस प्रकार है—

१ धर्मध्व रत्नन बालाबबोध संवत् १३१८ मांडव बुर्ब २ भक्तामर बालाबबोध ३ सीतोपदेश माला बालाबबोध संवत् १३२३ मांडवगढ़ या १२३ ४ पदा-धर्मक बालाबबोध संवत् १३२३ ५ पुष्पमाला बालाबबोध प्र ६ ६ पंचनिर धर्मवी बालाबबोध ७ योग-दास बालाबबोध ८ कपूर प्रकरण बालाबबोध

१ सृष्टिपतक बालाबबोध प ७ १ भावारिवारण स्तोत्र बालाबबोध ११
प्रवित प्राति बालाबबोध (स्तोत्र) १२ व्याक प्रतिक्रमण बालाबबोध १३ वृत्
रत्नाकर बालाबबोध १४ संवापसत्तरी बालाबबोध १५ वाग्मद्वारंकार भाषा
१६ विदग्धमुख मन्त्र बालाबबोध ।

इनके अतिरिक्त 'प्रदोत्तर' नामक एक मौलिक ग्रंथ रच भी इनका प्राप्त है जिसका नाम सदेह पर प्रदोत्तर पतक है। इसकी रचना सन् १२१२ में हुई थी। जैन दुर्जर कवियो, भाष १ में इनके रचित कल्प प्रकरण और योग प्रकाश बालाबबोध का उल्लेख किया गया है। योगप्रकाश सम्ग्रह है योग-शास्त्र हो। शतरत्नाकर जैसे छन्द रच और वाग्मद्वारंकार एवं विदग्ध मुख मंडन जैसे अलंकार और वाग्य-दर्पो की राजस्थानी पद्य टीका अन्य किसी विद्वान की नहीं मिलती।

जिनप्रब सूरि परम्परा—

हर्षतिलक के दिव्य राजहंस ने दशवैकालिक बालाबबोध नामक भाषा टीका एवं प्रवचन सार नामक स्वतन्त्र छन्द बनाया।

अष्टरगण्ड की दिव्यतक छात्रा के आचार्य जिनहर्ष सूरि के दिव्य कमलसदबोधा-ध्याय ने सिद्धान्तसारोद्धार नामक एक मौलिक मध-ग्रन्थ बनाया जिसमें मूर्ति पूजा विरोधी शौकासाह का अन्धम और मूर्ति पूजा का मण्डन शास्त्रों का प्रमाण लेकर किया है।

सन् १२१६ में नागीर के निकटवर्ती खीवसर ग्राम में अष्टरगण्ड के वाचक सोम ध्वज के दिव्य दिवसुन्दर ने गौतमपुच्छ बालाबबोध की रचना स १२१६ में की। इसकी दो प्रतियाँ हमारे सङ्ग्रह में हैं।

अमयधर्म रचित वस बुष्टान्त बालाबबोध की रचना स १२७६ में श्रेष्ठ करछा के प्राध्व से हुई है। अमयधर्म अष्टरगण्ड के वाचक रामकुमार के दिव्य और जिनहंस सूरि के प्राज्ञानुयायी थे। अष्टरगण्ड के कवि राजसीम रचित सिन्धूरप्रकर बालाबबोध का उल्लेख उनकी अन्य रचनाओं के साथ किया जा चुका है और सन् १२८१ में रत्न-रंजोपा-ध्याय के रूपकमाना बालाबबोध का उल्लेख भी पहले किया जा चुका है।

समुद्र सूरि के दिव्य वाचक कल्याणतिलक ने ब्राह्मण भाषा में २१ भाषाओं की कालिकाचार्य तथा बनाई जिसका उन्होंने स्वयं संक्षिप्त भाषार्थ बालाबबोध के नाम से लिखा है। इसकी एक मात्र प्रति हमारे सङ्ग्रह में है जिसके आधार से श्री कालनन्दा सङ्ग्रह नामक ग्रंथ में प्रस्तुत तथा बालाबबोध सहित प्रकाशित हो चुकी है। इसी तरह एक पञ्चान नदि के रचित समुद्र कालिकाचार्य तथा बालाबबोध सहित उक्त ग्रंथ में प्रकाशित हुई है। महाद्वन्द्व के आसन्नर रचित कल्पसूत्र बालाबबोध का उल्लेख ऊपर किया है। उनके द्वारा लिखित नासककथा भी उपरोक्त ग्रन्थ में छप चुकी है। इसकी प्रति सन् १२१७ की मिली हुई है। इस तथा में कई पद्य-वर्णन भी बड़े सुन्दर हैं। नीचे कुछ पद्य का

‘ईणइ बि भरतकोवि बापबास इंसि मामि नयर छइ । तिहां बैरसिंह इंसि मामि राजा राज्य प्रतिपाळइ । तेह तणइ सोसासकारमारिणी मनोहरिणी प्रियाकमल मुरमुरी इंसि मामि प्रवर्तइ । तेह बिहु भरतार भायी संभूत कामिक इंसि मामि कुमार छइ । सर्वगुणाधार छइ ।

‘बीजना भवकारा सरीपतं हापीयांना कर्ण सरीपतं राजसकनी तणतं स्वल्प बाली ठइ सरीपा मध्य बीज छइ ज ते भवि नृपि किम पडइ ।

‘भूपइ बीहि न देखइ । काग रावि न देखइ । पुणि कामांष पापी बीहि मनइ रावि न देखइ ।

इस छंदी के विधिष्ट नव मेसक पारबंजनर सूरि का उल्लेख पहले किया जा चुका है। इनके द्वारा रचित १ आचारोंष २ सूत्र कृतांग ३ रायपसली ४ प्रदन व्याकरण ५ बघबीकानिक ६ श्रीपपातिक सूत्र ७ तन्नुन वयासी ८ बीसरणपयमा ९ छात्रु प्रतिकमण तथा १ नवतस्वारि के बालावधोष प्राप्त हैं।

१७ बी छताम्बी

‘राजस्थानी साहित्य के बहुत से मुकवि १७ बी छताम्बी में हुए हैं और उनकी रचनाओं भी उच्च कोटि की हैं। बीकानेर के महाराज पृथ्वीराज राठीइ की कृष्ण स्मरणी से बेसि जैसे राजस्थानी भाषा के उत्कृष्ट काव्य का निर्माण इसी छताम्बी में हुआ। दुरसा झाड़ा जैसे बीरबीबी और प्रसिद्ध कवि तथा भक्त कवि ईसरबास के द्वारा इस छताम्बी का ‘राजस्थानी साहित्य गौरवान्वित हुआ है। बीकानेर के महाराजा रायसिंह ने संकर बाच्छत आदि कई कवियों को ‘कोइपसाव’ और ‘साछपसाव’ दिये। बेसि साहित्य का निर्माण भी इसी छताम्बी से ही अधिक होने लगा। बीन कवियों के बड़े-बड़े रास रचे गये। इस छंदी के पचासों बीन कवियों की संकलन राजस्थानी रचनाएँ कल्लेखनीय हैं। पर उनका बिबरण यहां दिना जाना सम्भव नहीं इसलिये कुछ प्रमुख कवियों और उनकी रचनाओं का परिचय ही दिया जा रहा है।

मालदेव—

बीकानेर राज्य के मटनेर नामक स्थान जिसे संस्कृत में भट्टी नगर और प्रायकम हनु मानसइ कहते हैं वहाँ एक पण्ड की एक छाया कई छताम्बियां तक प्रभावशाली रही हैं। इस पण्ड के पाचार्य भावदेव सूरि के सिव्य नायक मालदेव बहुत ही प्रसिद्ध कवि हुए हैं। इनके कुछ प्राकृत और संस्कृत के श्लोक भी मिलते हैं। पर राजस्थानी रचनाएँ सख्या और स्तर दोनों की दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण हैं। इनके रचित पुरस्वर बीपइ का ठो काकी प्रकार रहा है। बिकम और भोज संबंधी कथाओं को लेकर इन्होंने बड़े-बड़े राजस्थानी काव्य लिखे हैं। गुजराल की और इनका बिहार न रहने में और पयान से विशेष संबंध रहने में कारण इसरी भाषा हिन्दी-प्रभावित है। इनकी रचनाओं के संबंध में मेरे दो लेख दोष पत्रिका (उदयपुर) में प्रकाशित हो चुके हैं। यहां उन रचनाओं की सूची मात्र दी जा रही है। कवि ने यद्यपि अधिकांश रचनाएँ कथाओं को लेकर की हैं पर उनमें गुनागिर्तों का भी प्रचुर

प्रयोग हुआ है। कवि के कई सुभाषितों को तो परवर्ती कवियों ने भी उद्धृत किया है। इनकी अधिकांश रचनाओं में रचना का एक रचना स्वागत नहीं दिया है पर य भटनेर, सरसा के घास-पास ही अधिक रहे और बीरांगव भीपद में रचना-काव्य संवत् १६१२ दिया है। अतः कवि का समय इसी के घासपास का माना जा सकता है।

१ पुरन्दर भीपद पद्य ३७२ २ सुरसुन्दर भी पद्य १६६ ३ बीरांगव भी पद्य ७२५ सं १६१२ ४ भोजप्रबन्ध करीब २ ५ इसोक पंचपुरी ६ विष्णु पंचदश भी (पावा) १७२३ ७ बंजरत भी पद्य ५३ ८ मनसैव परमरस भी पद्य १८६ ९ सरस की भी पद्य ४४६ १० धनमा सुन्दरी भी पद्य १२६ ११ मुराक पद्मावती रास पद्य ४७८ १२ पद्मावती पद्य भी रास पद्य ८१३ १३ अमरसेन अमरसेन भी पद्य ४ ८ १४ कीर्तिधर सुकोसल संवत् पद्य ४३१ १५ मेमिनाथ नव भवरास पद्य ३३ १६ मेमिनाथ नव भवरास पद्य ६३ १७ स्फुटिभद्र भवरास पद्य १७ १८ गृहगण्डीय गुर्वावली पद्य ३७ १९ महावीर पारणा २० महावीर पंच वस्त्याणक स्तवन भाषा २५ २१ भास शिक्षा भी पद्य ६७ २२ शीतवावली पद्य ३६।

और भी कई गीत स्तवन संकल्प प्राप्त हैं। महावीर पारणा ॥ अतिरिक्त महावीर लीली की भी मैंने प्रकाशित किया है और पुरन्दर भीपद को पाठमेष सहित भी संवरसात लाहटा में सम्पादित करवाया है।

पुष्पसागर—

वात्सरगण्ड के अनेक कवि इस शताब्दी में हुए हैं, जिनमें सर्वप्रथम महोपाध्याय पुष्पसागर का स्थान है। उनके रचित मुनाहुसंघि की रचना संवत् १६ ४ बैसलमेर में हुई जिसकी पद्य संख्या ८६ है। इनके रचित छात्र-कवना भाषा ८८ नमि रावलि भीत पद्य २४ और कई स्तवन हमारे सख्त में हैं। इनके शिष्य पद्यराज भी अनेक कवि थे। उनके रचित अमरकुमार भीपद संवत् १६५ बैसलमेर, शुलक गानि प्रबन्ध भाषा १४१ संवत् १६६७ मुमताम सनतकुमार रास संवत् १६६६ और कई स्तवन भीत प्राप्त हैं। इन दोनों गुरु-शिष्यों के कई संस्कृत ग्रन्थ और टीकाय विद्वत्तापूर्ण हैं। पुष्पसागर महोपाध्याय ने लम्बी आयु पाई और वृद्ध में एक प्रतिष्ठित विद्वान् के रूप में मान्य हुये। इनके प्रशिष्य परमानंद रचित देवराज बख्शराज भीपद संवत् १६७५ की रचना है। पद्यराज के शिष्य आनन्दिक भी अनेक शिष्य थे। गीतमकुलकवृत्ति नामक टीका के अतिरिक्त मेमिनाथ नमिनाथ भीत आनन्दस्तवन मंजीसेन काव्य नामक उनकी रासस्थानी रचनाएँ प्राप्त हुई हैं। महोपाध्याय पुष्पसागर के अनेक शिष्य जिनसुन्दर के शिष्य परमानंद ने देवराज बख्शराज भी (सं १६७५ मरोठ) की रचना की।

छात्रकीर्ति—

बैसलमेर गृह ज्ञानमहार के स्थापक जिनमर गुरि की परम्परा में अमरसाहिक्य के शिष्य उपध्याय छात्रकीर्ति अनेक विद्वान् हो पये हैं जिन्होंने संवत् १६२३ में घाघरे में

सम्राट अकबर की सेवा में तपागन्धीय बुद्धिसागर से सास्त्रार्थ कर के विजय प्राप्त की थी। विद्येय नाममात्र सर्वपट्टक कृति मन्थामर अवधूरी आदि संस्कृत रचनाओं के प्रतिरिक्त आपने राजस्थानी गद्य धीरे पद्य में अनेक रचनायें की हैं। आपकी सर्वप्रथम रचना सप्तस्मरण बालाबबोध सन् १६११ की है। यह मत्पा टीका बीकानेर के मंत्री हरमचन्द्र बच्छवत के पिता सधामसिंह के आग्रह से की गई थी। इनके रचित सतरंगेरी पुत्र का गद्य ४ वर्षों से सतरस्रवर्ष में ब्रह्म प्रचार रहा है। सन् १६१८ पाटण में इसकी रचना हुई थी। इसके बाद आपाङ्ग भूतिप्रकाश सन् १६२४ विष्णु मीन एकादशी स्तवन सन् १६३५ अमरसर, मैमि राजपि चौपड़ सन् १६३६ नायीर, दीप्तस जिनस्तवन स १६३८ अमरसर, धवत्व बेसि गुणस्वांग विचार चौपड़, स्फुल्लिमह रास धीरे बहुत से स्तवन प्राप्त हैं। यह रचनाओं में सप्त स्मरण बालाबबोध के प्रतिरिक्त कर्मवन्ध टब्बा काय स्थिति बालाबबोध सन् १६३६ महिममगर, चौपाङ्गहार बालाबबोध प्राप्त हैं।

कनकसोम—

इनके मुखप्राता कनकसोम भी अच्छे कवि थे। इनके राजस्थानी काव्यों के नाम इस प्रकार हैं—

१ सैतपथ बेसि स १६२३ आगरा २ जिनपासित जिनरसित रास स १६३२ नायीर ३ आपाङ्गभूति बमाल स १६३८ सन्ध्यात ४ हरिकेशी सधि १६४ सैठ ५ गुणदासा विवरस चौपड़ स १६२१ आपरा ६ पाङ्गकुमार बमाल स १६४४ अमरसर ७ मयलनजय रास स १६४६ गुणदाग ८ बाबबा मुकोसल चरित्र स १६३५ नायीर ९ हरिकेश सधि १ मैमिकाव ११ जिनचन्द्र मूरि गीत स १६२८ १२ नभर कोट पाणिनाथ स्तवन स १६३४।

धीरे भी कई गीत स्तवन सम्पन्न प्राप्त हैं। यह रचनाओं में धाववत जिनस्तवन बालाबबोध कस्यमुख बालाबबोध जल्लेकनीय हैं। इनकी सर्वप्रथम रचना जिनवस्तव मूरि वृत्त पाँच स्तवनों की प्रवधूरी की प्रति स १६१३ में लिखी हुई मिली है। इस तरह स १६१३ से १६३५ तक इनका साहित्य रचनाकाल है।

कनकसोम के २-३ दिव्य भी अच्छे कवि थे। इनमें से रंगकृपास रचित अमरमेन वर संधि स १६४४ आगानेर, हमारे सबह से है। स्फुल्लिमह रास पद्य ४८ सन् १६४४ की ६ पत्रों की प्रति मुनि जिनविजयजी के सग्रह में है। होसी भीत सन् १६१८ बीकानेर, अमररस पाँच धीरे महाबीर सत्राहम भव (स १६७) आदि अन्य रचनायें प्राप्त हैं। इनके दिव्य लक्ष्मीप्रभ पुष्प मार चौपाङ्ग दास १३ गाथा २११ (स १६७ से १६७८ के बीच रचित) की प्रति जिनविजयजी के सग्रह में है। पर्य गीत गाथा ८७ स १६१४ अमररस विमानर रास स १६७६ धीरे मृगा पुत्र सधि गाथा ६३ सन् १६७७ कुमगज चौबीस जिनस्तवन आदि प्राप्त हैं। तीसरे दिव्य कनकप्रभ रचित हराविधि यनिधय गीत स १६६४ में रचित उपलब्ध है।

विजयजीनि—

नापुरीति उपाध्याय के दिव्य विमानविजय के थे दिव्य थे। इनकी पद्य धीरे पद्य बहुत-सी राजस्थानी रचनायें धीरे की गद्यरहित रचनायें मिलती हैं। यह रचनाओं में दणोपर

राष्ट्र संवत् १९९५ अमरसद, जोधपुर मण्डन पार्ष्व स्तवन और बाहुबलि सहस्राय प्रति
क्रमण विधिस्तवन सं १९६ मुलतान उन्नेतनीय हैं। भावा टीकाओं की नुकी इस
प्रकार है—

१ धारवयक बालावबोध सं १९७१ २ उच्छक बालावबोध ३ मन्तर
बालावबोध ४ बीर विचार बालावबोध ५ जय तिष्ठण बालावबोध ६ पवित्र मूत्र
बालावबोध ७ वसवैकांतिक टबा ८ प्रतिक्रमण समाधारी टबा ९ गणेश सारथक
टबा (सं १९८ नि) १ उपदेशमाला टबा ११ प्रतिक्रमण टबा १२ इमीस
ठाग्रा टबा १३ पवित्रतक बालावबोध (इतने धारवयक बालावबोध सब से बड़ा है)
इनके सिव्य विमलरत्न का बीरचरित्र बालावबोध संवत् १७ २ सांभोर में रचित
प्राप्त है। संवत् १९७६ में इनसे आधिका पैसा में १२ वत ग्रहण क्रिये जिसका रास
माहुरी सप्तह कलकत्ता में है।

साधुकीर्ति के सिव्य महिमसुन्दर ने निमि विवाहला सं १९३६ सरसा बाबा ३८
और सन्तुलन तीर्थोद्धार कल्प संवत् १९९६ वीरलमेर का १९६ बनाया। इनके सिव्य ज्ञान-
मेव रचित विजय सेठ विजयाप्रबन्ध संवत् १९६३ सरसा गुणावली की संवत् १९७६
बीगवपुर, मुपुल्लतीछी और कालकाचार्य कथा प्राप्त है। कमलसोम—य वर्मसुन्दर के
सिव्य थे। इनके रचित १२ वत रास सं १९२१ संका जडन प्रतियां मंडन रास बाबा ४९
(सिधु बैस पठेपुर) एवं बीरद्वय प्राप्त है।

नवरत्न—

विमलरत्न सूरि की छाया के गुणोद्धार के सिव्य नवरत्न भी अन्धे विज्ञान और
कवि हो गये हैं। उन्होंने प्राकृत भाषा में विधिकम्बली ग्रन्थ बनाया जिसकी संस्कृत वृत्ति
उन्होंने स्वयं संवत् १९२३ बीरमपुर में बनाई। परमहंस-संकोच चरित्र संस्कृत में रचकर
संवत् १९२४ बालपठाकापुर में बनाई और बहु प्रकाशित भी हो चुकी है। इसकी
राजस्थानी रचनाय इस प्रकार हैं—

१ मुनिपति की संवत् १९१५ २ सतरमेरी पूजा संवत् १९१८ ३ प्रबंध
माली संधि का संवत् १९२१ ४ कुबेररत्ना की का ७२ सं १९२१ ५ कैली-
प्रदेवी संधि का ७२ ६ बीरम पूजा का ३७ ७ बीरम स्वामी धन का १ ८
= विनप्रतिमा ज्योतीषी बीबीस विनपथादि। इनका मिलित अग्रापी संधि सं १९४७
अच्छ प्राप्त है।

कुलनाम—

आप अरतराजकीय भगवत्पद के सिव्य थे। डोलामाक और मावबानन कामकम्बला
बीपद आपकी लोकप्रिय और प्रसिद्ध रचनाय हैं। वीरलमेर के राजस मालदेव के पुत्र

इनके सिव्य रत्नसिंह रचित विज्ञानविज्ञान रास (सं १९७६ जपानवी) और मारण
सीमा की रा १९८७ बाहुमेर एवं कई बीर और स्तवन प्राप्त हैं।

हरराज के कौतूहल के लिये इन दोनों लोक-कथाओं सम्बन्धी राजस्थानी काव्यों की प्राप्ति रचना सं १६१६ और १६१७ में की। य दोनों ग्रंथ प्राण्डव काव्य महोदधि मौक्तिकसार्य और नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित डोला माक रा बुहा एक गायकबाइ भौरियमस सीरीज बड़ोदा से प्रकाशित मायवानस कामकन्वसा नामक ग्रन्था में प्रकाशित हो चुके हैं। हरराज के नाम से पिमस शिरोमणि नामक छन्द ग्रंथ राजस्थानी भाषा का प्राप्ति बनाया जो परम्परा जोधपुर से भाग १६ में प्रकाशित हो चुका है। इसके प्रतिरिक्त तेज सार रास सं १९२४ बीरमपुर, अमरकसर रास संवत् १९२५ जिनपाणिज जिनरहित सवि संवत् १९२१ गाथा ८६, दुर्गा सातसर्द, श्री पूज्य बाहल गीत स्तम्भ पार्वस्तवन नवकारकन्व सोडी पार्वनाथ कन्व पार्वनाथ वस भव स्तवन भाषा २४ संवत् १९२१ रावद्रह एवं सन्तुजय यात्रा स्तवन भाषि आपकी रचनायें उपलब्ध हैं।

कविवर हीरकमल—

बीकानेर और नागौर प्रदेश में आपका अधिक विराजना हुआ। अरतरगञ्ज के हर्ष प्रभ के आप सिध्य थे। प्राकृत भाषा में रचित ज्योतिषसार, जिसका अपर नाम बोहसहीर भी है की रचना आपने संवत् १६२१ नावीर में की। इसके आप अन्धे ज्योतिषी सिद्ध होते हैं। राजस्थानी भाषा में भी ६ ५ पद्यों का आपने हीरकमल—बोहस हीर नामक महत्त्व पूर्ण ग्रन्थ संवत् १६३७ में बनाया। साराभाई नवाब अहमदाबाद की ओर से यह ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है। राजस्थानी भाषा के ज्योतिष ग्रन्थों में यह बहुत ही महत्त्वपूर्ण और उपयोगी ग्रन्थ है। इसके प्रतिरिक्त आपकी राजस्थानी रचनायें इस प्रकार हैं—१ कुमठि विष्ण्वंशन जो स १६१७ करखपुरी २ मुनिपति जो स १६१८ बीकानेर ३ भद्ररह नाटा जो भाषा ३२ सं १९१९ मोरंगवेसर ४ सोलह स्वप्न सप्तम्य ५ १९२२ राजलवेसर ५ सम्मेलन कौमुदी रास सं १९२४ डेह ६ आपराजना जीपह सं १९२३ नावीर, ७ जम्बू जो स १९३२ डेह ८ मोठी कपासिया सम्पाद स १९३२ ९ रतन बूझ जीपह संवत् १९३६ १ शिवालय बलीसी सं १९३९ मङ्गल, ११ बीम दांत बाह सं १९४३ बीकानेर १२ हीमाधी संवत् १९४६ बीकानेर १३ मुक्त बलिना विचार संवत् १९१३ १४ पंचास्मान यत बक लालिकेर कथानक संवत् १९४६ १५ पंच सति शीपदी जीपह संवत् १९३९ १६ राजविहू रत्नावली सवि संवत् १९१६ मङ्गल १७ बुर्वा बली संवत् १९१६ मङ्गल संवत् १९१५ से लेकर संवत् १९३७ तक आपकी करीब ५ रचनाय प्राप्त हुई हैं। आपके सम्मेलन में हमारा एक लेख शोध-पत्रिका भाग ७ प्रंक ४ में प्रकाशित हो चुका है। आपके सिध्य हेमामय भी अन्धे कवि थे। इसके रचित ग्रंथ पुर कण जीपह संवत् १९३६, बीतालपबीसी जीपह संवत् १९४६ भोज करिज जीपह संवत् १९३४ मवाणई में रचित और बघारण मद्र भास गाथा ३६ संवत् १९३७ रङ्गद्विया धाम में रचित प्राप्त है।

अपनिबान —

अरतरगञ्ज की सागरचन्द्र सूरि साखा के राजचन्द्र यशि के सिध्य भाषक अपनिबान भी अन्धे कवि थे। इनके रचित बीबीस जिन सप्तराकार स्तवन संवत् १९३४ अठारह

गाथा सङ्ग्रह संवत् १६३६ गाथा ६३ यशोधररास संवत् १६४३ धर्मवत्त मनपति रास
गाथा ३२ संवत् १६४८ सम्मेल सिद्धर यात्रा स्तवन स १६४९ मुरप्रिय रास गाथा
१६७ स १६६२ मुक्तान कुर्मा पुत्र चौपड़ गाथा १२९ स १६४९ वैरावर, कामलवती
वेदविद्यारण्य गाथा पुत्र कथा श्री गाथा १ ५ स १६७९ श्रीर मेमि काम उपमन्य है।

बाबक मुहरल—

हरतरमण्य के मु जिनचन्द्र सूरि के गुह जिनमासिकस्य सूरि की परम्परा में कई
विहान और करि हो गये हैं। इनमें बाबि सिरोमणि गुणरत्न विधिष्ट रूप से उत्तेजनीय
हैं। ये जिनमासिकस्य सूरि के शिष्य जिनयसमुद्र के शिष्य थे। काव्य प्रकाश सारस्वत
रघुवंश मेघदूत न्यायसिद्धान्त आदि ग्रन्थों की संस्कृत टीकाओं से आपकी विद्वता का
मही भाति परिचय मिल जाता है। राजस्थानी भाषा में भी इनके रचित संग्रहित ग्रंथ
संवत् १६३ और श्रीपाल चौपड़ उपलब्ध हैं। इनके शिष्य रत्नविद्याल ने स १९९२
महिमावती नगर में रत्नपाल चौपड़ की ४९९ पद्यों में रचना की और मुस्तान पार्थ
स्तवन ३१ पद्यों का संवत् १९८२ में बनाया।

चरित्रोद्ध—

ये मतिमत् के शिष्य थे। इनकी रचित मुनिमासिका काफ़ी प्रसिद्ध है। इनकी कुछ
संस्कृत टीकाओं भी मिलती है। राजस्थानी रचनाओं की सूची इस प्रकार है—

१ पठस्थान प्रकरण सवि गाथा २१ वैद्यनमेर २ चतुस्तरा प्रकरण सवि
संवत् १६३१ वैद्यनमेर ३ मुनि मासिका स १६३६ टीसी ४ हरतरमुनिनी
गीत गाथा २१ ५ साधु मुखस्तवन या ४२ २५ ६ अस्पावहुत्त स्तवन सास्वत
शैव स्तवन गाथा ३८ और गङ्गा में शक्ति विचारस्तवन बालाबबोध स १६३३
झरपुर।

धर्मरत्न—

ये बाबक नस्यालुवीर के शिष्य थे। इन्होंने जयविजय चौपड़ की रचना स १६४१
जानरे में की। ठेरहुकाठिया सङ्ग्रह बनाई।

धर्मधर्मोद—

ये भी नस्यालुवीर के शिष्य थे। संस्कृत में इनके रचित वैद्यनवंदनधाय और ननुप्रांति
की बृत्ति टीकाय मिलती है। राजस्थानी में इन्होंने महाशयक भावक संग्रह की रचना की।

कल्याणदेव—

ये हरतरमण्य के चरलोदेव के शिष्य थे। इन्होंने बन्धुपण्य वैद्यराज श्री की रचना
स १६४१ बीकानेर में की।

वीरविजय—

इनके रचित बीबीस जिन सात बोल विचारगमिष्ठ-स्तवन गाथा २५ स १६४१
जैननमेर, शत्रु जयगाथा स्तवन स १६४२ उत्तरमेरी पूजा स १६४३ बसहृष्टान्त श्री
उपनयन है।

कवि हेमरत्न सूरि—

पूणिमायन्त्र क ज्ञानविमल सूरि के प्राप शिष्य है। आपके रचित गोर बाबस पधिनी चौपड़ बहुत प्रसिद्ध हैं। राजस्थानी भाषा के ये प्रमुख कवियों में हैं। संवत् १६१८ में बीकानेर के मंत्री कर्मचन्द्र बम्हावत के धारण से अमरकुमार चौपड़ की रचना की। गोर बाबस चरित्र की रचना महाराणा प्रताप के मंत्री सुप्रसिद्ध भामासाह कावेकपा के लघु बन्धु ताराचन्द के धारण से सं १६४५ से सावरी में की थी। सीम के माहात्म्य को बतलाने वाली सीमावती चौपड़ की रचना सं १६७९ पासी नगर में हुई। जैन सुर्वर कविमो भान १ से आपके रचित सीता चरित्र का उल्लेख है। महिपाल चौपड़ सं १६३६ अवधम्मा बावनी व धीर की आपकी रचनाएँ हैं। सोप-पत्रिका भाग २, अंक ३ में प्रकाशित मेरा लेख द्रष्टव्य है।

कवि सारंग—

अठारह शब्द के पद्यसुन्दर के प्राप शिष्य है। इन्होंने संवत् १६७८ में सुप्रसिद्ध कृष्ण स्वमणि की बेनि की संस्कृत टीका सुबोधमंथरी के नाम से बनाई जो बेनि के हिनुस्तानी अकादमी के प्रकाशित संस्करण में छप चुकी है। राजस्थानी भाषा के ये प्रमुख कवि है।

१ विष्णु पंचांगिका भी याबा ४१२ सं १६९६ जासोर २ भोजप्रबन्ध चौपड़ सं १६३१ जासोर ३ बीरचम्प चौपड़ सं १६४३ ४ भाव सटविमिका सं १६७५ जासोर, संस्कृत टीका सहित धीर जयचम्पा स्तुति प्रादि आपकी रचनाएँ प्राप्त हैं।

अपाध्याय जयसोम—

सरतरपन्ध्र क प्रमोदमाणिक्य पण्डि के प्राप शिष्य है। अपने समय के ये प्रसिद्ध विद्वान् ग्रन्थकार हैं। कर्मचन्द बड़ोत्कीर्तन नामक संस्कृत ऐतिहासिक काव्य आपने बनाया जिस पर आपके शिष्य गुणविनय की संस्कृत टीका भी जपलब्ध है। प्राकृत व संस्कृत की आपकी कई रचनाएँ मिलती हैं। राजस्थानी पद्य धीर पद्य की निम्नोक्त रचनाएँ हैं—

१ बारह बर ग्रहण रास संवत् १६४७ २ बारह भावना संधि संवत् १६४९ बीकानेर ३ अमरस्थानी चौपड़ सं १६३६ बोधपुर ४ बीबीस जिन गणधर संख्या स्तवन संवत् १६३९ ५ सम्मथ स्तवन सं १६३७; ६ साधु बम्हना गौडी स्तवन प्रादि पद्य रचनाओं में २ प्रबोत्तर ग्रन्थों में से बड़ा ग्रन्थ छप चुका है और अष्टोत्तरीस्मार्त विधि भी प्राप्त है।

अपाध्याय गुणविनय—

उपरोक्त स जयसोम के शिष्य स गुणविनय बहुत बड़े विद्वान् धीर कवि हो गये हैं। संवत् १६४१ से लेकर १६७६ तक २५ वर्ष आपका साहित्य-निर्माण काल है। सर्वतोन्मुख वाली सर्वप्रथम रचना काव्य प्रवृत्ति संवत् १६४१ की होने से उनका जन्म संवत् १६१६-१९ धीर बीबीस केवल ४-६ वर्ष की उम्र में ही होना सम्भव है। संवत् १६४८ में पुनःप्रकाश जिनचन्द्र सूरि सभाद अकबर की प्रतिबोध देने लाहीर पचादे, उस

समय आप भी राज के और वहीं संवत् १९४६ फागुन सुबि २ को सुरिजी ने इन्हें बाधक-पद से विभूषित किया। मेमिकुत नल-दमयन्ती ज्यू रघुबंश बैराम्यसतक ठबोबसतति कर्मचर बस प्रबन्ध सभुधान्ति इन्धिय पगजय दातक आदि १२ प्राकृत सस्कृत के काम्य-ग्रन्था की आपने सस्कृत टीकायें बनाई हैं। उनमें से मेमिकुत रघुबंश और संबोध सपतिहति तो बीकानेर में रहते हुये और नलचम्पू की कृति बीकानेर राज्य के सेवरा बाब तथा लख प्रसस्ति हति फसोरी और सभुधान्ति हति बिलाड़ा में रची गई। इससे आपका बिहार राजस्वाम के अनेक ग्राम-नगरों में हुआ सिद्ध होता है। राजस्थानी बस और पत्र की आपकी अनेक रचनायें प्राप्त हैं। इनमें से ६ ग्रन्थों की आपा-टीकायें और संबोत्सल बाबी २५ रचनाओं की सूची शोध-यनिका भाग ८ अंक १२ में प्रकाशित की गई है। यहाँ उनमें से उल्लेखनीय रचनाओं की सूची दी जा रही है—

१ कयलजा खंदि सं १९३४ बीकानेर २ कर्मलज्ज बंशावली रास सं १९३९ समरनगर ३ अंजनासुंदरी रास सं १९६२ जम्भात ४ जूहिदत्ता बी सं १९९१ ५ गुणमुन्दरी बी सं १९६५ नवानगर ६ नलदमयन्ती प्रबन्ध सं १९९५ नवानगर ७ जम्बू रास सं १९७७ बाकुरे ८ बसा धामिन्द्र बी सं १९७४ भागरा ९ धनकृष्ण रास १ कलावती बीपह १९७३ सांगनेर ११ बाण्ड वर रास सं १९३३ १२ बीबलकम्प बीपह सं १९६४ राजनगर १३ मूलदेव बी १९७३ सांगनेर १४ कुमुद प्रत्येक कुछ बीपह १५ तुम्क मरठमो बिलकर बी सं १९७३ सांगनेर १६ तथा इकाबन बीबी संवत् १९७९ राउरह। इनके सिध्य मलिकीति भी अन्धे बिहान् और कवि थे। उनके (बिठ मलिकीति रास बर्मकुडि रास संवत् १९२७) धावठकुमार बी संवत् १९७४ धावठ और प्रमोत्तर जम्प राजस्थानी बस में है।

महोपाध्याय समरसुन्दर—

आप युग-प्रधान आचार्य अकबर प्रतिबोधक विमलज्ज सूरि के सिध्य सकलचर गणि के सिध्य थे। राजस्थानी साहित्य के सब से बड़े गीतकार एवं कवि के रूप में आप प्रसिद्ध हैं। संस्कृत में भी इन्होंने कई काव्य बनाये और अनेकों ग्रन्थों की बिहतापूर्ण टीकायें बनाईं। संवत् १९४९ से १७ तक ९ वर्षों का आपका साहित्य रचना का बीरकाम है। संवत् १९४६ में सम्राट अकबर ने काश्मीर विजय के लिये प्रस्थान किया उस समय की बिदिष्ट सभा में बिहानी के समक्ष आपने एक ऐसा अमृतपूर्व ग्रन्थ उपनिषद किया जो बिबल साहित्य की अजोड कृति है। 'राजा नो बरते दीक्षम्' इस ८ छंदों के बाध के आपने १ राज के अधिक करके सम्राट अकबर और समस्त सभा को बकिठ कर दिया। काश्मीर विजय के अनन्तर सम्राट अब लाहौर वापिस आया उस क्रान्त सुबि २ को विमलज्ज सूरि को युग-प्रधान पद बाधक मानसिद्ध आचार्य पद और समरसुन्दर एवं पुण्डितप को बाधक पद से अलङ्कृत किया। सीताराम बीपह नामक राजस्थानी जैब रामायण की एक डाल आपने साँचोर में बनाई थी। उसमें अपना जन्म-स्थान साँचोर होने

समय प्राय भी साथ के धीरे वही संवत् १६४६ फागुण सुदि २ को सूरिजी ने इन्हें बाचक-पत्र से विमुक्ति किया। गैमिबूत मस-बमयन्ती चंपू, रजुबंस बैराम्यभक्तक सबोवसपति कर्मभद्र वस प्रबन्ध लघुशान्ति इग्निय पराजय अतक प्रावि १२ प्राकृत संस्कृत के काम्य-ग्रन्थों की आपने संस्कृत टीकायें बनाई हैं। उनमें से गैमिबूत रजुबंस धीरे सबोव सप्ततिहति ठो बीकानेर में रहते हुये धीरे मसभम्पू की बति बीकानेर राज्य के सेवणा बाब तथा बख्श प्रसस्ति हति फमोदी धीरे लघुशान्ति हति बिलाड़ा में रची गई। इससे आपका बिहार राजस्वान के अनेक ग्राम-नपरों में हुआ सिद्ध होता है। राजस्थानी मस धीरे पत्र की आपकी अनेक रचनायें प्राप्त हैं। इनमें से ६ ग्रन्थों की भाषा-टीकायें धीरे सबोवसब बाबी २३ रचनाओं की सूची सबोवसिका भाग ८ अंक १२ में प्रकाशित की गई है। यहाँ उनमें से उल्लेखनीय रचनाओं की सूची दी जा रही है—

१ कमवला संवि सं १६३४ बीकानेर २ कर्मचन्द्र बंशवन्ती रास सं १६३९
सगरनगर ३ अंबलासुवरी रास सं १६९२ अम्मात ४ अविदता बी सं
१६९३ ५ मुखसुवरी बी सं १६९३ नवानगर ६ लसदमयन्ती प्रबन्ध सं
१६९५ नवानगर ७ अम्पू रास सं १६७ बाकुरे ८ अन्ना सामिभद्र बी सं
१६७४ भाकरा ९ अमकुवत रास १ कलावती बीपह १६७६ सागानेर
११ बारह बत रास सं १६३३ १२ बीवस्वक्य बीपह सं १६९४ राजनगर
१३ मूलदेव बी १६७३ सागानेर १४ कुमुह प्रत्येक बुद्ध बीपह १५ मुम्क
मठमो दिनकर बी सं १६७३ सागानेर १६ तपा इराबन बोले बी संवत् १६७६
रावबह। इनके सिव्य मतिरिक्ति भी अण्णे बिहान् धीरे कवि के। उनक (वि
समितान रास बमयुक्ति रास संवत् १६३७) अमटकुमार बी संवत् १६७४ भावप
धीरे प्रफोत्तर अन्य राजस्थानी मस में है।

बहीवाभ्याय समयगुम्बर—

प्राय पुत्र प्रधान आचार्य बनकर प्रतिवाचक जिनमन्त्र सूरि के सिव्य सकलपत्र
वरि क सिव्य के। राजस्थानी साहित्य क सब से बड़े धीवकार एवं कवि के रूप में आप
प्रसिद्ध हैं। संस्कृत में भी इन्होंने कई काम्य बनाये धीरे अनेकों ग्रन्थों की बिहतापूर्व
टीकायें बनाईं। संवत् १६४६ सं १७ तक ६ वर्षों का आपका साहित्य रचना का
दीर्घकाल है। संवत् १६४६ में सम्राट अकबर ने काश्मीर विजय के सिधे प्रस्थान किया
उस समय भी बिद्यन्त सम्राट बिहानों के समय आपने एक ऐसा अमृतपूर्व ग्रन्थ उपस्थित
किया जा बिह माहिश की अजोड हति है। "राजा नो बरते सीक्यम्" इस ८ अक्षरों के
बाध के आपने १ साथ से अधिक करक सम्राट अकबर धीरे समस्त समा का बक्ति कर
दिया। काश्मीर विजय के अनन्तर सम्राट अब लाहौर बापिस आया तब अम्पू सुदि १
५ जिनमन्त्र सूरि को पुत्र प्रधान पत्र बाचक मानतिह आचार्य पत्र धीरे समयगुम्बर एवं
मुखविनय बी बाचक पत्र से अनन्त किया। सीताराम बीपह नामक राजस्थानी पत्र
पमापण बी एक डाल आपने साबोर में बनाई थी। उसमें अम्मा अम्मा-स्थान साधार होने

१ इस याचक शीत ११ मीतमप्रच्छा स्तवन १२ उपरोध सत्तरी धादि प्रापकी धीर
भी बहुत सी रचनायें प्राप्त हैं। जिनका मूरि रास हमारे ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रह
ग्रन्थ में प्रकाशित हो चुका है। धाणुर संधि धीर उपरोध सत्तरी भी छत्र चुके हैं।

विमर्शमेक—

ये धरतरपण्ड्य क हेमवर्ध के सिध्य ये धीर धण्ये कवि य। इनकी रचनायों की सूची
इस प्रकार है—

१ हुंसराज बच्छराज प्रबन्ध स १६६६ माहौर २ सभुजय रास १६७६ जैसल
मर ३ मुद्रपंन को स १६७८ सिद्धपुर ४ गुणमुन्दरी को १६९७ पठेहपुर
५ इंदराज बच्छराज प्रबन्ध १६८८ रीणी ६ बयबधा को १६८९ बरहानपुर
७ पप्रवसा बिहार स्तवन १६९२ सांघोर ८ डोपरी को १६९५। इनके कुछ भाई
मुमति मेरु रचित रत्नवेत कोपह स १६९८ की प्राप्त हैं।

बाबक मूरकाज —

ये धरतरपण्ड्य के प्रसिद्ध कवि एवं विद्वान थे। इनके रचित स्मृतिमय गुणमाता
परिम मस्तुत का महाकाव्य स १६८८ सामावेर में रचा गया। पंचशीर्षी क्षमपानकार
चित्रकाव्य धीर धाम्तिमहरी धादि संस्कृत काव्य भी इनकी विद्वता धीर कवित्व शक्ति
क परिचायक हैं। जैन धरवतार नामक संस्कृत ग्रन्थ की छोपम्य बिरतुत टीका इनकी रचित है
जो प्रकाशित हो चुकी है। राजस्थानी कव धीर पद्य की इनकी कुछ रचनायें प्राप्त हैं। कव
रचनायों में कोनामी ध्याक्यान भौमिक इत्य है धीर पदैकविद्यति नामक संस्कृत ग्रन्थ में
प्रापने राजस्थानी भाषा क धनेक मुन्दर बर्णन प्रबंधानुसार दिये हैं। शू गार रम धाना
स १६९६ नाकी जिनसिद्ध मूरि रास १६९८ जिनवत्त मूरि शीत बर्ष पनाकन सन्धय
राजस्थानी पद्य रचनायें हैं। मूरकाज सम्भाषी मरा मद्य जम सिद्धाय भास्कर धादि में
प्रकाशित हो चुका है।

जिनकाज मूरि क सिध्यक—

धरवर प्रतिशोधक दुम प्रधान जिनकाज मूरि क प्रसिध्य कविवर मयममुन्दर का परि
चय ऊपर दिया गया है। जिनकाज मूरि के कई राजस्थानी शीत धीर स्तवन मिलते हैं।
उनके सिध्य प्रसिध्या में कई राजस्थानी क धण्ये कवि हो गये हैं जिनमें से कुछ कविया
धीर उनकी रचनाया का जल्पय भीच किया जा रहा है—

१ मयमप्रबोध—

जिनकाज मूरि क सिध्य ज्ञानविज्ञान क ये सिध्य य। मयम् १६८६ से १६७३ तक
धारकी ८ पद्य धीर १ मद्य रचना प्राप्त है। जिनकाज मूरि म १६८६ धाराम नामा धीर
१६९१ बांनार बाधा ७ धधनक रास स १६९७ विजयामा दर्शित मद्र नरशामिया
धाधा ८३ मयम् १६९९ मयानपर कइवधा धीर १६९३ माराश नेमिराजीमति रास
१६९७ माराश धाधा ८७ जिनकाज मूरि निर्वाण रास म १६७ (हमारे ऐतिहासिक
जैन काव्य संग्रह में प्रकाशित) धीरवरी को धाधा २ ८ स १६७३ भुजराध मद्य में
कावामी मुनक रवा स १६९९ धीरमपुर।

२ मुनिप्रभ—

ये जिनचन्द्र सूरि के शिष्य थे। वाग-धर्म के महात्म्य के सम्बन्ध में इन्होंने पञ्चमंजरी चौपड़ नामा २ ३ स १६४६ बीकानेर में बनाई।

३ समयराज उपाध्याय—

आप जिनचन्द्र सूरि के शिष्य थे। इनके रचित धर्म-मंजरी चौपड़ स १६९२ बीकानेर, व्यासक गुप्त चतुष्पदिका नामा ४८ अष्टोत्तर सप्त पार्श्वस्तवन नामा १६ सवत् १६११ इच्छा परिमाण टीप्पण नामा ३६ सवत् १६६६ और गद्य रचनाओं में वन्द-सूत्र बालाबबोब के अन्तर्गत चतुर्दश स्वप्न छात्रु समाचारी प्राप्त है। इनके शिष्य धर्मयन्त्रर कृत उत्तराध्यायन बालाबबोब के १३वें अध्याय की एक प्रति सेठिया लाइब्रेरी में है। इनके प्रशिष्य राजहंस रचित विजय सेठ चौ स १६८२ मुलतान में रचित प्राप्त है।

४ हर्षवत्सल—

ये भी जिनचन्द्र सूरि के शिष्य हैं। इनके रचित मयणुरीक्षा चौपड़ नामा ३८८ सवत् १६६२ महिमावती और गद्य में उपासक बर्णाव बालाबबोब स १६८२ का प्राप्त है।

५ सुमति कल्लोल—

ये भी जिनचन्द्र सूरि के शिष्य हैं। इनके रचित मृगा पुत्र सवि सवत् १६९१ महिष नमर, धुकराज चौपड़ सवत् १६९२ बीकानेर, रत्नसार कुमार चतुष्पदिका सवत् १६४६ मुबतान (स १३३१ अन्तिम पत्र ही प्राप्त) बीकानेर आपसस्तवन और सखेस्वर १४ वन और कई गीत आदि प्राप्त है। इनके शिष्य विद्यासागर ने कलावती चौपड़ सवत् १६७३ नामौर में बनाई और भीमसेन चौपड़ शिष्य प्रति के सिद्धपुर में लिख भाया बीकानेर में बन्हीनुसूत टका मिला है।

६ धर्मकीर्ति—

ये जिनचन्द्र सूरि के शिष्य धर्मनिधान उपाध्याय के शिष्य थे। इनके रचित पक्ष में छात्रु समाचारी बालाबबोब स १६९१ बीकानेर और पक्ष में भिमिरास सवत् १६७५ जिनमागर सूरि रास सवत् १६८१ मुमाक पद्मावती चौपड़ स १६८१ सोनबिदि बरकाणा नामा स्तवन स १६८ और बीबीस जिन बीबीस बोध आदि प्राप्त है।

७ धीतुहर—

ये सूरिजी के शिष्य हर्षविमल के शिष्य थे। इनके रचित मगङ्गल रास स १६९६ और सुस्मकङ्कमार रास प्राप्त है।

८ ज्ञानचन्द्र—

ये सूरिजी के शिष्य पुष्पप्रसाद के शिष्य सुमतिसागर के शिष्य थे। इनके रचित अविदरा चौपड़ प्रवेदी चौपड़ चित सम्पुति रास जिनपासित जिनरहित रास और बोबीसी आदि रचनाएं प्राप्त हैं।

६ बीबराज—

ये मुरिजी के विषय राजकसय के विषय थे। इनका रचित सुखमासा सती रास सं १९९९ का प्राप्त है।

१ जिनसिंह मूरि—

ये मूरि जी क पट्टर विषय थे। इनका रचित बावनी हमारे संग्रह में है।

इनके विषय हममरि क विषय घासुवकीति का बारह छठ रास मेमिस्ववन और कुम्ह पुस्त घावि प्राप्त है।

जिनसिंह मूरि के घन्ध विषय हरिगवन क विषय सासचन्ध घण्ठे कवि थे। इन्होंने भीम पवारणी स्वचन सं १९६८, बघ कुमार चौपड़ सं १९७२ घलवर, हरीरचण्य रास सं १९७६ मपारणी बीसी सं १९६२ पालकी यांव कपसम क्कुप्परी सं १९६३ याभा १११ बीराम्य बावनी सं १९६५ घावि रचनार्ये बनाई।

जिनसिंह मूरि के घञात नाम विषय रचित हरिबाहन चौपड़ (घपुख) प्राप्त है।

११ जिनराज मूरि—

ये जिनसिंह मूरि के पट्टर विषय थे। बीकानेर के बोधरा धर्मेशी की पत्नी पारमदे की कुछि सं सं १९७७ में घापका जन्म हुआ। ६ वर्ष की छोटी ही घापु में बीकानेर में बीधा पड़ल की। इनका बीधा नाम राजसमुद्र बा। सं १९९८ में इनकी बिहारा से प्रसन्न हाकर कुछ भी ने बाचक पत्र दिया और सं १९७४ में मेइरा में इन्हें प्राचार्य पद मिला। इस समय इनका नाम जिनराज मूरि रखा गया। ये बहुत बड़े विद्वान और राजस्थानी भाषा के मुकवि थे। इनकी रचनायां का संग्रह जिनराज मूरि कृति कुमुमांजली नामक ग्रंथ में हमने सम्पादित कर के प्रकाशित किया है। घापके बच्चा घालिभर रास का जितना अधिक प्रचार हुआ घाम्य किसी भी कवि के किसी भी रास का इतना प्रचार नहीं हुआ। इस रास की कई महत्वपूर्ण लक्षित प्रतियां प्राप्त हैं। सं १९७८ में इसकी रचना हुई। इसक प्रति रिक्त रैन रामादाग की एक अपूर्ण प्रति धरनरघण्य बाग अहार, काठ सं मिसी है और कयवरां राम सं १९८६ में रच जाने का उल्लेख मिलता है। बजमुकुमान रास सं १९६६ में रचा गया और वह घापकी घालिभर को एव घापकी घाम्य रचनायां क साथ उपरोक्त जिनराज मूरि कृति कुमुमांजली में प्रकाशित हो चुका है। बघ भाषा टीकाया सं कयराय टबा और प्रदोहार रत्नमालिका टबा की प्रतियां मिली हैं। मरुज घन्या में नयप काव्य की ३६ हजार हलाक परिधिन कृति उल्लेखनीय है। स्थायाय हनि का कवन उल्लेख ही मिलता है।

उपाम्य'य विनिधियान—

ये धरनरघण्य क 'मिड दुम प्रथम जिनराज मूरि की परम्परा में हुए थे। इन घञाती क प मरुज बड़े घय-मरुज है। भाग टीकाया क नाप-नाय 'म्यान कुछ घोविक घय रचनाएं भी मिली हैं—

१ कल्प सुख बासावबोध सं १९८ अमरसर, धम्मायान् २७ २ छंदहरी
बासावबोध सं १९८ अमरसर, ३ कृष्ण स्तवसि बेसि टबा ४ भोगसास्त्र टबा
५ उपदेश बासा टबा ६ धारवत स्तवन बासावबोध सं १९३२ सामर; ७ मुख स्तवन
स्तवन बासावबोध सं १९२२ सांगानेर, ८ लघु विधि प्रपा—इसमें २८ विधि-विधानों
का विवरण है ९ कांतिकाधार्य कथा १ चौमासी व्याख्यान ।

इनके दिव्य महिमसिंह जो भान कवि के नाम से प्रसिद्ध थे—उन्होंने कीर्तिमर मुकोसता
प्रबन्ध सं १९७ पुष्कर, मेतारी जपि चौपड़ सं १९७ पुष्कर, धुसककुमार चौपड़
बाबा १८६ पुष्कर हसराम बच्छराज जी सं १९७५ कोटका घरहास सम्मान भूषपुर,
उराराध्यायन छत्तीसी गीत बांध बावनी उत्पत्तिनामा सिखाछत्तीसी और हिन्दी में
रसमबरी और बंध बापा टीकाओं में जीव-विचार टबा और कल्याण मंदिर बासावबोध
की रचना की ।

ज्ञानविनय —

ये अरतराज्य के जमसुन्दर के शिष्य थे । उनके रचित मंजीसेन चौपड़ बाबा ८६ की
प्रति हमारे संग्रह में है । इसकी रचना सं १९९५ नावीर में हुई है । मेमिनाथ पद बाबा
१३६ और अष्टावस्त्र स्तवन भी इनका रचित मिला है । गद्य रचनाओं में उपसर्ग हर स्तोत्र
बासावबोध प्राप्त है ।

बिखाकीर्ति—

ये अरतराज्य की क्षेमकीर्ति साखा के पुष्पलिनक के शिष्य थे । इन्होंने नरबन्ध हरि
सं १९९२ बर्मबुद्धि मंत्री चौपड़ सं १९७२ और मुभरा छत्ती चौपड़ सं १९७५ में
बनाई । इनमें से बर्मबुद्धि चौपड़ की प्रति अभी अधूर्ण ही मिली है । इसके प्रथम खण्ड में
२३ गाथाएँ और १३ कांसे हैं । द्वितीय खण्ड अधूर्ण मिला है । इनके रचित मतिदावर
रसिक मनोहर जी सं १९७९ सरसा की प्रति हमारे संग्रह में है ।

मुभनकीर्ति—

ये भी क्षेम साखा के ज्ञानदासी के शिष्य थे । राजस्थानी बापा के ये मुकनिर्मो मे से हैं ।
सं १९६७ सं १७ ६ तरु की इनकी रचनाएँ मिलती हैं । सूची इस प्रकार है—धरद्वि
राजपि चौपड़ सं १९६७ मवेरा भरतवाहु-बली जी सं १९७५ जैसलमेर, जम्बू स्वामी
जी सं १९२१ जम्माट बाबा १९२९ राजमुकमान जी सं १७ ६ जम्माट प्रजन-
मुन्दरी राम सं १७ ६ उदयपुर पारबंभल बाबा १९३ सं १९२२ और बंध
रचनाओं में समुजयस्तवन बासावबोध सं १९२२ का उपलब्ध है ।

लावण्यकीर्ति—

ये अरतराज्यीय ज्ञानविदाय के शिष्य थे । इनके रचित हरिवन्ध जी सं १९७१
जैसलम पुरोपोष्य बन्ध धनगुमान जी देवकी ६ पुत्र रास भारमानुषास्य गीत
क धरिजन नवत धनिक उल्लापनीय राम-कृष्ण चौपड़ है जो ६ खण्डों में कृष्ण और

बसराम के चरित्र को संकर लिखी गई है। सं १९७७ बीकानेर में मोसबाम भगानी बाबमल के द्वारा हे इसकी रचना की गई है। इसकी ४ प्रतियां हमारे संग्रह में हैं।

रत्नराज—

ये चरित्ररत्न की श्रेष्ठ छाया के समारग के सिध्य थे। इनके रचित डबलकुमार चौपह सं १९५६ जयपुर धोर बीपाल चौ सं १९६२। इसकी प्रति हमारे संग्रह में है।

कर्मकाव—

ये चरित्ररत्न की मुणराज के सिध्य थे। जन्मराज की चौपह सं १९८७ कानपुर में इन्होंने बनाई जिसका विवरण जैन गुर्वर कविया भाष ३ पृष्ठ १ ३२ में दया है।

सामोदय—

ये चरित्ररत्न के मुनकीति के सिध्य थे। इनके रचित कमका रास की प्रपूर्ण प्रति पंचायती मन्थार जयपुर में है जिसमें छठ सप्त की नवमी द्वाध तक का द्रष्ट दया है। इस-सिमे रास काफी बड़ा होगा सम्भव है। इनकी अन्य रचनाओं में द्वाधर स्तवन सं १९७५, बाटहमासा सं १९८२ की मकरस्तवन उपलब्ध है। संस्कृत में इन्होंने बसिराम भाण्डार द्वाध सं १९८३ प्रकाशित किया। इसकी भी प्रचुरी प्रति मिली है।

मुननन्दन—

ये सागररत्न सूरि छाया के विद्वान् ज्ञानप्रमोद के सिध्य थे जिन्होंने बागमदामकार इति सं १९८१ में बनाई धोर की बीरभगाव स्तवन सं १९७२ में मुणनन्दन रचित इलापुत्र रास सं १९७५ में बिहार प्रदेश के बिहारपुर में रचा गया धोर दामनक चौ सं १९८७ सरदा में रची गई।

सविस्तर—

ये चरित्ररत्न की श्रेष्ठ छाया के बर्मिक के सिध्य थे। इनके रचित नारद चौपह (सं १९७६ नोहर पत्र ११३) की प्रति मोदीचन्दनी के संग्रह में है।

देवराज—

ये जिनका सूरि छाया के देवकीति के सिध्य थे। इन्होंने दीनचरी चौ सं १९८८ बालसीठर में बनाई।

महिमाधर—

ये मुननन्दन के सिध्य थे। इन्होंने सं १९७५ नाथीर में मेमि-रामुस फाय की रचना ४ द्वाध व १२ बाबाया में की। इसकी प्रति केसपिनाथ मन्थार जोधपुर में है।

सविस्तर—

ये बर्मिक के सिध्य थे। इन्होंने सं १९७६ नाथीर में दीनकाव की रचना की।

कल्याणकव—

इनके रचित जन्ममलयागिरि चौपह (सं १९८३ मरोठ) की प्रति केसपिनाथ मन्थार, जोधपुर में है।

पद्मकुमार—

ये पूर्णपत्र के शिष्य थे। इनके रचित मृगध्वज की सं १९८४ की तिथि की प्रति मुनि विनमित्रय की के संग्रह में है।

जनककोटि—

ये विनमित्र सूरि शिष्य जयलकमल के शिष्य धर्मगिरि के शिष्य थे। इन्होंने मेमिवाल रास सं १९६२ बीकानेर और द्वापरी रास सं १९६९ जैसलमेर की प्रति हमारे संग्रह में है। इन्होंने मेरठ की टीका भी बनाई थी।

और भी अनेक कवियों की फुटकर रचनाएँ मिलती हैं। उपरोक्त सभी कवि बख्श की मठारकीय शाखा से सम्बन्धित हैं। यद्यपि इनमें से कुछ कवियों ने पीछे से विनमित्र सूरि की आचार्य शाखा और विनमित्र सूरि की रंगविजय शाखा को अपना लिया था। ये दोनों शाखाएँ इसी एताबी की हैं। शायद कवियों में सबसे अधिक उत्प्रेक्षणीय है पर इनकी दोनों रचनाएँ अपूर्ण मिली हैं।

सखत—

ये सिधू देश के सागुही नगर के कुकड़चोपड़ा पोथीय धर्ममिष्ट तेजसी के पुत्र थे। इन्होंने यहाँ के बहुरा धर्मसिंह के कहने से बिलोकमुन्दरी मगलकमल चौपड़ की रचना सं १९६१ में की। इसका केवल अंतिम पत्र तपावच्छ भब्बार, जैसलमेर में मिला है। मूल प्रति १२ पन्नों की थी। मृगाकमेला रास की रचना इन्होंने सन् १९६४ में की जिसकी २५ पन्नों की प्रति के अंतिम २ पत्र तपावच्छ भब्बार, जैसलमेर में उपलब्ध है।

ऊपर में प्रकाशित कवियों का ही परिचय दिया गया है और उनकी यह रचनाओं का भी संक्षेप पत्र रचनाओं के साथ ही कर दिया गया है। पर कुछ ऐसे विद्वान् भी हो सके हैं जिन्होंने केवल यद्य में भाषा टीकाएँ ही लिखी हैं। यहाँ ऐसे पत्र लेखकों का विवरण दिया जा रहा है।

धर्मगिरि—

ये सागरचन्द्र सूरि शाखा के विद्वान् थे। इनके रचित बख्शर सारसतक सन् १९४६ जैसलमेर प्रकाशित हो चुकी है। प्रथम सारोखार बालाबबोध नामक इनकी रचित भाषा टीका सं १९५१ की है जो ११ हजार श्लोकों की है। अन्य रचना पार्वनाथ बसमब बालाबबोध प्राप्त है।

कमलनाभ—

ये विनमित्र सूरि के शिष्य तपाध्याय समयराज के शिष्य धर्ममुन्दर के शिष्य थे। इनके रचित उत्तराध्ययन बालाबबोध और पूजाष्टक भारतीय (अपूर्ण) प्राप्त है।

धर्म—

ये विनमित्र सूरि शाखा के रत्नसमुद्र के शिष्य थे। इनका रचित क्षेत्रमास बालाबबोध प्राप्त है।

यद्य लेखकों में जयसगर ओ सहजराज के विषय में वे बीचसमाप्त बासावबोध रामक भाषा टीका सम्वत् १६५६ जयपुर में बनाई और इनकी लोकनाम वास्तिक भी प्राप्त है।
भाषपक्षीय आका—

सम्वत् १५६४ में शान्तिदायर सूरि और जिनसेन सूरि से यह साक्षा प्रथम हुई। इस आका के पदरत्न रचित घञापुत्र बीपह सं १६६५ भङ्गा की प्रति भूम्भू गङ्गा में है।

सुमति हंस—

ये ग्रन्थे कवि ने। जिनहर्ष सूरि के भाष विषय में। यद्य में कल्पसूत्र बासावबोध और कामिकाचार्य कथा की रचना कि और पद्य में मेघकुमार बीपह सं १६८१ पीपड़ बीबीसी १६६७ मेङ्गा जयसेन सीतावती रास—विनोद रास सं १६६१ जोधपुर जयन मलयामिरी बीपह सं १६६१ भुरखानपुर, बैरमी बीपह सं १७१३ जयठारण पविमोजन बीपह सं १७२३ जयठारण आदि प्राप्त हैं।

लक्ष्मीरत्न—

इन्होंने कापड़हेड़ा तीर्थ रास सं १६८३ सोजरा में बनाया। जयमन्ता मुनि सम्भव आदि इनकी फुटकर रचनाएँ हैं।

दयारत्न—

ये हर्षकुसल के विषय में। इनके रचित हरिवंश बीपह पद्य १८१ सं १६६१ जोधपुर की प्रति नाहरजी संग्रह कलकत्ते में है। कापड़हेड़ा रास सं १६६५ में रचित ऐतिहासिक रास संग्रह भाग ३ में छप चुका है।

केदार (कीर्तिवर्द्धन)—

ये उपरोक्त दयारत्न के विषय और ग्रन्थे कवि ने। इनके रचित सबसत्त लक्ष्मीदा बीपह सं १६६७ साधु न राजस्थानी रिचर्स इन्स्टीट्यूट से प्रकाशित सबसत्त प्रकम्भ में प्रकाशित हो रही है। मुखर्जन बीपह सं १७३ प्रीतछरीसी बीपकवलीसी भ्रमर बरिणी आदि इनकी फुटकर रचनाएँ हैं। जनुपमिया और जम्भप्रकाशिका नामक इनकी हिन्दी रचनाय भी प्राप्त हैं।

भाषहर्ष आका—

य १६२१ में भाषहर्ष जगध्याय ने यह साक्षा प्रथम हुई। इसकी गद्दी बालोत्तर में है। भवहर्ष स्वय ग्रन्थे कवि ने। इनक करीब २ रत्नन और गीत तथा साधुबन्दा भाषा १६३ व १६०२ जोधपुर में चिन प्राप्त हैं।

इनके विषय रत्नार रचित जिनपावित जिनरचित बीडामिया सम्वत् १६२१ बाबा ७१ अविदना बीपह म १६ ६ जोधपुर शास्त्रिनाथ राम सम्वत् १६२६ बिरनार पेश बरिणी भाषा बीरमपुर पातिरनवन भाषा २५ यमिनाथ बह्म रत्नन सम्वत् ६०६ आदि उपलब्ध हुए हैं।

धनदत्त—

ये भी भावहर्ष के शिष्य थे। इनके रचित भावहर्ष सूरि की अष्टोत्तर सप्त पार्वत स्तवन शान्ति स्तवन हैं।

जिनोदय सूरि—

ये जिनविरसक सूरि के शिष्य थे। आचार्य पद से पूर्व इनका नाम धानंदोत्तम था तब इन्होंने कयना चौदामिया म या ५१ सं १६६२ विद्याविभास की सं १६६२ बालोत्तरा और पारवनाथ दण्डक स्तवन बाधा ४६ धादि की रचना की थी। आचार्य पद प्राप्ति के बाद धम्मकसेन की जिसका अपर नाम बुद्धवन्त सुमन्त रास है। रचना सं १६६६ बीमपुर में की। इनकी सबसे प्रसिद्ध रचना हंसराज बप्पराज रास है जिसकी रचना सं १६८८ में हुई। यह रास प्रकाशित भी हो चुका है। फुटकर रचनाओं में जिनविरसक सूरि स्तुति नवबाह गौड चौबीस जिन स्तवन शान्ति स्तवन आदि प्राप्त हुये हैं।

विषयविद्या—

ये जिनविरसक सूरि के शिष्य रामसुन्दर सूरि के शिष्य थे। इन्होंने सं १६८८ विषयी में धुस्सककुमार की जिनालय सूरि के धारोप से बनाई। विषयी पार्वत स्तवन जोधपुर पार्वत स्तवन नाकोडा पार्वत स्तवन इनकी फुटकर रचनाएँ हैं।

उदयराम—

ये भइतार के पुत्र एवं शिष्य थे और राजस्थानी के प्रसिद्ध कवियों में हैं। इनके दोहों बिहरा आदि बहुत प्रसिद्ध हुये। भजन छठीसी सं १६९७ भांडावई गुप्त बावनी सं १९०६ बरेरई १ दोहों और नैस बिहल्ली प्रकल्प (हिन्दी) और चौबीस जिन सबसे आदि प्राप्त है। इनका जन्म संवत् १६९१ न हुआ था। राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथ की छोटी भाग २, पृष्ठ १८२ में इनका शशिष्ठ परिचय भजन छठीसी के उदयराम सहित दिया गया है।

आचार्य प्राप्त —

संवत् १६८६ में जिनसागर सूरि ने यह धारा घसम हुई। जिनसागर सूरि रचित बीसी और गौरी स्तवन सं १६९२ और उनके शिष्य उदयराम बुद्ध चित्रसेन गधावती की सं १६८७ और जगन्नु की सं १७२ की प्राप्त हैं।

ऊपर परमगण्य के कविता का ही विधेय रूप से बिहरा दिया गया है। अन्य गण्य माने जा सकने वाले सूरि आदि कुछ कवि ही आये हैं इसलिये यहाँ उनके चरित्रिक या अन्य गण्योय कोय हो गये हैं और जिसकी रचनाएँ राजस्थान भाषा में रचित प्राप्त हुई हैं उनका गण्यता बिहरा यहाँ दिया जा रहा है।

सबतबाबिबय

ये धाममधु चौदामबाबा का क थे। इनके रचित विक्रमराज गानरा बार राम और धम्मद चौद मन् १६३ व ३६ में उद्देशनी से रची गई।

१ नेमिस्वर रास सं १९१५, २ हनुवंत कथा सं १९१९ ३ सुषर्पन रास सं १९०८; ४ श्रीपाल रास सं १९३१ रणार्थमोर ५ भविष्यवत्त कथा सं १९३३ सांगानेर ६ प्रबुद्ध रासो सं १९१८ हरसोरयक ७ निर्बोपसप्तमी कथा ८ सोलह स्वप्न ९ धारित्यवार कथा १ चिन्तामणि जयमाल ११ ज्ञपामीस अंखा १२ जम्बू स्वामी चरित १३ नेमिस्वर काग १४ पंचभुक्त की जयमाल १५ श्रीम रास धारि ।

कुमुदचन्द्र—

ये रत्नकीर्ति के विषय थे । इनके रचित अष्टम विवाहसो सं १९ ८ मरठ बाहुबली छन्द सं १९ ७ जेपन प्रिया विनयी धारि रचनार्थ उपसम्भ है । इनकी भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है ।

मुमतिकीर्ति मुरि—

य सरस्वतीगण्य के ज्ञानभूषण मुरि के विषय थे । इन्होंने सं १९२५ हासोट नगर में जर्म परोदा और सोकामठ निराकरण चौपह की रचना की । इन पर सोकाम सार चौपह, जर्म प्यान रास (सं १९२७ में रचित) भी प्राप्त है ।

पाण्डे राजमल—

इनके रचित जम्बू चरित साटी-सहिता अष्टारम कमल मार्तण्ड और पंचाभ्यासी संस्कृत के प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं । छम्बो विद्या संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश और हिन्दी ४ भाषाओं की मिश्रित रचना है । समयसार की सबसे पहली भाषा टीका बूढ़ाड़ी भाषा में इन्होंने बनाई । इसका मध्य का समुदा इस प्रकार है—‘यथा कोई जीव मरिच पीबाह करि प्रविकस कीजै छै, सर्वस्व छिनाई जीजै छै । पद तें भट्ट कीजै छै तथा बनावि लार्दे लेई करि सब जीव राधि राम ठ प मोह समुद्र परिलाम करि मरनामो हुको छै ।’

१० वीं शताब्दी

सतराव्वी शती राजस्थानी साहित्य का उत्कर्ष काल था । उसका प्रभाव १० वीं के पूर्वार्द्ध तक रहा । फलतः पूर्वार्द्ध में कई विविध विद्वानों एवं सुकविओं के दर्शन होते हैं जिनमें से कुछ का जन्म १७ वीं में और कुछ कवियों का जन्म १७ वीं के अंत में हुआ है । ऐसे विद्वानों में तपासक म उ मेघविजय विनयविजय मधोविजय एवं परतरगण्य में धर्मचंद्र न जिनहर्ष योगीराज ध्यानचरण भवनीचलन्त जिनसमुद्र मुरि एवं उराचर्ड में योगेश्वरचंद्र विदीप कय से उल्लेख योग्य है । इनमें से मेघविजय का बिहार या राजस्थान में रहने पर उनकी काव्यादि रचनार्थ संस्कृत में ही अधिक है । अन्तराल काव्य व्योसिप सापुष्टिक मय छंद म्याय धारि के साथ प्रकाश विद्वान थे । मधोविजय विनयविजय का बिहार गुजरात में ही अधिक है । इनकी संस्कृत क साथ लोक भाषा की भी प्रचुर रचनार्थ प्राप्त है पर उनकी भाषा गुजराती है । परतरगण्य का प्रभाव राजस्थान—मारवाड़ में ही अधिक रहा है अतः जगत सभी विद्वान् राजस्थानी के हैं । जिनहर्ष एवं धर्मचंद्र को ऐस विद्वान् है जिनका उल्लेख (जीवन) गुजरात में बीता । अतः धारणी पूर्ववर्ती रचनाएं राजस्थानी में और परवर्ती रचनार्थ गुजराती भाषा में पाई जाती हैं ।

इस सदी के दो जैन कवियों ने मातृभाषा की अनुपम सेवा की है। इनकी समस्त रचनाएँ लोकभाषा की ही हैं और उनका समग्र परिमाण साठ हस्तों के बराबर है। वे हैं—
जिनहर्ष और जिनसमूह सूरि। ऐसे जयरथ मुमतिरग धर्ममंजिर, सम्बोधन प्रममसीम
सामबदन कुसुमधीर, धमरविजय विनयचक्र धानवचन सखीबन्धन धमरविजय पारि
पचासों कवियों ने राजस्थानी साहित्य के भण्डार को भरा है। प्रत्येक कवि के धर्मों का
अध्ययन कर प्रकाश वाला जाय तो एक बड़ा धर्म टीसारा हो सकता है। इन सब कवियों की
रचनाओं का ठीक से पता नहीं होने के कारण ही राजस्थानी भाषा के साहित्य के परिमाण
की विमानता अभी तक सफाई है। यहाँ पहले कतिपय बड़े मुकवियों की रचनाओं का
परिचय कराया जा रहा है—फिर अन्य कवियों का संक्षिप्त विवरण व विद्या बाल्या।
कविवर जिनहर्ष—

आपका नाम जसराम का और दीक्षित अवस्था का नाम जिनहर्ष है। आपकी
गुरु-परम्परा कालराज्य के प्रसिद्ध प्रसादी बाबा श्री जिनकुशल सूरि क प्रसिद्ध क्षेत्र
कीर्ति देम साहा से सम्बन्धित हैं एवं परवर्ती परम्परा में श्रीबालेर के श्री पुष्प
जिनविजयेन्द्र सूरि आप भी विद्यमान हैं। आपकी सर्वप्रथम रचना सँ १७४ की उपसर्ग
होने व जन्म सँ १९७५ के लगभग होना संभव है। बीबा जिनराज सूरि के हाथ से सँ
१९६ के लगभग हुई होगी। आपका जन्म तो मारवाड़ में ही होना सुनिश्चित है क्योंकि सँ
१७४ से १७३५ तक की रचनाएँ भी आपकी मारवाड़ प्रसंग में ही रचित हैं। सँ १७३६
के लगभग आपका चातुर्मास पाठ्य हुआ। बीच में कुछ समय राजनपरारि में पन्ना पर
अधिकांश पाठ्य ही रहे। अन्त में सम्भवतः किसी सापेक्षिक कारण से आप स्थायी रूप से
वही रहने लगे और (सँ १७३३ १४ के लगभग) आपका स्वर्णनाम भी वही हुआ। पाठ्य
में रचित पाठों की भाषा प्रारम्भ में तो राजस्थानी प्रधान रही फिर अधिक समय रहने से
क्रमशः उस पर गुजराती का प्रभाव बढ़ता जाता जाता है। उपाध्यायारमक रास चौपड़ की
जितनी अधिक रचना आपने की है अन्य किसी कवि ने नहीं की। इनमें से सत्र जय महात्म्य
रास विद्याविद्यास रास कुमारपास मलयसुखरी रास भावि तो काफी बड़े ग्रंथ हैं। श्रीपाल
एव जयमममामिर करिज सम्बन्धी तो आपने दो-दो रास बनाये हैं। इनके रचित १ १२
रास प्रकाशित भी हो चुके हैं। आपकी छोटी-छोटी अत्यधिक रचनाएँ भरे उपारित जिनहर्ष
प्रकाशनी में प्रकाशित हो रही हैं।

आपके बड़े-बड़े ग्रंथों की सूची इस प्रकार है—

१ जयमममामिरी श्री सँ १७४ २ विद्याविद्यास रास सँ १७११
सरसा ३ मंगलकमल श्री सँ १७१४ ४ मरयोसर रास सँ १७१८ बाह्मदेर
५ श्रीम नवबाह्म सम्मक सँ १७२६ ६ नवबाह्मरी सँ १७१६ ७ नवमुकुमल
श्री सँ १७१४ ८ जिनप्रतिमा हुकी रास सँ १७२२ ९ कुमुमभी रास सँ
१७१६ १ मुगापुत्र श्री सँ १७१४ सत्यपुर ११ मातृका बावनी सँ १७३
१२ बातामूत्र सम्मय सँ १७३६ पाठ्य १३ समक्षित सखी सँ १७३६ १४
मुकुपत्र रास सँ १७३६ पाठ्य १५ श्रीपाल रास सँ १७४ १६ रत्नविह रास

सं १७८१ १७ श्रीपाल रास संक्षिप्त सं १७४२ १८ अक्षती सुकुमार सं १७४१
 राजनगर, १९ जलमकुमार रास सं १७४५, पाटण २ कुमारपास रास सं १७४२
 पाटण २१ अमरवत्त मिनामन रास सं १७४६, पाटण २२ अवन मममागिरी श्री
 सं १७४४ पाटण २३ हरिचन्द्र रास सं १७४४ पाटण २४ हरिचन्द्रमन्त्री रास
 सं १७८६, पाटण २५ श्रीस स्नानक रास सं १७४४ २६ मूर्गाक सेला रास सं
 १७८८ २७ सुवर्धन सेठ रास सं १७४६, २८ अक्षितसेन कनकावती रास सं १७४१
 २९ मुखाननी रास सं १७४१ ३ महाबल मममासुन्दरी सं १७४१ ३१ सनु
 कम माहाराम रास सं १७४५, ३२ सत्यविजय निर्वाह रास सं १७४६ ३३ रत्न
 बुद्ध रास सं १७४७ ३४ अमयकुमार रास सं १७४८ ३५ रात्रिमोहन रास सं
 १७४८ ३६ रत्नछार रास सं १७४६, ३७ अमरस्वामी रास सं १७४६, पाटण
 ३८ अमरस्वामी रास सं १७६ पाटण ३९ स्नुनिमन्न सङ्ग्रह सं १७६ पाटण
 ४ नर्मदासुन्दरी सङ्ग्रह सं १७६ पाटण ४१ आरामसोमा रास सं
 १७६१ पाटण ४२ असुवेक रास सं १७६२ पाटण ४३ असुरान बावनी
 रास सं १७६८ पाटण ४४ मेघकुमार चौड़ासिया पाटण ४५ मसोवर
 रास सं १७४७ पाटण ४६ श्रीमती रास सं १७६१ पाटण ४७
 कनकावती रास ४८ उपमिति भव प्रपञ्चा रास सं १७४५, ४९ अपि-वत्त
 रास सं १७४६ पाटण ५ श्रीमती रास सं १७४८ ५१ रत्नसेखर रत्ना
 वती रास सं १७४६ ५२ श्रीमती (हिन्दी) सं १७४८ ५३ श्रीमती सं १७४५,
 ५४ वस वैष्णविक वस श्री सं १७४७ ५५ बोहा सप्त श्रीमती कथा प्रावि ५६
 विविध स्तवन सङ्ग्रह प्रावि; ५७ अक्षित हरि श्री सं १७ व पत्र ३६ ५८
 उपवेश अलीसी सवैया (हिन्दी) सं १७१३ सवैया ३६ ५९ श्रीमती सं १७२७
 श्रीमती व बाबा १८४ ६ आहार शोप अलीसी सं १७२७ आपाङ्क वरि १२
 भाषा ३६ ६१ वैराग्य अलीसी सं १७२७ भाषा ३६ ६३ आदिनाम स्तवन
 सं १७३८ ६४ सम्मोदसिद्धार भाषा स्तवन सं १७४४; ६५ अमरसेन अमरसेन
 रास सं १७८४ ६६ श्रीमती-कल्पनाभावबोध सं १७४१ ६७ सनुजय भाषास्तवन
 सं १७४६ ६ कनकावती रास सं १७४६ ६९ पुष्पा पंचादिका भाषाभावबोध सं
 १७६३ ७ नैमि-हरि (श्रीमोपवेशभाषा—श्रीमतादिक बोध) ।

जिनसमुद्र सूरि—

आपका जन्म श्री श्रीपाल जातीय छाह हरराज की माया कन्यादेवी की कुक्षि से हुआ ।
 आपका जन्म-स्थान एवं सबकुछ अभी तक अज्ञात है । जैसलमेर-मन्हार की एक पट्टावली में
 लिखा है आपने ३१ वर्ष उम्र पत्र पाया । आपने सं १७१३ में आचार्य पत्र प्राप्त किया ।
 आपके कुछ श्री जिनचन्द्र सूरि थे । आपकी छात्र अक्षरका का नाम महिमसमुद्र था जो कि
 आपके अनेक रचनाओं में पाया जाता है । आपकी रचनाओं से पता चलता है कि आपका
 बिहार जैसलमेर के निकटवर्ती सिन्धु प्रान्त एवं जोधपुर राज्य प्रावि में ही विशेष तौर से हुआ
 था । सं १७१३ में वैद्य बन्ध के आचार्य जिनचन्द्र सूरि का स्वर्णवास होने पर आपको

इनके पट्टर के रूप में आचार्य पर प्राप्त हुआ। स. १७४१ की कार्तिक सुदि १२ को बर्धनपुर में आप स्वर्ण सिंघारे।

सर्वप्रथम रचना स. १६६७ में लिखित मेमिकाग प्राप्त है और अंतिम रचना स. १७४ में रचित सर्वाङ्ग-सिद्धिमणि माता (वैद्यम्य-सतक की श्रुति) है। पट्टावली में लिखा है कि आपने सवा साठ श्लोक परिमाण लकीन अथ रचना की। इनके द्वारा रचित कई पद्यादि की बड़ी-बड़ी कई छतियों भी अतिशय प्रशंसा में पायी गई हैं जिनकी पूरी प्रतिमां ग्रन्थालयी में। आपके रचित फारसी भाषा के भी कई स्तवन प्राप्त हैं। आपकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं—

१ बसुदेव चौ २ आपिबला चौ (घपूर्व ८ समाप्तुन्दर के पूर्व की) ३ उत्तम कुमार (नवरत्न सागर) चौ (स. १७३२ कारी बदि १२ बुधवार) ४ स्कमणि चरित्र ५ हरिवल चौ (स. १७ १ ज्येष्ठ बदि पाहुकपुर) ६ गुप्तमुन्दर चौ ; ७ इमाजीकमार चौ (स. १७३१ आश्विन सुदि १ बीरौतराधामे) ८ लम्बुजय रास माता ९३ (स. १७२३ वैशाख सुदि १) ९ प्रबचन रचना बेति १ उत्तम प्रबोधन नाममाता (स. १७३ कारी सुदि ३ ११ सर्वाङ्ग-सिद्धि मणिमाता (वैद्यम्यसतक भाषा) स. १७४ १२ कल्पलून बालाबबो १३ कालिकाचार्य कथा १४ कन्वातर बाध्य १५ छतरह लेवी पूजा (स. १७१८ मृग्य धात्रीपुरे प्रारम्भ) १६ राठीक बंधा बति; १७ मनोरथमाता बावनी १८ ईश्वरछिछा गाथा १९ १६ अम्बुजय गिरदार मङ्गल स्तवन गाथा २६ (स. १७२४ आसाढ़) २ भीष्मीमन्दर स्तवन गाथा २६ २१ आत्मकरछी संवाव गाथा १७७-४२ (स. रचना बसुपदिका) स. १७११ मुल छल २२ गजम गाथा ४२ २३ साबुबंदना २४ अम्बुजय स्तवन गाथा ४८ (स. १७१६); २५ पावर्बनाथ रास स. १७१३ गात्रीपुर २६ मुणसागर प्रबोधन गुरु प्रकाश (घपूर्व) रत्नसेन पद्मावती (घपूर्व)।

इसी प्रकार अन्य भी कई रचनाएँ स्तवन काव्य छत्तीसी छंदक आदि वैदिकमेर मंदार के एक बड़े वृक्ष में प्राप्त हैं।

महो लक्ष्मोदय—

ये जिनमाछिकमसूरि घाघा के विद्वान एक जिनरत मूरि की बही के आत्मानुवर्ती थे।

जन्म-ममय धोर दीछा—

कवि की सर्वप्रथम रचना अधिनी चरित्र चौपद स. १७ १ में प्रारम्भ होकर स. १७ ७ बीबी पुनन क हिम सम्पूर्ण हुई है। इस समय में यण्डि पर ये निम्नलिखित के अंतर्गत धातु २७ वर्ष के लगभग होना सम्भव है। इससे हमका जन्म स. १६८ के लगभग माना जा सकता है। आपका जन्म नाम सातनर था। उस समय बीछा प्रायः मनुष्य में ही हुषा करती थी अतः बीछा का समय स. १६६३ के आसपास होना चाहिए। धोर आपका दीछा नाम लक्ष्मोदय रखा गया था। य आनराज के पिप्य थे।

आपकी सर्वप्रथम रचना अधिनी चौ० स. १७ १ उदयपुर की है। उधमें आपने

खरतरगन्धाय श्री भिनरंज सूरि की भाखा से उदयपुर में आने का उल्लेख किया है। उसके बाद की प्राप्त सभी रचनाएँ उदयपुर, मोनूवा भुसेना में रचित हैं। अतः आपका बिहार मेवाड़ प्रदेश में ही अधिक हुमा प्रतीत होता है।

बाचक व उपाध्याय पर—

आपने अपनी प्रथम रचना में अपने को गणितज्ञ से विमूर्षित लिखा है। उसके बाद दीर्घ काव्य तक कोई रचना नहीं मिलती। अतः आपको बाचक पर कब मिला नहीं कहा जा सकता पर सं १७३७ की रत्नचूड़ मणिचूड़ की में आपने अपने को पाठक (उपाध्याय) पर से सम्बोधित किया है। अतः इस-पूर्व भाचार्यजी द्वारा आपको उपाध्याय पर मिल चुका था। खरतरगन्ध में यह मर्यादा है कि जो सब से बड़ा हो वह महोपाध्याय कहलाता है। आपका गुरु और प्रगुब दोनों महोपाध्याय थे अतः उनकी काफी लंबी आयु थी। आपकी मसमसुन्दरी की में प्रौढ़ोपाध्याय पर का उल्लेख है।

छील बर्म के माहात्म्य पर पश्मिनी चरित मेवाड़ का राजा जगतसिंह की माता बंबूवती के मन्त्री खरतरगन्धीय कटारिया केसरी के पुत्र हसराम और भागचर के भाइयों से मुक्ति श्री सम्बोदय मणि ने पूर्ण रचित कथा को रेल कर बनाया। इन्होंने पश्मिनी चरित की रचना सं १७६६ में प्रारम्भ कर (४२ साल व २१६ वाषाणों में) सं १७७७ वैशी पूनम के दिन पूर्ण की। इस से पूर्ववर्ती पश्मिनी सम्बन्धी रचना हेमरत्न की है। उसमें गारा-बाबल कविता का उपयोग हुमा है और सम्बोदय ने तो इन दोनों ही रचनाओं का उपयोग किया है। हेमरत्न की रचना में पाठा ९३२ है और सम्बोदय की पाठा १६ है। अतः कवि ने कथा प्रसंग विस्तृत किया है। पश्मिनी की भँवरलाल माहटा द्वारा संपादित सा रा रि इ (बीकानेर) से प्रकाशित हो चुकी है।

इसके पश्चात् कवि ने तीन चौपाइयाँ और भी रची थी पर वे अब तक अनुपलब्ध हैं। उपलब्ध रचनाओं में रत्नचूड़ मणिचूड़ की सं १७३७ की है जो शर्मा रचना होती चाहिए, क्योंकि इसके बाद की मसमसुन्दरी की में उससे पूर्व ३ की रचने का उल्लेख स्वयं कवि ने किया है।

रत्नचूड़ मणिचूड़ की प्राचीन कथा को राज बर्म के माहात्म्य के सम्बन्ध में कवि ने राजस्थानी पद्यों (३ काव्या) में संकलित किया है। सं १७३६ बसन्त पंचमी को उदयपुर में इसकी रचना हुई। पश्मिनी चरित की जिस मंत्री भागचर के भाइयों से बनाई गई थी उसी के भावर में यह चौपद रची गई है। इसकी प्रशस्ति में मन्त्री भागचर के पुत्र व पीतो का अग्रज परिचय दिया गया है। मन्त्री भागचर के सम्बन्ध में ३ पद्य हैं उससे उसका महत्त्व मसी माँठि स्पष्ट है। उसके पुत्र बसरण समरण और समूच थे। इनमें हैं समरण के ३ पुत्र महासिंह मनोहरदास व हरिसिंह थे। बसरण के पुत्र घासकरण और सुभाषसिंह थे। समूच के पुत्र मोकुलदास व इन्द्रभाल थे। इस प्रकार मन्त्री मुकुट भागचर का परिवार काफी बड़ा था। ७ पाठ के बाद मवाड में खरतरगन्धी की पुनः प्रतिष्ठा करने का समय कवि ने उल्लेख किया है। इस रचना के समय मन्त्री भागचर काफी बूढ़ हो चुके थे फिर भी उनकी बर्म-भावना और भास्त्र-धन-श्रेय आदि का लोभ बना हुआ था। इस चौपद की एक मात्र

प्रति 'हितचक्र ज्ञान मन्दिर' बाणेश्वर से अभी हमें प्राप्त हुई है। काव्य वड़ा सुन्दर और रोचक है।

कवि की छटी वी सबसे बड़ी कृति—ममयमुन्दरी चौपड़ है। यह भी दीन-धर्म के माहात्म्य पर १४२ पद्यों में रची गई है। प्रस्तुत ममयमुन्दरी चौपड़ सं १७४३ यावत्त यदि १३ के दिन प्रारम्भ कर बीमूषा (मवाड़) में घन वरस के दिन पूर्ण की। केवल २ मास में इतने बड़े काव्य का निर्माण वास्तव में कवि की घसाधारण प्रतिभा का द्योतक है। इसकी रचना कवि के जसजानुसार उनके गुरु महो ज्ञानराज द्वारा स्वप्न^१ में की हुई प्र राधा के अनुसार की थी। छठी ममयमुन्दरी की कथा जैन साहित्य एवं समाज में काफी प्रसिद्ध है।

कवि की सातवी रचना युगावली वी ज्ञान पंचमी वष के दिन माहात्म्य पर निर्मित हुई है। सं १७४५ के मित्ठी फाल्गुन सुदि १ को उदयपुर में कटारिया मन्त्री बागचंदवी की पत्नी भावलदे के लिए यह रची गई थी। फाल्गुन व १३ को प्रारम्भ कर का सु १ को अर्थात् केवल १२ दिन में छापने यह काव्य रच कामा था।

उपर्युक्त बड़ी रचनाओं के प्रतिरिक्त कवि ने बहुत सी छोटी रचनाएँ व्यवस्य बनाई होंगी पर हमें उनमें से केवल २ ही रचनाओं की बागकारी मिली है। प्रथम मुनेबा आप्त वेव स्वयं १३ पद्यों का है और उसकी रचना सं १७१ ज्यष्ठ वदि २ बुधवार को हुई है। दूसरा आप्तवेव स्वयं १५ पाद्या का है जो सं १७११ मि व ८ बुधवार को रचा हुआ है।

स्वपवाच—

सं १७४५ के पश्चात् छापकी कोई रचना नहीं मिलती और उस समय छापकी पाव समय १५-७ वर्ष की हो चुकी थी। अतः संवत् १७५ के आस-पास छापका स्वपवाच मेवाड़—उदयपुर के आस-पास हुआ होगा।

अपरव (जैतली)—

सदरहकी धारी में जिस कवि नयन एव उनके सिप्य विमलबिजय की रचनाओं का परिचय दिया गया है उनमें से विमलबिजय के सिप्य बर्ममहिर के सिप्य वा पुन्यकमल के छाप सिप्य वे। छापका जन्म नाम 'जैतली' व धीला का नाम 'अपरव' वा। सं १७ से सं १७३६ तक की छापकी रचनाएँ प्राप्त हैं। रचनाओं की सूची इस प्रकार है—

१ अमरमन अमरमन वी १७ बीबासी जैसलमेर, २ अनुविष सब नाम मासा सं १७ जैसलमेर, ३ बस बीकानेर मीठ सं १७ ७ बीकानेर, ४ सदरह-ध्यान मीठ सं १७ ७ ५ कमलदा रास सं १७२१ बीकानेर, ६ जैसलमेर पादरं

^१ 'महोपाध्याय ज्ञानराज गुरु कह्यो मुपन में पाय।

पाँच चौपाई व करी ए छठी करो बछाय ॥

बृहत्स्तवन सं १७३६ ७ चौबीस त्रिं स्तवन वा ६२ सं १७३६ ८ पञ्चभाषक पीठ पादर्वनाथ श्रृंखलि ।

इनके सिष्य ठिलकचंद्र ने प्रवेशी प्रबंध सं १७४१ बालोर में बनाया । आपके सिष्य चारिषचर ने ध्यानघटक बालाबबोध सं १७६३ वैद्यमंथर में बनाया । सुगुणचर योगि राज धानबन के पास अष्टसहस्री ग्रंथ मेड़ता में पड़े थे ।

घोषीराज धार्मिकपल—

आपका मूल नाम साभानंद था । धार्मिकपल की रचनाएँ अनुमृतिप्रधान हैं । ये मेड़ते में काफी रहे थे । आपकी धार्मिक साधना बहुत ऊँची थी इसकी सारी उपलब्ध स्त बनाएँ एक पदो से मिल जाती हैं । पदों में अधिकतर हिन्दी भाषा है । बड़े राजस्थानी में है पर अल्पमंदेव से भेमिनाथ तक के २२ तीर्थ करों के स्तवन सब राजस्थानी में हैं । रचनाएँ बोझी होने पर भी उनका घपना विशेष स्वाभ है । साधना की गहरी छाप होने से वे अद्वितीय हैं और उनका प्रचार भी काफी है । सं १७३१ में आपका मेड़ते में ही स्वर्गवास हुआ ।

धनमसोम—

ये सोमसुन्दर के सिष्य थे । पिछली कई रचनाएँ आपने सिष्य मतिमन्दिर के लिए बनाई हैं । प्राप्त रचनाएँ इस प्रकार हैं—

१ बैद्यनी श्री सं १७११ श्री पुनम २ बहोदय कथा श्री सं १७२ नवसर ३ जयती सति सं १७२१ ४ आपराजोर श्री सं १७२३ सिरौही ५ विक्रम-बीमावती श्री (बीमावती श्री) सं १७२४ ६ मल्लतुंग मानवती श्री सं १७२७ ७ बस्तुपाल ठेकपाल श्री सं १७२६ ८ गुणावली श्री सं १७४२ सोमर ९ किरसबाब सं १७४७ १ पादर्वनाथ श्रृंख ११ बाबागुरु श्रृंख ।

सोमसुन्दर के सिष्य धनर कवि रचित २४ एकावली प्रबन्ध सं १७११ 'राजस्थानी छत कवाई' पुस्तक में प्रकाशित किया गया है ।

महिमोदय—

आप चित्तमाशिक्य सूरि परम्परा के लब्धिविजय के सिष्य थे । मूल नाम मेहराज था । ज्योतिष के आप बहुत धन्य विद्वान् थे । अभ-पत्री पद्धति ज्योतिष रत्नाकर आदि आपके संस्कृत ग्रंथ हैं । राजस्थानी में भी आपके रचित—१ गणित साठ सौ सं १७३३ एवं २ पञ्चांगान्तम विधि श्री सं १७३१ उपलब्ध हैं । सुप्रसिद्ध श्रीपाल कथा की लेकर आपने श्रीपाल रास सं १७२२ बहानाबाब में बनाया ।

गुर्जरि गुजतिरब—

आप श्रीतिरुत्त सूरि श्रृंखला के ब्रह्मकीर्ति के सिष्य थे । सिंधु बपबाब ने भी आपने कई पदों तक बिहार किया था । तब मुहम्मद के धार्मिकप्रमुखों की शक्तों से आपने प्रबन्धचिन्तामणि (मोह विवेक रास) योग शास्त्र श्रीपद भाषक धार्मिक धर्मों का राजस्थानी में पद्यानुवाद किया । आपकी प्राप्त रचनाएँ ये हैं—

१ ज्ञानकला श्री, प्रबोध पिन्तामणि (मोह विवेक राम सं १७२२ मुसतान नवमया बर्तमान घाघड़ से रचित २ योगदासजीपद सं १७२४ बन्नु बाहड़माल ज्ञपभवाय बर्तमान घाघड़ रचित ३ हरिकेशी सयि सं १७२७ मुसतान ४ जम्बू चोपन सं १७२९ मुसतान ५ जिनमासिका ६ जीबोष जिन सयया (सं १७११ स पूर्व) ७ यशोवर सहस्रपद्य पारबं छंद भाषा ६३, ८ कीशिरतन मुरी छंद जिनपद मूरि कबिरा ९ धर्मपत्रनि १ योकी पावबनाथ सम्मग्य (पत्र २ सं १ बड़ीबा)

इनके शिष्य मुयताम रचित जमसन चौपड़ सं १७६८ जैसमसर में रचित प्राप्त है। मुयताम के शिष्य यशानंद के शिष्य कनकमुखि ने मोन एकान्दी चौपड़ की रचना स १७६५ जैसमसर में की।

लाभबदन—

घाघ कबिरा जिनदुर्ग के मुद्रभाठा थे। जम्-नाम खानखन था। इनकी बीता सं १७१३ में हुई। घाघ श्री कच्छे कवि थे। रचनाएँ इस प्रकार हैं—

१ विक्रम २ कम्पा श्री सं १७२३ जयतारण २ सीतावती राग सं १७२३ ३ विक्रम पचइह श्री सं १७३३ ४ सीतावती पणित श्री सं १७३६ बीकानेर (प्र मिल सगार) ५ धर्मवडि पापवडि श्री सं १७४२ नमदा ६ स्वर-दन भाषा सं १७३३ अश्वराज कवि विरचित ७ निमाली बहापदा धनीनित सं १७६२ जायदुर ८ पाठन श्री सं १७६७ बिह्वावास घषाघष ९ राहुनदीपिका श्री सं १७७१ अकपाय प्रस्तार सं १७९१ गूडा में रचित (प्र निम्न सगार) ११ आत्मनवीति टका पत्र ६६। इनकी पुनरावृत्त (एक सं) मरुत (पत्र ६) सं भी मिलता है।

राजलाभ—

इसी समय में राजहूरे के शिष्य राजलाभ कवि के रचित जम्बूद संधि सं १७२३ घडा घासिभद श्री सं १७७७ बलाह मेमि लवारा बीनी बायनी शकुनय बाव एराभी उलागाधवन ३९ बीनवि प्राप्त है। अनिम रचना स्वनापितार, सं १७६५ की है।

घाघ के शिष्य राजमंदर ने सं १७७७ में बीबीली के ह. मंडल बनार विमारी ६ पत्रों की प्रति महिमा अविश मन्दास सं है।

कवि जमर्मा ११—

ये जिनप-मूर्ति घाघा व दानवाय के शिष्य थे। सं १७१३ में गुरु दीक्षा भी थी। सं १७६०-४१ में मुसतान में मर गये। क. घाघ्याय शक्ति धावक नरसगा बर्तमान में भगवान्-नी मिट्ट के लिए यह कवि के नाम एवं जम्बूदास श्री नामक घाघ्यादि के रूप दनाये। घाघवा प्रारम्भिक रचनाएँ मन्दास में रची हुई हैं। आज र. नाथ इस प्रकार है—

१ चण्डेदकर स्तवन सँ १७२३ २ खम्मात पार्ष्णनाथ स्तवन सँ १७२४
 ३ मुनिपति जी सँ १७२५ पाटण ४ बपा-बीपिका जी सँ १७४ भुमतण
 ५ मोह विवेक रास (४ अंक १३ बाज) सँ १७४१ ६ परयात्म-प्रकाश जी सँ
 १७४२ ७ मयकार स्तवन; ८ मुमतिनागिभा सम्बन्ध जी सँ १७३८ बीकानेर
 ९ चण्डेदकर स्तवन सँ १७४८ सोरवा स्तवनादि प्राप्त हैं।

रूप पद्याय लक्ष्मीकस्तन—

ये बिनकुसुम गूरि परम्परा के चर्च लक्ष्मीकीर्ति के सिष्य थे। संस्कृत हिन्दी और राजस्थानी तीनों भाषाओं में आपकी रचनाय मिलती हैं। कुछ स्तवन सिंधी भाषा के भी प्राप्त हैं। कल्पसूत्र उत्तराख्ययन व कुमारखम्ब पर आपने संस्कृत में टीकाएँ की एवं भर्गोपदेश (श्लो ११) पर स्वयं ने टीका बनाई। पद्मकुमार चरित्र भी संस्कृत में रचित है। अपने समय के वे प्रसाधारण विद्वान् थे। इनके राजस्थानी में फुत्कर स्तवनादि ठो ग्रंथें प्राप्त हैं। यहाँ पोड़ी की रचनाओं की ही शुरुआत होती है। विशेष जानने के लिए 'राजस्थानी' भाग २ में प्रकाशित मंत्र लेख 'राजस्थानी भाषा के दो महाकवि' इष्टम्भ हैं।

१ भम्बकर-भीमती जी सँ १७२३ २ रत्नरास जी सँ १७२५
 ३ विक्रम पद्मदत्त जी सँ १७२८ गारवदेसर; ४ राजि भोजन जी सँ १७३८
 बीकानेर ५ भ्रमरकुमार जी बाज ८ ६ महावीर पीतम अन्व ७ भरतबाहुबलि स्तव
 ८ देवराजरी छत्र; ९ कुम्हारिया १ अल्पय बाबनी राज (चेतन) बत्तीसी ११ बरकासा
 पार्ष्णनाथ स्तव १२ जी बिनकुसुम गूरि स्तव एवं स्तवनादि फुत्कर कृतियाँ प्राप्त हैं।

गद्य में इन्होंने पृथ्वीराज इत इच्छु अमरिषि वेति अतु हरि सतकवय एवं सप्तपट्ट की भाषा टीकाएँ बनाईं।

कमलहर्ष—

ये बिनराज गूरि सिष्य मानविजय के सिष्य थे। रचनाएँ इस प्रकार हैं—

१ बिनरत्न गूरि निवाँछ रास सँ १७११ भागद; २ बसवैकालिक गीत
 सँ १७२१ सोमठ ३ पाठक रास सँ १७२८ मेरठा ४ बच्चा जी सँ १७२९,
 सोमठ ५ भजना जी सँ १७३३ ६ कसम्भजी (अपूर्ण प्राप्त) ७ बीरहहर्ष
 स्तवन गा ८ जोधपुर ८ धादिनाथ गृहस्तवन गा १३ ९ राजि भोजन जी
 सँ १७३ धुण्डरणसर, पार्ष्णनाथ स्तवनादि।

आपके सिष्य विद्याविभास भी अच्छे विद्वान् थे। धर्मनुमाभी जी सँ १७३८
 कुलम्भजी सँ १७४२ धुण्डरणसर अक्षर बत्तीसी बसवैकालिक धर्मभय धारि
 आपकी रचनाएँ प्राप्त हैं। यह भाषा टीकाओं में बल्पगुज बाला सँ १७२९ में बनाया।

कमलहर्ष के सिष्य जयसम्भ ने कुलम्भजी रास सँ १७२८ ग्रहमन्त्रावर्धन बनाया।
 इसका अपर नाम रसमहरी रखा गया है।

महोपाध्याय समर्पण—

प्रायः राजस्थानी भाषा के अदृष्ट कवियों में से हैं। गान्धीजी के 'हिन्दुपरम्परा' के विमर्शपूर्ण क प्रारंभ विषय थे। 'अम नाम धर्मयो धा' धानी प्राथमिक रचना धार्मिक शोध' में अपनी वय १६ वर्ष की बतमाने में आपका जन्म सं १७ होता निश्चित है। दीर्घा ७ १७१३ केन यदि ६ साबोर में जिनचर मूरि क हाथ से हुई थी। आपकी कविता पूर्ण पुष्टकर रचनाएँ प्रचुर मात्रा में प्राप्त हैं जिनमें से कुछ मयूने 'राजस्थान वय २ अग्रे २ में प्रकाशित कविता सम्बन्धी सत्य में देने लिये २। सं १७८३-८४ में आपका स्वर्णनाम हुआ। आप राजस्थानी कवि ५। महाराजा मुर्जानिहारी क विषे पत्रा में आपकी सादर बदना मिली है। यही राजस्थानी रचनाओं की सविष्ट सूची भी जा रही है। संस्कृत में यक्षनामर वास्तुति आदि कई स्तव व स्तोत्र प्राप्त हैं।

१ धार्मिक शोध सं० १७१६ चरटी २ अमरमन बरमन शोध में १७२४ मयमा १ मुद्रमहरी रास सं १७३६ अनापट (विमोक्षा) ४ दगापुत्र शोध म १७३७ मयमा ३ सीध राम दाबा ६४ बीकानेर ६ धामरी बीकानिया ७ धर्म बावरी कठमिया व धर्मम व मयान्तिक विचार स्तवन ६ मयम सं १७३४, दिगा सं १७३४ जोधपुर, बावरी सं १७४३ बीकानेर १ प्राथमिक पुष्टकर गौत १२४ ११ सीध वरणागो १२ गुह विषय धर्मीयो आदि।

आपक विषय बीतिमुन्दर (जन्म नाम कानवी) भी कवि थे। इनकी रचनाएँ इस प्रकार हैं—

१ अमरवी मुकमान शोधमिया सं० १७३७ मदना २ माकड राम सं १७३७ मदना ३ ज्ञानधाराभा सं १७३६ धारम ४ अयनारण ६ अमयमुनादि शोध मायु राग सं १७३६ अयनारण ३ शोधमयमी सं १७६१ धामाड ६ शोधमी शोध म १७६ धाममनगर ७ कपीसी वाडनाथ सं— धामा १२१ एवं बागिनाम वया गण्ड वमरुन की रचनाओं का गण्ड धामा धमी ला नि ६ बीकानेर में प्रकाशित हुआ है। इन विषय जानने के लिए मयी मयादिन धर्मवयन वयावनी दृष्ट्य है।

कुत्रमपीर—

वे विमर्शपूर्ण मूर्ति का जगन्नाथ के का कम्पागनाथ क विषय व धीर कवि क वाप धारा टीकाका थी थे। सं १९२६ में इन १८ कृपाणि का बाजारबाप धारमिह व धरुह म धारा रं रं क मय व बनाया। उद्यमकमे गकाइ धारमी शोध राजस्थानी वय रचनाओं के सर्वप्रथम है जिसमें १९२६ विमर्श में धारम मयवीदाग के धारम व वय थी। धरुह सं १७ १ मय थी बाई रचना अमरमन २६ है। वरवी रास विमर्श शोध गुह २

१ धामरी राम सं १७ २ धामर विषय मु— शोध धरुह धारमी धारमी रम सं १७ धारम विषय धर्मवयन धरुह ३ धामरी सं १७३६ धारम

४ राजपि कृत कर्म बीपह, सं १७२८ सोवत १ बीबीसी सं १७२९, सोवत १ कुसल मूरि मीत भाषा २१ और गद्य में रसिकप्रिया भाषा टीका सं १७२४ ओमपुर एव सभा कृतुहन नामक बर्खुन संप्रह की रचना की। आपक विषय कुसलनाम की भी निम्न रचनाएँ प्राप्त हैं—

१ बर्मबुद्धि बीपह सं १७४८ मवलसी २ गुणसुन्दरी बी सं १७६८
३ बनराजपि बीपह, सं १७११ भटनेर, ४ मस्मिनाच स्तवन सं १७५६ जेसमेर
भाषा ४२।

मसोबज्जिन—

ये जेम साबा के रत्नवस्त्रम के विषय थे। इनके ४ रास प्राप्त हुए हैं—

१ रत्नहास रास बीपह सं १७१२ २ बदनमल्लयामिरि रास सं १७४८
रत्नमाम ३ जम्बूत्सामी रास सं १७५१ ४ बिष्वाबिमास रास सं १७१८ बेनाटट।

इनके सिष्य कुलमविनय ने जेमिराजुम विलोकोव राणकपुर स्तवन सं १७५४ में बनाया।

कविवर विनयकन्द—

ये महापाष्याय समयसुन्दर की परम्परा के ज्ञानविलकबी के विषय थे। काव्य रचना में इनकी स्वाभाविक गति थी। यद्यपि इनकी रचनाएँ बोझी हूँ मिली है पर वे कवित्वपूर्ण हैं। जैनामो में से ११ मज्जु सज्जक ग्रन्थ के विवरण एव गुणवर्धनात्मक ११ डारें आपकी प्रसिद्ध हैं। आपकी प्रस्तुत रचनाएँ बुवरास में रची जाने पर भी कवि की नातृभाषा का प्रभाव ही सर्वाधिक है।

१ उत्तमकुमारचरित्र रास सं १७५२ पाटण २ बीबीसी सं १७१४ रास
नगर ३ बीबीसी सं १७५५, राजनगर ४ एकावच ग्रन्थ सस्कन्ध सं १७१५
५ सज्जुम स्तवन सं १७५५।

आपकी प्राप्त समस्त रचनाएँ विनयकन्द कृति कुमुदाबि में बँबरनाम माहटा द्वारा सम्पादित सा रा रि इ बीकनेर से प्रकाशित कर दी गई हैं।

मसोबाज—

ये सामरचद मूरि की परम्परा के गुणसेन के विषय थे। इनके रचित ४ रास एवं कई स्तवनाम उपलब्ध हैं।

१ सानतकुमार बी सं १७१६ २ बमसेन बी सं १७४ नापामर ३ धमरयत्त मिशरास रास ४ बिषसेन पद्यावती बी (इन दोनों की अपूर्ण प्रतिया हमारे सज्ज में हैं)।

कम्पनीविनय—

इसी शाखा के धमयमाशिक्षय विषय मसोबिजिनय रचित धमयकुमार रास सं १७१ मरोट में रचित है। गद्य में भुवनबीपक नामक ज्योतिष ग्रन्थ की बालाचबोध भाषा टीका सं १७६७ में बनाई।

धी ओजिररन मूरि मापा क कवि मुभतिरय का परिचय पागे दिया जा चुका है । प्रथम कविया व म कृष्ण य हैं —

१ मन्तिस्मीनि विष्य पुन्यहर रविन हरिश्चत श्री मं १७३२ सरठा त्रिनपासित
त्रिनरधित रास सं १७ १ हरिश्चत श्री म १७३२ गरमा २ पुन्यहर्ष विष्य धनर
नृगम रविन म्पनरत्त रूपवती श्री सं १७१७ महावन विवाह पञ्च भाषा मघ-
दश हरिमतक बासा मं १७३२ मिणुली ३ उदयहृष विष्य रूपनर रविन धनरा पुन
श्री म १७६ देवीकाट ४ पूर्णप्रम (वातिपुन्य विष्य) चापक ६ रास धनतनाम भडार,
नम्प क गुटक मं मिम ६। वातिपुन्य उपराक्त धनरपुन्य के गुरुभाठा ये। उनक
परी क नाम इस प्रकार हैं—

१ पुष्पदन्ता मुष्णाय श्री नमः १७८६ परमेश्वरान्; २ यज्ञमुष्णाय श्री नमः १७८६
नमः १७८६ ३ जयसुत प्रसाद नमः १७८७ कृती ।

ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਦੇ ਖਾਨਾ—

[illegible]

ਧਾਰਮੀ ਯੋਗੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਅਸਾਰੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਤੇ ਜਾਂ ਸਫਲ ਹੋਵੇਗਾ ।

अमरविजय

[illegible]

१ भावपञ्चीसी स १७११ (पा २६) २ सम्प्रेतमिस्तर स्तवन स १७६२
 पा सुदि १४ बंख सह्यामा पापर्वस्तवन स १७६२ ३ पापर्वस्तवन स १७६१
 ४ सिद्धाचम तीर्थ स्तवन स १७६२ ५ पापर्व स्तवनाभि स १७६२ ६ परहृता
 सङ्ग्रह स १७७ राहसर ७ मेनकुमार चौडाभिया स १७७४ बणसाळ ८
 मुञ्जमाळरु कथा स १७७२ ९ सुमयल रास स १७७१ १ मेठार्थ चौ स
 १७ १ सरसा ११ रात्रि भोजन चौ स १७८७ नापासर १२ जैष्ठमर स्तवन
 स १७८७ १३ साहवा स्तवन स १७८७ १४ सुक्याम चौ स १७८
 घामरा १२ सुकोसल स १७८० १५ सुप्रतिष्ठ चौ स १७८४ मरोट १७
 परहृता सङ्ग्रह स १७८६ राजपुर १८ कामासर्वोत्त चौ स १७८७ राजपुर
 १९ सुदर्शन चौ स १७८८ नापासर २ पूजा बत्तीसी स १७८९ फलोदी
 २१ समकित १२ बोल सङ्ग्रह स १८ २२ बर्मवत्त चौ स १८ ३ राहसर;
 २३ केपी चौ स १८ ४ बारजदेसर २४ परहरबत्तीसी स १८ २५ उपदेष्ट
 बत्तीनी स १८ सबठास्नेह पहिल घोर भी कई स्तवनाभि है ।

१८ वी घड़ी के दो राजस्थानी कवि एक बिद्वान् ऐसे हैं जिसकी रचनाएँ १९वी के
 पूर्वाड तक रची जाती रही हैं। वे हैं—रामबिजय और रघुपति।

रामबिजय—

आपका नाम का प्रसिद्ध नाम कमचैय बा। मुकवि जिनहूर्य के सिध्व सुखवर्धन के सिध्व
 हमासिह के आप सिध्व थे। ये धोसवाल आपसिध्वी पोष के थे। जन्म स १७४४ ई। बीछा
 स १७४१ बिन्हावास म है बरि २ जिनपार मूरि के हाथ स हुई थी एवं बीछा नाम
 रामबिजय रखा गया। आपने पद्य की अपेक्षा राजस्थानी पद्य में भाषा टीकाएँ अधिक की
 थीं। ये प्य करल एवं ज्योतिष क भी अच्छे बिद्वान् थे। सस्कृत में आपका पौठमीय काव्य
 (पद्य) और गुणमल प्रकरण (गद्य) आदि ग्रन्थ उपलब्ध हैं—

१ मरुहुरि छतकनम बाला स १७८८ सावठ २ धमरछतक बाला स
 १७८९ सावठ ३ समयसार बालाबोध स १७८९ स्वणधिरि (प्रकाशित भाषा
 हिन्दी) ४ जयस्तवन छंदस्तोत्र बाला स १७८८ ५ मकठामर टबा स
 १ ११ कामाऊला ६ हेम व्यासरल भाषा टीका स १८२२ जालाऊला ७ नवदश
 भाषा टीका स १ २३ कामाऊला मधियात कमिका टबा १८३१ पाली ह
 दुरिपर स्तोत्र टबा स १ १३ बिसाड़ा १ कस्यास मधिर स्तोत्र टबा स १८११
 कामाऊला ११ मुहूर्त मणिमाला प्रथभाषा स १८ १ (?) चौपी बसराज क
 लिए रचित १२ नरपमूख बालाबोध ६।

आपकी राजस्थानी भाषा की कतिपय पद्य रचनाएँ इस प्रकार हैं—

१ बिनमन पद्यावती चौ स १ १४ बीकानेर २ मेमिनवरसा ३ घोसवाल
 राठ (पोष नामावली) ४ बिबाह पठन भाषा ५ बीड़ी पारबनाथ हर्ष पद्य भाषा

११३ धातु स्तवन ६ फलौरी पादार्चनाय स्तवनावि ७ मयनिपेक्षणादि स्तवन ८ सहस्रकूट
कूट स्तवन ९ जिनमक्ति सूरि सींह चकी खं (पञ्चासी भाषा) । धापकी सर्व प्रथम रचना
समुद्रवट कविता सं १७१७ बीस्वाबास जिनसुख सूरि भगवत (हिन्दी) सं १७७२ ।
सं १८३४ पासी में ६ वर्ष की धातु में धापका स्मरणास हुआ ।

मुकवि सम्पत्ति—

खण्डरयन्ध्याचार्य जिनसुख सूरि के सिष्य विद्यानिबान के धाप सिष्य थे । धापकी
समस्त रचनाएँ राजस्थानी भाषा में हैं । धापके फूटकर रचनाओं का एक संग्रह प्रति मति
तिलोक मुनि के पास थी । उसकी प्रतिनिधि हमने कर रखी है । प्राप्त रचनाओं द्वारा धापके
मुकवि होने का पता चलता है । सं १७८८ से १८४८ तक धापका साहित्य निर्माता कास
है । प्राथमिक विमल जिन-स्तवन सं १७८८ एवं माकोड़ा एवं गीड़ी स्तवन सं १७६२ में
रचित है । फिर रासादि बड़ी-बड़ी रचनाओं का प्रारम्भ होता है ।

१ नखिखेल जी सं १८ ३ केसरसर २ श्रीपाल जी सं १८ ६
पद्मीसर ३ रत्नपाल जी सं १८१४ कापू ४ सुमहा जी सं १८२३,
दोमियासर ५ जैनसार बाबनी सं १८ २ नापासर ६ जप्पमबाबनी सं
१८२३, दोमियासर, ७ कडमियाबाबनी सं १८४८ करखी खर मौड़ी ८ मौड़ी
खर ९ जिनवत्त सूरि खं ११ मुगुल बत्तीसी १२ उपदेख बत्तीसी १३ उपदेख
रत्तात बत्तीसी १४ उपदेखपल्लीसी धादि ।

यस में सुरिभर स्तोत्र बामाबबोध भाषा टीका सं १८१३ लिखित प्राप्त है ।

कतिपय बड़े एवं प्रसिद्ध कवियों का परिचय ऊपर दिया है । अवशेष कवियों का संक्षिप्त
निबन्ध इस प्रकार है—

मुकवसेन—

ये जिनमह सूरि धाका क वनकीर्ति क सिष्य थे । इन्होंने सं १७ १ गबलपर में नर्मदा
सुन्दरी जी बनाई और शैलिक रास की भी रचना की ।

मुकविदन्तम—

ये खरसर की धाचार्य धाका के श्री पूज्य जिनमय सूरि के सिष्य थे । इन्होंने भी निर्वाण
रास सं १७२ में बनाया जिसमें ८ डाल हैं । जिनसागर सूरि का ऐतिहासिक इत्ताम इत
रास में पाया जाता है । यह रास हमारे ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह में मुद्रित है ।

बीसोध—

ये पु जिनमह सूरि के सिष्य उपाध्याय यमनिबान क सिष्य समवकीर्ति क सिष्य थे ।
इन्होंने सं १७२३ धामनीकोट में मुकनामदा जी की रचना १३ डालों में की ।

कवकविभाव—

ये जिनकृपल सूरि परम्परा के उपाध्याय चारवत्त के सिष्य थे । सं १७२८ में इन्होंने
रत्नपूज स्पेहारी रास बनाया जो भीमगी मालेक द्वारा छन चुका है ।

मठिफुल—

ये मठिफुल के सिध्य थे। सँ १७२८ पचीसार् सँ इन्होंने बड़मठ भी बनाई। १२६ बापा की इस भी की काफी प्रसिद्धि रही है।

रामचन्द्र—

ये परमरं के सिध्य थे। इन्होंने मुसदेन भी की रचना सँ १७११ मोहर में की और भी पास भी सँ १७२१ बीकानेर में बनाई। बसपचबाण स्तवन समेतसिद्धर स्तवन आदि इनकी ग्रन्थ भी रामस्यानी रचनामें है। हिन्दी में इन्होंने रामबिनोद और बसबिनोद तथा सामुहिक भाषा की रचना सिध प्राप्त में की है।

विनयलाल—

ये विनयप्रमोद के सिध्य थे। सँ १७३१ मुसतान में इन्होंने बन्धुराज देवराज भी की रचना की और सँ १७६८ फत्तीसी में सिहासन बलीसी भी बनाई। इनके रचित सबैदाबावनी और १४ स्तवन बबल नी मिलते हैं। भर्तृहरि दत्तकव्य का इन्होंने हिन्दी पद्यानुवाद किया है।

व्यासिलक—

ये रसजय के सिध्य थे। सँ १७३६ में इन्होंने बघा रास १७ डालों में बनाया।

कुशलसागर—

ये जिनमह सूरि साखा के लालच्यरल के सिध्य थे। इनका जन्म नाम कंचनदास था। सँ १७३६ में कंचनबावनी और सँ १७४३ नवानपर में बीरभाण्ड उद्यमभाण्ड रास का रचना १५ डालों में की।

कनकबिलास—

ये लोम साखा के कनककुमार के सिध्य थे। इन्होंने सँ १७३८ जैसलमेर में देवराज बन्धुराज भी ४६ डालों में बनाई।

जिनरत्न सूरि—

ये जिनराज सूरि के पट्टर थे। सँ १७ में इनको आचार्य पर मित्रा और सँ १७११ में स्वर्गवास हो गया। लक्ष्मा बाब के मुखिया तिलोकसी और दादादेवी इनके पिता व माता थे। जन्म नाम कंचनदास था। इनके रचित चौबीसी और अन्य कई स्तवन प्राप्त हैं। इनके पट्टर जिनचन्द्र सूरि के रचित कुसु स्तवन मिलते हैं।

लोमहर्ष—

ये सावरचन्द्र सूरि साखा के बिहानू बिहालकीर्ति के सिध्य थे। इन्होंने सँ १७ ४ मरोठ में चन्दनमलमाधिरि भी सजाबसपुर में पुष्पपात्र श्रेष्ठि भी (पद्य ३३१) और फत्तीसी में पारबंताय स्तवन (भाषा ७४) की रचना की।

आचरदवर्धन—

ये भट्टिमासागर के सिध्य थे। इन्होंने बरहलक रास सँ १७ २ (१४) चौबीसी सँ

१७१२ कुल पाक घादि स्तवन सं १७२६ तथा घण्टरीक स्तवन विमलगिरि स्तवन अम्बाए मन्धिर भ पद और भक्तामर सबैसा घादि की रचना की ।

राजह्वय—

ये कीर्तिरत्न सूरि राजा के जगन्नाथ समितकीर्ति के सिध्य थे । सं १७३१ (७) बीकानेर में दादरुपा मुकोसल भी और सं १७२४ (२२) बल्लवासपुर में भरहना या और मेदि पाल की इन्होंने रचना की ।

राजसार—

धाय युग प्रधान जिनचन्द्र सूरि की परम्परा में बर्मसोम क सिध्य थे । सं १७२ घूमदाबाद में पुष्करिक कृदिक संधि सं १७४ हाजीखानेरा में कुमभजकुमार एस और सं १७५ में मय चरित भी की रचना की ।

व्यासार—

ये भी जिनचन्द्र सूरि के प्रसिध्य बर्मकीर्ति के सिध्य थे । इन्होंने सं १७४ मुलतान में घातम सोमा भी और घातमनन्धन पयावती भी सं १७३ फतेहपुर में जीसवती एस सं १७६ सीतपुर में घमरसेन बयरसन भी और सं १७१ मुहाबानगर में इना पुन भी की रचना की । सिध्य प्राप्त में इनका रहना अधिक हुआ ।

विबरहृदय—

ये सायरचन्द्र सूरि राजा के मुनि-मेरु के सिध्य थे । सं १७८ धेरपड़ में इन्होंने पय रस भी की रचना की ।

ज्ञानहृदय—

इनके रचित सं १७७ पूषल में कुर्जनदमन भी शम्भुलक भी (सं १७१ मोखा) और जिनचन्द्र सूरि कीर्ति प्राप्त है ।

नयप्रमोद—

ये हीरोबय के सिध्य थे । इन्होंने सं १७१६ में भरहलक प्रबन्ध और सं १७६ अर्धममेर में चिरासमुत्त संधि की रचना की ।

रघुप्रमोद—

ये ज्ञानचन्द्र क सिध्य थे । सं १७१२ मुलतान में चम्पक भी की रचना की ।

पदचन्द्र—

ये पदचन्द्र के सिध्य थे । सं १७१८ मरमा न गुडामाह क घादह सं इन्होंने जम्बूरास बनाया । इनके सिध्य क रचित नवतरङ्ग हृद्द बालावधाय (प्रयापय ३) नामक गद्य पत्र सं १७६६ का प्राप्त है ।

नाचप्रमोद—

ये जिनराज सूरि के प्रसिध्य भावनाप क सिध्य थे । इन्होंने सं १७२६ बीकानेर में पयापुत्र भी बनाई ।

समयमाशिक्य—

ये सायरचन्द्र सूरि साक्षा के मतिरत्न के शिष्य थे। इनका जन्म नाम समय में घोर बीछा नाम समयमाशिक्य था। इन्होंने सं १७३२ गायत्री में मत्स्योदर जी सं १७३६ सकी ग्राम में मस्मीनाथ पंचनस्यायुक्त स्तवन घोर बाबनी की राजस्थानी भाषा में रचना की घोर हिन्दी में रस-मंजरी जी घोर संस्कृत में रसिकप्रिया की रूति भी बनाई है।

ज्ञानधर्म—

ये उपरोक्त राजसार के शिष्य थे। सं १७३१ में इन्होंने बाम्भनक जी की रचना की थी।

रत्नचंद्र—

ये पु जिनबल सूरि परम्परा के बापक रत्नजय के शिष्य थे। सं १७३३ संज्ञावती में शीतधर्म के माहारम्य पर जयबल जी कोछारी पहीराज के भपु भाटा बीरबल के प्राज्ञ से बनाई।

धीरेक—

ये ज्ञानचन्द्र के शिष्य थे। इन्होंने सं १७४१ जैसमेर में पावणा मुनिउधि की रचना की। इनके रचित साधु-बानना घोर नावनी जी भी उपलब्ध हैं।

केटा—

ये जिनराज सूरि के शिष्य दयावन्त के शिष्य थे। सं १७४१ बहुराज में बाबनी घोर जिनचन्द्र सूरि छत्र राजस्थानी भाषा में घोर सं १७४८ घोर सं १७५७ चिराई एव उदयपुर की मजल इन्होंने हिन्दी में बनाई।

ज्ञानसागर—

ये जिनरत्न सूरि के शिष्य ज्ञानाश्रय के शिष्य थे। सं १७१८ में लखवन्मती जी घोर १७२४ में कयवन्ता जी बनाई।

बख्तरखान की कुछ साक्षाओं के कुछ कवियों का परिचय ऊपर दिया गया है। अब अन्य साक्षाओं के कवियों का विवरण दे रहे हैं—

जिनमुन्वर सूरि—

य देवद साक्षा के जिनसमुद्र सूरि के पट्टर थे। सं १७६२ सागरे में प्रसन्नोत्तर जी नामक छ सप्तका का दृष्ट घण ११६ दास घोर १६८९ बलोक परिमित बनाया। इसके अन्त १-६ सिम्ब प्रान्त के गाजीपुर में बनाये गये।

जय सूरि—

ये देवद साक्षा के जिनमुन्वर सूरि के शिष्य थे। सं १७६१ में इन्होंने मुरमुन्वरी रास बनाया।

जिनरंज सूरि—

ये जिनराज सूरि के शिष्य थे। इनके रचित प्रबोधबाबनी सं १७३१ श्रीमाम्पचबनी जी सं १७३३ धर्मवत्त जी सं १७३७ किशनगढ़ घोर बहुत से स्तवन मसते हैं। प्रबोधबाबनी घोर जयवन्तरी हिन्दी में है।

रंघविनय—

ये उपरोक्त विनयंग सूरि के शिष्य थे। इन्होंने सं० १७ १ बम्भाठ में कछावरी पोषक बनाई।

जिनचण्ड सूरि—

ये भी विनयंग सूरि के शिष्य थे। सं १७२७ में इन्होंने मेचकुमार जी की रचना की।

प्रीतिसागर—

ये प्रीतिसागर के शिष्य थे। इन्होंने ऋषिबता जी सं १७५२ राजनमर और नमबुद्धि पापबुद्धि जी सं १७६१ उदयपुर में बनाई।

सुमतिसेन—

ये शैल साक्षा के रत्ननरी के शिष्य थे। इन्होंने सं १७ ७ में राशि मोहन जी की रचना की।

सविनयार—

य विनयाशिक्ष सूरि साक्षा के जयनरन के शिष्य थे। इनका जन्म नाम सातचन्द था। सं १७७ ब्रुहा ग्राम में ध्वजरेम कुमार जी की रचना की।

आनंदनिधान—

ये आनंदपीय साक्षा के सविनयन के शिष्य थे। सं १७२७ जोधपुर में मौन एकावली जी सं १७३६ सोबत म कुलध्वज जी सं १७३६ बपड़ी में कीर्तिपर मुकोसवा जीहामिमा सं १७६८। सोबत में देवराज बन्धुपद जी आदि की इन्होंने रचना की।

जिनलक्ष्मि सूरि—

ये आनंदपीय जिनहर्ष सूरि के शिष्य थे। सं १७५ जयसाराण में इनका रचित नवकार महात्म्य जी प्राप्त है।

विद्याकुशल—चारित्र्यधर्म—

ये उपरोक्त आनंदनिधान के शिष्य थे। इन्होंने सं १७६१ मृणसर में रामायण जी की रचना की।

देवीराम—

ये आनंदपीय साक्षा के इयाराम के शिष्य थे। प्रसिद्ध भक्त चारण कवि हंसराज के हरिरस से प्रभावित होकर इन्होंने मृणविनय सं १७६६ पीपाड़ में बनाया।

गुणनिधान—

ये माधवपीय साक्षा के विमलाशय के शिष्य थे। सं १७ ६ में इन्होंने धगड़वत जी बनाई।

राजबोध—

ये समयमुन्दर के प्रशिष्य जयकीर्ति के शिष्य थे। इन्होंने सं १७ ६ जैसमेर में कल्प-सुगान्तर वत नवबह स्वप्न का विवरण राजस्थानी पद्य में लिखा। इसी तरह सं १७१५ मोवा में भागक आराधना ज्ञापा तथा पंचशक्ति व्याकरण बालाबोध हरियावही मिथ्या

कुम्हूत बानाबबोप मय में लिखा है। पद्य में सं १७२६ में प्रकाशादि विचार भी सांग मेर पद्यग्रंथ स्तवन धीर सुसङ्ग राग जामक गुरू काव्य बनाया। इस रास की एक मात्र प्रति प्रपूर्ण ही मिली है। नवरा उम्बररासो भी प्राप्त है।

समयनिधान—

ये समयमुन्दर की परम्परा में राजसोम क विषय थे। सं १७३१ अफजराबाद में इन्होंने सुसङ्ग पो की रचना की।

रूपबिलास—

ये त्रिमञ्जरी मूरि के विषय थे। इन्होंने सं १७७७ में अक्याम रास २११ पद्यों का बनाया।

सिद्धिबिलास—

ये सिद्धिबिलास क विषय थे। सं १७७ जयसमेर में इन्होंने चौबीसी के २५ स्तवन बनाये।

त्रिमञ्जरी नाम मूरि—

ये विषयसङ्ग छाया क थे। सं १७१ अम्मात में इन्होंने बसा भी की रचना की। इसकी सं १७३६ में उदयपुर में राजस मूर्ति मुक्ताबसी नामक रस की प्रति सरस्वती भण्डार, उदयपुर, में है।

मुक्तिबिलास—

ये सिद्धिबर्जस के विषय थे। इनका जन्म नाम भोक्तसम्भ था। सं १७६२ जैतल मेर में इन्होंने चौबीसी बनाई।

अपचम्प—

ये वीरारत्न मूरि मया क विनयरत्न के विषय थे। इन्होंने सं १७३ सैरुता में बबिलबाबो म १७३३ जायपुर में छत्रया बाबो धीर सं १७६३ में अयभदेव स्तवन सं १७६३ बीमावास में मन्त्रकारवशीली धीर कई गीत कविता स्तवन लक्ष्मण छादि बनाये हैं।

रत्नजय—

ये रत्नाग्र क विषय थे। इन्होंने राजस्थानी पद्य में ३ भाषा टीकाय बनाई त्रिमञ्जरी नामगुन तथा १३२ रत्नाग्र का है। इनके बरगुन बागायबाध प्रतिकमल तथा धीर मायावि राधाणि कामावस्था प्राप्त।

मरावण क जैन कवि

राज ब न य म क स धरार प्रयाग ल क प्रभाव मरममण्ड का रहा है। इनलिने राज ब १ ध ग क म १ धरार क व १ उनी ॥ १६ क टुटे है। उनका विवरण पहले रत्नाग्र नामगुन १६३ म १६३ म वरिष्ठा का विवरण दिया जा रहा है जिसकी राजस्थान म १६६ क १ उदयपुर में है।

अवनाथ

ये जगन्नाथ क विषय थे। सं १७३ जयसमेर में इन्होंने १२ भाषा सम्बन्धी १३

करते बनारें । यह रचना सङ्ग्रह पद संधि नामक ग्रंथ में प्रकाशित भी हो चुकी है । उम्होंने १४ गुणस्थानक सङ्ग्रह और भाषा टीका के रूप में कर्म-ग्रंथ कासावलाच की रचना भी की पर उनमें रचना-स्थान का निर्देश नहीं है ।

विद्यावधि और सविनवधि—

ये दोनों उदयवधि के सिध्य थे । इन्होंने जन्म राजा का राज ६ खण्डों में बनाया है जिसका वृत्त छन्द स १७११ भीमास रास यथा था और छंद छन्द से छंद संध की रचना स १७१७ में गिरौली में हुई थी । १ १ शास और २५ ॥ पादाधों का यह राज विद्यावधि और सविनवधि दोनों गुण-भाषाओं में मिस्र कर बनाया था ।

भाषाविवरण—

ये जयविजय के सिध्य थे । इन्होंने स १७१८ मोपावर में नवतल राज की रचना की ।

भाषाविवरण—

ये भीमसागर के सिध्य थे । इन्होंने विक्रममेन भी स १७२४ कुंजेश्वर, सुरपति राज स १७२६, भाषाकुमुदि भी स १७३३ भैरवी घाटकुमार भी स १७३१ सुरपि मुमसा राज स १७३६ बन्धाराजपुर में बनाया पर कुंजेश्वर भैरवी सुरास और बन्धाराज पुर में कहीं पड़े हैं पूरा पता नहीं । इन्होंने स १७४६ में कान्हू कठियाण राज मार बाढ़ के पश्चात्तर नगर में बनाया है और यह प्रकाशित भी हो चुका है । इसलिये सम्भव है कि इनकी अन्य रचनाएँ, जो उपरोक्त ग्राम-नगरों में बनाई गईं ॥ उनके रचना-स्थान भी राजस्थानी में ही हों ।

उदयविवरण—

ये विजयसिंह सूरि के सिध्य थे । इन्होंने ६ खण्डों में भीमास राज स १७२८ कुंजेश्वर नर में बनाया । इनके रचित साहित्यी राज मलकलरा राज घाटि का भी विवरण जैन रूबर कवियों में रूपा है पर उन कवियों में रचना स्थान का उल्लेख नहीं है । भीमास राज ॥ ७७ शास और २ ५१ पादाधों हैं ।

विद्याविवरण—

ये बीरविजय के सिध्य थे । इन्होंने मुपाक सेधा राज स १७६१ में मातवा प्रदेश के घाटपुर में बनाया । यह राज बार खण्डों का है ।

साधुसंज्ञा—

ये तिलकसिंह के सिध्य थे । इन्होंने स १७६१ भकाहू में जलमकुमार भी ५१ शासों में बनाई ।

मुमसागर—

ये सुन्दरसागर के सिध्य थे । इन्होंने इन्द्रमानु विहारण मुमरी भी की रचना स १७६२ से रीत नगर में की । वहाँ पर बाकेराय मणारी नामक देवी का मन्दिर है । उसकी पूजा से इस भी की रचना की जाने का उल्लेख प्रचलित में किया गया है ।

शिवविजय—

ये उद्योगविजय के शिष्य थे। इन्होंने बाणेश्वर नगर में चम्पक रास की रचना सं १७१४ में की जिसमें ४८ झालें हैं।

जितविजय—

ये कीर्तिविजय के शिष्य थे। इन्होंने सं १७११ फसवी में बीबीसी की रचना की। इनकी धर्म्य रचनाय बसाड़ा और उसमापुर में बगई गई। ये स्थान सम्भवतः गुजरात में होये।

होस्तविजय—

ये छान्तिविजय के शिष्य थे। इनका जन्म नाम दत्तपत या। इन्होंने चितौड़ के महाराणाओं के इतिहास सम्बन्धी 'जुयास रास' नामक ग्रन्थ की रचना की जिसकी हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रंथों में बड़ी चर्चा रही है। उनमें इस ग्रंथ को देखे बिना ही इसका रचनाकाल ८ बी से १७ बी सताब्दी बनसत्ता जाता रहा। सर्व प्रथम मैने ही पूना से इसकी हस्तलिखित प्रति मक्का कर इस ग्रंथ का विवरण प्रकाशित करते हुए इसे १८ बी सताब्दी के उत्तरार्ध का सिद्ध किया। अभी तक इसकी पूरी प्रति उपलब्ध नहीं हुई। इस ग्रंथ का सम्पादन और इसके सम्बन्ध में एक शोध प्रबन्ध लखनपुर के प्रो. श्रीमयजी ने लिखा है।

जयविजय—

ये प्रीतिविजय के शिष्य थे। सं १७७६ फसवी में इन्होंने जयसेन कुमार जी की रचना की।

जिनेन्द्रसागर—

ये जयन्तसागर के शिष्य थे। इनके रचित कई स्तवन प्राप्त हैं जिनमें से किन्तानसि पावर्बनाथ स्तवन सं १७११ मुरपुर में बनाया गया।

मोहनबिमल—

ये ज्ञानबिमल के शिष्य थे। इन्होंने सं १७५८ शेषशुद्ध में वैरसिंह कुमार (बाबानन्द) जी की रचना की।

कर्मसिंह—

ये बाचक प्रमोदचन्द्र के शिष्य थे। इन्होंने सं १७११ बाणेश्वर में रोहिणी जी बनाई जो २६ झालों में है। तीन रास संग्रह में यह प्रकाशित भी हो चुकी है।

निहालचन्द—

ये हर्षचन्द्र के पुत्र भाई थे। सं १७४४ में इन्होंने मासबदेवी रास बनाया जो प्रकाशित भी हो चुका है। सं १७११ में बीबकया रास सं १५ में नवतरंग साया एवं हिन्दी में बचन पञ्चम और बाबगी की रचना की।

बिनयजील—

ये मुण्डीस के शिष्य थे। सं १७११ छाहपुर में सहजप्रसा पावर्बनाथस्तवन ४५

पर्वों में बनाया। चौबीस जिन सास नामक इनकी एक और रचना मिश्रती है पर उसमें रचना-स्थान का नाम नहीं है।

सावर्भरत —

ये सक्तीचन्द्र के शिष्य थे। स. १७१४ सिरौही में साधु-बन्धना की रचना की।

सातखत—

ये राजरत्न के शिष्य थे। इनकी स. १७७३ पचावती नवरी में रचित रत्नसार कुमार जी प्राप्त है।

सन्नीवालपञ्च

हीरानंद—

ये प्रवितदेव सूरि के शिष्य थे। इनकी रचित चौबोधी चौ की प्रति स. १७७ की सिक्की हुई प्राप्त है।

कावण्ड

देव मुनि—

ये भीमजी के शिष्य थे। इन्होंने चन्द राज का रास स. १७७ राखपुर में बनाया जो चौपाय्ठ में है पर उनकी दूसरी रचना मिश्रती राजा रास स. १७१४ सिरौही में रखी गई।

हीरानंद—

यं भुजपटी भोंका आचार्य ठाकरी के समय में हुए। इन्होंने समृतमुखी चतुष्पदी स. १७२७ भबठा और सागरधरा रास स. १७४४ बाकोर में बनाया। इनमें स. प्रथम रचना में ३२ और दूसरी में ४२ बावें हैं।

देवा—

ये श्री पूज्य बाकोर के समय में हुये हैं। स. १७३२ मेवाड़ बीरटमड़ में बना रास की इन्होंने रचना की।

धार्मिक मुनि—

ये तिमोहरी के शिष्य थे। इन्होंने स. १७२१ सासपुर में नखिलमार नामक यणित विषयक ग्रन्थ बनाया। इसका रचित हरिबंस चरित ४ खण्डों का रास प्राप्त है जिसकी रचना स. १७३८ रायचनपुर में हुई।

बीबराम—

ये पूज्य मोकिन्द के अनुयायी थे। स. १७४२ बीकानेर में विनयमूर्ति सङ्ग्रह की इन्होंने रचना की।

जगुर—

ये भाऊ के शिष्य थे। सं १७११ या १७७१ में राखी नगर में इनकी रचित ध्वज मलयाधिरि भी उपलब्ध है।

उदयसिंह—

ये सवारंग के शिष्य थे। सं १७१८ किशनगढ़ में महावीर चौड़ासिया बनाया।

शुद्धिदीप—

ये वर्तमान के शिष्य थे। सं १७१७ में गुड्डकरंट गुणावसी भी और सुवर्धन सेठ क्षप्य तथा पंचमी भी की रचना की। इनमें से सुवर्धनचरित्र क्षप्य क्षत्रों की सुन्दर रचना है और प्रकाशित भी हो चुकी है।

बख्शराज—

सं १७४६ बीकानेर में सुबाहु चौड़ासिया बनाया।

क्षेम—

ये बुद्ध के शिष्य थे। इन्होंने सं १७४१ कस्यानपुर में अनाथी श्रवि संधि और सं १४४७ उदयपुर में हनुका भी की रचना की।

राज मुनि—

यह नरस श्रवि के शिष्य थे। इन्होंने सं १७३६ में काम रस नामक १२९ पद्यों का ग्रंथ बनाया।

कुम्भसिंह—

यह रामसिंह के शिष्य थे। इन्होंने सं १७८६ सूरज में बसन्तमह चौड़ासिया बनाया। सं १७८६ मेरुता में सप्तजुमार चौड़ासिया की रचना की।

विलोकसिंह—

ये बख्शराज जयराज के छात्रानुवर्ती थे। इन्होंने सं १७८८ नवीननगर (सम्भवतः नापीर) में धर्मवरा धर्मवती जीपह की रचना की जो ४ खण्ड और ३ भागों में है।

विजयवर्धन

विलकसूरि—

ये श्रीमसूरि के शिष्य थे। सं १७८१ जयरोही (जयनपुर हीरापुरी) में बुद्धिसेन भी की रचना की।

लालचन्द—

इनके रचित सागरचन्द मुधीसा भी की प्रति महारचन्द भण्डार, बीकानेर में है। इसकी रचना स १७६६ पीताघोड़ा में हुई।

इनके प्रतिरिक्त कुछ ऐसे कवियों की रचनायें भी मिलती हैं जिन्होंने अपने गण्य का नामोस्तेष नहीं किया। और कुछ कवियों ने रचना स्थान का निर्देश नहीं किया और कई रचनायें ऐसे स्थानों पर रची गई हैं कि वे ग्राम-नगर राजस्थान में पड़ते हैं या गुजरात में इसका निश्चय नहीं हो पाया। उपरोक्त सभी रचनायें जैन मुनियों की रचित हैं। इसे जैन यादकों में कवि बहुत कम हैं। इस सताब्दी के बगो भाषक के रचित कुमति रास ३६ पद्यों का विस्तार है जिसमें जैन प्रतिमा की पूजा का मण्डन किया गया है। स १७३४ में इसकी रचना हुई। बगो ने अपनी जाति पिपाको और निवास-स्थान घोषित करवाया है।

१६वीं सताब्दी

१७वीं सताब्दी के स्वर्णयुग की साहित्य-भाषा १८वीं सताब्दी तक ठीक से चलती रही पर १६वीं सताब्दी से उसकी गति मन्द पड़ गई। यद्यपि १-७ कवि इस सताब्दी में भी महत्वपूर्ण हुए हैं पर उन्हें पूर्णवर्ती कवियों की टक्कर में नहीं रखा जा सकता। रचनाओं की विद्यमानता विविधता और गुणवत्ता सभी दृष्टियों से १६वीं सताब्दी को अवनत कास ही कहा जा सकता है।

हिन्दी का प्रभाव बड़े १७वीं सताब्दी से ही जैन कवियों पर अधिक रूप से पड़ने लगा था। १८वीं १९वीं सताब्दी से यह और भी अधिक दिखाई देता है। दिगम्बर कवियों ने तो विशेष रूप से हिन्दी को ही अपना लिया था। यद्यपि उनकी गद्य भाषा टीकाओं की भाषा बूझाड़ी नहीं जाती है और बूझाड़ वास्तव में राजस्थान का ही भाग है। पर बूझाड़ी भाषा पर हिन्दी का प्रभाव ही ज़्यादा है। केवल 'छ' प्रादि ध्वनि प्रयोग के कारण ही उस बूझाड़ी की मजा ही गई है। वास्तव में वह वास्तव्य की बूझाड़ी भाषा नहीं है। यह हिन्दी प्रभान साहित्यिक भाषा है। राजस्थानी गद्य रचनायें जैन विद्वानों की लिखी हुई मिलती तो बहुत हैं पर उनमें रचयिताओं के नामों का निबध नहीं है अतः वे जैन विद्वानों द्वारा रचित हैं या बसंत बनसी नकल की हुई हैं यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। पर १६वीं सताब्दी के परतराजस्थीय कवियों का विवरण दिया जा रहा है।

ग्राममन्त्र—

ये कविवर सप्तमहर्षी एवं विमलचन्द्र की परम्परा में धामकराज की क गिण्य थे। कई बरों तक धाम मुण्डिराबाद में रहे थे। रचनाएँ इस प्रकार हैं—

१ मोनएकामरी श्री स १८१४ मुण्डिराबाद २ जोबविपार स्तवन भाषा ११३, स १८१३, मुण्डिराबाद ३ त्रिसाक्ष्यप्रतिभा स्तवन स १८१७ ४ धम्मवत्थकीमुनी श्री स १८२२ मुण्डिराबाद।

उद्यतराजार्थ महेष्ट मुनि ने स १७२३ उदयपुर में धामरवसीणी बनाई पर उसमें कवि ने अपने गण्य और कुछ का उल्लेख नहीं किया।

रत्नविमल—

ये श्रेमकुसल धारा के कमलसागर के शिखर थे। धापकी रचित ४ जो हुमें प्राप्त हुई है—

१ पुरम्बर जो सं० १८२७ कागजना; २ मजसकसय जो सं १८३२, देनालट ३ लजसार जो सं १८३४ बावड़ीपुर ४ इमापुन राय सं १८३६, राजममर।

जीमसार—

ये राजमाम्य साध्यारिकक यद्यस्वी विद्वान् बकवि थे। सं १८ १ में धापका जन्म जागले (जागल) के लोह उदयकरण के यहाँ हुआ था। सं १८२१ में धापने दीक्षा ली थी। मूस नाम गच्छ या नारायण था। शीखा नाम ज्ञानसार था। जिननाथ मूरि के शिष्य रत्नराज गच्छ के धाप शिष्य थे। प्रारम्भिक कुछ वर्षों तक बिहार मारवाड़ दूधड़ गुजरात में कर क पूर्व दंग की धार यम यवे धीर पहाँ ॥ लौटने पर किसनपड़ जयपुर में कई चौमास कर सं १८७७ से अत तक बीकानेर में रहे। सं १८६८ के हि मासिकन करि ३ का ६८ वर्ष की दीर्घांनु मे धापका स्वर्णपाश हुआ। जयपुर महाराजा प्रतापसिंघ उदयपुर के महाराजा जैतमदेर के राजस धीर किसनपड़ नरेख धापको बहुत धार देते थे। बीकानेर नरैय मूरतसिंघजी से धापको नारायण का अवतार ही मानते थे। धापकी रचनाओं को हमने बां बापा में सम्पादित किया है जिनमें से प्रथम भाग विस्तृत जीवन परिच के साथ प्रकाशित हो चुका है। हिन्दी में भी धापने माता पिता चण्ड चौपड़ तमामोचना चिनार, कानोहीपन पूर्वदेख छब छरीसिंघी आदि कई रचनाएँ की हैं। राजस्थानी भाषा के मल एवं पद्य उभय प्रकार की धापकी रचनाएँ प्राप्त हैं। मूषी इस प्रकार है—

१ धालम्बपनजी की चौबीसी एवं पदो पर बड़ी बम्बीर टीका १७ वर्षों के चिन्तन से लोक भाषा में की है। धापके अष्टपारम भीठा टीका जिन प्रतिमा स्थापना आदि पद्य प्रथ भी अस्तेखनीय हैं।

२ पद्य में चौबीसी (१८७३ बीकानेर); बीसी सं १८७८ बीकानेर ४७ बीस वरित चौबीसी सं १८३८ सवोच अणुपरी सं १८३८ लक्षपद पूजा एवं स्तवनादि उपलब्ध है। हिन्दी की धापने विद्येय सभा की है। विद्येय आगने के लिए ज्ञानसार सपावसी नामक हमारा ग्रंथ देखना चाहिए।

लालचंद—

ये जलतरणज के रत्नकुसल के शिष्य थे। शीखा नाम सावध्यकमल था। इनके रचित पद्यनिक स्तवन सं १ १३ धीपास रास सं १८१७ बजीमयंज बीकानेर, जयमदेव स्त वन सं १ १६ बीकानेर प्राप्त हैं।

उपाध्याय अमाकम्पान—

११वीं शताब्दी के सर्वाधिक प्रसिद्ध जलतरणज के ये विशिष्ट विद्वान् थे। बीकानेर राज्य के केसरदेसर गाव में श्रीधरच के माधु मोन से सं १८ १ में धापका जन्म हुआ।

११ वर्ष की छाटी सी आयु में ही आपने जैन मुनि की सीखा ग्रहण कर ली। आपके गुरु का नाम बाबक धर्मवर्धन और विद्यागुरु उपाध्याय रामविजय और राजसोम थे। स. १५२९ से १५७३ तक आप निरंतर साहित्य रचना करते रहे। संस्कृत में भूमातुवृत्ति नीतमीम काव्यवृत्ति तर्कसंग्रह पञ्चिका भीषास चरित्रवृत्ति सुनितरत्नावली लीपवृत्ति धारि टीकायें और यशोभर धरिष धारमप्रबोध खरतरगण्य पट्टावली प्रस्तोत्तर सार सतक भावि गद्य और चैत्यवन्दन चौबीसी विद्यामञ्जरीका सुनितरत्नावली भावि पद्य रचनाय एक कुछ हिन्दी रचनाओं के अतिरिक्त राजस्थानी में भी गद्य और पद्य में आपने काफी रचनायें की हैं। राजस्थान के अतिरिक्त गुजरात बिहार, बंगाल और मध्यप्रदेश में बर्म प्रचारार्थ तीर्थ यात्रा के लिये आप बूम थे। स. १५७३ के पौष कृष्ण १४ को बीकानेर में आपका स्वर्गवास हुआ। बीकानेर के रसदासाजी ने आपका स्तुप और चरणपादुकायें विद्यमान हैं। राजस्थानी भाषा के चैत्यवन्दन स्तवन पद्य धारि का संग्रह चैत्यवन्दन स्तवन संग्रह नामक पुस्तक में स. १६२२ में प्रकाशित हो चुका है। चैत्यवन्दन चौबीसी स. १६३९ में रचित है। बाबक विधिप्रकाश (स. १६१८ जेसलमेर) धारि आपकी और भी कई रचनायें प्रकाशित हो चुकी हैं। बाबका चौ (स. १५४७ महिमापुर) प्रस्तोत्तर सार्द्धसतक भाषा (स. १५३७ बीकानेर) संवत्सरिष प्रतिकमण हेतव संग्रहविधिप्रकाश धारि राजस्थानी भाषा की पद्य और पद्य रचनायें सभी प्रकाशित हैं। आपके रचित भट्टाण्डिका वक्षय वृत्तिया होमिका मेखेरस धारि संस्कृत पर्व व्याख्यानो का इतना अधिक प्रचार है कि उनके राजस्थानी व हिन्दी अनुवाद भी किये गये। आपकी सिष्य परम्परा में भी कई अच्छे विद्वान् और कवि हो गये हैं और आप भी इनकी परम्परा के साधु और धर्मको साध्विया जैन वर्ग का सर्वत्र प्रचार कर रही हैं।

मत्तिसाभ—

इनका व म नाम मयावन्द ना। खरतरगण्यीय खडिबस्तन के ये सिष्य थे। स. १५१२ मुसलान में इन्होंने नवतक स्तवन ४३ पद्यों में बनाया। मयावन्द की सहा सी सीख सरम्भन या बुडिरास १४३ पद्यों का प्राप्त है।

मुसालवन्द—

ये खरतरगण्यीय जयराम के सिष्य थे। इनकी उपदेशवृत्तीनी स. १५३१ सवाई मां में रचित प्राप्त है।

उदयकमल—

ये रतकुण्डल के सिष्य थे। इन्होंने स. १५२१ कमासपुर में विजय सेठ विजया मेठानी की बनाई।

हितचोर—

ये कुण्डलभक्त के सिष्य थे। इन्होंने स. १५२९ मुरतगढ़ में भया चौ की रचना की।

मुनकमल—

इन्होंने स. १५२३ में साह मुसालवन्द क सहा के साथ समेतसिधर दीर्घ की भाषा की और वही १७ दोस पयित चौबीस दिन स्तवन की रचना की।

अथर्व—

इन्होंने स. १८१२ में सरसा में बीसवीं जिन स्तम्भ बनाया ।

चरित्रसूचक—

ये श्रीविराट् गुरि छाया क कहि है । इनके रचित सम्प्रति श्री की ११ वर्षों की प्रपूर्ति प्रति मिली है । स. १८२४ अजीमगंज (बंगाल) में इन्होंने स्तुतिभक्त श्री बनाई जिसकी स्वयं लिखित प्रति अथर्वभक्त के भण्डार में है ।

जिनसाम गुरि—

ये श्रीकालेर निवासी श्रीराज साहू पंचायतनाथ के पुत्र थे । माता पद्मादेवी की कुमि से स. १७८४ में प्रायका जन्म बापेऊ मां में हुआ । जन्म नाम बालकन्द था । स. १७९६ में श्रीसमेर में प्रायने जैन मुनि बीधा ग्रहण की । बीधा नाम लक्ष्मीनाथ रखा गया । स. १८०० माण्डवी में प्रायको प्राचार्य पद मिला और स. १८३४ गुड़ा मां में प्रायका स्वर्गवास हुआ । ये प्रकट विद्वान् और कहि है । इनके रचित धातु, राणकपुर, बरकाणा तोरवा श्रीसमेर, सरोस्वर, गोड़ी पादनाथ प्रादि तीनों के स्तम्भ और गुरु के सङ्गमण्या और श्रीसनाथ प्रादि की प्रतिष्ठा का स्तम्भ तथा नवपद स्तम्भ पार्श्व स्तम्भ बाबाजी स्तम्भ के प्रतिरिक्त दो बीसतिमां भी प्राप्त हैं और जो प्रकाशित भी हो चुकी है ।

विश्वनाथ—

ये धेमवीति छाया क कहि जिनहरे और महो अथर्वभक्त की परम्परा में समयमुन्दर के पित्र्य थे । प्रद्युम्न श्रीसामनाथ भावनाप्रकाश विद्यति पदप्रकाश मीनप्रकाश श्रीसनाथ प्रादि प्रायकी सङ्कट रचनाएँ हैं । राजस्थानी भाषा में इन्होंने बीस स्थानकपूजा स. १८७१ अजीमगंज इन्दीस प्रकार की पूजा स. १८७८ अधिमण्डल पूजा स. १८७९ जयपुर और समयविहार, श्री मयूर रत्नम प्रादि अनेक रचनाएँ की । अर्धप्रमम रचना मुनिराज गुणपर्वण स. १८९१ श्रीसमेर में रचित है ।

धर्मसिंहपुर—

ये धेम भाग्य के अथर्वभक्त के पित्र्य थे । इनका जन्म नाम धर्मराज या धर्मरत्न था । स. १८८१ जगतपुर में इनकी दीक्षा हुई । स. १८७७ से १८९१ तक धान अधिकांश बर्खास्त थे । हे हे श्री बहा इनके उपरान्त मे चित्तामणि पार्श्वनाथ मन्दिर और जयमय वा निर्माण हुआ जो धान भी विद्यमान है । इनके रचित नवान् प्रकाश पूजा स. १८८८ प्रेमी श्री स. १९०० गुण गुरि स्थान नाम गणित वाचन स. १८९२, सोमह स्वयं श्रीसनाथ प्रादि और श्रीसनाथ २ स्तम्भ पद गीत प्रादि प्राप्त हैं जो हमारे संग्रहित बर्खास्त विस्था मणि पादनाथप्रादि परममम समय में प्रकाशित हो चुके हैं ।

धानक मुद्र अथर्वभक्त रचित धार्मिक श्री सन् १८७६ की निर्मित प्राप्त है ।

साधरान—

इनके रचित समयविहार पद स. १८८८ और देवराज अथर्वभक्त श्री (धर्मरत्न भाव प्राप्त) उपमाप है ।

उदयरत्न—

ये कीर्तिरत्न सूरि साक्षा के यति निद्याहेम के सिष्य थे। इनके रचित त्रिनपाधित त्रिन रचित रास सं १८६७ बीकानेर, श्रीमन्तर स्तवन सं १८३७ त्रिनकुसल सूरि निद्यासी सं १८७४ प्रीर संकट चौदासिया सं १८८३ बेघनोक की प्रति उपलब्ध है।

गुमानचन्द—

ये गुमानचन्द के सिष्य थे। इनके रचित केसी मीतम चौदासिया सं १८१७ बख्शुर की प्रति आचार्य साक्षा मन्दार में है।

जयराम—

ये जयराम के सिष्य थे। सं १८७२ लखनऊ में इन्होंने मनु प्रोहित श्री की २३ भागों में रचना की जिसकी प्रति हमारे सङ्ग्रह में है।

लखनऊ—

ये लखनऊ सूरि साक्षा के दर्शननाम के सिष्य थे। हिन्दी में इन्होंने रत्नपरीक्षा की रचना सं १८४३ राजाराम में की। इनकी राजस्थानी रचना श्रीपास श्री प्रकाशित हो चुकी है।

पिटररत्न—

ये लोम साक्षा के थे। सं १८३२ जोधपुर में इन्होंने परमेश रासो बनाया जिसकी प्रति बृहद् बान मन्दार में है।

बनाराम—

ये कीर्तिरत्न सूरि साक्षा के हलासिन्दुर के सिष्य थे। सं १८२२ साधौर में बम्पक-माला श्री की ४७ भागों में रचना की जिसकी ७ पर्तों की प्रति वेबर पुस्तकालय मुजानमई में उपलब्ध है।

ललाप्रमोद—

ये रत्नसमूह के सिष्य थे। सं १८२६ जैसलमेर में जयवंतरत्न श्री बनार, जिसकी स्वयं लिखित प्रति यति इतिचन्द्र सङ्ग्रह जैसलमेर में श्री। इसके परिचित निमोद विचार मीत भाषा ४८ सरथपुर महावीर स्तवन आदि उपलब्ध हैं। इनके सिष्य धर्मोपदेश ने मोडी पार्श्वनाम बृहद् स्तवन सं १८२३ में बनाया।

बन्धन—

ये कपूरचन्द्र के सिष्य थे। सं १८७८ आगोड़ा में प्रतिमा रास ३ भागों में बनाया। अन्येही मुखपटा चर्चा इनकी एक रचना थीर श्री मिलती है।

हैमविलास—

ये हामकीर्ति के सिष्य थे। सं १८७१ कुनेरा में रचित इनका बृहद् रास हमारे सङ्ग्रह में है।

रूपामेक—

१८वीं सताब्दी के कवि अमरबिन्दर के ये प्रसिद्ध थे। सं १८८८ ग्राममर में उन्होंने ब्रह्मसेन जी की रचना की जिसकी २ प्रतियां अमरबिन्दर अंकार बीकानेर में हैं।

अमरबिन्दर—

ये हर्षचन्द्र के शिष्य थे। उन्होंने भी अमर बीकानिया सं १८९४ रामपुर में बनाया। इनके प्रतिरिक्त घोर भी कई कवि हो गये हैं। ये सभी कवि अरतरमन्त्र की भट्टारक छाया के अनुयायी थे। धार्या छाया के बिनकीछि मूरि रचित बीबीसी सं १८८८ बीकानेर की प्राप्ति है। उन्होंने पार्ष्णाक्ष बृहस्तबन भी बनाया। इसी छाया के सीमराज रचित अक्ष बय उद्धार रास सं १८९६ का रचित प्राप्त है।

यद्य लेखकों में ग्रामबिन्दर रत्नवीर चैनसुख क्षमासाधिका बिन्दाहेम देवधीर, शिष्यचन्द्र हरिप्रसाद, कस्तूरचन्द्र धारि की जैन एवं वैष्णव ग्रंथों की भाषा दीकार्ये उपलब्ध हैं।

१९वीं सदी के अरतरमन्त्रीय कवियों एवं बिन्दाहों की रचनाओं की कुछ भागी ऊपर करवाई गई है। अब रूपामन्त्र, पार्ष्णाक्षग्रन्थ, लोकायन्त्र, स्थानकनादी ठेरापनी सम्प्रदाय के राजस्थानी कवियों का परिचय दिया जा रहा है—

रूपामन्त्र—भुजानस गर १ रामरास बालमवरी (१ अष्ट) सं १८२२ (रूपामन्त्र शिष्य) २ बीबीसी ३ प्रनागल बीबीसी स्तबन उदयपुर में रचित पठनसामर १ अष्टप्रचारी पूजा रास सं १८५५ बगड़ी में आरम्भ।

बिन्दरसामर—

ये प्रधानसार के शिष्य थे। योद्धाक में उन्होंने २८ बिनपरिक्त पामक बड़ा काव्य सं १८७९ में बनाया। इसके पूर्व सं १८३९ रायकपुर में बीबीसी की रचना की। इनका मानवुनी स्तबन भी मिलता है।

पार्ष्णाक्षग्रन्थ—देवीचय राजसिंह जी सं १८२७ मङ्गल।

लोकायन्त्रीय कवि—

१९वीं सताब्दी के लोकालाह के नाम पर लोकायन्त्र प्रवर्तित हुआ और उसकी नागोरी और धुजगरी २ प्रधान आधार हैं। इन दोनों आधारों का कुछ विवरण नीचे दिया जा रहा है।

कपवार—

गुजराती भाषाग्रन्थ के कृष्ण मुनि के शिष्य थे। सं १८३९ सं सं १८८८ तक की इसरी कुछ रचनाय अग्रेसरीय मुनिशाखा के धर्मीयग्रन्थ में रचित प्राप्त हैं पर इनकी भाषा हिन्दी प्रभावित राजस्थानी है। कपवार ग्रन्थों के कवि प्रतीय होते हैं। उनकी रचनाएँ निम्नीय हैं—

१ धीपाम जी ४९ कास और १२ असोक परिचित। इन नामों की रचना सं १४९ में धर्मीयग्रन्थ में हुई २ धर्मपरीक्षा रास सं १८९ धर्मीयग्रन्थ ३

पञ्चेन्द्री की सं १८७३ मुद्रिताबाब ४ फिरगीराज्ये ३ भी कपसेम की सं १८७८ धनीमयज ३४ बाब १ मन्मथ रास सं १८८० धनीमयज याबा २१६ बाब ३५ और सम्पत्त कीमुषी की की अपुण प्रति प्राप्त है। यथाई सम्पि पूजा सं १८८८ मुद्रिताबाब में भी उचित है।

प्रेम मुनि—

ये नरसिंह के पिप्य ये। सं १८६८ जोबपुर कटासिया में इनकी उचित हरिचन्द्र की प्राप्त है।

फकीरबाब—

सं १८३६ ये उचित पूजा रास नामक इनकी रचना प्रकाशित हो चुकी है। इसमें कुछ बिबाह क बुम्परिणाम का बड़ा ही रोचक वर्णन है। समाजसुधार संघर्षी जैन मुनि की यह रचना विशेष रूप से उत्तमकामीय है। कवि ने अपने गण्य एवं गुरु प्राप्ति का परिचय इस रास की प्रसस्ति में नहीं दिया है पर वह मोकायन्ध का होना विशेष सम्भव है।

मोकायन्ध की उतराधी छात्रा में भी कई कवि पचाब में हो गये हैं। इनमें न मेम कवि की मपविनोद प्राप्ति कई रचनाओं हिन्दी में प्राप्त है। पंजाब के मन्डारा में खोज करने पर हमर क कई कवियों की राजस्थानी रचनाय भी मिलनी। इसी तरह नागोरी मोक यन्ध क मन्डार मुजानगढ़ प्राप्ति स्वार्थों में पड़े हैं जिनकी धनी खोज नहीं हो पाई। उनम हम छात्रा के कई कवियों की रचनाय मिलनी। मोकायन्ध के अनुयायी कुछ धामबाब याबक व्यापारादि के लिये बसाम में पहुँचे विशेषतः धनीमयज में इनकी रचना अधिक होने से वही हम मरध क मुनियों ने भोमाय किये और रचनायें बनाई।

रामकृष्णजी सम्प्रदाय के कवि—

मृति-पूजा क नियम या लम्बन में मोकायन्ध ने १६वीं शताब्दी में जो बात उठाई की वह कुछ दिनों क बाद ही बीसी पठनी गई और प्रसिद्ध जन्नी क नाम से प्रचलित मोकायन्ध के अनुयायियों ने मृतिपूजा का विरोध करना छात्र दिया और छात्रे बल कर मृतिपूजा को ता स्वीकार भी कर लिया। मोकायन्ध कई छात्राधा में बिमलन हो गया और प्रायस्यध अनु छात्रन की कमी प्राप्ति क कारण हम यन्ध के मुनियों में छात्रार-विबिम्ब की छा गया इसलिये १८वीं शताब्दी में एक नया मत या पथ उचित हुआ जो प्रबलत हुईया फिर प्राप्तिमार्गी बर्तनतामा म्बानकृष्णजी सम्प्रदाय क नाम से प्रसिद्ध हुआ। १६वीं शताब्दी में हम सम्प्रदाय में कई प्रसिद्ध कवि हो गये हैं जिनकी बहुत सी रचनाय प्राप्त और प्रसिद्ध हैं। इन कवियों का अधिकतर बिहार राजस्थान में ही होता रहा है और इसी रमानकृष्णजी सम्प्रदाय में मठान पदी सम्प्रदाय का भी इसी शताब्दी में प्रादुर्भाव हुआ। अब यहाँ कुछ कवियों और उनकी कुछ रचनायों का मध्यम विवरण दिया जा रहा है—

कमलस—

प्राप्तिमा राम क ममकृष्ण माहता माहणबाब की पत्नी येहमाये के छात्र पुत्र ये। विद्याभ्यसन करा क बिबाह कर दिया गया। एक बार व्यापार क निमित्त मठान छात्रे पर मृति

भूषण में मिलना हुआ और उनके उपदेश से प्रभावित होकर स १७८८ मि व २ को २२ वर्ष की अवस्था में आपने मेड़ता में बीछा ग्रहण की। गुठ भी के साथ बीकानेर प्रा कर आपने सिद्धांठो का अध्ययन किया। १६ वर्ष तक एकाग्रत उपवास तप किया। ११ वर्ष तक मुठ के साथ विचर। आपका विहार जोधपुर, जयपुर, दिल्ली भागरा जुरू फतेपुर, बीकानेर, किसानबाड़ मारवाड़ और भवाड़ प्रांतो में हुआ। स १८४ में आप नावीर पाये। स १८१२ में आपके शरीर में व्याधि उत्पन्न हुई और स १८१३ में नागौर में संघार कर के स्वर्ग सिधार गये। अपने गुठ के स्वर्गवास के बाद ३ वर्ष तक लेट कर नहीं सोये। स १८२ से लेकर स १८२७ तक की संघातस्नेह बाकी बहुत सी रचनायें मिलती हैं और रचना-कास के निर्दोष बिना की भी काफी रचनायें हैं। उनमें से कुछ बड़ी रचनाओं का ही यहाँ उल्लेख किया जाता है। जैसे स्तुति सङ्ग्रह उपदेशी पदुपजीसी बरीसी छलीसी और चरित काव्य और सबाबसङ्क ७१ रचनाएँ समिति ज्ञानपीठ आगरा से प्रकाशित 'जयबाणी' नामक ग्रंथ में प्रकाशित हो चुकी हैं। मुवाहुतुमार रास स १८२ विनाडा ८ डाल २ नेमिनाथ जी डाल ३३ माथा १ ४ ३ धर्ममहिमा स १८ ३, ४ साधु बन्ना स १८ ७ आसोर, ३ परबेसी जी स १ ७ डाल ३१ १ सबक ज्ञापि जी स १८११ नाडनू डाल ७ बीछ बीहूरमान स्तवन स १८२४ मेड़ता ८ देववता जी १८२५ नागौर १ लेटसी पुन जी स १८२५ नाथोर, १ सम्मान पुन जी १८२५ नाथोर, ११ धनु न माती जी १८२७ १२ मुया सोड़ा अविहार स १८१२, ११ भयवन्ति मुकुमान जीडामिया स १८२५ नागौर १४ नेमिस्तवन स १८४४ तथा बिना संघातस्नेह की मृदु पुरोहित छद्मामिया देवकी ओपड़ उद्याराज जी मेवकुमार, कार्तिक सेठ सती-शोपरी महासतक आबक अम्बर जीडामिया हरिज मन्नी सम्पाय भूख पञ्जीसी नीदपञ्जीसी पर्यटन सप्तविधिका उपदेश तीसी उपदेश बलीसी बैराग्य बलीसी बाल प्रतिबोध चौटीसी पुष्य छलीसी आरिभक छलीसी सस्य छलीसी जीबा जयामिती बार संवत् सिद्धांत बावनी (विशेष जानने के लिए देखें 'जयबाणी')।

रामचन्द्र—

ये जयनमजी के शिष्य और पट्टर थे। अपने मुठ की तरह इन्होंने भी बहुत सी रचनायें की हैं। स १८१७ से लेकर १८३१ तक की इनकी पचासों रचनायें मिलती हैं।

१ मुगावती जीडामिया स १८१७ २ सुभद्रा जी स ७ १८२ सोजठ ३ बाइस परिपह जी स १८२६ तिमरी ४ गीतग स्वामी सङ्ग्रह स १ २७ जोधपुर ५ भीमवर स्तवन स १ ३१ बीकानेर, ६ धाठ फर्म जी स १८३१ से पूर्व रचित ७ सुभाषिपञ्जीसी स १ ३३ मेड़ता ८ यद बनी सङ्ग्रह स १८३३ मेड़ता १ भीतग स्वामी रास स १८३४ बीकानेर, १ जमावती जी स १८३७ मेड़ता ११ मेठारण जी स १ ४२ नाथोर, १२ मुय सेख जी स १८३८ जोधपुर, १३ ज्ञपभचरित स १८४ पीपाड़ १४ पुष्पम ला जी स १८४७ जोधपुर, १५ नर्मदा सती जी स १ ४१ जोधपुर, १६ शुभुख सम्प्रदाय स १ ४५ जोधपुर, १७ प्रासाङ्ग भूति पञ्चकामिया स १८३६ नाथोर, १८ सम्पकण जीडामिया स १८३३

पीपाङ्ग ११ महावीर चौडामिया सँ १८३१ नागौर ६ जोवन बत्तीछो सँ १८४०
 जोधपुर, २१ राजगधीनी सँ १८३३ जोधपुर, २२ सोमपत्नीसी सँ १८३४ बीकानेर,
 २३ श्रीमन्तरस्वामी विमली १८३४ कुसी २४ मानवापाड़ा सङ्ग्रह सँ १८३८ नागौर, २५
 समकित सङ्ग्रह सँ १८४४ तिवरी २६ दिवपुर नगर सङ्ग्रह सँ १८४२ फमोरी
 २७ बीबासी स्तवन सँ १८४७ मङ्गला २८ उध रावछ डाल सँ १८३३ मेड़ता
 २९ देवकी डाल सँ १८३८ नागौर, ३० नवन मणिहार बी सँ १८२१ नागौर,
 ३१ प्रबन्धमाला डाल सँ १८२१ जोधपुर, ३२ धमला चौडामिया नँ १८२
 तिवरी ३३ इरिकाणी बी सँ १८२८ बीकानेर, ३४ ज्ञान गुलामा सँ १८३३
 मेड़ता ३५ बना ७ डामिया सँ १८३१ विजयपुर, ३६ राजमती रूमेमि चौडा
 मिया सँ १८३४ ३७ मस्मिनाब खरिज सँ १८२४ बीकानेर ३८ आराधनासार
 सँ १८३३ ३९ लोचन मणमार डाल सँ १८४२ नागौर, ४० मणारसङ्ग्रह
 तिवरी ४१ कृष्णपत्नीसी मेड़ता ४२ कृष्णपत्नीसी जोधपुर, ४३ सिद्यामल-
 सङ्ग्रह ४४ कुमुदसङ्ग्रह ४५ साधुसङ्ग्रह ४६ अजितस्तवन नागौर ७ कलन
 प्राणी सङ्ग्रह डाल ४ ४८ पुष्पबुल की डाल। श्रीधारापत्नीसी १८३६ नागौर पुष्प
 पत्नीसी प्रादि।

प्रासकरण—

यह उपरोक्त रायचन्द्र के दिव्य एवं पट्टपर है। इनके रचित यथा मलडामिया सँ
 १८३१ नागौर की प्रति जैन राज पुस्तकालय जोधपुर में है। जैन पुर्वर किये भाग ३
 पृष्ठ ३३३ में रायचन्द्र दिव्य प्रासकरण रचित भेमि यथा जूनकी डाल न १८४१
 का जलन है।

मनमदाह—

ये उपरोक्त प्रासकरण के दिव्य और पट्टपर है। प्रकरण के मूलिनी प्रासकरण की
 पत्नी मुन्दर दाई की बुधि है न १८२१ के भावना में जन्म हुआ। अपनी भूषाजी न
 मिलने जोधपुर जा पर प्रासकरणजी से सम्पर्क हुआ और १२ वर्ष की आयु में ही
 धारने जैन शिष्या ग्रहण कर ली। स १८३२ में प्रासकरणजी के दिव्यमान होने पर
 जोधपुर में प्रासकरण प्रासकरण पर मिला। स ११ २ के भावना मृदि १ की मात्रा में
 धारना १११११ हुआ। इनके रचित श्रीमलसङ्ग्रह स १८ ३ नागौर जिनकाही
 प्रासकरण वर्ष १९ स ११ में प्रकाशित हुई है। जैन राज पुस्तकालय जोधपुर में इनके
 रचित पन्ना ७ डाल १० स १ १ नागौर और मलसङ्ग्रह बी स १ १ पीपल
 पुर की प्रासकरण है और बीकानेर के राजचन्द्र पुस्तकालय में उनकी विमलसङ्ग्रह डाल
 (स १८६०) पन्ना की प्रति प्राप्त है।

गुणमन्त्र—

ये उपरोक्त श्री रायचन्द्र के दिव्य में है। स १८३१ नागौर में रहने मलसङ्ग्रह
 की मुदी की की रचना की।

श्रुति चरित्र—

इन्होंने सँ १८१८ बीकानेर में जम्मुकुमार जी बनाई ।

गुणचन्द्र—

ये सूरजमल के शिष्य थे । सँ १८११ बीकानेर में जम्मुगुप्त चौडालिया बनाया ।

बिनयचन्द्र—

आप श्रुति अनोपचन्द्र के शिष्य थे । सँ १८७७ से १८८५ तक की आपकी रचनायें करीब पन्द्रह हजार श्लोक परिमित मिलती हैं । उनमें से महिपास जो सबसे बड़ी है ।

१ मानवती मानसुय रास सँ १८७७ जयपुर २ मयसुरेहा छात्राभियो सँ १८७७ जयपुर ३ सुमन्ना पंचडालियो सँ १८७७ ४ महिपास जी सँ १८८७ बहादुरपुर (प्रसन्न) (काल १४१ पत्र १४१ की प्रति तेरहपथी सभा में है) ५ मन्त्र राय बेरोशन जी सँ १८७१ जयपुर ६ पावच्छा चौडालिया सँ १८८५, ७ मंडुक जी सँ १८८५, साहजहानाबाद ८ चन्दनबाला चौडालिया सँ १८८५ ९ प्रवता जी ११ काल १ राहिली चौडालिया साहजहानाबाद ११ जयती चौडालिया १२ दवानन्द चौडालिया बीकानेर, १३ होलिका चौडालिया १४ मन्दीपण चौडालिया १५ पद्मिनी पंचडालिया १६ बोहा री काल १७ पुष्पवती ७ काल (सीमोपदेशनामा के आचार से) १८ आषाढभूति जी १९ सम्पत्त्वकीभूषी जी सँ १८८५, मानन्दी काल ५२ ।

सांख्य श्रुति—

ये बिनयचन्द्र के शिष्य थे । इनकी निम्नलिखित चार रचनायें मिलती हैं ।

१ गुह्यनामा जी सँ १८८५, बिन्नी २ सती विवरण सँ १९७ लखनऊ, ३ शील वती (मदनसेन विमसेन चौडालिया सँ १८७७ ४ मदनसेन चौडालिया सँ १८९८ बीकानेर ।

शिवकाल—

ये बिनयचन्द्र के पुत्रसाई पन्नासालजी के शिष्य थे । इनके रचित नामची चौडालिया सँ १८७७ और सीता वनवास जी सँ १८८२ बीकानेर, प्राप्य हैं ।

रत्नचन्द्र—

ये लाबार निवासी गंगाधर सदाशिव के यहाँ कुछ गाँव से गोब्र घाये थे । पूम्ब गुप्त चन्दजी के उपदेश में वैराग्य पाकर सँ १४८ मन्डोर में दीक्षा ग्रहण की । सँ १९४ में आपका जन्म हुआ था । सँ १८८२ में आपास्य पर मिला और सँ १९२ में जेठ मुखि १६ को जोधपुर में स्वर्गवास हुआ । सँ १८५२ से १९११ तक की निम्नोक्त रचनायें प्राप्य हैं—

१ चन्दन बाला चरित्र काल १४ सँ १८५२ पासी (मारवाड़) २ चन्दन ममयागिरी चरित्र काल १६ सँ १८५४ पासी ३ निर्मोही काल ५ सँ १८७४ पासी ४ मन्मथकुमार चरित्र काल ७ सँ १८७५, नाथौर ५ आषाढभूति काल १ सँ १८८५ फरीदी ६ बामनस सँ १८९१ काल रखसी पाव ७ वैवदता काल ८ सँ १८९१ रखसी गाँव ८ मन्मथ काल ९ सँ १९११ रखसी गाँव ९ श्रीमती काल ९ की जी १ स्वर्ग उपदेशी (छोटी व बड़ी फुटकर कविता) ।

जीवमल—

इनका जन्म सं १८ में भवास गाँव में हुआ था। मयमड़ गोपीय रामचन्द्र इनके पिता और मुमानदाई माता थीं। मुनि घामीचन्द के पास सं १८१ में मुनि-दीक्षा ग्रहण की। सं १८८ में देवठा में भाषका स्वर्णभास हुआ। राजस्थानी भाषा के ये भण्डे कवि थे। रामायण और महाभारत जैसे बड़े राजस्थानी काव्य भी इन्होंने बनाये। इनकी रचनाओं की सूची इस प्रकार है—

१ रामायण रचना काल सं १८६२ जोधपुर २ महाभारत (हाल सागर) हाल १६३ सं १८३६ नासीर ३ धीपालचरित्र सं १८६२ पीपाड़ ४ बन्धुचरित्र सं १८६२ जोधपुर ५ अष्टादशा हाल ५७ सं १८६४ देवगढ़ (मेवाड़) ६ बनावा सेठ की हाल औरारण ७ रत्नेमरी रावेमली हाल सं १८६२ पीपाड़ ८ बयबन्ती की हाल सं १८२१ बयसी ९ चोरहू थोठाघों की हाल सं १८३२, पीपाड़ १ ठामली ठापस चरित्र औरारण ११ जिनरिख जिनपास १२ सेठ मुखन १३ मन्दन मणिमार, १४ मिथ पणि चर्चा १५ बयावान की चर्चा १६ समतकुमार चौडालिया पीपाड़ १७ बमभाप जो सं १८६२ चण्ढावस स्तुति पदादि (मुनि चारुंतसिंह के उपाधय में)।

इनके अतिरिक्त कई और भी कवियों की रचनाएँ मिलती हैं पर महीं उन सबका उल्लेख करना सम्भव नहीं। राजस्थान के अतिरिक्त कुछ स्थानकवासी मुनि पंजाब में भी निचले रहे हैं। उनकी रचनाओं की भाषा में राजस्थानी और हिन्दी का मिश्रण-सा है। इनमें से एक कवि तन्वराम की रचनाओं का ही यहाँ उल्लेख किया जा रहा है। उनकी सर्व प्रथम रचना कर्मणि मयल जो सं १८७६ होधियारपुर में रची गई। इसके बाद धनुज जो सं १८८६ फटीरकोट तदनन्तर भीमकुमार जो सं १९११ होधियारपुर लखिप्रकाश जो ॥ १९३३ कपूरथला हालप्रकाश सं १९३६ कपूरथला और बावनी प्राप्त हुई हैं। तेरहवीं सन्प्रकाशप्रवर्तक भीषणजी—

इनका जन्म मारवाड के कडालिया ग्राम में सं १७८३ में हुआ था। जंजमचा बलुजी इनके पिता और धीपादाई इनकी माता थी। स्थानकवासी सम्प्रदाय के प्राचार्य रघुनाथजी के पास २३ वर्ष की उम्र में सं १८०८ में दीक्षा ली। ८ वर्ष तक उनके साथ रहे, फिर कुछ मठ में चले और १८१७ में इन्होंने अपना स्वतन्त्र मठ स्थापित किया जो तेरहपथ के नाम से प्रसिद्ध है। सं १९ में इनका स्वर्णभास हुआ। राजस्थानी भाषा में इन्होंने बहुत सी रचनाएँ की हैं जिनमें से १४ और २१ कुल २५ पद्यबद्ध रचनाएँ भि सुप्रस रत्ना कर खण्ड १-२ में प्रकाशित हो चुकी हैं। तीसरे खण्ड में गद्य रचनाओं का सबसे प्रकाशित होने वाला है। प्रथम खण्ड २३ और द्वितीय खण्ड ७१२ पृष्ठों का इबन अउम घठ-पेयी बडे साह्य में है। तेरहपथी द्विपठाभी समारोह के अवसर पर तीन स्वेताम्बर तेरहपथी महा समा कसकले से ये ग्रन्थ प्रकाशित हुए थे। प्रथम खण्ड में ऐतिहासिक रचनाएँ हैं और द्वितीय खण्ड में अति काव्य है। प्रकाशित समस्त रचनाओं का सक्षिप्त विवरण भी दोनों खण्डों के प्रारम्भ में दे दिया गया है।

नीमणुजी के ४ राजस्थानी जीवन चरित्र भी रचे गये हैं जो आचार्य अष्टावसी प्रथम छण्ड में प्रकाशित होने वाले हैं। इस ग्रन्थ के द्वितीय छण्ड में नीमणुजी के शिष्य एवं पट्ट पर माटीमामाजी का बख़ाव ठेरहू बालों में मुनि हेमराजजी रचित प्रकाशित हुआ है, जिसकी रचना सं १८७६ पीपाड़ घहर में हुई थी। ऐतिहासिक दृष्टि से भी यह महत्वपूर्ण राजस्थानी काव्य है। इसके साथ आचार्य रघुबन्धजी जीतमलजी और मन्तराजजी के बख़ाव भी छपे हैं पर वे २ वीं शताब्दी के हैं। २ वीं शताब्दी में इस सम्प्रदाय के आचार्य जीतमलजी जो आचार्य के नाम से विख्यात हैं राजस्थानी भाषा के बहुत बड़े कवि हो गये हैं। उन्होंने जयवती मूच को ५१ श्लोकों में राजस्थानी पद्य-बद्ध किया जिसका परिमाण ९ हजार श्लोकों का बताया जाता है। राजस्थानी भाषा में इतने विद्यास परिमाण का यह एक ही ग्रन्थ है। जीतमल की ममस्त रचनाएँ कृषि ३ भाग श्लोक की हैं। ठेरहूपकी सम्प्रदाय में और भी राजस्थानी बहुत से कवि हुए हैं और आज भी विद्यमान हैं।

उपसंहार—

राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल बहुत ही उल्लेखनीय रहा है जैन कवियों का योगदान भी बड़ा महत्वपूर्ण रहा है। अधिकतर उन्होंने अष्टि काव्यों के निर्माण में योग दिया क्योंकि कवियों के प्रकार का बहुत ही महत्वपूर्ण भाग्य है।

जैन कवियों का एक बहुत ही उल्लेखनीय काम यह रहा कि उन्होंने लोक-तनीत को भी अपने चरित-नाम्ना में पूर्ण रूप से अपनाया। १६ वीं शताब्दी से लोक-गीतों की बहिया को राम या जीवह की डाल में विशेष रूप से अपनाया जाने लगा। एक-एक रास में १-२-५ और शताधिक श्लोक भी होती हैं। प्रत्येक श्लोक के पहले कुछ बोहे लिखे जाते हैं और श्लोक निम्न निम्न लोक-गीतों की रचनाओं की भाँति या समय में बनाई गई हैं। जहाँ तक सम्भव हुआ है प्रत्येक श्लोक के-जैसे-जैसे तर्ज पर गाई जाने योग्य रही गई हैं। इससे द्वारा प्राचीन लोक-गीतों की प्राथमिक वक्तव्या ब बढ़ी-बढ़ी एक से साधारण भी जन-रस की स्तवन सम्भाव्य द्वादि के प्रारम्भ में उद्धृत पाई जाती है। उनक द्वारा बहुत से अज्ञान या गलत लोक-गीतों का रस चमकता है। साथ ही उन लोक-गीतों की प्राचीनता और सादृशिता का भी अनुमान लगाया जा सकता है। जैन कवियों की रचनाओं के अन्त में कविता के अपने नाम के साथ-साथ अपने गुरु और मुक्त-परम्परा के नाम और रचना के रूप में कहा तथा इसके लिए की गई दण्डा भी उत्पन्न कर दिया गया है। ऐतिहासिक दृष्टि से लोक-गीतों का बड़ा महत्व है। कहीं-कहीं रचना रचना के साथ बहों के भाषण का भी नाम दे दिया है। व ल भी ऐतिहासिक रचनाएँ भी जैन कविता में बनाई गई हैं। अन्तिम-नाम भी प्रचुर परिमाण में पाया जाता है। इन प्रकार जैन साहित्य की ओर जो ध्यान दिखना है।

मध्यकालीन राजस्थानी दोहा-साहित्य

डॉ. श्रीमानन्द ₹० सारस्वत

राजस्थानी दोहों के इतिहास का काल-विभाजन करते समय मध्यकाल को सं १३ से सं १६३ तक निर्धारित किया गया है।^१ इस मध्यकाल के तीन स्पष्ट एवं स्पष्ट विभाजन निम्न विहित क्रिये का सफेद हैं—

एक विकास एवं विकसित काल सं १३० से सं १५५ तक।

दो पूर्व मध्यकाल सं १५५ से सं १८ तक।

तीन उत्तर मध्यकाल सं १८ से सं १६३ तक।

इन तीनों कालों में दोहाकारों का संक्षिप्त वृत्तांत यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

विकास एवं विकसित काल

सं १३ से सं १५५ तक के डेढ़ सौ वर्षों का समय ही वस्तुतः दोहा-साहित्य का प्रामाणिक जन्मबद्ध इतिहास प्रस्तुत करने का आरम्भ काल है। इस काल में अनेक नई परम्पराएँ तथा विविध विषयों के समृद्ध दोहा-साहित्य की उपलब्धि होती है।

राजनीतिक दृष्टि से राजस्थान को इस विकास काल में अनेकों युद्धों में वृद्धता पड़ा है। मुगल बादशाहत का हौसा या दोस्ती दोनों ही इस काल की साहित्यिक परिस्थिति पर कुछ प्रभाव तक प्रभाव डाले हैं। चारली-साहित्य की प्रतिकृता होते हुए भी अन्य लोगों द्वारा रचित साहित्य भी इस काल में प्रचलन है। हमीर, प्रताप पानू योगा बाधजी आदि अनेक व्यक्ति चारली शैली के दोहा के कर्ता हैं। चारलों ने प्रचलन और मुक्तक दोनों प्रकार के कवियों में दोहों का प्रचलन और प्रचुर प्रयोग किया है। राष्ट्रीयता (जिसे कुछ लोग प्राचीनता कहना चाहते हैं) से प्रेरित दोहों का आरम्भ भी इसी युग से हुआ क्योंकि कवियों ने स्वतन्त्रता और स्वायत्तता का संकल्प मनुष्य महापुरुष प्रताप की रक्षा से सीखा लिया था। हिन्दी साहित्य की अन्य शैलियों या उपभाषाओं में अक्षि-कव्य की एक स्वयंभू भाव समानांतर वह रही थी यतः राजस्थानी दोहों में भी अक्षि को लेकर अनेक मुक्तक एवं

प्रबन्ध रचनाओं का सुजन हुआ। इन दोनों में पौराणिक एवं धार्मिक कथाओं से प्रेरणा प्राप्त की गई। दूसरी ओर संत-बोद्धानों ने निर्मूलक भक्ति का भी प्रचार प्रसार किया। उनके बोद्ध प्रवक्तृ टीके एवं व्यंग्य के साथ-साथ उपदेश भीति और वार्ताकार की भावनाओं को मिले हुए हैं।

लोक साहित्य में दोमायाक के अनुकरण पर इस युग में जेठना नावनी बीमा तथा अन्य प्रेम-कथाओं को लेकर युक्त शृंगार का बड़ा रसमय वर्णन हुआ है। यौवन और प्रेम को लेकर इस काल में अनेक बोद्ध प्रभावनाम बोद्धानों द्वारा रचे गये। लोक साहित्य के अन्धे-अन्धे प्रवर्तकों—यथा राजा चौपाई व्यावसो माहेरी धादि में भी दोनों का प्रचुर प्रयोग हुआ।

जैन बोद्धानों का योगदान भी इस काल को धन्यपूर्व है। अथु, बारहमासा नीति शिक्षा टीका सङ्गुल धादि विषयों को लेकर हजारों बोद्धों का निर्माण हुआ। इन जैन बोद्धानों ने अपने बोद्धों में भाषा का सरल और लोक-प्रवर्तित रूप अपना कर अपने भाषा बोद्धानों के लिए एक नई छैली को जन्म दिया जो विपल या बारह-छैली से भिन्न कही जा सकती है।

इस काल में राजा की भी अनेक रचनाएँ प्राप्त होती हैं और उनमें भी बोद्धों के प्रयोगों को देखा जा सकता है। कहना न होगा कि सभी प्रकार के साहित्यिक रूपों में कवियों ने बोद्धों को कही न कही किसी न किसी रूप में अपना ही मिथा है। साहित्यिक रचनाओं को देखने पर स्पष्ट कहा जा सकता है कि इस काल में राजस्थानी बोद्धों की लोकप्रियता पूर्ववर्ती साहित्य की अपेक्षा बड़ी ही है।

इस काल में बोद्धों द्वारा राजाओं के सफल प्रयोग औरकमल नामक जैन कवि ने प्रारम्भ कर दिये थे। आधिकारीक व्यक्ति-संशोधन की प्रवृत्ति इस काल में अनेक बोद्धानों द्वारा अपनाई गई है। जैन कवि मासवेश समयसुन्दर धादि बोद्धानों ने राजनी क्षैतीक्षी इत्यादि सम्भाव्यक बोद्धा ग्रन्थों का निर्माण कर एक नई प्रवृत्ति का राजस्थानी बोद्धों में प्रारम्भ किया।

इस प्रकार इस काल में अनेकानेक प्रवृत्तियों का विकास स्पष्ट देखा जा सकता है। इस काल के बोद्धानों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

पद्यानाम

पद्यानाम की एकमात्र कृति 'काङ्गडदे प्रबन्ध' का परिचय साहित्य संसार को है। डॉ. दशरथ शर्मा ने इसकी बीसल नमरा नामक कवि माना है। इसका रचनाकाल स

¹ शोध-पत्रिका ३१२, पृष्ठ २१ पर डॉ. शर्मा का लेख प्रा. रा. पीठ भाग ९

१५१२ है क्योंकि यही रचनाकार कवि ने अपने काव्य में स्पष्ट रूप से दिया है। प्रबन्ध में बोहा संव भी है, यथा—

जिण्डि जयुनामलि पाहिउं जिण्डि नाबीर भुयम ।

बासुदेव बुरि भीनबू जिम पामू मन राग ॥

प्रचिबडं न सूरि

इनका रचनाकाल सं १५१२ है। धीरसमर्थ-नायक जयकीर्ति सूरि के ये विष्य वे। 'नल बचवली रास' नामक रचना प्रसिद्ध है। एक बोहा इष्टव्य है—

समल सव सुह संति कर, पमरिपुम संति जियोषु ।

बाम छील तप भावना पुष्य प्रभाव मखेसु ॥

बानो*

इनकी रचित 'लखनसेन पद्यावली कवा' मिलती है, जिसका लिपिकाल सं १६१६ है। कवि के कवनानुसार इस रचना का प्रारम्भ जेष्ठ बरि बुधवार सं १५१६ छहटा है। कवि का जीवन बुरा प्राप्त नहीं है किन्तु अनुमानतः ये गुजराती या राजस्थानी रहे हाने। कवा के मध्य में अनेक बोहों का प्रयोग है। यथा—

सरस सकोमल कुच कठिण गव गति संक विद्याल ।

इहा संबड कनक खम नही सुयवा मात ॥

कस्नोल†

कस्नोल नामक एक कवि का अनुमान 'डोला माक रा बूहा' के रचनाकार के रूप में मयामा जाता है जो बस्तुन उचित नहीं। सं १५३ के लगभग कस्नोल ने सम्भव है, इन बोहों का संग्रह किया हो क्योंकि ये बोहे सं १६ की रचना हम छिड कर चुके हैं। यह भी सम्भव है कि इन बोहों का संग्रह करते हुए इस कवि ने कुछ बोहे अपने भी जोड़ दिये हों।

माखवली

मोक्षा मण्डन के लखनसेनी चारल द्वारा हस्नी नामक बाबड़ा बानि के एक राजपठ (समय सं १५३ के) एवं जूनामद राज के पाठावत सरकार की बस्तारी सं प्रभावित होकर ईशिया व्यक्ति सम्बोधन से युक्त दोहू मिले बताये जाते हैं। यथा—

राजस्थानी भाषा और साहित्य (डॉ माहेस्वरी) पृ २५१

* बानो रचित 'लखनसेन पद्यावली कवा' (सं भी ननवेस्वर कतुर्वेदी)

रा भा मा (डॉ माहेस्वरी) पृ १६७

डोला माक रा बूहा मुमिका

छोट्टा संग्रह (श्री पीकमचद) पृ १७

बाबा भाब्यो बाहू भुमा मे गुमे नहीं ।
पाया भाब पसाह, उपकारे तो ईभिया ॥

पार्श्वचन्द्र सूरि^१

भाबू प्रवेश क हमीरपुर गांव में स. १५७ बीस सूरि १ को इनका जन्म हुआ था । भाप बारहवीं शताब्दी के पार्श्वनिक भिखान बाबिरेब सूरि की परम्परा में हैं । इनकी परस-पाहुकाएँ बीकानेर में भाब भी पूजी जाती हैं । भापका देहान्त स. १६१२ में हुआ । भाप गद्य एव पद्य सत्यक क रूप में प्रसिद्ध हैं । भापकी रचनाएँ सौ क समयमय उत्तिष्ठित हैं जिनमें ब्रह्मसूक्त तथा अनेकों सख्यासंज्ञक रचनाएँ हैं ।

भांडव व्यास

इनका परिचय अप्राप्त है । “राय हमीरदेब चौपाई” या हमीरापद्य’ कवि के रचयिता के रूप में ये जाने जाते हैं यद्यपि स. १५३० के समयमय ही इनका रचनाकाल समझना चाहिये । इनकी रचना का उदाहरण इस प्रकार है—

जा जायो तँ से जये जावो कहे नु जाहि ।
रिणुजम नु कडो करो भित वेसा गड माहि ॥

बनमाध सिद्ध^२

इनका जन्म स. १३३६ माना जाता है । ये कठरियासर (बीकानेर) के हमीरजी के पोष्य पुत्र थे । ये भाजगम ब्रह्मचारी रहे । स. १५६९ में इनका देहान्त हो गया था । इनकी बाणी में अनेक शोहो का प्रयोग है ।

मीराबाई

इनका जन्म समयमय स. १५५५ से १६३६ तक के बीच माना जाता है । राय ब्रह्मजी की पौत्री यद्यपि प्रपौत्री माना गया है । इनके इराजत के विषय में महत्त भ्रम है । ये मुसलिम कवियत्री एव भक्त थी । इनके पदों में अनेक फूटकर शोहे प्राप्त होत हैं ।

आशाजी बारहूठ या आशाजम्ब बारहूठ^३

भांडव भाब (जायपुर) क निवासी मीरा के पुत्र भासा बारहूठ का जन्म स. १५६३ क लगभग माना जाता है । भक्त ईशराम इनक भतीजे कहे जात हैं । ये राय मानदेब क

घोषपरिचय १।१-२ पृ. ३५ पर भी घमरचम्ब बारहूठ का लेख

राजस्थानी भाषा और साहित्य (डा. माहेश्वरी) पृ. १५

^२ मिश्र चरित (भी मूलमकर पारीक) पृ. ३१

राजस्थानी भाषा और साहित्य (डा. माहेश्वरी) पृ. २१५

^३ पृ. १ व १२३ राजस्थानी भाषा और साहित्य (डा. मेनारिया)

पृ. ११३ राजस्थान क ऐतिहासिक प्रयास (डा. सहाय) पृ. २

कृपापात्र है । भटियाणी राणी को मनाने का कार्य इन्हीं को सौंपा गया था । कोटड़ा के बाबा के पास इन्होंने अपने दोष भीषण का अधिकार भाग व्यतीत किया । इनकी रचित 'बापजी रा बूहा' बड़ी प्रसिद्ध रचना है । उदाहरणार्थ एक बोहा प्रसृत है—

बाबा धाब बल्लू है, भर कोटड़ी तू पराणी ।
बाधी फूल फड़ेह बास न बासी बापजी ॥

जूंड़ोजी रचबादियो^१

कवि माधोदास के पिता जूंड़ोजी रचबादियो का जन्म स १५७ १५७१ के मध्य अनुमान किया गया है । ये मेरुटे के राज बीरमदेव के कृपापात्र के और प्रसिद्ध मन्त्रों में इनकी गणना की जाती है ।

मल्लवति^२

'माधवानन्द कामकन्दला प्रबन्ध' की रचना स १५७४ में मरवा के पुत्र कामस्य कवि मल्लवति ने की । ये धामोह (धामनवर) जिहा बड़ाच के निवासी थे । इनके प्रबन्ध में समयभन २२ बाहु हैं । एक बोहे की बानगी प्रस्तुत है—

फरकट फोफट नू फिरह, फमृण फूफुकार ।
फूनी मध फमृमर निधित जह जननी गहि बार ॥

ग्रीहम

इनका रचनाकाल स १५७१ माना गया है । इनके जीवन के बारे में सामग्री घात है । बोलभास को राजस्थानी में लिखे गये इनके बोहे जन-जीवन में घटि प्रसिद्ध हैं । इनकी 'पंच सहेली रा बूहा' नामक १५ बोहों की एक सत्यन्त मनु किन्तु मार्मिक कवि है । उदाहरणार्थ एक बोहा प्रस्तुत है—

तब तरवर फल्ल मायिबा बोह नारैय रस पूर ।
मूकण मायी बैसरी छीरलहाप दूर ॥

कुसलसाम

समरस्यभ्दीय जैन कवि कुसलसाम का विवरण अधिकृत रूप से प्राप्त नहीं है । इनका जन्म स १५८ के मध्य अनुमानित है । 'डोसाभाक रे बीपह' माधवानन्द कामकन्दला बीपह' आदि अनेक ग्रन्थों का रचनाकार इन्हीं को कहा गया है ।

रा मा मा (डां माहेरबरी) पृ १५ मन्वाली (जयपुर) १५,
पृ २१

रा मा मा (") पृ २६ माधवानन्द कामकन्दला प्रबन्ध
१ रा मा मा (डां मैनारिया) पृ ११२
रा मा मा (डां मैनारिया) पृ १६१

सूजाजी

बीठू पारंग सूजाजी का समय स १५६१ धोर स १५६८ के बीच माना जाता है। इनका राज जीतपी रो छब' बड़ा प्रसिद्ध ग्रंथ है। ग्रंथ की भाषा हिमस है और इसमें ४ बोहे हैं।

दुरसाजी धाका

धका भाग के पारंग दुरसाजी का जन्म स १५६२ में जोधपुर के बूंदसा भाग में हुआ था। कहते हैं ये धकबर के बरबादी कवि थे किन्तु मेनारियाजी ने इसे ऐतिहासिक तथ्य नहीं माना है। राजस्थान के सुप्रसिद्ध शोहासदा य 'बिहुर सिह्वादी' का स्थान है जिसमें महापरा प्रताप का गुण-बखन है। कही-नही धकबर से प्रताप की बड़ी मार्मिक तुलना है। यथा—

धकबर पपर अनेक के भूपत भेला किया।

हाथ न भाको हेक पारस राख प्रताप सी ॥

ईसरवास

रोहड़िया धाका के पारंग ईसरवास का जन्म स १५६३ में जोधपुर के जात्रा भाग में हुआ था। पिता का नाम सूजाजी एवं माता का नाम धमरबाई था। ये भक्त और कवि श्रेष्ठ काटि के थे। हरिरस धामा अला य कुम्हड़िया धावि धापके बर्नन ग्रंथ है। इनकी मृत्यु लगभग स १६७५ में हुई। इनके कुम्हड़िया के बाहे स्वतन्त्र रूप में भी उपयुक्त होते हैं—

केहरि केस भमग मणि सरगाई सुहृदाह।

सरी पयोहर कपण धन पड़सी हाथ मुसाह ॥

हीरकलध

इनका जन्म स १५६३ के समय हुआ और स्वर्नवास लगभग स १६५७ के माना गया है। बीकानेर और जोधपुर राज्यों में इन्होंने अधिकतर भ्रमण किया है। इनकी लगभग ३ रचनाओं का विवरण दिया जाता है। सबसे बड़े में इनकी कुछ रचनाएँ प्राप्त हैं। ये चारतरंगधारी सामरकण्ड सूरि धाका के कवि थे। एक उदाहरण प्रस्तुत है—

कहि मोठी मुखि काकड़ा नह तह केहो राय।

हैं साधु कंथण धरिस तह जाळ कूक स बाध ॥

रा भा सा (डॉ मेनारिया) पृ १८

बही पृ १३४ बरबा (मिछाऊ) ११४ पृ २४ पर भी मनोहर धर्मा का

लेख

रा भा सा (डॉ मेनारिया) पृ ११५ रा भा सा (डॉ माहेरवरी) पृ १२५

रा भा सा (डॉ माहेरवरी) पृ २६४ सोवपणिका भाग ७ पृ ४

पृ ६७ पर भी अग्ररत्न माहटा का लेख।

मह सूर मरवर भेटिया कीभा जिहां विहार ।
तह भेटिया मोथय वसव जिहां कीभा धाहार ॥

सुरायच रापरिया^१

इनके कुछ फुटकर रोहे प्राप्त होते हैं जो महाराणा प्रताप की वीरता पर लिखे गये हैं । इनका परिचय प्रभाव है, किन्तु इनको राणा प्रताप के समकालीन माना जाता है । अतः इनका रचनाकाल १६वीं सताब्दी मानना चाहिये । उदाहरण के लिए एक रोहा देखिए—

छांव ज सोवरणाहू रैं बाही परतापछी ।
जो बादल करछाहू परै प्रपट्टी कजल ॥

भीमा चारवी^२

अचमदास जीकी की पत्नी उपाये को संवोधित कर के कहे गये कुछ रोहे भीमा चारणी के प्राप्त होते हैं । इनका विस्तृत परिचय प्राप्त नहीं है, किन्तु पण्डितजी सताब्दी के उत्तरार्द्ध या सोलहवीं के पूर्वार्द्ध के मध्य में इनका रचनाकाल माना जा सकता है । इनकी रचना का उदाहरण इस प्रकार है—

गये बजाळे भूषक हाव बजाळे पूब ।
जमा भवध बुलावियो जू सावण की पूब ॥

कवि गुन्हू व्यास^३

१६वीं सदी के कवि गुन्हू की 'भोज राजा परकाय प्रवेश की १२वीं कवा' प्राप्त होती है । इनकी रचना में अन्त के पूब 'रोहा' मिलता है ।

बादू^४

बादू के जीवन-काल के विषय में मतभेदाग्रस्त है । इनका जन्म स. १६ के लगभग हुआ था । वे बादूपय के प्रबर्तक तथा सम्राट् में सुप्रसिद्ध गये गये हैं । स. १६९ के लगभग इनका देहांत हुआ । इनकी बगली प्रतिष्ठित है । इसमें धनक रोह है, जिन्हें छापी कहा गया है । भाषा में सरलता है । यथा—

मुझ ही में मरा बली पड़वा सासि विषाह ।
भार्य सौ परधातमा परमद भ्रातिल निषाह ॥

१ रा भा सा (डॉ माहेश्वरी) पृ १३८ महाराणा वसुदेवकाव्य पृ १२१

२ रा भा सा (") पृ १८३ मध्यकालीन हिन्दी कवि विविधता (डॉ मिश्रा) पृ २८ ३१

३ बरवा (विमल) १३ पृ ३४ पर भी धनञ्जय बाहदा का संघ
४ रा भा सा (डॉ माहेश्वरी) पृ २८१

महाराजा अमरसिंह

महाराजा प्रताप के पुत्र महाराजा अमरसिंह का रचनाकाल सँ १६ के लगभग है। मुगलों से युद्ध करते करते अचमकस की स्थिति में इन्होंने रहीम के पाठ बोहे भेजे थे। एक उदाहरण है—

मोड़ कझाहा राठवड़ गौबाँ भोल करत।

कहवो सागा साग मे कमचर हुषा फिरत ॥

बलनाथी

सत कवि बलनाथी का जन्म जयपुर राज्यान्तर्गत नरसुआ नामक गाव में सँ १९ १९१ के बीच हुआ माना जाता है। इनका देहावसान सँ १९५ १९५७ के मध्य कहा जाता है। इनकी भाषा अत्यन्त सरल और आम जनता की भाषा है। इनकी 'बाखी' में अनेक बाहो का प्रयोग हुआ है। यथा—

बलना हरि जल बरखिया जल-मल भरि अनेक।

करम कठोरा माणसा रोम न भीवो एक ॥

महाराज रामसिंह

बीकानेर के राजा रामसिंह स्वयं भी कवि थे। दक्षिण प्रवास के समय कोव का पौवा बेल कर इनका प्रेम इस बोहे के रूप में व्यक्त हुआ है। यथा—

तू सँ बेसी कझा म्हे परबेसी सोम।

म्हाने अकबर तेकिया तू की भायो कोव ॥

पुष्पीराज राठी

'बेलि किमल भकमली री' के कर्ता राठीज पुष्पीराज का जन्म सँ १९ ९ में हुआ। इनके पिता बीकानेर-जरेख राज कस्यागमल और बाबा राज वीरसी थे। हिन्दी-बनप् इस कवि से सुपरिचित है। बीर मोडा कवि और भक्त सभी दृष्टियों से आपका स्वागत राज स्वामी साहित्य में श्रेष्ठ है। इनका स्वयंवास सँ १९३७ में हुआ। वसम भागवत राम कृष्ण तथा यमा पर इनके द्वारा अनेक बोहू रचित हैं। एक बोहे का उदाहरण प्रस्तुत है—

काया सापी काट, सिकलीगर छूटै मही।

मिरमल हुबे मिराट, मैट्या मू मागीरभी ॥

राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवास (डॉ. सहल) पृ ३

बलनाथी की बाखी (प्रथम संस्करण)

राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवास (डॉ. सहल) पृ ३

राजस्थानी भाषा और साहित्य (डॉ. मेनारिया) पृ १२१

वि माजीरात

इसका जन्म सं १६१ स. सं १६१५ के मध्य माना गया है। ये पूजाजी इषबादिया तारु क देटे थे। कुछ माया ने इसका जन्म बनूदा (जोषपुर) गौड म माना है। कुछ मुसलमानों दादा माये कुरा मने पर इहाने अपने पुत्र क माय उम मुसलमाना स भड़ाई की और भारे मय। इनका स्वर्णवास लमभम सं १६६ में मानना चाहिए। जोषपुर क रहाराजा गुर्यमह इन्क धाययदाता थे। बीकानेर क गृध्वीराज स भी उनकी मित्रता थी। इनका 'राजराजो' और 'जाया दममरुप' नामक दो छंद मिले हुए बड़े जात हैं। राजराजो क नीच-नीच वं बौद्धों की प्राप्ति होती है। यथा

पुटी भीम जठ रात्र पद निरु चकोर हित नर।

यवसावा विज एक मय नियम नियम रुपनर ॥

कनकदास पादक

जोषपुर राज्य क मोरत परमने क विदिया नामक पाद में इसका जन्म सं १६१ वं हुआ था। इसका ईस्वाम सं १६६३ में हुआ। मोरत जाता क चारण करि क गिता का नाम लभमान था। ये हिमन क प्रसिद्ध कवि एव विद्वान थे। गुरुकर क विवेकपातां पादि इनकी छनक रचनाएँ मिलती हैं। इनकी 'राज दमरुसिंह जी रा इहा' नामक रचना नागौर क राज दमरुसिंह की पीरला क मण्डन पर लिखी गई है।

मानदेव

मठनेर (हनुमानगढ़) क निवासी मानदेव बहमध्वीय भावहर क विषय थे। इसका रचनाकाल स १६१०-१६१६ क मध्यम अनुमान दिया जाता है। ये प्रसिद्ध कवि थे। प्राय परबनों गभी कवियों ने इनका उल्लेख किया है। इनकी मध्यम २ रचनाया का उल्लेख प्राप्त होता है। इनका प्रिय छंद चौरा है किन्तु बोद्ध का भी प्रभाव मी है। इहाने मान' का सम्पादन किया है। इनक सुभाषित रूप में प्रचुर पाहे बड़े प्रसिद्ध मान जाते हैं। उदाहरणार्थ एक शाला इत्यम्ब है—

कर पनरो करनार जह मिर दीनद गाहरद।

छत्र न बागुह माग बरन बीरद्विमा गगो ॥

बममरुदर

भी कानिह के पुत्र बममरुदर का जन्म भाबार स. सं १६२ क मध्यम माना जाता

रा भा गा० (दा मेनारिया) पु १६२ रा भा गा (दा बाहरगी) पु १७३

रा भा गा० (दा मेनारिया) पु १६६

रा भा गा० (दा बाहरगी) पु १६३ दाधन चका १३ व प्रकाशित

भी कनकदास गाहदा का मत।

बममरुदर इति पुत्रुदाकां व (न'हाराजी)

है। सं १७३ में उनका स्वर्णवास हुआ। उनके घनेक ग्रंथों का उत्सव विभा जाता है।
बड़े उद्भट विद्याम एवं कवि क रूप में ये विख्यात हैं। 'छरीसी' ग्रंथ इनको प्रिय रहे होंगे।
सुप्रसिद्ध काव्य बोझो हित भणत' बोझा इनकी ही रचना बतलाई गई है। यथा—

काव्य बोझो हित भणत सा पिण्ड सिन्धो न आय।

सायर मां पासी बणत गामर न न समाय ॥

अम्बुजी^१

इनका समय सं १६२ के लगभग है। ये चारण थे। इनका मुख्य साहित्य ही
प्रसिद्ध है। जीवनवृत्त अज्ञात है। इनकी रचना का एक नमूना देखिये—

सोही बास सुबाण भई हरि नाम निरन्तर।

सोही मांस सुमांस भई बलपण हुठ जाठर ॥

रज्जव^२

संत कवि रज्जवजी का जन्म लगभग सं १६२४ में हुआ था। ये जाति के पठन
थे। जयपुर में सायानेर के रहने वाले थे। रामू के प्रसिद्ध शिष्यों में इनकी गणना है।
इनका देहान्त लगभग सं १७४६ बताया जाता है। इनकी बाखी प्राप्त होती है, जिसमें
नीति उपदेश भक्ति आदि क साहित्यिक सौन्दर्य युक्त बोधे हैं। यथा—

रज्जव कीड़ा नरक का रास्ता खन माय।

कीड़ा पूठा नरक नै बन्धन बाँधे माय ॥

पद्मा साङ्गु^३

इनका जन्म सं १६२४-३ के लगभग अनुमानित है। पिता का नाम छत्रा साङ्गु एवं
बड़े भाई का नाम साङ्गु भाला था। बारहठ संकर से इनका विवाह हुआ था। उदाहरण—

धारण मारपी धमरसी बज हूँ बरियाम।

हुठ कर खै हारखी कमचल बायो काम ॥

उदेराज

इनका परिचय अज्ञात है किन्तु 'उदेराज रा बूहा' सं १७७१ की लिपिकाल की प्रति
में प्राप्त होने से अनुमानत अठारहवीं शताब्दी का मध्य या प्रारम्भ काल इनका रचना काल

रा मा सा (डॉ मेनारिया) पृ १२

मकभारती (पिलानी) पृ १ पृ ७२ पर प श्रीधर मिश्र का मेख
राजस्थानी भाषा और साहित्य (डॉ माहेश्वरी) पृ २५७

रा मा सा (डॉ माहेश्वरी) पृ १४५

महाराजा जयपुर के पुस्तकालय के हस्त-ग्रंथों का केटलाग पृ १२६ पुस्तक-
प्रकाश जोधपुर हस्त ग्रंथ माहटा जी के हस्त ग्रंथ से।

माना जा सकता है। उदयराज और ऊँची एक ही व्यक्ति के नाम हैं। माहटाजी ने इनका जन्म सं १६३१ में होने की सम्भावना की है। उदयराज प्रभावसी गुप्त बाबनी बघ बिरहिली प्रबन्ध आदि इनकी रचनाएँ हैं। बाँहे का एक उदाहरण इस प्रकार है—

उरै घपीरुं बभू नही भीरुं रहली साज ।
छळ बेपी बळ कीजिये छळ बिणु बळ मेकाज ॥

सांभाजी भूना

इनका जन्म सं १६३२ एव स्वर्णवास सं १७ ३ में हुआ। ईर राज्य के सीनछा नामक गाँव के चारण स्वामीबास के ये दूसरे पुत्र थे। ईर राज इनके भाग्यदाता रहे हैं। कृष्णमस्त इस कवि ने 'नायदमण' एवं 'रुक्मणीहरण' नामक दो प्रसिद्ध रचनाएँ लिखी हैं। रचनाओं के मध्य में बाँहे प्राप्त होते हैं। एक उदाहरण इस प्रकार है—

विचित्रा धारवा बीनबू सवपुत्र कक पसाय ।
पम्माओ पछरा-सिरे जनुपति कीनो जाय ॥

नेतोजी माबुर

कायस्थ मामूर बीकनगरजी के बंम में भ्यांकाजी के पुत्र नेतोजी माबुर थे। इनका रचनाकाल सं १६४३ माना गया है। इनका पीता धीर भायबत का राजस्थानी सरल सम्भावनी में अनुबाव मिलता है। सरल नाब और सारी भाषा इनके दोहों की विशेषता है। मया—

धर्मन किन्तु विचारही जाको किमो न होय ।
मनि मठ सोनु नेता प्रभु, निरखी होखी सोय ॥

जसबत

सं १६४३ की प्रति में जसबत कृष्ण 'त्रिपुर सुन्दरी की बेसि' मिलती है जिसमें ६ दोहे और २ कूटसिया हैं। 'मनि' में बेसियों छत्र नहीं हैं। इनका परिचय अज्ञात है।

हेमरतन

इनका रचनाकाल सं १६४५ है। इनके द्वारा रचित योरा बाबल परमिणि चउपई के अनेक कृपान्तर प्राप्त होते हैं। इन अथ वे दोहों का गुण प्रयोग हुआ है। बेसुसवाई धमकार भी इन्द्रिय है। उदाहरणार्थ—

रा भा सा (हाँ मनाहिया) पृ १३२ रा भा मा (हाँ माहेरबरी) पृ १३३
छोय-पवित्रा का० पृ ११ पर ओ मोबउ न धर्मा का मय ।

* मरवाली ३१२, पृ १६ पर भी माहटा का मय ।

रा भा सा (हाँ माहेरबरी) पृ १३३

राजस्थान के इतर सर्पा की यात्रा भाग तीन पृ ७३

बीरा रस सिणवार रस हासा रस हित हेव ।
 रामि-भरण रस संभसु, जिम हुइ उन प्रति तेज ॥

बाण्डव नरहरदास

इनका जन्म सं १६४८ एव मृत्यु सं १७३३ ई हुई। ये रोहड़िया खाजा के बाण्डव नरहरदास के पुत्र थे और महाराज गजसिंह के आश्रित थे। इनकी 'राज घमरसीम जी रा बूहा' नामक रचना प्रसिद्ध है। बोहे का उवाहरण निम्नलिखित है—

रवि बरौ राकेस जर धरर जा भग धरम ।
 गरबे खेड मरेस कुल बीपक ता भग धरम ॥

संभाव्य हरिदास^३

उदयपुर के महाराजा गजसिंह के समय के बाण्डव संभाव्य हरिदास का समय जयसिंह (सं १६४८-१७३६) का समय ही मानना चाहिये। इनका खेप बिबरण प्रकाश है। सम्भव है वे मिरजमी पत्र वाले हरिदास ही हों क्योंकि दोनों का समय एक ही है और 'टोडर जोध भव' से उदयपुर (संभाव्य) के टोडरमल बानी से भी सम्बन्ध जुड़ सकता है। एक बोहा भी प्रसिद्ध है—

बोम उदयपुर ज्मल्लु हुइ बाठार भटस ।
 इक ठो राखो जगससी बूबो टोडरमल ॥

इनके द्वारा रचित बोहों में से एक बोहे का उवाहरण इष्टम्भ है—

जाटी काया सासब राज कबहू रेव ।
 घनसस भामा ऊबने छाया फल जमतेस ॥

बाम्पादे

पृथ्वीराज राठी^४ की पत्नी बापादे जैसमेर के राजा हरराज की बेटी थी। ये भी खेड कविमित्रा थी। इनके कुछ छुटकर बोहे मिलते हैं। इनका समय सं १६३ माना गया है।

इनके अतिरिक्त अन्य अनेक छुटकर बोहाकारों की रचनाएँ भी मिलती हैं जिनमें से कुछ ये हैं—सासबास कीरहूनी जल्ह सालावे धारि ।

पूर्व मध्यकाल

सं १६३ से सं १८ तक का समय राजस्थानी बोहों का 'पूर्व मध्यकाल' है।

अनुप सस्कृत साहित्य की क्रमांक २६

रा भा सा (डॉ मैनारिया) पृ २३६ राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद (डॉ सहन) पृ ७६ व १३

रा भा सा (डॉ माहेष्करी) पृ १४६ जिसमें बीर रस (डॉ मत्तारिया) पृ ३७ राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद (डॉ सहन) पृ ३

इस काल में घनेक बोझाकार हुए हैं। राजस्थानी में लिखने वाले कवियों के लिए इस काल में बोझा घन प्रायः आवश्यक सा हो गया था। बोझों में प्रतिपाद्य विषयों में वैविध्य का प्रारम्भ भी इसी काल से दृष्टिगोचर होता है। इस काल में सर्वाधिक बोझे व्यक्तियों को से कर लिये गये। घट व्यक्तित्व-सम्बोधनों की बोझों में बहुलता प्राप्त है। व्यक्तियों को से कर फूटकर रहे ता इतने लिखे गये हैं कि उनका सप्रहारि भी कठिन है। इस काल में घनेक घावात कवियों की बोझा रचनाएँ प्राप्त होती हैं जो विविध सप्रह या गुटकों में संगृहीत मिलती हैं। कुछ बाहों में सबादारमक दर्शनीय है। संतो घोर जैन कवियों के भी घनेक बोझे मिलते हैं। सप्रराज बीरू महो जग्याजी भादि प्रसिद्ध बोझाकारों में से हैं। इस काल के कुछ बोझाकारों का वृत्त इस प्रकार है—

हेमानम्ब^१

हीरकसप्त के गिण्य हेमानम्ब का समय सं० १६५५ के लगभग है। इनकी जीम बाँत संवाद रचना प्रसिद्ध है। उदाहरणार्थ एक बोझा प्रस्तुत है—

इसण रसण सतोस करि, बसिया एकुसि पास ।

तिम बमि सहु बह सप करि पुरत मन की पास ॥

परीबबास^२

बाहु के बड़े सड़के परीबबास का रचनाकाल सं० १६५५ है। ये बड़े पण्डित घोर मान विद्यानिपुण थे। इनकी बासी^३ मिलती है जिसमें बाहे प्राप्य है। बाहु की मूरनु पर यही मुख के स्थान पर स्थानापन्न किये गये थे। इनके बोझों की भाषा सरल है। यथा—

पान करै प्रमृत बरस भुखि सै हीर्य हाथ ।

सो प्यारी पिय आपलै हुनी बने प्रकाश ॥

नैजती^३

मुहल्लत नैजती मोसबास महाजम का जन्म सं० १६६७ में हुआ था। बीर, घासन पदु घोर साहित्यकार के रूप में नैजती की ख्याति है। स १७२७ में इनका बहान्त हुआ। 'मुहल्लत नैजती से ब्याव' इनका बड़ा प्रसिद्ध ग्रन्थ है।

जिबनमुड भूरि

ये खरतरमन्थ की कैबड़ घाला के आचार्य थे। इनका जन्म लगभग सं० १६७७ में हुआ। स १७४१ में इनका स्वर्गवास हुआ। इनकी घनेक रचनाओं की प्राप्ति होती है।

मरजारती (पिभानी) ३।४ पृ २४

परीबबास की बासी (ग्रन्थ सफरगु)

^१ राजस्थानी भाषा घोर साहित्य (डॉ० मेमारिया) ३ १५३

राजस्थानी (२) ३ ६५ पर भी सप्ररपद नाट्य का जेग

बान^१

ये फतेहपुर शेलाबाटी मन्नाब घसपसा के सङ्क निरामतर्का या श्यामतर्का ये बिनका उपनाम बान कवि बा । इनका रचनाकाल सं १६७१ से सं १७२१ के मध्यकाल का माना गया है । कायमनामसे बुद्धिसामर धारि ७१ वर्षों का इनके द्वारा लिखा जाना माना जाता है । इनके श्रवों में बोहों का प्रचुर प्रयोग हुआ है । यथा—

कर्मचर त फरिक् धर्या क्यामया नाम ।

पातसाह संवहि सये धायो धपनी ठाम ॥

परसुराम

जयपुर राज्य के पथवीक बाह्यल-कुल ये इनका जन्म हुआ बा । इनका रचनाकाल सं १६७७ क घस-नास कहा जाता है । ये निम्बार्क सम्प्रदाय के प्रतिष्ठित धारामों में गिने जाते हैं । इनके दो दर्जन सब प्रसिद्ध हैं । बोहो की प्राप्ति इनकी रचनाओं क मध्य में होती है । इनके बोहों की भाषा पर बज का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिबोचर होता है । यथा—

पुन बोही ओ घाठना सो मम बोही बान ।

परसा ओ मुन मकठ है सो मम मकठ पिछान ॥

महाराजा असबंतसिंह

जोधपुर के महाराजा गणसिंह के दूसरे पुत्र महाराजा असबंतसिंह का जन्म सं १९८१ में हुआ बा । इतिहास प्रसिद्ध असबंतसिंह राठीक इनके बड़े भाई थे । इनका स्वर्गवास सं १७११ में हुआ । ये बिगल पियल के विद्वान एवं कवि थे । इनके लिखे अनेक ग्रंथ हैं । बोहों का एक सबाहरण निम्न है—

जट म बाई बेहरा संक न मानी साह ।

हेकरता फिर बाबन्धो माहू रा जयसाह ॥

बाबा म्हेनु

यह कवि मुगल-सम्राट् जयपुर की सभा का एक कवि माना जाता है जिससे इसका रचनाकाल सनहरी सताब्दी अनुमानित है । इसके बोहों तथा फुटकर रचनाएँ सं १७११ में लिपिकृत प्रति में प्राप्त होती हैं अथ कवि का रचनाकाल इससे पूर्व हो ही । इनका एक बोहा श्रष्टव्य है—

राजस्थान मारणी १११ पृ ३१ पर भी नाहटा का सेव रा था
सा (बों मेनारिया) पृ १११

रा मा सा (बों मेनारिया) पृ १४१

३ रा मा सा () पृ १४१ राजस्थान क ऐतिहासिक

प्रभाव (बों सहाल) पृ ४६

प्राचीन राजस्थानी पीठ भाग ११ पृ ४२ न १

सिद्धरहि सिद्धरिया सिरि सेवती भार ।

प्रथम बिनायक प्रसूनिजे पारनिहि परमार ॥

बीरू मेहो^१

इनका वृत्त प्रज्ञात है । इनका रचनाकाल सत्रहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध माना जाता है । पाबूजी रा धर गोदाजी रा रसाकसा भाबि रचनाएँ इनके द्वारा रचित प्राप्त होती हैं । शूना मेहराजोठ रा वृद्धा भी इनके निम्ने हुए मिलते हैं ।

हेम कवि

ये सामोर साक्षा के कवि थे । जीवस (जीकानेर) के निवासी इस कवि का वृत्त प्राप्त नहीं होता । सत्रहवीं शताब्दी का उत्तरार्ध इनका रचनाकाल माना जाता है । 'हेमी काव' तथा 'मुस भाबा करिज' इनके ग्रंथ हैं । रोहे का एक उदाहरण इस प्रकार है—

इन्द्र नहीं क्यूँ धायजाँ सूर नहीं क्यूँ पाट ।

धा मवुता धर इन्द्र रे पूत न एही पाट ॥

कल्याणदास जाकपोठ भाव

ये सर्वसा ग्रामवासी बाबजी के पुत्र थे । इनका जीवनवृत्तान्त नहीं मिलता किन्तु रचनाकाल छ १७ के लगभग है । इनका गुणगोविन्द नामक ग्रंथ मिलता है । उदाहरणार्थ एक दोहा द्रष्टव्य है—

बास समेके बाब तखु जाकपोठ कनियाख ।

बायी भी गाविज कुस पाए भयत प्रमाण ॥

कर्मवीरकर्म

खरठरयन्त्रीय जैन कवि कर्मवीरकर्म का रचनाकाल १८वीं शताब्दी है । इनका जन्म-नाम हेमराज तथा काल्प में प्रयुक्त नाम रावकवि है । 'बेसठरी खं' में रोहे का प्रयोग हुआ है । नाइटाजी के समुमान से इनका जन्म छ १९२ बीर छ १७ ३ के मध्य माना जाता चाहिये । इनके द्वारा रचित अनेक ग्रंथों का पता चला है । 'बूहा बाबजी' नामक ग्रंथ भी इनका रचित मिलता है । इनकी रचना का उदाहरण इस प्रकार है—

जन्म-मरण परगण मुमति भाखी नन नन मति ।

मठ को मुठी माणि कयी सज्जि ही खे धति ॥

रा भा सा (डॉ मादेश्वरी) पृ० ११२

मरु-भाखी १।२, पृ २ पर भी छीठाराम नाइस का श्रेष्ठ विस्तृत साहित्य (डॉ जगदीशप्रसाद) पृ २३

विजय साहित्य (डॉ जगदीशप्रसाद) पृ २६

मरु-भाखी ३।१ पृ १ ७ तथा राजस्थानी (२) पृ ८ पर भी धर्मरत्न नाइटा का श्रेष्ठ राजस्थानी हस्त-ग्रंथों की शोध भाग ४ पृ ८६

राजसोम

ये जयकीर्ति के सिन्धु थे । बड़े विद्वान और कवि थे । इनका रचनाकाल सं १७९ से १७२१ माना जाता है । इनका 'बोधकचम्बिका' नामक एक गुप्त बोधा ग्रंथ बोहों में बोहा पर लिखा गया रीतिग्रंथ मिलता है । उवाहरणार्थ एक बोहा देखिय—

कामा माया कारमी राखी बड़ी रीति ।

उर भी भाई तंतकी बैरन काकी मीति ॥

समराज^१

महापद्म बसवन्तसिंह के मंत्री समराज एक बड़े महत्त्वपूर्ण बोहाकार थे । इनके परिचय का पूर्ण विवरण मिला है किन्तु ग्रन्थसाध्यानुसार इनके पिता कोचर मुहता मन्त्रीस्वर महेश थे । ये सोजत के रहने वाले थे । इनका रचनाकाल सं १७८८ से सं १७९९ तक माना जा सकता है । इनकी रचनाओं में समराज लविया लघो लखमन घावि नाम मिलते हैं । इनके प्रबोधमासा देवविभास सीखबरीसी घावि बर्बनो ग्रंथ प्राप्त होते हैं जिसमें कालिकाजी या बूहा पाबूजी या बूहा तथा प्रस्तावबद्ध बोहों में ही रचित है । इनकी रचना का उवाहरण इस प्रकार है—

कुनर मय के काण चामीकर चाकर चमर ।

पूरख हंस प्रमाख कक कहिति कालिका ॥

मालस जीवन्^२

इनका परिचय मिला है । नीला ओषावत पर भापके बोहे मिलते हैं । रचनाकाल सं १७१३ में पूर्व माना जाहिसे क्योंकि इनके 'नीला ओषावत या बूहा' सं १७१३ में लिखित प्रति में प्राप्त होते हैं । बोहों में से एक का उवाहरण इस प्रकार है—

केही कारण काम निस्वी ही प्रसी नहीं ।

लविया नैर विकाम नीबै नैव नीवावत ॥

कविता मजसूरन

कवि का परिचय मिला है । किन्तु इनकी रचना सं १७१३ में लिखित ग्रंथ में प्राप्त होने से इनका रचनाकाल अपर्यक्त सं से पूर्व तो निश्चय ही है । इनकी 'पद्म मजसूरनी या बूहा' नामक रचना मिलती है जिसमें मजसूरि की प्रशस्ति पाई गई है । यथा—

^१ मज-भारती ५।१ पृ ३३ पर श्री अमररत्न नाहटा द्वारा बोधक-चम्बिका संपादित ।

^२ मजभारती २।१ पृ ३ श्री अमररत्न नाहटा का शिष्य जेष्ठक द्वारा हस्त प्रतियों के आधार पर ।

ग्रन्थ संस्कृत नाहटा री हस्त प्र क्रमांक २६

^४ हेस्किन्ट व केटेलान घाव एडियाटिक सोसायटी पृ ६ क्रमांक सी २३, ग्रन्थ संस्कृत नाहटा री क्रमांक २६

कुल तो बड़ी बाहार, मजपति मायो गुणियाण ।
छाने कुल सिसुमार, सब सरीखो सुबज्ज ॥

रतमाजी

रतमाजी के बेटे जग्गाजी का जीवनवृत्ताधि प्राप्त नहीं है। ये जिड़िया घाछा के चारण थे। इनका रचनाकाल स. १७१२ है। 'रतनरासी' जगना बचनिका रठीड़ रतनसिंघजी की महेसदासोतरी' इनका एक अत्यन्त प्रसिद्ध ग्रंथ है। बचनिका में कई प्रकार के दोहों का प्रयोग है। बड़े दूहे का एक उदाहरण प्रस्तुत है—

मसतकि बाँचे मौड़ धारे भुब हिन्दू घरप ।
मेख बड़ा बिति भस्त्रपिपी रतनापिर रठीड़ ॥

किमोरदास^१

ये मेवाड़ के महाराष्ट्रा राजसिंह के आश्रित राजकवि थे। 'राजप्रकाश' ग्रंथ का निर्माता स. १७१६ में किया। इस ग्रंथ में दोहों का प्रयोग हुआ है। इनकी माया विपल है। बड़े का एक उदाहरण प्रस्तुत है—

परपति सरसति बड़पति बसपति हसपति बाण ।
दुष्ट होय मो बीबियं भुबति दुष्टि इष्ट बाण ॥

विराट^२

'समस्तसिं रासी' के रचनाकार कवि विराट मेवाड़-वासी थे। ये आसिया चारण थे। इनका रचनाकाल स. १७२ के आसपास माना जाता है। रासी में अनेक दोहे हैं जो विपल माया की प्रौढ़ रचना कहे जा सकते हैं। उदाहरणार्थ—

किमी हुकुम न काँछि की ए बड एह प्रबट ।
ऊबल राण कमबिमी यह बी सीख प्रबट ॥

बीबीदास

बीबीदास चारण कवि ने भीर प्रतापनर के महाराजस हरिसिंह के आश्रित थे। इनका रचनाकाल स. १७२१ है। अंबाराम का ग्रंथ 'हरिपियल-प्रबध' विपल में लिखित इनका प्रसिद्ध ग्रंथ है। माया का प्रवाह बड़ा उत्तम है। यथा—

रणी बज-मोछाहूँ बह मई सिसुमार ।
की भीली माली मही गळ गुजाहूँ हार ॥

१ र र री महेसदासोतरी पृ. ६५

२ रा रा रा (डॉ. मेनारिण)

३ बही पृ. १९

४ बही पृ. १९

महाराजा धर्मपतिह^१

जोधपुर के महाराजा धर्मपतिह (सं १७२५) बड़े बीर पुरुष थे। चारखों का ये बड़ा भार कर रहे थे। इनका कवि मुकुन्दास की मृत्यु पर यह बोझ कहा हुआ बड़ा प्रसिद्ध है—

रिम बिच ऊठे बाहू मित्र त्रिहारा भिन्नण री।

मग ठो बिग मुकुनाह बीसे कसोबास छग ॥

जगार

‘जगार रा कहा वूहा’ नामक रचना सं १७२३ के समय में लिखी गई एक हस्तलिखित प्रति में प्राप्त होती है। इनका विस्तृत परिचय अज्ञात है।

बीठमवास^२

‘बसमसी हरण बीठमवास रौ कझी’ नामक एक लघुकवि सं वूहों की प्राप्ति होती है। इसके रचयिता बीठमवास का विस्तृत विवरण प्राप्त नहीं है किन्तु साहूदानी के अनुमान से रचना का समय सं १७२७ के पूर्व का होना चाहिये। उदाहरण—

कोप करे सिसपाळ कहि भुम कितरी भूँइ जाह।

जल्ल वमण मे जावसी पीवण छाछ पराह ॥

बलगत

ये तीन साधु थे। इनका कुमाण ‘रासी’ प्रसिद्ध है। इनके रचनाकाल पर बड़ा मतभेद है। सं ८७ से लेकर सं १७६ तक का समय इनका निर्धारित किया जाता है। बलगत १७३ १७६ के लिए है। प्रो. कृष्णचन्द्र श्रोत्रीय ने अपना शोधग्रन्थ ‘कुमाण रासी’ पर प्रस्तुत किया है समझ है कुछ नहीं मान्यताएँ सामने आये।

छोड़ीनाथी^३

इनका जीवन-वृत्त अविद्य है। इनका रचनाकाल सं १७३ के लगभग माना जाता है। इनके पिता मोहराज कहे जाते हैं जो अज्ञात नहीं है। इनकी कई रचनाएँ मिलती हैं।

मुंजकर्ण^४

ये साधु बाबा के चारण थे। इनका ‘रतनरासी’ प्रसिद्ध है। इनका रचनाकाल सं १७३२ के लगभग अनुमानित किया गया है।

राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद (डॉ. सहाल) पृ ८८

अनूप संस्कृत साहित्य की अनुक्रमिका १ विषयांक १

जोधपत्रिका ११:१ पृ ७ पर डॉ. आनन्दप्रकाश दीक्षित का लेख

५ रा भा सा (डॉ. मेनारिया) पृ ८२

६ विमल साहित्य (डॉ. जयवीरप्रसाद) पृ ४८ अनूप संस्कृत साहित्य की

केटलान पृ ३१

१ रा भा सा (डॉ. मेनारिया) पृ २१

कविराजा करबीरान्त^१

उदयपुर के मूलबाड़ा नामक गाँव में सँ १७४ क संलग्न इनका जन्म हुआ । ये कविया मीन के भारख थे । डिगल पिमल घीर संस्कृत पर धापका समान अधिकार था । मुरजप्रकाश बिड़वसिणवार धारि घनेक रचनाएँ धाप द्वारा रची गई हैं । ये उदयपुर घीर ओबपुर के दासकों के कुपापाय न । बड़री के ठाकुर भानसिंह के लिए कह गये इनक बोड़े प्रत्यन्त लोकप्रिय हैं । एक उवाहरण प्रष्टव्य है—

रङ्ग बासी बिचणार च ओपां पड़सी ठाव ।
धा बड़मी भिड़सी ज दिन घनसी मो छिर बाव ॥

हुँस कवि^२

'बर कबर री बात' क रचयिता हुँस कवि का रचनाकाल अनुमानतः स १७४ माना गया है । इस बात का सबसे गुज़ार स है । इसमें बोहों का बहुलता स प्रभाव हुआ है । भाषा गुठ राजस्थानी है । उवाहरण प्रष्टव्य है—

छाऊ समै रम सैण सु, इतरे ऊमे भाण ।
घोड़ा बाय पलाशियो कटी बात पड़बाण ॥

सालचन्द^३

सालचन्द नामक कई जैन कवि हुए हैं किन्तु 'मुरख-सोमही' एव 'बुड़-मुचा-रन' क रचयिता सामबर्षन उर्फ सालचन्द का रचनाकाल स १७४ के लगभग मानना चाहिये । इनकी रचना का उवाहरण इस प्रकार है—

कीरी सा कबर करै, बली दवा बिद घान ।
कहत नुनति मरै भया सो मुरख धनवान ॥

उदयरत्न

इनका रचनाकाल स १७४२ से १७२२ तक का माना जाता है । इनकी लगभग २७ कृतियों का उल्लेख किया जाता है । ये बचमान साह क छोटे पुन थे । इनकी भाषा सरल लोकप्रचलित एवं मधुर है । भया—

सरोवर कमल मुहामणा हैम बास्या देह ।
बिरहशी ना कुष नी परे, अछा भया ठेह ॥

च भा सा (डॉ मगारिया) पृ १७२ मकभाखी ३२ पृ ८७
बिड़वसिणवार, परिचय ।

मोकपबिका २३ पृ १३२ पर प्रो० मोपीमाल लालेणच का लेख ।
मकभाखी २/१ पृ ४३ पर श्री धनराम साहू का मग ।
मकभाखी २/१ पृ २ तथा २/ पृ २२ पर श्री धनराम साहू का
मग मगनाट दानवास पृ ३२१

महाराजा धर्मपतिह^१

जोधपुर के महाराजा धर्मपतिह (सं १७२५) बड़े वीर पुरुष थे। चारणों का ये बड़ा भय करत थे। इनका कवि मुकुन्दास की मृत्यु पर यह बोझा कहा हुआ बड़ा प्रसिद्ध है—

बिस बिष उठै बाहू मित्र तिहारा मित्रण री।

मन तो बिस मुकुन्दाहू बीसै केसोवास जग ॥

जयार

जयार रा कहा हुआ नामक रचना सं १७२५ के लगभग मिली गई एक हस्तलिखित प्रति में प्राप्त होती है। इनका विस्तृत परिचय अज्ञात है।

बीठलबास^२

‘सबमन्त्री हरण बीठलबास री कह्यो’ नामक एक लघुकृति में इहाँ की प्राप्ति होती है। इसके रचयिता बीठलबास का विस्तृत विवरण प्राप्त नहीं है किन्तु नाइटाजी के अनुमान से रचना का समय सं १७२७ के पूर्व का होना चाहिये। उदाहरण—

कोप करे सिसपाळ कहि भुष किररी भूई बाह।

जळ ग्रमण के जायसी पीवण छाख पराह ॥

हलपत

ये तीन साधु थे। इनका ‘कुमाण रासी’ प्रसिद्ध है। इनके रचनाकाल पर बड़ा मतभेद है। सं ८७ से लेकर सं १७९ तक का समय इनका निर्धारित किया जाता है। बहुमते १७१०-१७९ के लिए है। प्रो. कृष्णचन्द्र बोधीय ने अपना सोपग्रन्थ ‘कुमाण रासी’ पर प्रस्तुत किया है समझ है कुछ नई माय्यताएँ सामने आवें।

तोड़ीनाबी^३

इनका जीवन-वृत्त अविज्ञ है। इनका रचनाकाल सं १७३ के लगभग माना जाता है। इनके पिता भोजराज कहे जाते हैं जो अज्ञात नहीं है। इनकी कई रचनाएँ मिलती हैं।

गुंमकचं^४

ये साधु साखा के चारण थे। इनका ‘रतमरासी’ प्रसिद्ध है। इनका रचनाकाल सं १७३२ के लगभग अनुमानित किया गया है।

राजस्थान के ऐतिहासिक प्रकाश (डॉ. सहस्र) पृ ४८

अनुप संस्कृत साहित्य री अनुक्रमिका १ विभागक १

सोपग्रन्थिका १११ पृ ७ पर डॉ. धान्यप्रकाश बीभित्त का सिद्ध

५ रा भा सा (डॉ. मेनारिया) पृ ८२

२ विप्लव साहित्य (डॉ. जयवीरप्रसाद) पृ ४८ अनुप संस्कृत साहित्य री

केन्द्रीय पृ २१

५ रा भा सा (डॉ. मेनारिया) पृ २१

तपायश्रेष्ठिय बलवर्धतागार^१

इनका 'उदयपुर-वर्णन-सूत्र' मिलता है। अधिक जीवनहता प्राप्त नहीं है। रचनाकास सं १७८५ १८ १ क बीच समझता चाहिये। एक दोहा इष्टम्भ है—

समरी माता मरछती मोधू बाणी माय ।
अनुपम उदयापुर लणी वर्णन कक बणाय ॥

खेतस

इनका रचनाकास सं १७४१ है। इनका मूल नाम खेतसी तथा शीक्षित नाम ब्यासपुर था। खेतसी खेवा खेतस गाँव नामों का प्रयोग इन्होंने अपने काव्यों में किया है। इनकी उदयपुर और बिलोड़ यज्ञस प्रसिद्ध है। चारख कवि खतरी और यति खेतस एक ही व्यक्ति हैं या अलग-अलग इसका पता नहीं चल सका है। इनके दोहे का उदाहरण दिये—

चरण चतुरमुख चारि चित सब ठीक करी मन ठीर ।
खोरासी मड़ चकचक, चारो पड़ बिलोड़ ॥

धवालोदास दुम्हारवा^२

इनका हस्त नहीं प्राप्त हुआ। सं १८३८ में लिखित 'कपीपक पियल क रचनाकार यही है। इन के अंत में रचनाकास सं १७७६ दिया गया है अतः कवि का रचनाकाल भी यही ठहरता है। कवि और उसका रचनाकाल सबधी बोना दोहे प्रस्तुत हैं—

गुरु मनेस के चरण गहि, हिये चार के किस्म ।
कुमार भवानीवास की पुगति करी ये किस्म ॥
सबत सतरै से बरम और छिहतर पाय ।
माया मुनि दुष्टिया गुरी भयी ब्रज सुखदाम ॥

मिहान

वे पारबचन्द्र सूरि मठानीय हर्षचन्द्र के शिष्य थे। इनका रचनाकाल सं १७८२ है। बंभास यज्ञस ब्रह्मवाणी मासकवेदी रास बीबकिचार भाषा गाँव इनकी रचनाएँ हैं। मध्य-मध्य में दोहों का प्रयोग हुआ है। एक उदाहरण इष्टम्भ है—

श्री मधुसूक्त साग्वा प्रसुमि सबरी पुत्र मनाय ।
यज्ञस बयासा वेध की कर छरस बनाय ॥

मरभारती १/४ पृ ४ पर श्री अमरचन्द्र भाइटा का शेर ।

^१ राजस्थान के हस्त संघों की खोज भाग २ पृ १ ३ तथा १४४

^२ राजस्थान प्रांथ विद्या प्रतिष्ठान हस्त प्रकाश २१६८ (२)

राजस्थान के हस्त संघों की खोज भाग २ पृ ११ तथा १५२

बीरभास रतनू^१

पडोई (जोधपुर) ग्राम के बारण रतनू बीरभास का जन्म सं १७४३ में हुआ था। सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक मूस्य का 'राजकणक' ग्रंथ इनकी काव्य-सक्ति का उदाहरण है। एकाक्षर नाम माया^२ धारि सन्ध भी इनके रचित मिसते हैं। सं १७६२ में इनका देहान्त हुआ। भाषा हिंदी की चौथी का प्रख्यात उदाहरण है। यथा—

सत्तर भास बिसाल बलक छय माळ धनोपम ;

हित प्रकास भबु हास भरण बारिज मुख धोपम ॥

कान्हूजी वर्ण कीर्तिसुन्दर

कवि वर्णवर्णन (वर्णसी) के विष्णु कान्हूजी के जिनका बीजा का नाम कीर्तिसुन्दर था। इनका 'मोक्षरासो' मिसता है। इस रचना का समय सं १७१७ है और रचन-स्थान मेरठ है। रचना द्रष्टव्य है—

जोखा में शीलें जरै, सुतो कोइक साह ।

जासा पैड़ा खाइ नै अधिक धरै उमाह ॥

महिबोदय^३

इनका कुरा प्रकाश है। इनका रचनाकाल सं १७१७ है। इनके द्वारा लिखित 'पठित ग्रंथ साठसो बोहा' मिसता है। एक बोहे का उदाहरण यह है

विजयवसमी बार नूप मनी बल कौ बार ।

कूनै रवि बिछ बार में ते सस्याधि पसार ॥

रूपति

माहटाजी ने अठारहवीं अठारवीं के अंतिम समय के कवि रूपति या रचनास का परिचय देते हुए इनका जन्म सं १७६६ ई के मध्य एवं देहान्त सं १८१६ के आसपास माना है। अठारहव्या के आचार्य बिनसुख सूरि से आपने सं १७७६ में बीजा सी ली। बीकानेर के आसपास आपके जन्म की कल्पना की गई है। इनके रचित वर्णनो ग्रंथों का उल्लेख हुआ है। बोहा की अधिक जानकारी नहीं मिल सकी है किन्तु रचनाओं में बोहों की संभावनाएँ निश्चित ही माननी चाहिये। एक उदाहरण है—

पिरथम सुख जोसाळ मिस्ट पाणी सुख धूबो ।

तीजो सुख धारेस पावुका जीने पूजो ॥

^१ रा भा सा (डॉ मेनारिया) पृ १७ राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान हस्त संपाक ३६

^२ राजस्थान मारवाटी १/३-४ पृ ६७ पर श्री अमरकान्त माहटा का लेख राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान हस्त संपाक ३८४

मरवाणी २/११ पृ १६ पर श्री अमरकान्त माहटा का लेख

तपानन्द्रीय बसवंतसागर

इनका 'जयपुर-वर्णन' सुन्दर मिलता है। अधिक जीवनहस्त प्राप्त नहीं है। रचनाकाल सं १७८१-१८१२ के बीच समझना चाहिये। एक बोझा द्रष्टव्य है—

धमरी माठा सरसती माँझू बाली माय ।
धनुषम सवयापुर तखी बर्खन कक बराम ॥

खेतल

इनका रचनाकाल सं १७४१ है। इनका मूल नाम खेतली तथा वीक्षित नाम बयासुन्दर था। खेतली खेता खेतस आदि नामों का प्रयोग इन्होंने अपने कव्यों में किया है। इनकी सवयपुर घीर चितौड़ गजस प्रसिद्ध है। चारण कवि खेतली घीर बति खेतल एक ही व्यक्ति हैं या अलग-अलग इसका पता नहीं चल सका है। इनके बोझे का उदाहरण देखिये—

चरण चतुरमुख धारि चित मर ठीक करी मन ठीर ।
कोराही गढ़ चमकवइ चाचो गढ़ चितौड़ ॥

महामीबास पुष्करबा^२

इनका हस्त नहीं प्राप्त हुआ। सं १८३८ में लिपिकृत 'रूपरीपक पियस' के रचनाकार नहीं हैं। प्रथ के प्रथ में रचनाकाल सं १७७९ दिया गया है प्रथ कवि का रचनाकाल भी नहीं उद्धरता है। कवि घीर उसके रचनाकाल संबंधी दोमो बोझे प्रस्तुत हैं—

मुक गनेस के चरण गहि हिये बार की कितन ।
कुमार महामीबास को कुमति करै वी कितन ॥
सबस सतरे से बरस घीर छिहतर पाय ।
माधो मुखि कुविबा गुरी भयी प्रथ सुबबास ॥

विहास

ये पार्श्वचन्द्र सूरि संतानीय हर्षचन्द्र क शिष्य थे। इनका रचनाकाल सं १७८२ है। बंभस बबस ब्रह्मबाबनी माणकदेवी प्रथ जीवनचिन्तार भाषा आदि इनकी रचनाएँ हैं। मध्य-मध्य में बोझों का प्रयोग हुआ है। एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

श्री सवगुह सारवा प्रणमि भवरी पुत्र मनाय ।
गजस बंगाबा रैस की कक सरस बनाय ॥

महामाष्टी १।८ पृ ८ पर श्री धरराम नाहटा का लेख ।

राजस्थान के हस्त प्रर्थों की खोज भाग २ पृ १३ तथा १४४

^२ राजस्थान प्रांथ विद्या प्रविष्टान हस्त प्रकाक २३६४ (२)

राजस्थान के हस्त प्रर्थों की खोज भाग २ पृ ११ तथा १२२

केतकी

इसका रचनाकाल सं ११९ ई। साहु साखा के ये चारण कवि जोधपुर नरेश प्रभयसिंह के यहीं थे। 'माया मारण' इसका बड़ा प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इसका उपनाम 'सीह भिम्बठा' है। इसका काव्य इस प्रकार है—

संघा प्रभा नरेश की भेळप हठी मुरिब ।

कवि भाखा मारण कही धाम्या धारुद कंब ॥

ध्यास भवाभीवास

इसका आई धाणव बिसास' प्रकाशित है। 'मोज चरिब पन्धवी बिह्मा की बाठ' भी इसी द्वारा रचित नाहुटाजी के संग्रह में है। इसका रचनाकाल सं १७९३ के समयमाना गया है। 'रात' में १२५ बोहे हैं और सरल एवं बिबरणारमक है। यथा—

बेब पुरछलैं हम कही चंद बिछा लवसार ।

बिछा कहिये पनरमी सीमा चरिब ससार ॥

हुमीर रतनू

कच्छमुख के राजा महाराज श्री देवलजी (सं १७७४ ई० ८) के महाराजकुमार लक्ष्मणजी के प्राप्ति रतनू शाखा के चारण कवि हुमीर का रचनाकाल सं १७९९ के समयमाना है। जोधपुर के बड़ोई गांव में इसका जन्म हुआ था। 'लक्ष्मण पिंगव' 'हुमीर नाम माळा' प्रादि इनके कई ग्रन्थ भिम्बे हैं। सबाहूरखार्थ एक बोहा प्रस्तुत है—

महादेव सुत करि महर्, यणपति सुमति बनीर ।

कभर बसाणा कुल तिमक भवबंधी सब धीर ॥

बीरबान्ध

इसकी रचित पद्यमय बात प्राप्त होती है। इसका रचनाकाल सं १७९८ ई। सं १८७७ में लिपिबद्ध 'संयोगनसत्तानू बुहा' भी इनके रचित भिम्बे हैं। इस बोहों का दूसरा नाम 'बरसखबतीसी' भी कहा गया है। इसकी रचना का सबाहूरण इस प्रकार है—

मान न कपो रे मानवी मान न बाधे मान ।

कटक सु कीरव प्राधिया मनि बरी मखर मान ॥

^१ रा मा सा (बों मेनारिया) पृ १८४ नाहुटाजी ने इनको 'मङ्गी बडिया' लिखा है। राजस्थान मारती ११९२ पृ ३८

बरवा ११३ पृ ३६ पर श्री धर्मरत्न नाहुटा का लेख

रा मा सा (बों मेनारिया) पृ १९१

बरवा ११३ पृ ३६ पर श्रीधर्मरत्न नाहुटा का लेख राजस्थान प्रांथ बिद्या प्रतिष्ठान हस्त प्रकाश ४९१४ (५१)

संत कपड़ी

संत परम्परा के कपड़ी का जन्म जोधपुर की बिसाड़ा के बेगण नामक गाँव में हुआ था। ये बाट बाँट के खिलेटी बोत्र में पैदा हुए थे। इनके गुरु मरानीनाथ कहे जाते हैं। इनका विषय विवरण प्राप्त नहीं है किन्तु अनुमान है कि इनका रचनाकाल घठारहवीं शताब्दी का मध्य रहा होगा। इनकी बाणी प्राप्त होती है जिसमें लोगों का प्रयोग विभिन्न रूप से किया गया है। यथा—

काक्षा बन में बार है एक कोमल बूझो काय।

सीधो सँबरौ बाप रो सीधो बासण मान ॥

बिनहुव (बसराम)

बिनहुव एक जैन कवि थे जिनका बीसा के पड़ोसे का नाम बसराम था। राजस्थानी में सैकड़ों शोध इनके रचित मिलते हैं। यथा बसराम यादिव सबोवन इनके शब्दों में प्राप्त हुआ है। इनका अविहृत जीवनहुत नहीं मिलता किन्तु अनुमान यह है कि विक्रम की घठारहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध इनका रचनाकाल रहा होगा। शृङ्गार और उसके विविध भावार्थक रूपों पर शोधे वर्तनीय है—

बीजविद्या बलमविद्या धार्य प्रार्य कोवि।

कवे मित्रेसु सम्मना कंचुकी कस छावि ॥

इनके प्रहसी-हूहे भी मिलते हैं। इनकी 'भीषास रसि' का पता बसा ॥ जिसका रचना काल सं १७४ है अतः यही कवि का मानना चाहिये।

नामनाथ परबहंस

इनका जन्म नाममहेश्वर (बीकानेर) बतलाया गया है। इनका रचनाकाल १८वीं शताब्दी है। इनके अनेक ग्रंथ लिखे हुए बतलाये जाते हैं। 'बीबसमझौठरी' का प्रकाशन हो चुका है। लोगों में उपदेश और नीति है। इनकी परम्परा प्रसिद्ध बसनाथजी सिद्ध से बतलाई जाती है। इनकी रचना का उदाहरण इष्टम्ब है—

पीछे का दिन गुलहा जी मैं बरछी बूज।

काया कबी कूगर्त रोपी राखी ज्ये ॥

बनुबाई

भुवसिद्ध कविया करलीबाग की पत्नी बनुबाई राजस्थानी की कवयित्रियों में से एक

बरसा ११४ प ३२ पर श्री सिवसिद्ध भस्माचार्य योगल का लेख

राजस्थान भारती ११२ प ७१ घोषपत्रिका ११४ प ४५ एव

प्राप्त विद्या प्रतिष्ठान हस्त संका ५१ १ तथा २२१

बीबसमझौठरी भूमिका (डॉ. सहस्र)

मकभारती ११२ प ४२ पर श्री गीताराम नाथ्य का लेख।

है। इनका रचनाकाल सं १५ है। कहते हैं बकसी के ठाकुर जालसिंह पर कहे गये दाहा के रचयिता ये ही हैं करणीबान नहीं। कुछ सोम इन्हें करणीबान की बहिन और कुछ सोम उनकी लड़की भी गिनाते हैं।

पुष्पीराज साहू^१

इनका विस्तृत जीवन-वृत्त अज्ञात है। जाधपुर के महाराज धर्मयसिंह के ये भावित थे। इनका रचनाकाल सं १८ के लगभग माना जा सकता है। 'धर्मयसिंह' नामक इनका एक प्रसिद्ध है।

इन बोहाकारों के अवतिरिक्त इस काल में अनेक अन्य कुटुंबर कवियों का भी अभाव नहीं है। सब का विवरण न बने हुए कुछ की नाम-बख्शना यो है—हरनाथ चंठबास धीवर, झुमरसी चारण कापड़िया चारण मुरबास जलहवा खेड़ियो खीबराज प्रासिया करमसी भाधाराज चारहठ सिद्धाइन बागड़ा धनीसिंह मुरली प्रभयराम भीन प्रादि।

उत्तर मध्यकाल—

सं १८ से सं १९३ तक का समय राजस्थानी बोहा साहित्य का उत्तर मध्य काल है। इस काल का बोहा-साहित्य अत्यन्त समृद्ध है। परिभाषा एक स्तर दोनों ही दृष्टियों से उत्तर-मध्यकाल राजस्थानी बोहा साहित्य का अष्टम समय या स्वर्णकाल कहा जा सकता है। सम्भवतः विकास-काल भी इतना ही समृद्ध रहा हो किन्तु उस काल की सभी रचनाएँ प्राप्त नहीं होतीं। इस काल के बोहों की सर्वाधिक प्रशंसा तीर्थ की ओर रखी है। गजिया मोठिया भैरिया कासिया प्रादि तीर्थ-सम्बोधन इसी काल में प्रयुक्त हुए। बीरता और युमान का भी बोहों में प्रभाव नहीं है। जालसार, बाकीराज कुपाराज रामनाथ सूर्यमस्त मिश्रण किरणा की यादों जैसे समर्थ एवं साहित्यिक सौकीकार इसी युग के रत्न हैं। विशेष रूप से सूर्यमस्त मिश्रण के प्रभाव का उत्तम अभाव है। इस कवि के बोहा में अत्यन्त लक्ष्मकाटि का साहित्यिक सौन्दर्य देखा जा सकता है। इस काल के कुछ बोहाकारों का परिचय इस प्रकार है—

जालसार

इनका जन्म सं ११ में जोसवाल जाति के साँव गोभीय जेष्ठ चतुर्विंशती के घर हुआ। इनका बचपन का नाम चारणा नाराय या नारायण का जो सीमित होने पर जाल-सार कर दिया गया। इन्होंने अनेक स्वर्णों का पर्यटन किया। सं १९८ में इनका स्वर्णबास हो गया। इनके द्वारा अनेक ग्रन्थ लिखे हुए हैं। इनकी माया सरस है। एक बोहे का उदाहरण इच्छम् है—

कायम जग कीर्पाह साहो लोपो मोरु र्म ।
परम समुत्त पीमाह नीको र्मे हिन मारणा ॥

उत्तरराम

मारणा क रुक्मिका वीध के निवासी उत्तरराम का समय महापद्मा पाननिह (म १८ ४) क समराभीम माना जाता है । ये कच्छमुज राजा भारमस एव उनके वध के कृपापात्रा में से थे । इनका रीति वध कश्चिदुक्त बोध यदा प्रसिद्ध है । वहाँ का उदाहरण इस प्रकार है—

चारण दिवस चालुटी निगळ भाट प्रकाश ।
मुग-मक्या-कस-वरण-गण जारो करो उजाल ॥

बोपीमाच वाडरु^१

इनका जीवन विवरण नहीं मिलता । रचनाकाल म १८१ के घामपात्र है । 'रूपराय' नामक दिवस भाषा क वध म बीकानेर महापद्मा गर्वावह का विवरण है । समझ है ये पत्रनिह के आधारित रद्द हों ।

रामदान लाडल^२

इनका जन्म म १८१८ म तथा मृत्यु म १८८२ म हुई । कन्हदान क रे^३ रामदान जापपुर क निवासी तथा लाडल भाषा क चारण थे । 'नीमप्रकाश' इनका प्रसिद्ध वध है । इसमें दादा का म उल्लास हुआ है ।

बीबीवाल^४

जापपुर राज्य क पञ्चमहरा वरमदे के भादियावास नामक वीध म म १८२८ म कन्हवाल क घर इनका जन्म हुआ था । घामिषा घागा क ये चारण बनि महापद्मा पाननिह क कृपापात्र प । म १८६ ये धावगा मुदि ३ को जापपुर म इनका दहापमान हुआ था । ये दिवस क प्रथम धली क बनि एव विगत थे । इनकी मातृवियक कनिया म दादा प्रदान एव दे घोर प्र व लम्बी दाग म जाम्दार की भेजना प्राप्त हुनी है । 'नरु ३३' दर्शन वध प्रसिद्ध है । इनकी रचना का उदाहरण निम्नलिखित है—

बीरम छोटे बुदिया भावस गोतल भव ।
बाधा जाली काइना बुद नीमरे बुरव ॥

मरभागी १११ प १ का भी मारणा-निह भाई का मरत रायमान भागी १२ प ६

॥ भा मा (ई बनारिया) प ११ दिवस माहिम प ३५

१ १ भा मा (ई बनारिया) प २ ६

३ बी-म दयावभी भागी म-म

मन्थाराम^१

सं १८१ में इनका जन्म हुआ और सं १८६२ में बेहाबसान। ये जोधपुर के निवासी थे एक सेवक जाति के ब्राह्मण थे। प्रसिद्ध रीतिग्रन्थ 'रघुनाथकर्मक' इनकी ही रचना है। इस ग्रंथ में अनेक शोधों का प्रयोग हुआ है।

जम्बीवान^२

बूरी के कारण जम्बीवान मिश्रण साक्षा के थे। इनका जन्म सं १८४८ में एवं बेहाब सं १८६२ में हुआ था। इनके पिता वदनशी बूरी नरेश के सम्मानित कवि थे। इनके कई ग्रंथ कहे गये हैं। इनके सड़के सूर्यमल्ल मिश्रण विषय साहित्य के बड़े प्रसिद्ध साहित्यकार हुए हैं। जम्बीवान की भाषा में शिवाय और पिताग दोनों ही सी उत्तम प्राप्त हैं। यथा—

जहपि भव मभीय मति तहपि करत उच्चार ।

उभय होत उभयाथ के सकल उभय अनुसार ॥

रामकरण कविराम^३

इनका रचनाकाल सं १८६७ है। इनका 'धर्मकार बाल्य' ग्रंथ प्राप्त होता है। भाषा ब्रज से प्रभावित है। यथा—

बरन बधन बाहुन विमल विष विष विमल विचार ।

अबो बर बानी बने विमल बरन विस्तार ॥

उराबचन्द मन्थारी

ये जोधवास के। इनका जीवन-वृत्त अज्ञात है किन्तु महाराजा मानसिंह के समय में वर्तमान होना पामा जाता है। इनका रचनाकाल अनुमानतः १८६ है। 'भ्रम बिह्वन' 'नाथ चन्द्रिका' के अतिरिक्त माहटाजी ने 'छत्ता हमीर री बारता' का भी रचयिता इन्हीं को बताया है। शोध का एक उदाहरण प्रस्तुत है—

चित में बर घति जातुरी बातों विविध बणाय ।

रत्नानों ने गावें तिको रत्न प्रभा में जाम ॥

महाराजा मानसिंह^४

जोधपुर के महाराजा मानसिंह (सं १७९ १६) का काव्य प्रेम सर्वविधित है।

रा भा सा (हाँ मैनागिया) पृ २४ रघुनाथकर्मक कीर्ता रो

रा भा सा (हाँ मैनागिया) पृ २७ बलविग्रह पृ २

राज क रत्न यथा बी रोज भाग ३ पृ १६

दिगम मार्गस्थ (हाँ जमबीयप्रसाद) पृ ४ राजरमानभारती ११४

१ ७ १ श्री पदमचन्द नाहटा का संग ।

२ मन्थाराम ६१६ पृ २६ पर श्री नागयल्लुविह भावी का संग राजरबानी

बालानाथ पृ १८ रा भा गा (हाँ मैनागिया) पृ १६६

बांकीबास जैसे उनके कृपापात्र थे। जोध बसाई जोधपुर धादि होहा मानसिंह की प्रशस्ति में प्रसिद्ध है ही। ये महाराजा कुमानसिंह के पुत्र थे। इनका जन्म सं १८१६ में हुआ था। इनके दो बर्जेन ग्रंथ विंगल और पियल के मिलते हैं। एक होहा जवाहरलाल देखिये—

मृषीका मर जानसी भीड़ी मूठझियाह।
मचकर बंवा माझुवां रहुसी मसूझियाह ॥

देवनाथ मयाराम

जोधपुर के धायस देवनाथ का रचनाकाल सं १८६ धनुमानित है। ये महाराजा मानसिंह के समकालीन थे। इनके पुटकर बोहों के सतिरित्त 'रामसा के बोहे' नामक २१ बोहों की रचना जोधपुर के पुस्तक प्रकाश में है। जवाहरलाल एक होहा प्रस्तुत है—

कामल ये ये काम प्रभु बिन पावु पहर।
देणी पई न काम राम भजन में रामसा ॥

कृपाराम बारव^१

जोधपुर के गांव सराही के निवासी बिड़िया साबा के बारव कृपाराम के पिता का नाम बगराम था। इनका रचनाकाल सं १८६३ के समयमें धनुमानित है। ये सीकर के राजराजा बल्लभसिंह के प्राथित थे। इनके बोहों में 'राबिया' व्यक्ति सम्बोधन रहुता है। स्वामीजी ने राजराजा देवीसिंह का प्राथित माना है। एक बोहे का जवाहरलाल प्रस्तुत है—

काळी मोत कुम्भ कसतूरी काटै तुलै।
छाकर बड़ी सकल रोका तुलै राबिया ॥

रामनाथ कबिया^२

प्रत्यन्त प्रसिद्ध एवं प्रसिद्ध होहाकारों में रामनाथ कबिया की पहना की जाती है। धायका जन्म समय सं १८६३ में जोडा का बास (सीकर) में हुआ कहा जाता है, किन्तु होहाकार ने स्वबिहित एक बोहे में मुजानपुर स्थान को जन्म-स्थान बताया है। धाय प्रसन्न में विवाह के महाराज बल्लभसिंह की समा में दरबारी थे। धनवर महाराज के विरोध में 'बरछा' देने की बात भी कवि की प्रत्यन्त प्रसिद्ध बटना है। इन्हें काव्यमान में

पुस्तक प्रकाश (जोधपुर) के हस्त ग्रंथ से

^१ रा मा सा (डा मेनारिया) पृ १२३ राबिये रा हुआ (स्वामीजी)
छोटे राबिया के (जानकी विबदाल) राबिये के छोटे (महसोत) राबिये के
छोटे (धनसिंह)

राजस्थान साहित्य समिति विवाह के महाकवि ईसरलाल धायन से श्री
मनोहर धर्मा द्वारा दिया गया भागछ बरवा १८३ पृ ७३ या १ कस्य-बहलरी
(डा बहल)

कष्ट भी भुगतना पड़ा था। बेबी के घाप मरत थे। ७ वर्ष की अवस्था में घापका स्वयं बाध हुआ। घापकी 'करखी स्तुति' 'बाबूजी रा सोरठ' 'करख बहोतर' आदि कृतिवा प्रसिद्ध हैं। बोहे का एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

मेठां तिरिया साज पति बोरो भाड़ी पड़े।

ऐ मर बैठा घाज सिध स्याळ है सागर ॥

कनिराज बल्लावर ?

श्री सुखराम के पुत्र कवि बल्लावर का जन्म सं १८७ में बसी (मेवाड़) नामक गांव में हुआ था। टांक छाखा के राज थे। मेवाड़ के महाराजाओं के दरबार में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। सन् १९११ में इनका स्वर्णवास हुआ। जब और राजस्थानी दोनों भाषाओं के कवि रूप में इनकी क्पाति है। इनके प्यारह संव बतलाये जाते हैं जिनमें से 'केहर प्रकाश' (प्रकाशित) बड़ा प्रसिद्ध है। ठा धर्जुनसिंह (बसी-मेवाड़) पर लिखा गया एक मरसिया देखिये—

बहु निज देखलु बोध जरम नाब खेगलु बर।

(महार) सतगुरु तू छीछोब धाये इक बर धवन सी ॥

साहू रामसिंह

इनका जन्म सं १८७ में एवं देहान्त सं १९११ में हुआ। इनके पिता मारवाड़ के मोड़वाड़ प्रान्त में मिरजेसर ग्राम निवासी थे। उनका नाम धर्मिस्तवान था। रामसिंह बीर, मजठ एवं कवि थे। गांवों की रक्षा एवं समाज में शक्ति-प्रचार के कारण घापकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। घापके लिये भगमग ४ मोरिया रा बूहा बतलाये जाते हैं किन्तु सभी की प्राप्ति नहीं होती है। उदाहरणार्थ एक बोहा देखिये—

राखी हस न राज भाखी गहू बीभां बुरो।

बरखलु करछी राम मिटै जनम रा मोरिया ॥

कपलज ?

इनका निवास प्रकाश है। इनकी 'बोहावतक' प्राप्त होती है जिसमें छिपि सं १८७१ बलिष्ठ है अतः कवि का रचनाकाल इससे पूर्व ही होगा आदिये। एक उदाहरण प्रस्तुत है—

बैठे दिन बैठा हूँ कहूर तपै फिरलुल।

ठाठी बर आशिफि तपलु कठिन गिरिधरम काळ ॥

रा बा सा (ई मेनारिया) पृ १४७ प्राचीन राजस्थानी बीर भान १, पृ २ केहर प्रकाश (प्रथम संस्करण)

१ बरबा २११ पृ १२ पर श्री छीताराम माळस का लेख।

२ मकभाट्टी २१२ पृ २१ राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, संपांक ४६१४ (१) (प्रतिमिति मेवाक के पास)

सूर्यमल मिमन्^१

बारण जम्बीवान के सुपुत्र सूर्यमल या सूरजमल का जन्म सं १८७२ में बूंदी में हुआ। ये बड़े विद्वान एवं उद्भट कवि थे। डिगल धीर पिगल पर इनका समान अधिकार था। इनकी मृत्यु सं १९२२ में हुई। इनके बीरसतसई, बलमाप्कर अन्वोमयूख आदि कई ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। राजस्थानी के श्रेष्ठतम बोहोकारों में इनका स्थान है। एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

सुठ चारों रज-रज चियी बहू बलवा जय ।
ललिया हंगर सजि रा सलू सरन समाय ॥

महुडू रिबदान^२

बारण कवि महुडू रिबदान का परिचय मज्जात है। इनकी रचना के आधार पर इनका रचनाकाल सं १८७३ माना जा सकता है। जोधपुर में सतसई^३ लिखी गई है और स्वयं कवि द्वारा ही लिखित है अथ जोधपुर या बासपास ही कवि का निवास माना जा सकता है। इनकी पानी बर्जन कृतियाँ बराई जाती हैं। सिद्धराज सतसई का एक बोहो प्रस्तुत है—

कुण मया मई कपाळ ल बां बरु हरबार चर्ता ।
महमा लूक मुहाळ, मुक न बाई कहलू मह ॥

महाराजा सज्जनसिंह^४

जयपुरवासी महाराजा सज्जनसिंह बड़े काव्यप्रेमी थे। इनका समय सं १८७४ है। आपने 'रसिकविमोह' में भीठ धीर रायो में बोहों का प्रत्यक्ष प्रयोग किया है। यथा—

जैसे मदन मय छाकिया लुख मर बाबां सैल ।
छार हिमल अपार सुख साजोह बाबां सैल ॥

प्रजीतसिंह महुसा^५

जयनमेर के बीवान श्री लालसिंह के पोते एव श्री मन्मथसिंह के पुत्र प्रजीतसिंह महारा का जन्म सं १८९१ में हुआ। इनकी लिखी ६ पुस्तकों का उत्सेह मिलता है, किन्तु सभी प्राप्य नहीं हैं।

जमनजी^६

इनका रचनाकाल लगभग सं १८८२ से सं १८९२ के मध्य अनुमानित है। ये मेवाड़

^१ रा मा सा (डॉ मेनारिया) पृ २३८

^२ राजस्थानी छोटे संस्करण में सुरक्षित 'सिद्धराज सतसई' की प्रतिलिपि से श्री मारायणसिंह भाटी के छात्रव्य से प्रतिलिपि प्राप्त।

रसिक विमोह पृ २४

^४ मन्मथारसी, ६।१ पृ ६४ पर श्री बीनरमान घोष का लेख।

^५ प्राचीन राज भीठ भाग ४ पृ २२

केसरीसिंह सोरा*

इनका जन्म सं ११२७ में हुआ। ये मेवाड़ के सोनवाड़ा गाँव के निवासी और सोरा बारहठ कुल में उत्पन्न चारण हैं। इनके पिता का नाम खेमराज था। 'प्रतापचरित्र' 'कृषीराणी' आदि पाँच-छः ग्रंथों का जम्मेदार किया जाता है।

महाराज अनुरासिंह

मेवाड़ के राजघराने से इनका सम्बन्ध था। इनके पिता सूरतसिंह और दादा भनूपसिंह थे। सं ११३३ में चापका जन्म हुआ। पत्नी की मृत्यु के बाद इन्होंने वैराग्य में ही अपना जीवन बिताया। उदयपुर के पास सुकेर नामक गाँव में चाप तपस्वी की भाँति रहते थे। सं ११८१ में इनका देहान्त हो गया। डॉ० मेनारिया ने इनकी मीरा के बाद राजस्थानी का मेवाड़ में सर्वाधिक लोकप्रिय कवि माना है। इनके लगभग १९ ग्रंथ बतलाये गये हैं। इनके दोहों में धर्म-रस और वैराग्य-भावना के रसों में मिलते हैं—

चाँद को भुगताय हुआ बुझ बीजै समी।

कोछा सँ खिसकाय भव बीजै मावेसरी ॥

राजस भुजानसिंह

भगवानपुरा (मेवाड़) के राजस भुजानसिंह का जन्म सं ११३१ में हुआ। 'मनेत्रमोक्ष' तथा अन्य अनेक पुटकर रचनाएँ इनके द्वारा रचित हैं। ये इतिहास-प्रेमी और मर्मज्ञ विद्वान् थे। इनका स्वर्णवाच सं २१३ में हुआ। इनके द्वारा ठाकुर जोरावरसिंह राठौड़ (मोठि-वाड़ा-कृष्णगढ़) की मृत्यु पर लिखे गये मरसिये में से एक उदाहरण इष्टम्भ है—

के मेले मेला करे, किस्सा चाँद कोट।

(पग) ते मेली तुपकी लसी जोड़े छापी चोट ॥

इस काल के कुछ प्रमुख रीझाकारों का परिचय दिया गया किन्तु अनेक पुटकर कवि रीझाकार भी इस काल में हैं। कुछ ऐसे रीझाकारों का नामोस्तेख यों है —

समेवराज देववरुँ सागरजी रसिकबिहारी मरूकवि गीरीबाई, देवराज साबुनाब तेजराज प्राधिया अनुराज कान्हूदास भारतदास बुझाबाबी मयसदास बलेशपुरी ह्यामसदास गमाबीन प्राधि।

मध्यकालीन राजस्थानी रीझा-साहित्य के कुछ प्रमुख रीझाकारों का परिचय प्रति सङ्क्षिप्त में प्रस्तुत किया गया है किन्तु इनके अतिरिक्त कितने ही रीझे और रीझाकार अभी

रा भा सा (डॉ० मेनारिया) पृ २६१

बही पृ २१८

रा भा सा (डॉ० मेनारिया) पृ २७१ प्राचीन राज दीव भाव १

प्रकाश में ही नहीं था सके हैं। इसका प्रमुख कारण यह है कि मध्यकाल का साहित्य अधिकतर रूप में हस्तलिखित प्रतियों में लाल कपड़ों में बन्ना लोमों की कोठरियों में संभाल कर रखा है। व्यक्तिगत स्वाध्यायों से उठ कर जब लोग बाग अपने हम साक्षीय नयों को धावकों को दिखाने का साहस कर सकेंगे तब अनेक कवियों का परिचय साहित्य-जगत को हो सकेगा। वैसे इस निबन्ध में कई नये कवियों का प्रथम बार परिचय हो रहा है।

इसके पतिरिक्त राजस्थानी बोहा-साहित्य के मध्यकाल का एक बड़ा पक्ष ऐसा है जिसके रचयिताओं की जानकारी नहीं प्राप्त होती। कुछ काल के काले करों द्वारा अभिसृत हो गये अनेक अनपढ़ एक अनजान जनता द्वारा गलत कर दिये गये किन्तु ही रचनाकार मुसा दिये गये और संकेतों कवियों ने अपनी महत्ता को संभाल में ही रचना उचित समझ कर अपने 'प्रिय' के महत्त्व को प्रकाशित किया। अतः इन पञ्चाशतनाम बोहाकारों के विषय में अधिकृत रूप से कहना तो बुरा रहा किसी कल्पना का संकेत करना भी कठिन है, क्योंकि लोकजीवन में सहायक बोहे तो समाज की विचाराओं पर जीवित रहे और इनके नेत्रक विस्तारित कर दिये गये।



के महाराणा भीमसिंह के पुत्र जयलसिंह के समकालीन थे । महाराणा की मृत्यु पर इन्होंने मरसिये-बूढ़े रथ के जो बड़े ही प्रभावशाली हैं । यथा—

माखे धारण मीड़ भटियाली कीबी मला ।

बाड़े बल भीतोड़ सठपुर पुनी रांछ सभ ॥

सम्मानबार्ह

कविया रामनाथ की पुत्री सम्मानबार्ह का जन्म स १८६६ के समयमें धनवर के सिंहासी ग्राम में हुआ था । इनका विवाह भाबल के ठा रामवर्मास पासवानत से हुआ था । पठितक सोले प्रादि इनकी अनेक रचनाएँ हैं । सोलो के बीच-बीच में बाहो का प्रयोग हुआ है । यथा—

मिथलापुर री काँसली रैसम बाँठ पुढाय ।

जद जतुराई बाँछस्यां खोलो की रपुराय ॥

ज्ञानदास

इनका रचनाकाल स १८६६ है । मोबारसो नामक कृति में कुछ बोहे प्राप्त हैं । एक बोहे का उदाहरण देखिये—

सङ्क करै सुकी कङ्क नव खावै गुड़ खाँड ।

कहाँ चिरत कहीं छाछकी कहीं कङ्क कहीं खाँड ॥

मुरारिदास

इनका जन्म स १८६५ में हुआ था । ये सूर्यमन्त्र मिश्रण के बरफ पुत्र थे । स १८९४ में इनका देहान्त हुआ । 'डिगल कोप' इनकी बड़ी प्रसिद्ध रचना है । ये डिगल और विगत दोनों में रचना करत थे । 'डिगल कोप' में अनेक बोहे रचे गये हैं ।

राठीड़ बल्लभसिंह

इनका परिचय अज्ञात है किन्तु अन्तःसाक्ष्य से इनका रचनाकाल स १८८६ के आसपास ठहरता है । ये रत्नसाम के नरेश कहे गये हैं । सूर्यमन्त्र मिश्रण से इनका बहुत परिचय रहा था । इनकी 'मेरव-बावनी' मिलती है । उदाहरणार्थ एक बोहा देखिये—

हापी नै भयल हेल कीड़ी नै नित हेल करण ।

विचला बेत विसेस भूख प्रमाँखी भेरिया ॥

मकमाली १०४ पृ ४५ पर श्री रीठाराम नाझर का लेख
मकमाली २१३ पृ २९ पर श्री भगवन्त नाझर का लेख
डिगल कोप
मेरवबावनी (स मयक)

महाराज इन्द्रभोज^१

इनका परिचय अधोलिखित है। छठारहवीं शताब्दी के मध्य की एक प्रति में इनके हाथ रचित दोहे लगभग ६ पृष्ठों में मिले हैं जो अग्रावत अमरसिंह द्वारा लिखित हुए हैं।

किसनाजी घाड़ा

दुरमाजी की बच-बरप्परा में बूझ के पुत्र किशनजी या किसनाजी का जन्म हुआ था। ये उदयपुर के महाराजा भीमसिंह के कृपापात्र थे। भीमसिंह 'रघुबरजसप्रकाश' द्वारा इनके प्रशस्ति दी गई है। उदाहरणार्थ एक दोहा प्रस्तुत है—

हर हर बच घनम कर हर, परहर अहमर पोष ।

व्यापक मर हर जगत विष धंतर बर घनपोष ॥

बारहुठ बालाबक्ष^२

माधरी प्रचारिणी-मभा कामी की (७) ३ का शान देकर 'बालाबक्ष-राजपूत चारण पुस्तक-माला' प्रारम्भ कराने वाले श्री बालाबक्ष का जन्म उदयपुर राज्य के हनुतिवा नामक ग्राम में स. १६१२ में हुआ था। ये बालाबक्ष गायक चारण थे एवं इनके पिता का नाम निरमलदास था। इनका देहान्त स. १६८८ में हुआ। बाप हाथ सिधे गये घनेक ब्यां का चस्मण है।

कृशाराम बचनूर

चारण बचि कृशाराम बगलपुर का वृत्तान्त प्राप्त नहीं है किन्तु इनका रचनाकाल स. १६२ के बाद का होना सम्भव है। इनकी 'अगुला गजमान की बात' विनी है जिसमें दोहा का भी सूत्र प्रयोग है। यथा—

सुम गाजीबीदार है मित्र नृप बाह पदार ।

पहरत कथन पाव है सह जानन मदार ॥

राक्षसदास^३

इनका जन्म-काल अज्ञात है। ऐसा चारण विभीषास के से पुत्र थे। इनका स्वयंसाधन स. १६२ में हुआ। बचनर का नाम राक्षसदास था किन्तु बाद में राक्षसदास से सम्मिलित हो जाने से राक्षसदास नाम हुआ। वे अष्टम विमान विमान धादि के अर्थ जाना थे।

चरनाथ धादि राजस्थानी के मुन्डिच्छन इन ही अष्टम अष्टम मारन से कम बक्षा १ विषयक १८ पत्र १ १६

^१ रघुबरजसप्रकाश (स. भीमराज नाट्य)

^२ रा भा भा (स. मन्तरिया) पृ. २६

मन्तरिया ३११ पृ. १६२ की अमरसिंह महाराज का नय

^३ रा भा भा (स. मन्तरिया) पृ. २६६

केसरीसिंह सोरा^१

इनका जन्म स. १६२७ में हुआ। ये मेवाड़ के सोम्याणा गांव के निवासी और सोरा बारहठ कुल में उत्पन्न चारण हैं। इनके पिता का नाम खेमराज था। 'प्रतापचरित्र' स्त्रीराष्ट्री' आदि पांच-छः ग्रंथों का सम्प्रेष किया जाता है।

महाराज बतुरसिंह^२

मेवाड़ के राजपरामे से इनका सम्बन्ध था। इनके पिता भुरखसिंह और बाबा धनूपसिंह थे। स. १६९९ में धापका जन्म हुआ। पत्नी की मृत्यु के बाद इन्होंने वैद्यभ्य में ही अपना जीवन बिताया। जयपुर के पास सुकेर नामक गांव में धाप तपस्वी की मंदि रखे थे। स. १६५६ में इनका देहान्त हो गया। डॉ. मेनारिया ने इनको मीरा के बाद राजस्थानी का मेवाड़ में सर्वाधिक लोकप्रिय कवि माना है। इनके समयमें १६ ग्रंथ बतचाने पड़े हैं। इनके दोहों में पाठ-रस और वैराग्य भावना के वर्णन मिलते हैं—

भावे जो भुक्ताय पूजा पुज दीजे सभी।

बोझा धू जिसकाय मत दीजे मातेसरी ॥

राजस मुजानसिंह^३

भगवानपुरा (मेवाड़) के राजस मुजानसिंह का जन्म स. १६९५ में हुआ। 'मनोमनोस' तथा अन्य अनेक पुटकर रचनाएँ इनके द्वारा रचित हैं। ये इतिहास-प्रेमी और मर्मज्ञ विद्वान् थे। इनका स्वर्गवास स. २१९ में हुआ। इनके द्वारा ठाकुर जोरावरसिंह राठीड़ (गाठि-मारान-कृष्णक) की मृत्यु पर लिख गये मरसिंघे में स एक जबाहरस्य द्रष्टव्य है—

के मेरी मेला करे किन्ना चार कोट।

(पण) ते मेरी तुपकी ठणी जोड़े छानी चोट ॥

इस काल के कुछ प्रमुख बोहाकारों का परिचय दिया गया किन्तु अनेक पुटकर कवि बोहाकार भी इस काल में हैं। कुछ ऐसे बोहाकारों का नामोस्मरण यों है —

जमहराम बेककर्तु सामरणी रसिकविहारी भैरवकवि बीरीबाई, मेचराम बाबूनाथ सेचराम आदिया बतुरगान कामहृदयास भारतगान गुलाबजी मगनदास बलेसनुटी स्वामनदास नवादीन आदि।

मध्यकालीन राजस्थानी बोहा-साहित्य के कुछ प्रमुख बोहाकारों का परिचय अति संक्षिप्त में प्रस्तुत किया गया है, किन्तु इनके अधिरिक्त कितने ही बोहे और बोहाकार अभी

रा भा सा (डॉ. मेनारिया) पृ. २६१

वही पृ. २३५

रा भा सा (डॉ. मेनारिया) पृ. २७१ प्राचीन राज पीठ भाग ५

पृ. १११।

प्रकाश में ही नहीं पा सके हैं। इसका प्रमुख कारण यह है कि मध्यकाल का साहित्य अधिकांश रूप में हस्तलिखित प्रतियों में मात्र कपड़ों में बंधा सोपों की कोठरियों में धमकार सेबन कर रहा है। व्यक्तिगत स्वादों से उठ कर जब भोग बाध अपने इन 'साखीये भगो' को धोपकों को दिखाने का साहस कर सके तो अब अनेक कवियों का परिचय साहित्य-जगत को हो सकेगा। जैसे इस निबन्ध में कई नये कवियों का प्रथम बार परिचय हो रहा है।

इसके अतिरिक्त राजस्थानी बोहो-साहित्य के मध्यकाल का एक बड़ा घट्ट ऐसा है जिसके रचयिताओं की जानकारी नहीं प्राप्त होती। कुछ काल के काले करों द्वारा कमलित हो गये अनेक मनपङ्क एवं मनवान जनता द्वारा नष्ट कर दिये गये किन्तु ही रचनाकार भुला दिये गये और संकड़ी कवियों ने अपनी महारा को धमकार में ही रचना उचित समझ कर अपने 'प्रिय' के महत्त्व को प्रकाशित किया। अतः इन अज्ञातनाम बोहोकारों के विषय में अधिकृत रूप से कहना तो दूर रहा किसी कल्पना का संकेत करना भी कठिन है, क्योंकि लोकजीवन में सहायक बोहे तो समाज की विचारों पर प्रभावित रहे और इनके लेखक विस्मयित कर दिये गये।



मध्यकालीन राजस्थानी वेलि साहित्य

डॉ० नरेन्द्र मानासक

मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य में विषय विविधता कल्प-वर्णन एवं वीर-वैदिक का पर्याप्त विकास हुआ। रीति नीति प्रीति क्रीति भावि क्षेत्रों में इस साहित्य में कुछ शक्ति लवाई। वेलि-साहित्य की सर्पिता का इतिहास भी इस काम में अपने पूर्व यौवन-बाढ़ पर रहा। 'भादिकालीन राजस्थानी वेलि साहित्य' के क्षेत्र में हम १६वीं शती तक की १२ वेलियों का परिचय प्रस्तुत कर चुके हैं। प्रस्तुत निबन्ध में मध्यकालीन राजस्थानी वेलियाँ का सामान्य परिचय दिया जा रहा है।

कुल रूप से धालोप्य-काल (१७वीं शती व १८वीं शती) की रचनाओं के तीन वर्ग हैं—

- १ - वैन वेलि साहित्य
- २ - चारसी वेलि साहित्य
- ३ - सौकिक वेलि साहित्य

वैन वेलि साहित्य के अन्तर्गत धालोप्य काल की निम्नलिखित वेलियाँ आती हैं—

रचना	रचनाकार	रचना-काल
१ - चम्पनबासा वेलि	अजित देव सूरि	स १५६७-१६२२ के मध्य
२ - चम्पारन वेलि प्रबन्ध	साधुकीर्ति	स १६१४ के आसपास
३ - मधु बाहुवेलि वेलि	दादिबास	स १६२५ (निर्दिष्ट)
४ - जइतपन वेलि	कमलचन्द	स १६२५
५ - मुव वेलि	महाराज चर्मबास	स १६३८ के पूर्व
६ - सुमित्रा माहल वेलि	अजयंत सूरि	स १६४२
७ - वेलि राजुन चारुमासा वेलि प्रबन्ध	अजयंत सूरि	स १६५ के आसपास
८ - वीर वर्धमान जिन वेलि	कमलचन्द उपाध्याय	स १६४६ के मध्य
९ - हरिचन्द्र सूरि देवमा वेलि	कमलचन्द उपाध्याय	स १६५२ के बाद
१० - अजय मुकु वेलि	अजयबास	स १६६६-७७ के मध्य

क बीच इन्ड-मुठ होते हैं जिनमें बाहुबलि बिजयी होते हैं। बाहु-मुठ में बाहुबली मरण को जमीन पर न पटक कर कंधे पर उठा लेते हैं पर मरण उन्हें मारने के लिए बक जमाते हैं। इस दृश्य को देख कर बाहुबलि को ससार से वैराग्य हो जाता है और व हीला धारण कर उग्र तप करत हैं। उनके पास-पास बृक्ष व लताएँ उग्र घाती हैं सप बिस बना मठ हैं, फिर भी व परिचलन रहते हैं। अन्त में मरण तपस्वी मुनि बाहुबलि का सम्मना करने के लिए आते हैं और अमस्त राक्षसों से मुक्त होकर बाहुबलि सिद्ध बलि को प्राप्त होते हैं। बलि के साथ 'सकु' भय कथा की अभिप्राता का चोतक है।

महतपद बेलि—

इसके रचयिता कनकसाम कर्त्तारमण्डेय अमरभास्त्रिक के शिष्य साबुकीति के मुकु-प्राता व। पांडुराज नाहटा परिवार में इनका जन्म हुआ था। स. १९४८ में जब तिनकर मुरि सम्राट पककर के आयोजन पर लाहौर पचारे तब ये भी साथ थे। प्रस्तुत बलि की रचना स. १९२२ में पागल में हुई थी। इसका सम्बन्ध चौथे सम्मन्धी ऐतिहासिक भास्त्राय बर्षा से है। यह बर्षा तपामण्ड और कर्त्तारमण्ड बासों के बीच सम्राट पककर की सना में हुई थी। इसमें कर्त्तारमण्डिय साबुकीति व तपामण्डिय मुनि बुद्धिमान को निरन्तर क्रिया था। ४१ छन्दों में बलि ने तत्कालीन सामिक परिस्थिति का मुन्दर चित्रण किया है।

गुह बेलि—

इसके रचयिता कनकसाम विम्वर सम्प्रदाय के सुप्रतिष्ठीति के शिष्य महारक गुलकीति के शिष्य थे। २८ छन्दों की इस रचना में बेलिकार ने अपने गुह महारक गुलकीति का जीवन वृत्त प्रस्तुत किया है। गुलकीति का समय १७वीं शताब्दी का प्रारम्भ रहा है। वे परम मुन्दर प्रतापी और जगत-जन्मनीय थे। इनकी भाता का नाम खरियारे था। अनुविन संघ ने मिल कर इमरपुर में इनके कंधों पर बण्ड का भार डाला। देश के विभिन्न प्रान्तों में घूमते रहे। खरियार-वाहन और तप-समय में वे मण्डर के समान बीर थे। इनके मुणों की बाह लेना समुद्र की लहरों या आकाश के तारों को पिना है।

स्मृतिभद्र मोहन बेलि—

इसके रचयिता जयकान्त मुरि तपामण्डिय विनममन्त्र के शिष्य थे। इनका एक नाम मुससीमाम भी था। २१५ छन्दों की यह रचना स्मृतिभद्र और कीर्या के प्रमयुक्त जीवन से सम्बन्धित है। स्मृतिभद्र कल्पक की कथा-परम्परा में होने वाले नवमे अंश राजा के मर्षी एकनाल के पुत्र व। ये कीर्या केर्या के प्रीति-पात्र थे। बाह्य वर्ण तब उसके साथ मुक्त-भोग किया था। अन्त में पिता की मृत्यु से विरक्त होकर इन्हीं से अनुविनिय स हीला ग्रहण कर 'हुंकर हुंकरकारी' तप किया और कीर्या केर्या को आश्रम-वस्थाओं की ओर मनाया।

बेनि राजुल बाहूबासा बेलि-अवध—

इसके रचयिता भी जयकान्त मुरि ही हैं। ७७ छन्दों में रचित इस बेनि का सम्बन्ध श्रमिनाथ और राजमती का प्रेम-संघर्ष है।

पड़ते हैं और राजमती विरहाभिरुद्ध से मूर्च्छित हो गिर पड़ती है। कवि ने राजसूय की विरह-भयना के लिए बारहमासा-पद्धति को अपनाया है। प्रारम्भ के दूह में प्रत्येक मास का उल्लेख कर घाये की राय महार वेद्यो में तद्वन् राजसूय की विरह-भावना की विवेचना की गई है।

बीर बट मान जिन बेलि—

इसके रचयिता सकलचक्र उपाध्याय उपाध्याय हीरविजय सूरि के शिष्य थे। प्रस्तुत कवि २९वें तीर्थंकर जगन्नाथ महामीर स्वामी के पंचकस्याणुक उत्सवमर्मकस्याणुक अष्टकस्याणुक उपकस्याणुक ज्ञानकस्याणुक और मोक्षकस्याणुक—से सम्बन्ध रखती है। महाबीर के जन्म होने पर राज्य में ऋद्धि-सिद्धि की वृद्धि हुई थी अतः इन्हें बटमान कहा गया।

हीरविजय सूरि बेलि—

इसके रचयिता सकलचक्र उपाध्याय आचार्य हीरविजय सूरि के शिष्य थे। ११३ छंदों की यह रचना हीरविजय सूरि की बेलि से सम्बन्ध रखती है। प्रारम्भ के २८ छंदों में बीस तीर्थंकरों की स्तुति की गई है। बाद के छंदों में बताया गया है कि हीरविजय सूरि ने पाटन मुजराठ पहलवाबाद भावि स्थानों में घूम कर घण्टे बीसों को निर्बल घनघन बर्मप्रभावना पौष नामाधिक प्रतिकमल बीस-बया धारि का स्वल्प समझते हुए जीवन में बर्म का महत्व बतला कर धारि-कस्याणु करने की प्रेरणा दी थी।

आवमगुल बेलि—

इसके रचयिता आपमवाच प्रामुखीय आवक कवि थे। इनका जन्म जम्माठ में हुआ था। इनकी माता का नाम सकपाहे तथा पिता का नाम धायलु था। वे वर्मनिष्ठ व्यक्ति थे। काम्बल की दृष्टि से वे प्रमान्य और धन के समकक्ष थे। उपाध्याय हीरविजय सूरि को इन्होंने कुछ रूप में प्रवीकृत किया था। ७१ पदों की इस रचना में महान आपमवेश के जीवन की प्रमुख बटनाधों—जन्म बीसा मुक्ति धारि का उल्लेख करते हुए उनके विवाह का और उत्सवगवी सभी प्रकार के रीति-रिवाजों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है।

बलभट्ट बेलि—

इसके रचयिता साक्षि १९वीं शती के कवियों में से थे। २८ छंदों की यह रचना बलभट्ट से सम्बन्ध रखती है। बलभट्ट कृष्ण के बड़े भाई थे। जैन धर्म के अनुसार वे तीनों ब्रह्मदेव कहे जाते हैं। इसमें बलभट्ट और कृष्ण की अंतिम जीवन-मार्ग की विचार्य गई है।

वासुदेव के बड़े भाई को बलदेव कहते हैं। ये ३ भाई कहे हैं—१ अचल २ विजय ३ भट्ट ४ सुप्रभ ५ गुरुतन ६ ज्ञानल ७ मन्त्र ८ पद ९ राम (बलराम या बलभट्ट)

११ - बसनन्द बेमि	सामिग	सं १९१६ (मिपिकात)
१२ - चार कपाय बेमि	विधाकीति	सं १९७ के घासपास
१३ - सोमजी निर्वास बेमि	समयसुन्दर	सं १९७ के घासपास
१४ - प्रतिमाधिकार बेमि	सामत	सं १९७५ (मिपिकात)
१५ - बृहद् धर्म बेमि	रत्नाकर बरि	सं १९८
१६ - पंचमति बेमि	हर्षकीति	सं १९८३
१७ - प्रबल रत्ना बेमि	विनसपुत्र सूरि	स १९६७-१७४ के मध्य
१८ - बाण्ड नाकना बेमि	जयसोम	सं १७ १
१९ - घासिनाथ बेमि	मट्टारक धर्मचन्द्र	सं १७३
२० - धनूतबेमि मी मोटी सङ्ग्रह	यथोचितय	सं १७० ३६ के मध्य
२१ - धनूतबेमि मी मानी सङ्ग्रह	यथोचितय	"
२२ - मुजस बेमि	काठिविजय	सं १७६३ के घासपास
२३ - मेम राजुस बेमि	चतुर्विजय	सं १७७६
२४ - बीर बलजी	बेबीबास	स १८२४ के घासपास
२५ - बीर विन चरिष बेमि	ज्ञान ज्योत	स १८२५ के घासपास
२६ - मुम बेमि	बीरविजय	सं १८६
२७ - सुनिमत्र मी सीमस बेमि	बीरविजय	सं १८६२
२८ - मेमिस्वर स्नेह बेमि	उत्तमविजय	सं १८७८

चारणी बेमि साहित्य के अन्तर्गत आलोच्य-काल की निम्नलिखित बेमियाँ पाठी हैं—

२९ - किशनजी री बेमि	साबसा करमसी क्लेषा	सं १९ के घासपास
३० - गुण चाणिक बेमि	बूडी बचवाङ्गिणी	१७वीं घड़ी का प्रारंभ
३१ - बेईबास जीताबत री बेमि	घबो माछीत	सं १९१३ के घासपास
३२ - रतनजी बीबाबत री बेमि	बूरो विसराम	सं १९१४ के घासपास
३३ - जईसिख री बेमि	रामा साङ्ग	सं १९१९ के घासपास
३४ - बांदाजी री बेमि	बीहू मेहा बूसमांसी	स १९२४ के बाद
३५ - किसान कर्मसी री बेमि	राठीङ्ग पुम्बीराज	सं १९३७-४६ के मध्य
३६ - जिपुर सुन्दरी री बेमि	जसबन्त	सं १९४३ (मिपिकात)
३७ - रामसिख री बेमि	साङ्ग मासा	सं १९४३ के घासपास
३८ - महादेव पार्वती री बेमि	धाङ्गा किसान	स १९९०-१७ के मध्य
३९ - राज रतन री बेमि	कम्पान्मबास महङ्ग	सं १९९४-८८ के मध्य
४० - मूरनिष मी बेमि	बाइणु जोभो	सं १९७२
४१ - रघुनाथ चरिष मय रम बेमि	महेमबास	१ वीं घड़ी का प्रारंभ
४२ - घनोपतिष री बेमि	बाइणु बीरमाण	सं १७२६ से पूर्व

सीकिक बेमि साहित्य के अन्तर्गत आलोच्य-काल की निम्नलिखित बेमियाँ पाठी हैं—

४३ - बीर गुमानविष री बेमि	१८वीं घड़ी का अन्त
---------------------------	--------------------

४४ - प्रकल बेस

१९वीं शती (सिपिकास)

४५ - बाबा गुमान भारती री बेस भिमनबी कनिया

१९वीं शती का उत्तरार्ध

बैन बे ल साहित्य

जन्मनासा बेस

इसके रचयिता प्रसिद्ध वैद्यक सूरि पद्मिनामयजीय आचार्य महेश्वर सूरि के पटुवर थे। जि. सं. १४६१ से पूर्व ये आचार्य पर पर प्रतिष्ठित किये जा चुके थे। प्रस्तुत बेस का संबंध जन्मनासा से है। जन्मनासा सोलह शतियों में से तीसरी शती मानी जाती है। इसके पिता बहिबाहू बिहार प्रांत की जम्पापुरी (जम्पारन) नगरी के राजा थे। इसकी माता बारिणी बीर महिला थी। कौशाम्बी नगरी के राजा क्षतानीक जन्मनासा के मौला थे। इन्होंने राम-सोन से पढ़ कर बहिबाहू पर आक्रमण किया था जिसके कारण जन्मनासा का अनेक कष्ट उठाने पड़े। वह वेदों के हाथ बिकती है छेदानी मूला द्वारा भोजने में बन्ध की जाती है। पर अन्त में भगवान महावीर के कठोर अभिप्रेत को पूर्ण करने का श्रेय जन्मनासा को ही मिलता है और वही बीसा संकीर्ण कर १६ हजार साधियों का नेतृत्व करती है।

सम्बन्ध बेसिप्रबन्ध -

इसके रचयिता साधुकीर्ति धरतरनजीय प्रतिवर्धन मेरुसिंह बजाकमल अमर माणिक्य के सिध्द तथा सोलह तबधीय शक्ति बाग के साह बस्तुपाल के पुत्र थे। सं. १६२५ को आकर से अकबर की छाया से तपावध बागों को पीपल की छाया में निरंतर किया था। प्रस्तुत बेस मुख्य रूप से भुगप्रधान जिनमह सूरि से संबंध रखती है पर भुषर्मा-स्वामी से लेकर जिनमह सूरि तक की धरतरनजीय पाठ-परम्परा का भी सम्बन्ध किया गया है वह ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यन्त मूल्यवान है। धीरे-धीरे 'सम्बन्ध बेसिप्रबन्ध' से सूचित होता है कि इस छोटी-सी कृति में कवि ने सर्व-सर्व भर दिया है।

ननु बाहुबलि बेस -

इसके रचयिता दिनकर बैन सप्त कवि शास्त्रिदास कस्याणकीर्ति के सिध्द थे। प्रस्तुत बेस का संबंध बाह्य तीर्थकर भगवान जयमदेव के द्वितीय पुत्र बाहुबलि से है। ये बड़े सुन्दर और बसी थे। इन्हें प्रथम कामदेव कहा गया है। जयमदेव ग्रेण्ड पुत्र भानु को राज्य छोड़ कर तथा बाहुबलि को पीपलपुर का अधिकारी बना दीक्षा कारण कर लत हैं। अरु विविजय के लिए निकसते हैं। साठ हजार वर्षों के बाद जब वे वापिस लौटते हैं तब बाहुबलि द्वारा परीक्षा स्वीकार न करने के कारण उनका चक्र अमर के बाहर ही रह जाता है। इस नेत्रों पर भी बाहुबलि परीक्षा स्वीकार नहीं करते। इस पर दोनों भाइयों

विशेष परिचय के लिए बेकिये लेखक का 'जन्मनासा बेस' तीर्थकर मेरु भुषर्मा बने १ अंक ३

दीपायन मुनि के अभिषेक से जब द्वारिका नगरी बल उठी तब बलभद्र धीरे-धीरे प्राण रक्षा के लिए कौसम्बी वन की ओर भाग निकले। रास्ते में कृष्ण को प्यास लगी व एक वृक्ष के नीचे सो गये और बलभद्र पानी की खोज में गये। तब परार्धरात्रि में कृष्ण को हरिश्चन्द्र सम्मुख कर तीर बना दिया जिससे कृष्ण का प्राणान्त हो गया। बलभद्र मोह-वस्त हो कर मृत कृष्ण को १ मास तक कंधे पर साध-साधे भटकते रहे। अन्त में बलभद्र ने प्रतिबोध लेकर बलभद्र को मोह-मुक्त किया। बलभद्र दीक्षित होकर जमन में घूमते रहे। एक दिन रत्नकार के पास मुनि बलभद्र भिला के लिये गये। भावनाशील मूय भी उनके साथ था। रत्नकार की से वृक्ष की शाख पिर पड़ी जिससे तीनों का प्राणान्त हो गया। भावना-दुष्टि के कारण तीनों १६ देवलोके में गये।

चार कथाय वेनि

इसके रचयिता विद्याकीर्ति साष्टरमण्ड्यीय पुष्पतिमल के शिष्य थे। प्रस्तुत वेनि १६ छन्दों की प्रपुल्ल रचना है। इसमें चार कथाय — क्रोध मान माया लोभ का वर्णन किया गया है।

सोमजी निर्वाण वेनि—

इसके रचयिता महाकवि समयमुन्वर सकलचन्द्र कवि के शिष्य थे। पोरवाड़ जाति के कमलेश्वरी शाह की भार्या भीलादे की कुटि से साधार में इनका जन्म हुआ था। वे तर्क व्याकरण दर्शन एवं जैनमतो के समीर अभ्येता एवं प्रकाशक पंडित थे। प्रस्तुत वेनि सप्तपति सोमजी के यक्ष-वर्णन से सप्तम रचती है। सोमजी का जन्म मंत्रीद्वार वस्तुपाल के पुत्रीत बल में हुआ था। श्री विमलचन्द्र सूरि के सम्पर्क में आकर वे जैन धर्म में रुढ़ हुए। इन्होंने तीर्थ-यात्रा तभीन विम्व निर्माख भीखोंद्वार और स्वर्गर्मा वास्तव्य धारि शुभ कार्यों में भाग्यो रूपे व्यय कर के जैन शासन की महती सेवा और उत्कट प्रभावना की थी। इसीलिए इन्हें सप्तपति^३ का पद प्रदान किया गया। १ छन्दों की यह छोटी सी रचना धर्म-व्यवसाय एवं वास्तविकता से परिपुल्ल है। कवि का कथन है कि जो लोग सोमजी के मरण की बात करते हैं वे मुल्ल हैं क्योंकि उसकी मृत्यु नहीं हुई है। वह तो स्वर्ग में नमिनी शुक्ल विमान (प्रथम देवलोके) देखने गया है। उसने मामासाह और नर्मचन्द्र को सब प्रकार की रत्न-काज सबकी नीति बतलाई थी। उसी रीति-नीति को पूजने के लिए हरि ने उसे स्वर्ग में आमन्त्रित किया है।

अधक ने इसका विशेष परिचय 'साहित्य सम्बोध' भाग २९ अंक ४ (प्रहृष्ट, १९९१) पृ १९ पर प्रस्तुत किया है।

जो कुछ स्वल्प वाली धात्मा को कमुपित धर्मात् कर्म-भक्त से मलिन करते हैं वे कथाय कहलाते हैं—श्री जैन सिद्धान्त बोध संघाट भाग १ पृ १९७

३ 'सप्तपति' शब्द का अर्थ है—सम्पूर्ण व्यय उठ्य कर जैन तीर्थ यात्रा के विद्यास सबो का आयोजन करने वाला व्यक्ति (नेता या पति)

प्रतिमाधिकार बेलि—

इसके रचयिता कोई पवित्र सामंत है। इसका संबंध प्रतिमा-भूजन से है। १६वीं सती में एक धार्मिक आति हुई। इसके मुखधार वे शोकसाहू हैं। इन्होंने मुक्तिपुत्र का निषेध किया था। बेलिकार ने १८ छन्दों की इस रचना में प्रागर्षों का उल्लेख कर प्रतिमाधिकार की बर्णा की है।

बृहद धर्म बेलि—

इसके रचयिता रत्नाकर शशि सत्रहवीं सती के उत्तरार्द्ध के कवि थे। १९ छन्दों की इस रचना में सर्वप्रथम बीच का विकास-कर्म तथा जन्म होने पर १ वर्ष तक की १ अक्षरवार्त्ता—माता श्रीका मन्दा बसा प्रजा रूपनी प्रपदा प्राम्माद्य मुमुक्षु श्री धामिनी—वर्णित हैं। यह वर्णन वैनायक 'तनुम बयासीम पदम्भ' पर आधारित है।

पञ्चवलि बेलि^१

इसके रचयिता हर्षकीर्ति १७वीं सती के उत्तरार्द्ध में विद्यमान थे। प्रस्तुत बेलि पांच पदियों से सम्बन्ध रखती है। गति नाम कर्म के उदय से चार पदियाँ (नरक तिर्यक मनुष्य और देव) होती हैं। चिह्न गति पति नाम कर्म के उदय से नहीं होती क्योंकि सिद्धों के कर्मों का सर्वथा समाप्त है। यहाँ गति शब्द का धर्म नहीं बीच जाते हैं ऐश श्रेष्ठ विद्येय से है। कुछ पदियों में इस श्रेष्ठ का नाम 'अनुर्यति बेलि' भी मिलता है।

प्रबचन रचना बेलि—

इसके रचयिता जिन समुद्र सूरि लखनपुरवासी की वेदक शाखा के प्राचार्य थे। इनका जन्म सं १६७ के अन्तर्गत श्री श्रीमात आशीय शाह हरदास के यहाँ हुआ था। ये वेदक शाखा के प्राचार्य जिनका सूरि के विषय में। प्रस्तुत बेलि केवल ज्ञान प्राप्त होने पर जितेस्वर भगवान् हाथ दिये गये प्रबचन से संबंध रखती है। प्रथम ज्ञान में भगवान् महावीर के वैदिक ज्ञान होने पर समकक्षरण की रचना एवं घाट प्रतिहार्य (घण्टीक बृज कुसुम वृष्टि, स्फटिक सिंहासन भामिनी ब्रह्मी छत्र चक्र, सहस्रपताका) तथा बीलीय भविष्य का वर्णन किया गया है। द्वितीय ज्ञान में भगवान् के बर्णनार्थ जाने वाले देवी-देवताओं का वर्णन है। तृतीय ज्ञान में धर्मोपदेशना का वर्णन करते हुए कहा गया है कि जिनकर्म दो प्रकार का है—चारित्र्य धर्म और भूतधर्म। चारित्र्य-धर्म के फिर दो भेद हैं—वेदविरति और सर्वविरति।

बारह भावना बेलि

इसके रचयिता जयसोम तपागच्छीय जयसोम के विषय में। १९ भावों की इस बेलि में

^१ लेखक ने इसका परिचय प्रस्तुत किया है—'साहित्य सम्मेल' भाग २१ पृष्ठ ११ मई १९९९

^२ लेखक ने इसका परिचय प्रस्तुत किया है—'शोध-पत्रिका' वर्ष १२, पृष्ठ १५ १९९२।

कवि ने संसार के प्राणियों के हित के लिए बारह भावनाओं—अमित्य भावना अमरतु भावना संसार भावना एकत्व भावना अमृत्य भावना अमृति भावना आश्रय भावना अवर भावना निर्जरा भावना शोक भावना शोचि-दुर्लभ भावना धर्म भावना का स्वरूप समझाया है।

आदिनाथ कवि—

इसके रचयिता मंडसाचार्य भट्टारक धर्मचन्द्र दिगम्बर जैन थे। सं १७१ में आपात की तबली को महारोठपुर (मारोठ) में इसकी रचना की गई। इसमें आदिनाथ भगवान् भूपमदेव के पंच-कल्याणक उत्सवों का बखान किया गया है। प्रत्येक टीर्थक्षुर के पंच कल्याणक उत्सव इन्द्रादि देवों द्वारा मनाये जाते हैं।

अमृत बेमि नी मोठी छहमाय—

इसके रचयिता श्रीमद् यशोधिवज १८वीं शती के पूर्वाञ्च के कवियों में से थे। हरि भद्र सूरि के समान ये बड़े सांकेतिक प्रखर विद्वान् एवं महान् प्रतापी साधु थे। सं १९८ में मुजराट के कनोडु नामक ग्राम में मारायण बखिक् की भर्मा सोमापदे से इनका वन्य हुआ। सं १७४१ में कनोई में इनका स्वर्णवास हुआ। संस्कृत प्राकृत-राजस्थानी में इनके कई ग्रंथ मिलते हैं। २१ श्रवों की इस रचना में कवि ने अतना-सम्पन्न प्राणियों को धर्म-पथ पर निरन्तर बढ़ते रहने का उपदेश दिया है।

अमृत बेमि नी नानी छहमाय—

इसके रचयिता श्री श्रीमद् यशोधिवज ही हैं। यह ११ श्रवों की छोटी-सी रचना है। इसमें कवि ने जीवन की सफलता निरव्य वारण करने के पथों में विवेक का प्रबल प्राधान्य में तथा धार्मिकता छोड़ कर शुद्ध ध्यान ध्याने में निहित भागी है। विनय आकापानन परोपकार आदि धारम-मुखों का सम्बन्ध लेकर ज्ञान-वैद्यन और चारित्र्य की प्राप्ति में निरन्तर बढ़ते रहना ही धारम-साधक का कर्तव्य है।

मुजराट बेमि—

इसके रचयिता कातिविजय अठारहवीं शती के प्रसिद्ध कवियों में से थे। ये तपामन्त्र के आचार्य हीरविजय सूरि के प्रसिद्ध कीतिविजय के शिष्य और तपामन्त्र विनयविजय के पुत्रप्राप्त थे। प्रस्तुत बेमि में श्रीमद् यशोधिवज का ऐतिहासिक जीवन-वृत्त बखित है।

मैम राकुन बेमि—

इसके रचयिता चतुरविजय तपामन्त्रीय भाग्येश्वर बाबा के आचार्य विनयवर्द्धि सूरि के प्रसिद्ध और रविजय के शिष्य थे। २४ श्रवों की इस रचना में बारहवें टीर्थक्षुर मेमिनाथ और उनकी भाग्यवता पत्नी राजमती की कथा को ही विस्तार के साथ गाया गया है।

जीन बेमिनी—

इसके रचयिता वैनीदास नामक कोई जैन कवि हैं। २१ श्रवों की इस रचना में जीन की विविध मोनियों का वैनीदास के साथ व्यवहार बताया गया है।

बीर भिन बरिष बेनि^१

इसके रचयिता मुनि श्री ज्ञानद्वयोत उपागन्धीय पुण्यसागर के सिष्य ज्ञानसागर के सिष्य थे। इस रचना में पैनियों के २४वें तीर्थंकर भयवान महावीर के 'बीरत्व' को प्रकट किया गया है।

मुन बनि—

इसके रचयिता बीरविजय मुनविजय के सिष्य थे। ये उन्नीसवीं शती के उत्तरार्ध के प्रेष्ठ कवियों में से थे। इनके पिता ज्योत्सर गुजराती ब्राह्मण थे। इनकी माता का नाम विजया और पत्नी का नाम रभीयात था। इनका बचपन का नाम-नाम केराव था। एक बार ये बहुत घबिष बीमार पड़ गये और किसी भी डाक्टर से धक्के नहीं हुए तब काव्य के परिचरनायक मुनविजय ने इनके रोग को दूर किया। सं १८४८ में सम्मत्त में दीक्षा ग्रंथीकृत कर ये मुनविजय के सिष्य बन गये। तब से इनका नाम भी बीरविजय पड़ गया। सं १९८० में इनका स्वर्णवास हुआ। प्रस्तुत बेनि की रचना कवि ने अपने कुछ मुनविजय की मृत्यु के बाद सं १८६५ में राजनगर (पहमबाबा) में की थी। इसमें कवि ने मुन विजय का ऐतिहासिक जीवन-वृत्त प्रस्तुत किया है।

स्मृतिमत्र भी छिन्न बनि—

इसके रचयिता श्री बीरविजय ही हैं। १८ शालों की यह रचना स्मृतिमत्र और कोरवा के बीच से सम्बन्ध रखती है। 'धीयम' शब्द धीनधर्म का व्यञ्जक है। साहित्यिक दृष्टि से कोरवा का रूप-बस्तन बिरहु-बर्छुन एवं प्रेम-निवेदन सुन्दर बन पड़ा है।

बनिबर स्नेह बनि—

इसके रचयिता उत्तमविजय १९वीं शती के उत्तरार्ध के कविता में से थे। ये उपा गच्छेय पीठमविजय के पद-संबन्धक ह्मविजय के सपु बांशव कुसासविजय के सिष्य थे। १९ शालों में कवि ने नैमिनाथ और राजमती की कथा का ही गाया है। साहित्यिक दृष्टि से १ वीं भाग में पञ्चबाहे का वर्णन कर राजमती के प्रेमोन्मत्त हृदय की झकी प्रस्तुत की गई है तो ११वीं भाग में बाराहमासे की स्मृति के साधार पर राजमती की प्रेम भावना का नैमिकुमार के प्रति समर्पण है। १३वीं भाग में बर्षा और बसन्त-वर्णन के ब्याज से राजमती की बिरहु-व्यथा को व्यक्त किया गया है और उपसम्पन्न बाण से निर्मोही प्रिय को बेधा गया है।

बाणक बेनि-साहित्य

किछबनी री बेनि^२

इसके रचयिता छीछसा करमती हरीसा छीछसा जाति के राजपूत थे। उदयपुर के

मेहरक ने इनका परिचय प्रस्तुत किया है—परम्परा माय १८ (राजीव रचनछिष री बेनि) में राजस्थानी बीरगमारमक बेनि साहित्य टीपिक सख पृ ११८

^१ इसे मेहरक ने प्रकाशित कराया है—बदवाली वर्ष ८ पक १२ पृ ३१

महाशय उदयसिंह तथा बीकानेर के राज कन्यासुमन के ये समकालीन थे। दीर्घक के देखते हुए इस केलि का संबंध इच्छा से प्रतीत होता है पर वास्तव में इसका धर्म-विषय बनमाली का नव विस्त-वर्णन है। २२ छन्दों की यह छोटी-सी रचना साहित्यिक-सौन्दर्य और धर्म-गौरव की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

पुष्पाधिक केलि

इसके रचयिता बूडोत्री बभवाड़िया गीत के चारण्य थे। ये महाश्री के पीछे थे। हिमन का प्रसिद्ध कवि झारनाशाय बभवाड़िया इनका पीछे था तथा पुष्पीराज का समकालीन कवि मायाशाय 'नका पुत्र' था। इन्होंने मागीर परगने के छीम (जो घाजऊल बीला के नाम से पुकारा जाता है) में एक बड़की न—जिसकी सवाई किसी एक बून्दरे चारण्य के साम हो चुकी थी—घासी कर ली। इस पर भूमिका उत्पन्न हुआ और ये अपना निवास गाँव 'बभवाड़ा' छोड़ कर मड़त के बीरमजी के पुत्र और जयमल के भाई बाबाजी के पास बने गये। बाबाजी ने एक बनूरा नामक गाँव बनाया और उसका एक मोहल्ला बूडोत्री को प्रदान कर दिया। बूडोत्री के बमजा के अधिकार में घनी तक वह जाता था। ४१ छन्दों की इस रचना में कवि का हृदय मठि भाव में भर कर फूट पड़ा है। उसमें मस्ति की वह घणत गहराई है जिसके मागे बाह्य क्रिया-वाह निरर्थक एवं निमृग है।

ईशार जैनावत की केलि

इसके रचयिता बाबूठ घग्गी मागीर मोहड़िया माका के चारण्य तथा बाबाई अरवर के समकालीन थे। इनके पिता का नाम भाणा था जो जयपुर के राज मानदेर के द्वारा पात्र थे। २२ छन्दों की इस केलि में बड़की के सामन्त बेबीराम जैनावत के मुत्त-दीपन एवं बीर ध्यस्तित्व की अनिच्छावना की गई है।

रतनती बाबावत की केलि

इसके रचयिता बुरी बिराम नामक कोई कवि है। इसमें एक ऐतिहासिक घटना—हाजीरा का पनामन तथा जैतागु-गनन का वर्णन है। जैतागु की इस मड़ाई में मुघल मना में मड़त हुए राठोड़ रतनसिंह गीरावत राठोड़ विमनसिंह जैतसिंहवाट घाँस मरदार मार गये। बिनकार ने जैतागु के मुठ-वर्णन में विषकन्या का विरह नामक एक बाधा है। मुघल मना की बुझागी का दुर्गि इस बना कर तथा राठोड़ रतनसिंह गीरावत का दुहा बना कर कवि ने बालिष्ठ-गु मरवार की मर्यादा का पूर्ण निर्वाह किया है। घण्ट व मुत्त-की नाम काहा रत रतनसिंह मुरनु की प्राप्ति हो जाता है।

प्रकाशित अरबागी वर्ष ४ घक २, पू २१ २४

इस मसक में प्रकाशित कराया ५—अरबा वर्ष ३ घक ४

प्रकाशित अरबागी भाग १४ राठोड़ रतनसिंह की केलि

उदयसिंह की बेल^१

इसके रचयिता रामी साहू उदयपुर के महाराजा उदयसिंह के समकालीन थे। इसमें बलिभार ने १२ छन्दों में उदयसिंह की प्रशंसा गائی है।

बाबाजी की बेल

इसके रचयिता बीठू महा कुसभाणी कुसभा के पुत्र या बंधुज थे। इसमें राज मामदेव के समकालीन सरदार तथा मेड़ता के राज बीरमदेव के पत्नियों पुत्र बाबाजी के बीर व्यक्तित्व की शोभा पाया गई है।

किसन दशमजी की बेल^२

इसके रचयिता राठौड़ पृथ्वीराज राज जैतपुरी के पौत्र राज कल्याणसिंह के पुत्र और महाराजा रामसिंह के छोटे भाई थे। इस बेल में कवि ने कृष्ण-समरणी की प्रसंग-भाषा का माया है। यह बलि सहस्रप रसिकों का हार भावुक भक्तों की माता और पतिता की बचोटी रही है। वहीं इस प्रमूखबाली कह कर प्रमूख की तरह कमबली कहीं प्युलबलि कह कर भववान के गुण-कीर्तन की अक्षय भिषि और कहीं 'मनम' कह कर छव-कामनाओं को पूर्ण करने वाली बतलाया गया है। सब तो यह है कि प्रस्तुत बेल बलि-काव्य-परम्परा में किन्तामणि की भाँति अपना उज्ज्वल प्रकाश बिखीरते करती रही है जिसके माये में तो प्रमूखता बेलियों का प्रकाश उद्भूत सका है न परबती बेलियों का। यह काव्य-समयी का उत्तुंग हिमाचल है जिस पर सारोहण कर होना और के रूप देखे जा सकते हैं।

त्रिपुर मुन्बरी की बेल—

इसके रचयिता जमबन्त नामक कोई कवि हैं।^३ पंक्तियों की यह छोटो-सी रचना त्रिपुरमुन्बरी रबी में संबंध रखती है। यह देखी पंक्ति का प्रतीक मानी जाती है।

रायसिंह की बेल

अनुमान है इसके रचयिता साहू नामा रहे हों।^४ छन्दों की इस रचना में बीकानेर के महाराजा उदयसिंह के बचपन और जीवन के साहसपूर्ण नायों का वर्णन किया गया है। बलिभार ने बारसाह अक्षर स उदयसिंह की नाराजगी और भुजराज की सहाय्य की धार भी खोला किया है।

^१ मेयक का 'राजस्थानी बीर रसात्मक बलि साहित्य' लेख परम्परा भाग १४

^२ इसके विभिन्न सम्पादक द्वारा ६० अक्षरों का प्रकाशित हो चुका है।

मेयक का 'राजस्थानी बीररसात्मक बलि साहित्य' लेख परम्परा भाग, १४

इस प्रकार प्रस्तुत निबन्ध में हमने मध्यकालीन राजस्थानी बेसि साहित्य की ४३ बस्तियों का सामान्य सङ्क्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया है। इससे यह स्पष्ट है कि १२ वीं शती तक बेसि साहित्य की परम्परा बिना किसी रोक-टोक के चलती रही। जैन बेसि साहित्य के समान्तर चारुखी बेसि साहित्य का भी सूत्रबद्ध होता रहा और इन दोनों के समन्वय में भौतिक बेसि साहित्य का संगीत भी लोक-कंठों में रमता रहा। समग्र रूप से यह कहा जा सकता है कि बेसि साहित्य का इतिहास उस धरिता की तरह है जो बिरल रूप में अपने उत्कृष्ट-स्वभाव से निकल कर मध्यवर्ती भागों (मेवालों) में विपुल प्रवाह के साथ बहता रहा।



राजस्थानी मध्यकालीन लोक-साहित्य

प्रो० मनोहर धर्मा

लोक-साहित्य एक सतत प्रवाहित धारा है, जिसे समय की परिधि में नहीं बाँधा जा सकता। एक ही वस्तु धार्मिक प्राचीन काल से नाना प्रकार के रूप धारण करती हुई सत्यविक मध्य समय तक जन-साधारण में प्रचलित रहती है और उसका सम्पूर्ण लोक-साहित्य का विषय है। इसी प्रकार किसी एक काल की विशिष्ट साहित्य धारा घाये के कालों को भी धरोहर के रूप में प्राप्त होकर प्रभावित करती है। फिर भी विशिष्ट काल के जन-जीवन के कुछ अपने-अपनसले अक्षर्य हाथ हैं जो उस काल के लोक-साहित्य में प्रकट होते हैं। ऐसी स्थिति में लोक-साहित्य में भी किसी घम में काल-विभाजन किया जा सकता है। मनेक रचनाएँ समय-समय पर विरचित होकर लोक-साहित्य की सम्पत्ति बनती हैं और पात्रों के अनुसार उनका निर्माण-काल भी निश्चित हो रहता है। इनसे भी लोक-साहित्य के काल विभाजन में सहायता मिलती है।

राजस्थान सदा से ही लोक-साहित्य का गलाकर रहा है। अब भी इस दृष्टि से यह हमारे भारत देश का एक विशिष्ट प्रदेस है। साहित्य वहाँ की जनता के जीवन में समा हुआ है और निरंतर लोग भी उसमें बड़ा रस लेते हैं। इसी रसधारा ने यहाँ के इतिहास को गौरवमय रूप प्राप्त करवाया है। मध्यकालीन राजस्थान का इतिहास समर्पित उज्ज्वल चरित्र नर-नारियों के स्वाम एक वसिष्ठान से लिखा गया है। "स पुष्प करव के मूल में यहाँ का लोक-साहित्य ही है जिससे जन जीवन का प्ररणा प्राप्त हुई है। अतः राजस्थान के इतिहास को समझने के लिए यहाँ के लोक-साहित्य का अध्ययन परमावश्यक है।

माटे और पर "स मछ म मध्यकाल पड़ूषी घताम्बी से लेकर उड़ीसवीं सताम्बी तक के समय का समा गया है। इस काल का लोक-साहित्य अब भी राजस्थान में प्रचलित है परन्तु यह अपने विशिष्ट मधुरता से सम्पन्न है जिसका अध्ययन बड़ा उपयोगी होने के साथ ही पर्याप्त रोचक भी है। सुविधा के लिए घाये मध्यकालीन राजस्थानी लोक-साहित्य के छाठ विभाग कर लिए गए हैं और उनमें से प्रत्येक की उदाहरण सहित चर्चा की गई है। विषय परमत्त विस्तृत है अतः जल्दा ही यह कि जहाँ तक हो सक सार रूप में ही परि चर प्रस्तुत किया जाय। फिर भी यह लेख जम्हीर अध्ययन के लिए एक उपरेश का काय धरर्य देना ऐसी घाया ही जा सकती है।

जनकाम्य

यहाँ जनकाम्य ऐसी रचनाओं को कहा गया है जो धाकार में बनी हैं और जिनमें

म्यावेन पार्वती री बलि

इसके रचयिता कियाना (किसमत कहूँ कृपा हिम कीन्ह, बड़ बाठार बहारण बान) कुरसा झाड़ा के पुत्र थे। इनका रचना-काल सँ १९६ रहा है। इनकी मृत्यु सँ १७४ ये हुई। ३८२ छन्दों की यह बलि पारणी बलि साहित्य की महत्त्वपूर्ण कृति है। पृथ्वीराज की बलि के अनुकरण पर लिखी गई इस कृति में छिन्न-पार्वती की कथा विस्तार से बख्ति है। पुरुषार्थ में सती की कथा तथा बछ-यज्ञ का वर्णन है। उत्तरार्ध में पार्वती-विवाह तथा ताड़कासुर-वधन की कथा का सश्लेष किया जा सकता है। कवि ने छिन्न के दो विवाह कहे हैं एक सती के साथ और दूसरा पार्वती के साथ। बलि का उद्देश्य भी इन विवाहों के माध्यम से छिन्न-वर्तित के मुर्खों का वर्णन करना रहा है। काव्य का बाठावरण धर्मीय बटनामों और सकेता से भरपूर है। यह धर्मीयता दो रूपों में व्यक्त हुई है—बटनात्मक और पाशात्मक। कवि ने वर्णनों की प्रधानता है। इसी के माध्यम से चरित्र-चित्रण हुआ है। प्रमुख वर्णन-स्वयं ये हैं—(१) छिन्न की महिमा का वर्णन (२) सती के जन्म और सौम्य का वर्णन (३) सती के विवाह के लिए नारियल लेकर जाने वाले बछ के प्रभावों का वर्णन (४) कैलाश-पर्वत का वर्णन (५) सती का श्रुवार वर्णन (६) बछ और विवाह का वर्णन (७) बछ के यज्ञ का वर्णन (८) यज्ञ-विष्णुस का वर्णन (९) पार्वती के जन्म और सौम्य का वर्णन (१०) पार्वती की तपस्या और छिन्न द्वारा परीक्षा देने का वर्णन (११) वन की साय-सज्जा बछ और विवाह का वर्णन (१२) पार्वती के श्रुवार का वर्णन (१३) ताड़कासुर के घातक का वर्णन और (१४) सुर-असुर युद्ध का वर्णन।

राज रत्न री बलि

इसके रचयिता कन्यागाबास मेहता बाबा के चारण द्विपल के प्रसिद्ध कवि बाबा मेहता के पुत्र थे। वे जोधपुर के महाराजा यशसिंह के कृपा-पानों में से थे। १२३ छन्दों की इस रचना में बूढ़ी के राजाघो की बजाबसी प्रारम्भ में वे कर प्यनसिंह की गुलामा बारी गई हैं। 'कबरपदे' में ही काटी के समीप चरणान्त्रि स्थान पर लवने चरीकबा का बच किया जा। युद्ध-वर्णन सुन्दर बन पड़ा है।

सूरसिंह री बलि

इनके रचयिता पाठम जोला (जिसे जीवजी भी कहा जाता है) सूरसिंह के राज्याध्यक्ष में थे। ११ छन्दों की इस रचना में सूरसिंह के पूर्वजों का वर्णन कर विविध उपमाओं के साथ सूरसिंह (बीकानेर के महाराजा) को अन्य राजाघो के साथ तुलना की गई है।

रजुनाथ बलि नवरत्न बलि

इसके रचयिता महेशदास साहजहाँ औरमदेव के समकालीन थे। इनके पिता बाबजी प्रफ्फर के समय में विद्यमान थे। बाबजी भीकानी तथा रामाजी लाचरीत तीनों छंदे आईं थे। बाबजी किसी कारण राजा मानसिंह (जयपुर) से नाराज थे। इस सम्बन्ध में उनका लिखा हुआ एक चरण प्रसिद्ध है—

‘मान नाम माँपू नहीं यही बाब री ठेक।

महेसबास द्विपक्ष और पिंगल दोनों में कविता किया करते थे। प्रस्तुत बेसि में भी दोनों मापाधों का प्रयोग हुआ है। १२७ छन्दों की यह रचना राम के जीवन से सम्बन्ध रखती है। कवि का लक्ष्य नव-रसों के माध्यम से राम का चरित्र वर्णन करना प्रतीत होता है पर वह अपने उद्देश्य में पूर्णतया सफल नहीं हो सका है। यह प्रबन्ध है कि प्राचीनक १३ छन्दों में एक-एक कर के नव रसों का उल्लेख कर दिया गया है पर उससे रस-परिपाक नहीं हो पाया है। नव रस बसि के बाव उसने राम की कथा का एक बार फिर उठाया है पर 'बासकाण्ड' की समाप्ति के साथ ही उसकी समाप्ति कर दी है।

प्रमोदसिंह री बेस

इसके रचयिता गजसु वीरभाण बीकानेर के महाराजा चरित्रनायक धनूपसिंह के सचकामीन थे। ४१ छन्दों की इस रचना में धनूपसिंह की कीर्ति-भाषा तथा आदिमारायण से लेकर धनूपसिंह (काव्य-नायक) तक की बधावनी वर्णित है।

लौकिक बसि साहित्य

पीर गुमानसिंह री बेस*

इसके रचयिता का बेस में कही उल्लेख नहीं है। यह बसि मौखिक रूप से ही संतजनों द्वारा बार्दी जाती रही है। इस बेस का संबंध पीर गुमानसिंह से है। गुमानसिंह बिमाड़ा (बोधपुर) के झाईनाठा के बीबान कल्याणदासजी के पुत्र बीसतसिंह के पुत्र थे। बीसतसिंह को उनके छोटे भाई मुनसिंह ने भ्रमण के बहाने जमल में से बाकर राज-मही के प्रमोदन में मार दिया। उनकी मृत्यु के बाव रानी मकरादे से गुमानसिंह का जन्म हुआ।

प्रफल बेस

इसका भी रचयिता अज्ञात है। इस बेस में जीवनोपयोगी सामान्य नीति की बातें कही गई हैं। कवि का संसार के प्राप्तिमो के नाम संदेश है कि राज्य के बिना कमी जीता नहीं जाता धनूत को छोड़ कर बिच नहीं जाता चाहिए, कमी किसी का बुरा नहीं करना चाहिए, नदी-नामा को रैर कर पार नहीं करना चाहिए, तुच्छ बातों के लिए मरना नहीं चाहिए।

बाबा गुमान भारती री बेस

इसके रचयिता चिमनजी कविता बाबा गुमान भारती के भक्त थे। इनका जन्म ऐरबड तहसील के बिपदी नामक गांव में हुआ था। अंतिम दिनों इन्होंने सन्यास धारण कर लिया था। ४४ छन्दों की इस रचना में बाबा गुमान भारती का जीवन-वृत्त वर्णित है। बाबा गुमान भारती बोधपुर राज की छेरगढ़ तहसील के गढ़ा गांव में स्थायित्व हुए थे। इनका पुत्र का नाम गुलाब भारती था। ये बू-बू नायक गांव के ठाकुर के छोटे भाई की माया हरिकृष्ण पशावत की कुंछि से पैदा हुए थे। राजस्थान के संतों में इनका महत्वपूर्ण स्थान है।

नियंत्र ने इसकी पालोचना प्रस्तुत की है—प्राच पत्रिका वर्ष ११ पृष्ठ ३४

इस प्रकार प्रस्तुत विषय में हमने मध्यकासीन राजस्थानी बेनि साहित्य की ४५ बेनियों का सामान्य संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया है। इससे यह स्पष्ट है कि १६ वीं शती तक बेनि साहित्य की परम्परा बिना किसी रोक-टोक के चमती रही। और बेनि साहित्य के समानान्तर चारण्यी बेनि साहित्य का भी सुजन होता रहा और इन दोनों के अन्तर्गत में लोकिक बेनि साहित्य का संगीत भी लोक-कठों में रमता रहा। समग्र रूप से यह कहा जा सकता है कि बेनि साहित्य का इतिहास उस सरिता की तरह है जो निरन्तर रूप में अपने उद्गम-स्त्रोत से निकल कर मध्यवर्ती भागों (मैदानों) में विपुल प्रवाह के साथ बहता रहा।



पंक्तों का विशेष कुछ है और इनमें मध्यकालीन राजस्थानी जन-जीवन की बड़ी ही सुंदर और स्पष्ट झलक प्रकट हुई है। जनता ने पात्रुणी को उनके किन-किन गुणों के कारण लोक-देवता के पद पर प्रतिष्ठित किया है यह सब हस्तान्त इन पंक्तों में कमा-रस के साथ हृदयमन होता है।

इसी प्रकार सर्पों के अधिनायक लोक-देवता यांयाजी चौहान-विषयक जन-काव्य है। इस सामग्री में जोगाजी का अन्त 'जगका बिबाह और ओढ़ों' (राजपूतों की एक छाया) के साथ उनके बूढ़ का वर्णन है। इसके लिए 'राजि जागरण' कहाया जाता है और उसमें इष्ट-देवता की जीवन-वाचा पाई जाती है। इसके साथ-साथ लोग होते हैं। इसी प्रकार रामदेवजी के तैलर भी राजस्थान में लोक-देवता के रूप में पूजित हैं और उनकी जीवनकथा 'जामरस' (जिसे 'जम्मो' कहा जाता है) में पाई जाती है। इसी घबघरी पर 'तोमादे' और 'क्यादे' विषयक जन-काव्य भी गाए जाते हैं। ये काव्य विशेष बड़े नहीं हैं और इनमें इन दोनों महिमाओं की सत्यपरम्पराएँ एवं कमलकार का मार्मिक वर्णन है। ये दोनों काव्य क्रमशः बरवा (२११) एवं मरभारती (२१४) में लेखक के द्वारा प्रकाशित करवाये जा चुके हैं।

'बगदावत' राजस्थान का एक अन्य सुप्रसिद्ध जन-काव्य है। इसमें भोज बगदावत और जैनता की कथा विस्तार से गाई जाती है। गुजर जाति के लोगों में इस विस्तार जन-काव्य की प्रत्यक्ष प्रतिष्ठा है। परन्तु यह अभी तक पूरा लिखित नहीं हो सका है। राजी लक्ष्मीकुमारी की 'बूढ़ावत' ने इसका कुछ अंश मरभारती में प्रकाशित करवाया है। इस काव्य का कर्तृत्व बड़ा जोखीसा है और इस एक प्रकार का दूसरा 'महाभारत' ही समझिए। सामान्यतया 'जैनता' को जनता में जोषी का दूसरा रूप माना जाता है जो बगदावतों के बिना के लिए ही पृथ्वी पर उतरी थी। इस काव्य में भी राजस्थान के लोक-देवता 'देवजी' के चरित्र की महिमा व्याप्त है। देवजी गुजर लोगों के इष्टदेव हैं और इनके अनेक मंदिर यहाँ बने हुए हैं। काव्य में मध्यकालीन जन-जीवन का स्वाभाविक चित्रण देखते ही बनता है।

राजस्थान में जोषी लोगों द्वारा 'पार्वतीजी की व्यावली' 'लोपीचर' और 'मरभरी' नामक काव्य भी प्रतिष्ठा के साथ गाये जाते हैं और इनका मायन एक पुण्य काय समझा जाता है। ये तीनों ही काव्य विशेष बड़े नहीं हैं और लेखक के द्वारा मरभारती (४१२) तथा बिड़ला बिबा बिहार मैयजीन (अक्टूबर १९३३) में छपाए जा चुके हैं। इनमें लोपीचर काव्य बड़ा कल्याणपूर्ण है और इसका एक अत्यंत-बड़ा रूप भी प्राप्त हुआ है जो यथा-समय लोक-साहित्य के प्रेमियों की सेवा में प्रस्तुत किया जाएगा। स्वर्णम शीमलसिंह सोडा ने मरभरी काव्य का एक अपूर्व राजस्थान यादगी (११३) में भी प्रकाशित करवाया है।

इसी प्रकार घाईजी के मकरी में भी अनेक जन-काव्य गाये जाते हैं और इनको लिपि बद्ध कर के छपाने में श्री विश्वसिंह जामल ने अत्यंत सराहनीय परिश्रम किया है। इस सम्प्रदाय की साहित्य-सामग्री बड़ी प्रभावोत्पादक है। इसमें रचयिताओं के नाम होने पर भी यह लोक-साहित्य का ही रूप बरकरार कर चुकी है। 'घाई माता की सेवा' ये माता की जीवन-वाचा एवं कमलकारों का वर्णन है। इसकी रचना अन्त सद्देव हाथ की गई है।

इसी प्रकार रत्नादे री बेन' का रचयिता 'तेजो' नामक कवि है। इसमें रानी रत्नादे की मक्ति का प्रताप बख्ति है। 'पीर नुमानसिंह री बेन' एक हृदयद्रावक करण काव्य है। यह बरवा (२११) में प्रकाशित हुआ है।

गोगाजी के समान ही साँपों के अधिनायक जोरु-देवता 'तेजाजी' विषमक काव्य (मरु-भारती ११२) भी बड़ा ही मर्मस्पर्शी है। इसमें गो-भक्त राजाजी के धारम-स्थाय की बधा बख्ति है। इस काव्य की किसान लोग इस बसाते समय उच्च स्वर से गा कर बातावरण को भुजित कर बैठे हैं। 'कंधा भाईपी' (बरवा २१४) काव्य में धार्मिक जीवन का करछा पुरुष चित्रण है।

'जीण' काव्य में भाई-बहिन के निर्मल स्नेह की बेयबसी रसवारा प्रचारित है। इसके दोनों पात्र 'हर' और 'जीण' कमल और माता के रूप में मोर-भूजित हैं। इस मार्मिक रचना का पूर्वार्द्ध ही राजस्थान भारती (१११) में प्रकाशित हुआ है। 'सेपाई' में 'जीणमाता' पर छाही सेनापति की चढ़ाई और बेबी के चमत्कार का वर्णन है। इसी प्रकार भाई-बहिन के पवित्र प्रेम का एक अन्य मोर-काव्य 'अमी-अमी' भी उदयश्री गर्मा में लिपिबद्ध किया है और यह राजस्थान साहित्य समिति बिराऊ से दीप ही प्रकाशित होने वाला है। इस काव्य में 'पृथ्वीराज' और उनकी बहिन 'सुरसा' की जीवन कथा विस्तार के साथ माई गई है और काव्य के दोनों पात्र भी मोर-देवता के रूप में भूजित हैं तथा जाबल छाहा के जटो के दृष्टिके है। 'सिरोही' (सेवावाटी) में इनके नाम पर 'सीज' और 'पणमोर' के विन बड़े मेम लक्ष्य हैं। 'अबला रो माहेरो' (बरवा ४११) नामक एक अन्य जन-काव्य में पाण्डव एक कुम्हारी को धर्म की बहिन मान कर उसके यहाँ माहेर भरे हैं। 'नानीबाई का माहेरा' काव्य रत्ना नामक छाती का बनाया हुआ है। उसमें रत्ना सीजी की पुत्री के यहाँ भक्तिवश श्रीकृष्ण स्वयं माहेर भरे जाते हैं। इस काव्य का ध्वन्य करना एक मुख्य कर्म समझा जाता है।

राजस्थान में 'महाभारत' की जन-काव्य के रूप में गाया जाता है और यह सति विस्तृत है। अभी यह लिपिबद्ध नहीं हो पाया है। इसके प्रकाशन के लिए योजनाबद्ध कार्य किए जाने की नितांत आवश्यकता है।

'काह मझार' में राजा काह और उनकी रानी मयसाविर की मुप्रसिद्ध कथा है। कबला रो बचन (राधेप्रियम मिथ अधिवचन बच) में राजा हरिश्चन्द्र की दासी 'अबला' का प्रसंग है। 'एमना कंवर' काव्य में अधिमय्यु की कथा धमोरे रूप में बख्ति है। इसे भी उदयश्री गर्मा ने लिपिबद्ध किया है और यह अभी अप्रकाशित है।

राजस्थान के दक्षिणी बागड़ प्रदेश (दुर्गपुर-नामवाड़ा) में जन-नाट्य 'मनातय' धर्म-धर्म माहप्रिय है। इस ओसी भाग तन्त्रों के नाम पाते हैं और भेंट पाते हैं। इसमें मनातय (नुमानसिंह) के बीच दूरियों को बड़े विस्तार के साथ रत्न प्रवाह न गया जाता है। हर्म के विषय है कि इन राज रानी मध्यकालीन जन-काव्य को बागड़ प्रदेश साहित्य परिषद् दुर्गपुर की धार में प्रकाशित किए जाने की व्यवस्था की जा रही है। मनातय की भी दृष्टि में आवश्यकता प्राप्ति है।

वर्तमान रूप में प्राप्त 'बीसलदेव रास' भी मध्य काल में एक जन-काव्य का रूप धारण कर चुका था। इसका विषय-वर्णन एक शोक-काव्य के ही अनुरूप है। इसी प्रकार समयानुसार परम समय निरूपित 'रक्तमखो मगड' काव्य परिवर्तित एवं परिवर्धित होकर एक जन-काव्य बन गया है। राजस्थान में इसे बड़ी शोकप्रियता मिली है और इसकी कथा कथाई जाती है। राजस्थान में 'डोसा मारु रा डूहा' एवं 'मेठने रा सोरठ' नाम से प्रेम कथाओं में भी जन-काव्य का रूप प्राप्त किया है। इनके सम्बन्ध में धाने बर्चा की जाएगी।

राजस्थान के मध्यकालीन जन-काव्यों पर यहां भरपूर सक्षिप्त रूप में बर्चा की गई है। इन काव्यों पर समग्र रूप से विचार करने पर निम्न बातें सामने आती हैं जो ध्यान में रखने योग्य हैं—

१—ये जन-काव्य समय एवं स्थान के अनुसार कल्पवृक्ष एवं परिवर्धित होते रहे हैं।

२—इनमें से अधिकांश की जाने वाली बातियां हैं जिनके भोपे तथा बोबी भावि प्रचलन हैं। इन लोगों का पेशा यही है और भक्त-भण्डारी द्वारा इनको गैट मिलती है। ये काव्य मौखिक रूप से पाए जाते हैं।

३—इन काव्यों में मध्यकालीन राजस्थान का पूरा वातावरण एवं जन-जीवन चित्रित है जो सहज ही श्रोताओं को उस युग में ले जा कर उपस्थित कर देता है।

४—अधिकांश काव्य 'बीर-पूजा' की भावना से प्रेरित हैं जो मध्यकालीन राजस्थान का एक प्रचलन उपलक्षण रहा है। जिन व्यक्तियों ने कोई मुसु प्रकट किया है, उनके सम्बन्ध में जन-काव्य प्रचलित हुए हैं। परन्तु इन पुरुषों की कसौटी मध्य कालीन इष्टिकोश है जिसे सबैव ध्यान में रखना आवश्यक है।

५—प्रत्येक कथा-नायक शोक-बीर के साथ ही 'शोक-देवता' के रूप में प्रतिष्ठित हुए हैं और उनके अनेक वामत्कारों का वर्णन इन काव्यों में मिलता है। इस प्रकार मानव तत्त्व और देव तत्त्व इन काव्यों में सुन्दर रूप में सम्मिश्रित हैं। जिन काव्यों में देव चरित्र का वर्णन हुआ है उसमें भी देवों पर मानव जीवन का दर्बदा आरोप कर दिया गया है।

६—अधिकांश काव्य जनता की श्रद्धा एवं व्यक्ति-भावना से सम्मिश्रित हैं परन्तु कई काव्य विशेष समुदायों में विशेष आधार की दृष्टि से देखे जाते हैं।

७—जिन काव्यों में पौराणिक कालक हैं, वे प्राक्पर्यवर्णक रूप से परिवर्तित हुए हैं और जनमें गई अवभावनार्थ हैं।

लोकगीत—

मध्यकालीन राजस्थानी लोकगीत विशेष रूप से अध्ययन की वस्तु है। लोक-साहित्य के इस क्षेत्र पर शोध कार्य करने के लिए अधिक लक्ष्य तो किसी घंटा में सम्पन्न साधन भुगतन है। अनेक जैन विद्वानों ने अपनी रचनाएँ लोकगीतों की 'वेधियों' के आधार पर तैयार की हैं जिससे कि उनका जन साधारण में सम्पन्न प्रचार हो सके। लोकगीतों की बुनं जन-जीवन

का ध्येय बन जाती है। फलतः उनके आधार पर कवि रचना का तैयार होता स्वामाधिक ही है। धर्म विद्वानों में यह पुरानी परम्परा रही है। इस प्रकार बहुत सन्धी संख्या में मध्य कालीन राजस्थानी लोकगीतों की कम से कम प्रथम पंक्तियाँ तो सुरक्षित रह ही गई हैं क्योंकि रचयिताओं ने इनका अपने गीत के साथ उल्लेख किया है। निश्चय ही इन सभी लोकगीतों को पूरे रूप में प्रस्तुत करने का कोई साधन छेप नहीं रहा है फिर भी कहीं-कहीं किसी पुराने हस्तलिखित पुटके में ऐसे लोकगीत नमूने के रूप में मिल भी जाते हैं। इस प्रकार क कुछ नमूने भी अगररबब नाहटा प्रस्तुत कर चुके हैं परन्तु 'श्वेत सुर्वर कवियों' (भाग १ खंड २) में पुराने २३२८ लोकगीतों की संकलित सूची सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। इस सूची में पुराने गीत की प्रथम पंक्ति के साथ उन जैन कवियों की रचनाओं का भी समय सहित निर्देश किया गया है जिन्होंने 'वेधिया' को आधार मान कर अपने गीत लिखे हैं। इस समसाम्य महत् कार्य के लिए लोकगीतों के धर्मोत्साह स्वर्णीय मोहनदास दलवीर देसाई महोदय के चिर श्रेणी रहेंगे। इस संक्षेप में इसी सूची को आधार मान कर राजस्थानी मध्य कालीन लोकगीतों पर आठव्य प्रस्तुत किया जाता है। वैसे इस विषय में एक पूरा लोक-प्रबंध तैयार किया जा सकता है परन्तु यहाँ संक्षेप सहित रूप में कुछ सूचनाएँ सनाने रखी जाती हैं।

मध्यकालीन राजस्थानी लोकगीतों में ऐसी रचना पर्व-स्वीकार, जन्तु, उत्सव वगैराह, पार्श्वस्थित सम्बंध इतिहासपरक सामग्री प्राप्ति सभी विषयों पर जन-मानस के प्रत्यक्ष स्वामाधिक एवं सरस उद्गार परिपूर्ण हैं और ये जन-जीवन की एक उन्नत चित्रपट्टी गैरों के सम्मुख प्रस्तुत करते हैं, जो सामाजिक इतिहास की दृष्टि से असाधारण रूप से महत्व सम्पन्न है।

सर्वप्रथम यहाँ कुछ ऐसे लोकगीतों के प्राचीनता-सूचक उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं, जो बिना स्वर परिवर्तन के अब भी जन-साधारण में गाए जाते हैं। इन उदाहरणों में सूची में से केवल एक जैन कवि की रचना का निर्देश सम्मिलित किया गया है जो सर्वप्रथम प्राचीन है—

(१) ७१८ छ—टोहरमस्त जीतीयो रे

(रमाधीनदृष्ट इलाची ४ सं १९९९)

(२) १०२१—ऊचा गढ गिरनारि, ऊचा मे मढवा हा ठाकुर मानीयां जी।

तलहटी बूटा हो मह मपरे मे बाबिल सासाजी मोरीया जी।

(नमयगुम्हर इत नम १-७ सं १९७३)

(३) १०४ जमादवा तु किसके लखे पाया रे, धब धी मोरुमुदी ना।

नामुडी तु लपरे लखे पाया रे धब धख मोरुमु परि जा ॥

(आनहुपान इत बाबले १-१ सं १७७)

(४) १०९३ बिलाजारा रे लोक ईमाउरि बाय

न पर देदी बया करे बिलजारा रे।

(नमयगुम्हर इत प्रत्येक १-७ सं १९९५)

धामे कुछ ऐसे व्यक्तिमा से सम्बन्धित लोकगीतों के उदाहरण प्रदत्त हैं, जिनके विषय में धन भी गीत गाए जाते हैं परन्तु वे क्कान्तरित हैं—

- (१) ११७—धावरीज महं बरसइ र ऊमादे बह भूषइ रे ।
(जिनहृयं कृत उपमित १७ स १७४५)
- (२) १४६—काछिबा काछलणा हो राणा काछिबा हो काछलणा,
बसे तो बासो साहिब म्हु बीघा ।
(समयमुम्बर कृत मुवा १-१३ सं० १९६८)
- (३) ११८—पाणी रे पावो हुं तिरसी यह रे जनामीया ।
(कमलमुम्बर कृत हरिप्रकाश ३-११ सं १९८७)
- (४) २१९३—मुकच तु मुसलाल बिहय हो बीजा हो बाप सुंदर मोठनू हो ।
(समयमुम्बर कृत वीराराम ८-६ सं १९८७)
- (५) २२११—छोट माभी हो बीज राजा मासरी ।
(जिनहृयं कृत पञ्चजय पद ३-८ सं १७५५)

जैन विद्वानों ने अपनी रचवाधाओं के लिए ऐसे भी अनेक गीतों की 'देसियो' को चुना है जो धन या कृष्ण से सम्बन्धित हैं । ऐसे लोकगीतों को प्रायःकस सामान्यतः 'हरजस' नाम दिया जाता है । उदाहरण देविए—

- (१) ११—धजोष्ठा रे धम पधारिया सहेसीयां हे धावो माटीयो ।
(जवरय कृत कयबधा राम १० स १७२१)
- (२) ११६—धाबिठ धाबिठ हु बावनमठ दाणी
लापोणी माही मह बस्यु रे ।
(आनमावर कृत धातिनाथ २१ सं १७२)

मध्यकालीन राजस्थानी लोकगीतों में जन-जीवन के कुछ स्वाभाविक बिन्दु इस प्रकार प्रकट हैं—

- (१) १३—धमदेमो हामी हल गडे हो
म्हारी मधा रे मुरमी म्हादे धात ।
(आनमावर कृत विष्णुप्रकाश स १७२७)
- (२) ११—धहो भ्रमर बरम मेह के भीदे बरही रे,
के भीदे बुरही रे ।
(जनमुम्बर कृत हरिप्रकाश राम ३-३ स १९८७)
- (३) १७५—इत सरबोपारी धम उभी दोय मापरो म्हारा मात ।
बहुराग रधानी भीर घोडन बीनी धावरी म्हारा मात ।
(आनमावर कृत विष्णुप्रकाश ३-१२ स १७२६)

- (४) ७३८—टूंक घनह टोडा बिधि हो
 येबीरा बोह रुक येबी रंग लागो ।
 (ज्ञानसागर कृत ज्ञानापीकुमार ९ सं १७१२)
- (५) ८३९—बारें गार्ने पंवरण पाव सोना रो छोयसो मास्वी ।
 (परमसागर कृत बिक्रमावित्य ३८ सं १७२४)
- (६) ११९३—पहिजो बघावो म्हांरा सुसर होहजो
 बीजो हो बीजो हो बघावो म्हांरा बाप रो ।
 (बिमहर्ष कृत कुमारपास ११७ सं १७४२)
- (७) ११९३—बेसर मह रै बमाह म्हांरी न्हांन्हि देवुरि पाह बाव बेसर रे ।
 कोटबाह सुणइगो नाथ बेसर रे ।
 (ज्ञानसागर कृत बीपास ७ सं १७२६)

मध्यकालीन राजस्वान में सामंती शासन-व्यवस्था के कारण प्रचलन देखा सिपाहीपिठ रखा है फलस्वरूप जन-जीवन में प्रवाह राजकीय सेवा बियोज यादि तत्त्व व्याप्त ने । इस समय के बीरों का प्रचलन स्वर यही है । जोब राज सेवा में भर से हुए रहते थे और पीछे से उनकी बियोजिनी पतिव्या प्रवास की घबर्षि के दिन भिनती थी । यहाँ कुछ उदाहरण इस सम्बन्ध में विशेष रूप से प्रस्तुत किए जाते हैं—

- (१) २३१—उमी मावजहे राणी घरक करे के,
 प्रब को बरसावो बर कीये हो पड़ बीबासा ।
 (बिमहर्ष कृत राज बस रास २-१३ सं १७३३)
- (२) २८९—मावूडा बाको बुन्दे धामगरी
 धोमगरी बुझेनी राणा कुम री रे ।
 (जयराम कृत भमरसेन १३ सं १७)
- (३) ३४२—कायब धाया पावसाह रा भाडा मास्वी
 भाडा माक ऊमी जवरीयापी बादि,
 सुगुणीरा मास्वी हो भी राज ।
 (उदयपल कृत बीठारिख स १७७ समय)
- (४) १६२४—रमता फाटज बाबरत रै बस गज फाटज बीर रे,
 बुबह धाने रे धोमबाहा ताहरी काकणीनह मूजह ।
 (मोहनबिजय कृत गामतुष ३ सं १९६)
- (५) १७ —रे रगरता करहमा भो प्रीज रसो धासि
 ह तो उपरि काकिने प्रास कर कुलबाण
 मुरभा करहा रै मो प्रीज पाछो नाभि
 मजीठ करहमा रे ।
 (समयसुंदर कृत बीठाराम ६-३ सं १९५७ पासपास)

इस प्रकार मध्यकालीन राजस्थानी लोकगीतों की यह सामग्री कम महत्वपूर्ण नहीं है। यद्यपि ये गीत पूरे रूप में प्राप्त नहीं हैं फिर भी इनकी कुछ पंक्तियाँ के द्वारा ही उत्कामीन जन-मानस की भाव-धाराओं से सी जा सकती है। इसका साथ ही यह भी ध्यान में रखना आवश्यक है कि जिस समय ये किसी कवि ने किसी 'मोक-पुन' का आधार लिया है निश्चय ही वह उससे काफी पुरानी है क्योंकि किसी गीत को लोकप्रियता प्राप्त करने में भी समय लभता है।^१

इनके अविरचित राजस्थान में व्याप्त हुए गए ज्ञान वाले लोकगीतों में भी अनेक स्पष्ट ही मध्यकालीन हैं। इनका समस्त वातावरण मध्यकालीन है और ये गीत कुछ महि-
साओं द्वारा सुने गए हैं। ऐसी स्थिति में ये गीत अधिक पुराने भन्ने ही छिन्न न हो सकें परन्तु उन्नीसवीं शताब्दी के आरंभ में प्रचलित हैं। ये गीत कथारूप में और पाठों की आर्थिक विवेचनाओं के कारण इनको लोकप्रियता प्राप्त हुई है। चम्पूत छिपाही के रूप में राज-सुभा करने वाली लज्जा विधवा सेनापति के द्वारा बकने जाने पर तम्बू में घास मचा कर जल भरने वाली जहाजगी समय काल में बिबाह होने के कारण दोबारा वस्त्रावक प्रति-वस्त्र न कर पा सके वाली विधवा की शरणा आश्रय के वेश में पति द्वारा पाठ की बेट का कर अपने पीछे से गया सुनवाने वाली 'शौच' गीत की नायिका मादि मादि मादि पाठ इन लोक गीतों में बड़े ही विशासपूर्ण एवं प्रभावशाली हैं। ऐसे गीतों

लोकगीतों की पुनः के आधार पर गीत-रचना करने की परिपाटी जैनेतर समाज में भी देखी जाती है। यद्यपि ये इसका प्रथम कारण 'मोक-पुन' की अपनी मधुरता एवं सरसता है। यही कारण है कि कई विभिन्न लोकगीतों की 'पुन' के आधार पर अन्य लोकगीत भी राजस्थान में अनेकानेक सुने जाते हैं। उदाहरण के लिए विभिन्न मोक-पुन में गाए जाने वाले 'पीटो' (पुनवती महिला के गाढ़ने का बरत) नामक लोकगीत के समय-समय रूप स्पष्ट है—

- १ पर पर माकजी माके छे गीत
मनोमो पीटो छे मुन्हाजी म्हारा राज । (पुनरी की राम में)
- २ परा बोने ठावा मुल्ले जी मुल्ले म्हारा भँवर मुन्हा
म्हे म्हागुन्हा सी मन पळी जी लछो म्हागुन्हा उ बीर,
भँवर पीटो हटरी को म्हागुन्हा बीर पीटो केनरिया म्हारा जी ।
(कन्या की राम में)
- ३ पहलो माध बोरी धरु नै माधो
दूजो माध प्यागी धरा नै माधो
काळ मोळ दिव माई रतिया पीटो हटरी को
पीटो हटरी का म्हागुन्हा बीर रतिया पीटो हटरी को ।
(रुद्र की राम में)

के सम्बन्ध में एक लम्बी लेखमाला लेखक के द्वारा 'महाराष्ट्री' में प्रकाशित करवाई जा रही है। इनमें धारण्यजनक सरसता है। इनके बीच सूर, कथा एवं पात्र सभी महत्वपूर्ण हैं। लेख है कि धारण्यकम से पीत उठने उत्साह के साथ नहीं गए, बल्कि धीरे-धीरे इनका नायावाना कम होता जा रहा है।

लोककथा—

लोककथा का विषय अत्यंत गहन है क्योंकि वह देश और काल का बचन स्वीकार नहीं करती। एक लोककथा जो आज हम सुनते हैं, न जाने वह कितनी पुरानी हो सकती है और न जाने हमारे देश में तथा अन्य देशों में उसने समयानुसार कैसा कैसा रूप-परिवर्तन किया है। फिर भी किसी प्रदेश में कही जाने वाली लोककथा पर स्थानीय रंग छाया पड़ा है जो देश तथा काल की विशेषता प्रकट करता है। इसी तत्त्व के द्वारा लोककथाओं का वर्णन किया जाता है। एक उदाहरण लीजिए—पणपुण्य में महाराजा इन्द्राक्ष और सुकर-सूकरी की विस्तृत कथा दी गई है। वहाँ इस उपाख्यान को 'पुरातन इतिहास' कहा गया है। अतः वह भारत की कोई अत्यन्त प्राचीन लोककथा है। राजाजी सूर की बातें इसी का मध्यकालीन राजस्थानी रूपांतर है। जिसे पात्र भी प्रांत में अत्यधिक लोकप्रियता मिली हुई है। ऐसी स्थिति में राजस्थानी कथाओं की चर्चा करते समय इस बात को ध्यान नहीं छोड़ा जा सकता। इसी तत्त्व को दृष्टि में रखते हुए यहाँ राजस्थान की मध्यकालीन लोककथाओं पर प्रकाश डालने की चेष्टा की जाती है।

मध्यकालीन राजस्थानी लोककथाओं के अध्ययन के लिए पुष्कल सामग्री प्राप्त है। इस काल में लोककथाओं के सम्बन्ध में बहुत अधिक कार्य हुआ है और उसका अनेक दृष्टिों से बड़ा महत्व है। इस सामग्री की प्राप्ति के लिए अनेक सूत्र हैं। जैन विद्वानों ने अपने धार्मिक ग्रंथों की अनेक भाषा-टीकाएँ लिखी हैं जिनको 'बालावबोध' नाम दिया गया है। इन टीकाओं में प्रत्येक को बोधगम्य एवं सरस बनाने के लिए वृत्तांत-रूप में कथाएँ बोझ दी गई हैं। इस प्रकार इन जैन विद्वानों की कृपा से अनेक राजस्थानी लोककथाएँ सुरक्षित हो गई हैं। ये कथाएँ सिद्धांतप्रवृत्ति होने के साथ ही रोचक भी हैं। जैन विद्वान विविध स्थानों में भ्रम कर उपरोक्त बातें रहीं हैं अतः प्रत्येकानुसार कहावत सुमापित भीत बुटकने एवं कथा धारि का प्रबोध करना भी उनके लिए उचित एवं आवश्यक ही था। उनकी इस प्रवृत्ति से भी बहुत अधिक भोक्ताहितरथ की सामग्री सुरक्षित हुई है, क्योंकि इन जीवों को उन्होंने अपने ग्रंथों में लिख डाला है। उदाहरण के लिए यहाँ मुनि कीर्तिमुन्दर द्वारा विरचित 'बालिमास' कथा वृत्त (प्रत्यक्ष ही बलात्की) में से कुछ नमूने दिए जाते हैं। वह रचना बरबाद वर्ष १ अंक १ में छप चुकी है और इसमें १३६ कथाओं की सूचनाएँ दी गई हैं—

इस विषय में विस्तृत जानकारी के लिए देखिए 'बरबाद' (वर्ष ४ अंक १) में लेखक का 'राजस्थानी बातों की कथावस्तु' शीर्षक लेख।

१९ पारबी सीख धवाई सीख—

पारबीया मैं कछ्ही राम राम । उठाय अमरि भोबी भोबता हुंता छठे मौन सुं ध्रिप
भीक्यो । मूठक मिस्यां कछ्ही मसी हुई, बावू इण भाति मिसणो हुणो । बीबाह में जाइ
रोयी । भूबी हुई ए बाह तुम्हारे कवे ही मत हुण्यो । मांमा नै बरबार में कछ्ही भरे धाबी
राब ठरि जाइ छै । बरबार रा धाबमी देखछु मांमा ठरे राब रो पीछी कीधी सीखामो
बरबार में हल्लर से पात कहिनी । एक दिन बरे पाणि भागी । पड़ी बोह पारि नै मोड़ो लौ
कछ्ही धापणो परि मायणो हुणो छै, काम पूरो हुणो ए यूबे ।

२२ बाप भय्यां सीख बीबी हुंती रे पुत्र सीखो बीमिनी हवी बाधि मारिने हांतां रो
बाडि करिने यमा यमुना कूल पछाबिने । ए सीखां सुं मूट ली म्हादी मित्र मयबरा छै, ठिण
भावे सीखां रो धर्मे सीछिने । ए सीखां कीभां बरिछी हुपी तरै पितारै मित्र मयबरा पाधि
जाइ पूछपी । छलें कोकिछ ठांछु बी चक काडि बीबी ।

१ ५. जो भूमी रासन तुम्ह जठो ।

बोप हरछ छी सोभन मडी ॥

माहे मिमिनी जो बर बोप ।

मडी जावा कोई न बोप ॥

छोनार १. रवपूत २. बाह्यण ३. बाणीयो ४ परदेसे कुकाठ में भूले ही मौं भजिता
मुठ बनी जायो । कितरे के दिने सुखे बरे धामा । बाह्यण रै बाप कबा कह्ये बोप यणो कछ्ही ।
बाखीया नै कछ्ही प्रायबिचत छोना मौं रासन दियां टळीं । पुनै बाध्या प्रसिद्ध बात बई ली
पांति बाहिर बास्यु । बाप नै कछ्ही में पिछ जायो छै । बीबी विन ब्याछै जलपट्ट कहि
बात सुबारी ।

इसी प्रकार जैन कवियों ने अनेक राजस्थानी लोक-कथाओं के आधार पर अपने 'रास'
एवं 'बीबी' ग्रंथों की रचना करके उनका पञ्चात्मक रूप दिया है । हमने कई कथाएँ तो
ऐसी हैं जिन पर अनेक विद्वानों ने अपने ग्रंथ लिखे हैं । यह सब जैन कथाओं की जनप्रियता
की महिमा है । राजस्थान में राजा भोज एवं बीर विक्रमादित्य सम्बन्धी लोक कथाएँ बहुत
हैं । जैन विद्वानों की इनकी तरफ विशेष धनि रही है और विक्रमादित्य के सम्बन्ध में बने
हुए ग्रंथों की तो संख्या काफी अधिक है । इनके साथ ही अनेक भ्रम-कथाओं के सम्बन्ध में
भी इन विरचित हुए हैं, जिनमें भाषवानस कामकदमा 'सम्भवतः सामन्तिना' धारि के नाम
उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किए जा सकते हैं । बीर रस की कथा के लिए 'गोर बाच्छ'
का नाम लिमा जा सकता है । जैन विद्वानों द्वारा लिखे गए ऐसे अनेक ग्रंथों का कथासार
और संस्करण महारष्ट्र में संपादित करके विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित किया है और
उनका महत्त्वपूर्ण कार्य अभी जारी है । इस समस्त सामग्री पर विचार करते से प्रकट होता
है कि विद्वानों ने इन लोक-कथाओं को जैन वातावरण में प्रस्तुत करने की चेष्टा की है परन्तु
कहानियों का पञ्चात्मक रूप ज्यों का त्यों रखा गया है और पात्रों के नैतिक प्रवृत्ति अनेक
परन्तु स्वाभाविक जीवन में कोई परिवर्तन न कर के अंत में उपदेश जैन मत का दिया है ।

इस प्रकार लोक-कथाओं के यथाथ रूप के संरक्षण की दृष्टि से इन जैन रचनाओं का विशेष महत्त्व है।

धर्मशास्त्रीय राजस्थानी लोककथाओं के संबंध में अध्ययन करने के लिए ग्रन्थ प्रमुख मूल राजस्थानी बात-साहित्य है। राजस्थानी बातें बहुत बड़ी संख्या में लिखित रूप में प्राप्त हैं। इस विषय में श्री रायचंद सारस्वत का वस्तुस्थिति विषय महत्त्वपूर्ण है—‘बात नाम से संबोधित प्रनृत वय रचनाएँ राजस्थानी कहानियों का चिरकाल से अविच्छिन्न रह चुके हैं। राजस्थानी ‘बात’ शब्द कहानी का ठीक पर्याय नहीं। इस शब्द से कहानी के अंतर्गत बंस्तु की जाने वाली सम्पूर्ण रोचकता कहने वाले की विद्यता और सुनने वाले के जिज्ञासापूर्ण भाव के एक सम्मिश्रित भाव का सूचन होता है। इतना ही नहीं इसके उच्चारण मात्र से ही माट पारणादि के बंजीर बूढ़ मुख की घोर एकटक देखते हुए घामीले नवयुवकों के समूह तथा बूढ़ा नानी-बाबी आदि के चेहरे में पावनी मार कर बैठे हुए बासकों की टोपी के मनोहर दुस्मों की घुबली स्मृति आँखों के सामने नाचने लग जाती है।

राजस्थान में कहानी कहने की कला का स्वतंत्र रूप से विकास हुआ है और यह कला दूर देहातों से लेकर राजमहलों तक विशेष रुचि की वस्तु बनी है। इसमें कहानी को विशेष रूप से सवार सजा कर कहा जाता है और विषय को रोचक बनाने के लिए चित्रात्मक बख्त प्रस्तुत किया जाता है। अब भी राजस्थान में ऐसे अनेक कहानी कहने वाले हैं जो अपनी कला से श्रोताओं को मग्न कर देते हैं। इसके साथ ही कहानी को सवार सजा कर लिखने की कला भी राजस्थान में विकसित हुई है और बहुत बड़ी संख्या में ‘बातों’ को अत्यन्त सुन्दर रूप देकर लिखा-घबरा लिखवाया गया है। अनेक ‘बातों’ को कलापूर्ण चित्रों से सुसज्जित भी किया गया है और ऐसी प्रतिमा भारतीय बनों को भट भी की जाती रही हैं। यह सब प्रक्रिया ‘राजस्थानी बात’ की लोकप्रियता की सूचक है। बात के लिखे जाने से उसको स्थायी रूप प्राप्त होता है परन्तु ध्यान रखना चाहिए कि वही बात कलापूर्ण रूप से कही भी जाती है और इन दोनों साधनों में विशेष अंतर नहीं विद्यमान है। फिर भी इतना स्वीकार करना पड़ेगा कि इन दोनों कलापूर्ण साधनों से लोक-कथा के सच्चे और प्रकृतिक रूप में कुछ अंतर जरूर पता है।

राजस्थानी बात का विषय-वैविध्य आश्चर्यजनक है। उसमें दीर्घ तथा अतिशय सरलवाचिता परबुद्धकातरता आदि गुणों के अनेक आदर्श परिचय हैं तो साथ ही उनमें ठर बाड़ी एक बोरों के आश्चर्यजनक कारणों की विविध विलेख हैं। इसी प्रकार अनेक शायें प्रेम रस से परिपूर्ण हैं तो साथ ही बड़ी अतिरिक्त निर्बल एवं सात रस की भी कमी नहीं है। जिस प्रकार हमने नीति आश्रय एवं लोक-व्यवहार के अंतर्गत हैं तो साथ ही उनमें हास्य रस

का फलप्राप्त भी बनता हुआ मिलता है। विषय वही भाषा यदि धनेक रूपों में राजस्थानी भाषा का वर्गीकरण किया गया है। इसी प्रकार उनका एक वर्गीकरण ऐतिहासिक भर्तृ-ऐतिहासिक एवं कल्पित रूपों का भी है। साथ ही ध्यान रखना चाहिए कि सभी रूपों में धनेक बातें हैं और कई बातें तो काफ़ी नयी हैं जिनको प्राधानी से एक स्वतंत्र पुस्तक का रूप दिया जा सकता है। जब तक धनेक सफल राजस्थानी भाषा की सूचिया प्रकाशित करवा चुके हैं परन्तु फिर भी यह काम बहुत कुछ करने की बाकी पड़ा है। इसी प्रकार यहाँ ऐसे भी प्रयास हुए हैं जिनमें एक बात में धनेक बातें जोड़ दी गई हैं।

राजस्थान की ऐतिहासिक धरम-ऐतिहासिक कही जाने वाली बातों पर कुछ विशेष विचार करने की आवश्यकता है। जलम न महा की जनता का 'इतिहास-बोध' बढ़ा सकत है और यहाँ जिस किसी व्यक्ति ने कोई विशेष कार्य कर दिखाया है उसकी जन साधारण में कहानी बन गयी है। इस प्रकार के व्यक्ति यहाँ घपलित हुए हैं। कम मह हुआ है कि यहाँ व्यक्ति विशेष से सम्बन्ध रखने वाली कहानियों की बहुत ही बड़ी संख्या है। इन कहानियों से ही जन-साधारण ने अपने 'इतिहास-बोध' को बन दिया है और दूर देशों की निराल जनता ने इन्हीं से अपने इतिहास का प्रेरणापूर्ण पाठ पढ़ा है। इन्हीं से लोगों ने नैतिक शिक्षा ग्रहण करके अपनी पारिवारिक धर्मिता बढ़ाई है धरम। लोक-व्यवहार के सम्बन्ध में मार्ग-दर्शन मिला है। परन्तु जो बातें ऐतिहासिक धरम-ऐतिहासिक कही जाती हैं, उनके सम्बन्ध में इतना जकर ध्यान रखना चाहिए कि बाहिर से बातें हैं और उनको संपूर्ण बनाने के लिए कल्पना का सहारा आवश्यक मिला गया है। पृथ्वीराज चौहान बीरमदे सोनपट धरम-जगल परिवार सम्बन्धी बातों में उनका 'बैज्ञानिक इतिहास' फिटना है यह एक विचारणीय प्रश्न है। यदि ठोस तथ्यों के अनुसार उनके जीवन का विवरण प्रस्तुत किया जाय तो वह 'ऐक्य और संपूर्ण' नहीं हो सकता और जन-साधारण के लिए वह प्रिय वस्तु नहीं बन सकती। इतिहास अपने मार्ग पर स्वयं चलता है और कहानी को विशेष रास्ते से चलाना जाता है। राजस्थानी जनता ने यहाँ के लोक-जीरो के हलान्त को अपने हँ से चलाना है और यही कारण है कि पाठक या श्रोता उनकी बात पढ़ या सुन कर घट में एक सतोष की छाँट मिला है और चरित्रनायक के प्रति आसीनतापूर्ण बड़ा प्रकट करता है। यही कारण है कि पृथ्वीराज चौहान राजस्थानी भाषा में 'छाह' को मार कर मारते हैं और प्रेमी प्रमिका जलाल-बूबना मर जाने पर भी धिक्-पार्वती द्वारा फिर से जीवित करवाए जा कर संसार-सुख भोगते हैं। राजस्थानी भाषा का अध्ययन करते समय इस लोक-तत्त्व को सदैव दृष्टि में रखना आवश्यक है।

राजस्थानी में कई ऐतिहासिक बातें ऐसी भी हैं जिनको केवल 'बात' सिखा दिया गया है परन्तु उनमें सत्य-तत्त्व नहीं है। यहाँ ऐसी बातों को दृष्टि में नहीं रखा गया है। — लेखक

जिन व्यक्तियों को इतिहास में कोई स्थान नहीं मिल पाया राजस्थानी बातों ने उनको सोक-हृदय के सिंहासन पर प्रतिष्ठित कर दिया परन्तु यह कार्य हुआ है सोक-प्रवर्तन के अनुसार ही। साथ ही राजस्थानी बातों में पूरे नाट्यावरण का स्वाभाविक चित्र प्रकट हुआ है जो सामाजिक इतिहास तैयार करने के लिए अत्यधिक उपयोगी है। ये बातें सत्य ही पाठक को राजस्थान के मध्य युग में ले जा कर बड़ा कर देती हैं और बाह्य नाट्यावरण के साथ ही उत्कामीन सोक-हृदय को भी चित्र के समान घातों के सामने प्रकट करती है। राजस्थान के मध्यकालीन जन-जीवन को समझने के लिए यह एक बहुत ही अच्छा साधन है।

इसी प्रसंग में राजस्थानी व्रत-कथाओं की चर्चा की जानी भी आवश्यक है। महिलाएँ किसी व्रत की कहानी सुन कर अपना व्रत 'बोलती' हैं। ये कहानियाँ अल्प बहुसंख्यक बातों के समान मिली हुई भी मिलती हैं। यही इनका एक संग्रह सार्थक राजस्थानी रिसर्च इन्स्टी-ट्यूट बीकानेर से श्री मोहनलाल पुरोहित द्वारा सम्पादित हो कर प्रकाशित हुआ है। साथ ही ऐसी भी अनेक व्रत-कथाएँ या पुण्य-कथाएँ हैं जो सम्ये समय से मौखिक रूप में चली आ रही हैं और निश्चय ही वे किसी पुराण-कथा पर आधारित नहीं हैं। ऐसी कथाओं का अध्ययन अभी नहीं हो पाया है और यह विषय बड़ा ही उपयोगी तथा रोचक है। यदि राजस्थानी व्रत-कथाओं पर यतार्थ से विचार किया जाय तो पता चलेगा कि वे सोक-कथाएँ ही हैं और यतार्थपूर्वक पुण्य-कथाओं के रूप में परिवर्तित कर के प्रचारित कर दी गई हैं। परन्तु यह एक सामाजिक प्रक्रिया है और इसका कर्तृत्व समाज को ही दिया जा सकता है। ऐसी स्थिति में जीवन के सांस्कृतिक तत्वों की परम्परा सहित जानकारी प्राप्त करने के लिए इन व्रत-कथाओं के वैज्ञानिक अध्ययन की नितान्त आवश्यकता है। एक उदाहरण नीचे—

प्राचीन काल में भारतीय प्रजा द्वारा वृजित 'यज्ञतत्त्व' इन कथाओं में अनेक रूपों में व्याप्त है और समानानुसार उसमें इस प्रकार परिवर्तन हुआ है कि जन-साधारण में यह का नाम भी सामान्यता न होने पर यहाँ की व्रत-कथाओं में यह एक स्वरूप के रूप में समाया हुआ है और लोकमाम्य है।

प्रभाव

मध्यकालीन राजस्थानी सोक-साहित्य का एक प्रमुख धर्म ये व्रत हैं जिनके पीछे कोई छोटा-सा प्रभाव है। आजकल इन प्रसन्नारमक पद्यों को प्रभाव नाम दिया गया है। इनका महत्व हम कारण विशेष समयमें जाना चाहिए कि ये जन-जीवन में व्याप्त रहे हैं और ये विविध विषयों के होने के साथ ही बहुसंख्यक हैं। ये व्रत पुराने हस्तलिखित पत्रों में यज्ञ-तन्त्र मिले हुए भी मिलते हैं और बड़े ही मारपूर्ण हैं।

राजस्थान में ऐतिहासिक प्रवाहों की अधिकता रही है। किसी भी विशेष वटना के साथ ही उसमें सम्बन्धित पद्य प्रचलित हो जाता था और सोक उसको कहने से बड़ा रस लेते थे। एक प्रकार से ये व्रत भी नायक-बातों के गमान ही हैं जो विविध व्यक्ति या पटना की याद दिलाते हैं। कहना न होना कि इन व्रतों की पीछे का ऐतिहासिक प्रभाव भी गहन इतिहास का विषय न होकर सोक-बार्ता को बनाना रहता है। फिर भी ये जन-साधारण के

इतिहास-गीत के परिचायक हैं और इस प्रकार के पद्यों की परम्परा काफी पुरानी है। यद्यपि इस काम से ही ऐसे प्रसंगपरिचित पद्य लोकप्रचलित मिलते हैं। यद्यपि यहाँ यह लोक-प्रचलित विशेष रूप से बड़ी है। डॉ. कन्हैयालाल सहाय ने ऐसे ही प्रसंगों का अपनी 'राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद' नामक पुस्तक में प्रख्यात संग्रह किया है। परन्तु इनकी संख्या बहुत बड़ी है और दूर देहाणों तक भी ये स्थायीय इतिहास के रूप में फैले हुए हैं। यहाँ कुछ प्रवादों के उदाहरण दिए जाते हैं—

[१]

वीरमदेवजी की मृत्यु के समय उनके पुत्र बूढ़ाजी केवल १ वर्ष के थे और उनको धनु मय के कारण इसके बाद सात साल तक कासाऊ गाँव में भास्वाजी चारण के यहाँ गुप्त रूप में रखा गया था। बड़े हो कर बूढ़ाजी प्रसिद्ध योद्धा हुए और उनकी धकिल से डर कर मंडोवर के ईश्वर राजपूतों ने उनके साथ अपनी लड़की का विवाह कर दिया और खेज में मंडोवर के दिया—

ईश्वर रो उपकार, कमधन भव भूली करे।

बूढ़ो चैवरी बाट दी मंडोवर बापके ॥

जब बूढ़ाजी मंडोवर के स्त्रीय हुए तो भास्वाजी चारण उनसे मिलने के लिए आए और राजकी व मेंट न हो सकी तो यह सोरठा सुनाया—

बूढ़ा भावे भीठ काचर कासाऊ ठाण।

भूप भयो मेथीठ मंडोवर रै माळियै ॥^१

यह सोरठा सुन कर राजकी ने भास्वाजी चारण का बड़ा सम्मान किया।

[२]

नरी और साबाजी के पिता फूलाजी के वार्तालाप के सम्बन्ध में ये दोहे प्रसिद्ध हैं—

माथी छिरका लठ गया बनड़ सरीबा बाट।

हेम हेडाऊ बाखो बड न बापा बाट ॥

माथी करपा विद्यावणा हीरां बोधी पाज।

काठे माथी वो भयो हेम मरीब निबाज ॥

इन दोहों में माथी फूलाजी बनड़ नाम और हेम हेडाऊ धर्मात् मनबारे की बानधीलता की बर्ण है। कई लोग ये दोहे साबा फूलाजी और बली (जगत) की बाठबोठ के रूप

^१ इस सोरठे के धर्म के सम्बन्ध में विज्ञानों में बड़ी खोजना रही है जबकि इसका धर्म स्पष्ट ही था है—हे बूढ़ा तुझे कासाऊ गाँव के काचर याद नही बाटे। उस समय तु भयभीत था और सब राजा बन कर मंडोवर के महल में बैठा हुआ है।

में भी कहते हैं। साक्षात् फुलासी गांव भरने के लिए, जाते समय मार्ग में पड़ने वाले प्रत्येक वृक्ष को भी चूनड़ी घोड़ाठा जसता था। एक 'बणी' में घाकर उसमें गर्व प्रकट किया तो उस स्थित उत्तर प्राप्त हुआ। कहा जाता है कि हेम नामक बमबारे ने मही के पानी में अपनी मोतियों से भरी हुई पूरी 'बाठर' खोस दी थी इसलिए वह बहुत बड़े बानी के रूप में स्मरल किया गया है। कुछ लोग हेमजी नामक राजपूत की बानसीसता के सम्बन्ध में तथा ही प्रसंग सुनाते हैं जो मगोरजन की दृष्टि से यहाँ दिया जाता है। यह प्रसंग केवल दूसरे बोहे से ही सम्बन्धित है—

हेमजी नामक एक राजपूत निर्धन होने पर भी स्वभाव से बहुत बाठार था। एक बार एक बाच्छूबी उसके घर बाग लेने के लिए आए। उस समय उसके घर में कुछ भी न था कुछ जौवार (धान) थी। बाच्छूबी ने अपना कपड़ा फैलाया और हेमजी की पुत्री लावा' ने उसमें जौवार डाल दी। जब जौवार इधर-उधर बिखरने लगी तो हेमजी की दूधपु पुत्री 'हीरा' ने पास ही बना दी। साथ में बाच्छूबी का बेटा 'कांटा' नामक था। हेमजी ने उस समय अपने पुत्र के कानों से 'भूम' नामक गहना निकाल कर 'कांटा' के कानों में पहना दिया। तब बाच्छूबी ने इस बोहे के रूप में उस परिवार का कीर्ति-नाम किया।

इस प्रवाद के सम्बन्ध में यह सब चर्चा साहित्य के इस धर्म की जन प्रियता प्रकट करने के लिए की गई है। जो विषय सत्यविक जन-प्रिय होता है, उसमें नाना प्रकार के क्वाण्टर हो जाने स्वाभाविक है।

[३]

साखाजी बाच्छूठ अकाम-नीकित हो कर बिस्ती पहुँचे और वहाँ भूख के मारे क्यूतरों का हाता गया अनाज चुन चुन कर खाने लगे। उस समय बाच्छूह प्रकट की सब ची उधर से निकली। उसमें दुरसाजी भाड़ा भी था। उन्होंने लावाजी को देख कर पहचान लिया परन्तु उस समय वे कुछ भी नहीं बोले और घर आ कर उम्हाने उनके पास सेले का पना हुआ कटोरा भेजा। उधर में साखाजी ने यह बोला कहा—

माय बरामा कीरड़ा बाप कड़ाया कल ।

दुरसी भाड़ा भूमगो जो अल है सो अल ॥

[४]

यहाँ गया है कि प्रवाद याव-नाम के सम्बन्ध में बताते रहे हैं। लीकर के राज्य में 'कांटीहो' नाम का भीड़ नामक चौकरी बड़ा प्रसिद्ध हुआ है। राजा मरमछासिंह (४ १ २२ १८६) के बरबार में भी भीड़ की इज्जत थी। एक बार एक दाही ने भीड़ का त्रिह हो गया कि यदि कोई व्यक्ति राजाजी को 'मछा' कह देवे तो उस वह एक बेटे इनाम में देगा। दाही ने इन बाहों में राजाजी को कई बार 'मछा' कहा दिया—

छागमयी मगमुण आई, छास बरवाड़ा छाट ।

मामगेत की मवा आई मछा उरयापर नाट ॥ १

जखली जली तो ऐना जली मछे सा बरियाम ।

कीरं छाई काटिना उरयापर का धाम ॥ २

काँकड़ कीसो कुरमरो प्रहृषा उखाड़ल नीब ।
 सझा बेनीसिध रा तने परजन कहुँ क नीब ॥ ३
 पिताप्रमरी बोवली गल्ल मोसियन की माळ ।
 राणी बीबाबत राबका सझो कन्हैयासाल ॥ ४

इन दोहाँ को सुन कर राजाजी बड़े प्रसन्न हुए और सर्त के अनुसार भीड़ ने डाढ़ी को अपना जूँट भेंट कर दिया । तब डाढ़ी ने भीड़ की कीर्ति गाई—

कोछीड़ो कसमीर क बिस्नी खड़खड़ी ।
 भीड़ राजा माल क अकबर तुरकड़ी ॥
 भीड़ की सरबार क मलक पारसी ।
 बीबी बगड़ बुहार क बाबड़ मारसी ॥

यहाँ कुछ बुने हुए ऐतिहासिक प्रभाव ही भूने के रूप में लिए गए हैं । कल्पित प्रभाव भी बहुत अधिक हैं और वे विविध विषयों से सम्बन्धित हैं । यह बड़ी ही सरल सामग्री है और इससे अनेक प्रकार का रस प्राप्त होता है । ये जन-साधारण के इतिहास-प्रेम एवं काव्य रुचिकता के चोपक हैं । साथ ही इनसे जन-जीवन को असाधारण रूप से प्रेरणा प्राप्त होती रही है ।

सुभाषित

राजस्थानी जन-साधारण में प्रचलित सुभाषितों की संख्या बहुत बड़ी है । यह प्रवृत्ति अथवा प्रकाश से ही देखी जाती है, जिसके सम्बन्ध में 'राजस्थानी आदिकाशीन लोक-साहित्य' पीपल मेख (परम्परा भाग १२) में विस्तार से चर्चा की जा चुकी है । मध्यकाल में यह प्रवृत्ति विशेष रूप से विकसित हुई और प्राचीन पद्यों के साथ ही बहुसंस्कृत नवीन पद्य लोक-प्रचलित हुए । इस साहित्य-सामग्री के सम्बन्ध में ध्यान देने के साधन भी सुलभ हैं । मध्यकाल में बड़ी संख्या में राजस्थानी 'बातें' लिखी गईं, जिन में लोक-प्रचलित सुभाषितों का प्रचलानुसार बुरी मूट के साथ प्रयोग किया गया । सभी तक इन सुभाषितों का पूरा सच नहीं हो पाया । जिसकी नितांत आवश्यकता है । इनमें सोहा शब्द की प्रधानता है जो राजस्थान का सर्वाधिक लोकप्रिय शब्द है । ये सोहे सभी विषयों के हैं और बहुत बड़ी संख्या में प्राप्त हैं । इनमें धीरे-धीरे शृंगार, भक्ति वैराग्य हास्य नीति उत्प्रेषण आदि सभी विषयों की मायवी प्रचुर परिमाण में उपलब्ध है । सब से बड़ी विशेषता यह है कि ये सोहे जन-जीवन में सुसमिल कर पूरी तरह निखरे हुए मिलते हैं और एक बार सुनते ही हृदय में जम न जाने हैं । यहाँ इस सम्बन्ध में कुछ बुने हुए उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं ।

बाना माक रा दुहा राजस्थान में सुप्रसिद्ध है । समकालीन प्रचलित इस शब्द के दोहाँ की संख्या बड़ी बड़ी है । मकराजी मलाम्ही के प्रारम्भ में जैन कवि कृष्णलाल ने इन दोहाँ को 'बहुत अधिक पुष्पा' (बहुत अच्छा पुराणा पद्य) प्रकट किया है । इस शब्द के कुछ सुभाषित प्रस्तुत हैं—

ससनेही समझी परब बसत हिमा मझार ।
 कुसनेही बर सांगणह, जाण समझी पार ॥ २२
 राजा परबा गुणिय-बण कवि-बण पणित पात ।
 समझी मन ऊखन हुमन बुठेती बरसात ॥ ४०
 हुस बीसारस मनहरण बर ई गाव न हुति ।
 हियक रतन-तलाव ज्यरें फूटि बहू बिधि जति ॥ ११३
 पिता माइसि जया गरौ रया हड़ मन न बाह ।
 बह बीर मन बीरबई, तउ तन भीतर बाह ॥ २१६
 पिता बंध्यन सयल जय पिता फिछहि न बह ।
 के गर पिता बस करह, ते माखस महि छिछ ॥ २२
 भूगर केरा बाहुला घोडा केरा नेह ।
 बहुता बहू उतामला भटक दिवाबह केह ॥ ३३५
 बुरबण केरा बीमडा मत्त पातरबन कोम ।
 भसहुती हुंती कइह, सयली साव न होय ॥ ४४६
 माहा पीत विनोब रस सपुशा बीह नियांति ।
 कइ नित्रा कइ कइह करि, भूरिब बीह नमति ॥ १६८

इसी प्रकार राजस्थान (एव गुजरात) में बोहामयी प्रेम-कथाओं की एक विशेष परम्परा रही है। इनमें किसी के बोहों की संख्या कम है और किसी के अधिक है। समस्तगुणार यह संख्या बड़ि को प्राप्त हुई है तथा इन बोहों का क्पात्तर भी किसी धंध में हुआ है। गुजरात में इन बोहामयी प्रेम-कथाओं पर स्वर्गीय देवासीबी ने अल्लर काम किया है और उनकी 'सोरठी गीतकथाओं' नामक पुस्तक बड़ी ही महत्त्वपूर्ण है। परन्तु राजस्थान में ऐसा काम नहीं हो पाया है। परम्परा का 'बेठने रा सोरठा' अंक इस विधा में एक प्रारंभ है। प्रागे बस कर इन सोरठों की राजस्थान एव गुजरात में दो बारएँ प्रकाशित हुई हैं और ये दोनों ही विशेष रूप से रसमयी हैं। वहाँ परम्परा में से कुछ चुने हुए बोहे (सोरठे) जबाहरण स्वरूप प्रस्तुत किए जाते हैं—

टोळी यू टळताह, हिरणो मन माळ हुर् ।
 बासहा बीछताह बीसो फिण बिष पैठ्या ॥
 बळ पीबो जाहेह, पाबासर रे पाबटे ।
 नेमकिये गाहेह, बीब न जाय पैठ्या ॥
 बकना सारस बाण पाटी नेह तीनू निरख ।
 बीसो मुसकस जाण जोडी बिछड़पा पैठ्या ॥
 बाटी जाय बेळ बाळ न बूझा तली ।
 मगा न होव मेळ जोडी किना न पैठ्या ॥

मह बाधा मह माणिया सख दे मुजस न मिड ।
 गानैहै त्वां मानिया केहा कारज सिड ॥ ८
 कटा फिरण्यो एकमा किरा बिडाया साधि ।
 बाप साधी तीग जख हियो कटारी हाथि ॥
 भुमि परेपो हे गरा कहा परेपो ब्यस ।
 भुंम बिन भसा न भीपजे कख तुख तुरी गरिब ॥
 हुंवा जरि हुवा हुबै कया कया बिहाय ।
 ठाठणी पर अप्पको नय भीपजे स म्याय ॥

(अपका मुपका री बात)

फूटरिया हिरली जरी बोह कूरखी बट्ट ।
 ज्योरा माही बांकरी बाबै राखै फट्ट ॥
 कंस पठये धोर में माबै छोहि बवार ।
 मांसख लाबै दुहु कुडा मरखो एकहि बार ॥
 रोडो करस्यु राब धुं सुरज करस्यु साब ।
 फोज बिरोटू एकसो घबडा बैण न भाब ॥
 रख भर रजपूरी करे सो ही धमर कहाय ।
 कायर रोबै बीज नू सो फिर साय नसाय ॥
 रण-बीठख सोरण-बंधण पुब बबाई भाब ।
 ये तीनू बिन त्याग रा कहा रंक कहा राब ॥

(एकज बाराह बाड़ा री बात)

यहाँ लोक-प्रचलित सुभाषितों के बोड़े से उदाहरण लाने के लीर पर दिये गये हैं। जन-जीवन में इनका बड़ा महत्व है। लोग इनके द्वारा अपने समय को सरस बनाते रहे हैं। साथ ही इनके द्वारा वर्तमान को प्रमाण-गुण्य बनाया जाता है। समयानुसार ये जीवन-यात्रा में मार्ग-दर्शन करते हैं। प्रेरणा के लो ये जनक स्रोत ही हैं। आकार में छोटे होने के कारण इनका स्मरण भी सदैव बना रहता है। प्रमाणानुसार कहा हुआ सुभाषित बड़ा उप-योगी होता है। ऐसी अनेक बट्टियाँ हैं जिनमें एक छोटे से बोड़े में बड़ा काम कर दिया है। यदि राजस्थानी सुभाषितों का योजनापूर्वक संग्रह किया जाय तो साहित्य जगत को बड़ी ही सरस और उपयोगी सेंट दी जा सकती है। अब तक इस विषय में जो कार्य हुआ है वह सराहनीय होने पर भी अपर्याप्त है। इस सम्बन्ध में अमूर्तक कार्य किए जाने की आवश्यकता है क्योंकि मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य में यह सामग्री बिखरी हुई पड़ी है।

बहुतो —

राजस्थानी मध्यकालीन लोक-साहित्य का एक विधिष्ट घंघ 'पहेली' है। इसके लिये गुडा हियान्ती घाटी घाबि धनैक नाम मुने जाते हैं और सभी प्रकार की बहुलक्य पहलिया प्राप्त हैं। पहेली मुख्यतः साहित्य है और साथ ही मनोरंजन का भी एक प्रबन्ध साधन है —

माहा यूडा भीत भूण उकति कथा उत्सोस ।

बतुर तया बित रंजवण कहीये कवि कसोस ॥

यहाँ 'कवि-कसोस' करने के लिये 'बित रंजवण' के जो धर्मक साधन बतलाए गए हैं उनके एक यूडा भी है। प्रेमाख्यानक काव्यों में नायक-नायिका के मिलन के समय पहेलियाँ कहलवाने की एक परिपाटी-सी रही है। ऐसे अवसर पर कवि नाक-प्रचलित पहेलियों का भी छूट के साथ प्रयोग करते रहे हैं और एक ही पहेली अनेक काव्यों में देनी जा सकती है। यहाँ एक पहेली का उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है जो 'होना नाक रा दूहा' 'माधवानल कामकंदला पतपई' और 'माधवानल माख्यान' (मानंदधर) तीनों काव्यों में प्रयुक्त हुई है—

प्रश्न

बनिठा पति बिबल पय पंथिर मये मडरपलीये ।

बाळा निहूद भुयंनो कहि मुन्धरि कवण जुगरेल ॥ दो ५७७

कटुकखरेल निहियं मथिर मज्जम्मि मडरपलीये ।

बाला निहूद भुयया कहि मुन्धरि कवण कजरेल ॥ पा मा ६६

कटुकखरेल बिहियं मथिर मज्जम्मि मडरपलीये ।

बाला कहूद भुयया कहू सुधरि कण कजरेल ॥ मा २६५

उत्तर

सा बाळा प्री बिनबाह, पिय पिय रयणि बिहाइ ।

पिय हर हर परदुख्यत मू दीवतत बुम्हाइ ॥ दो ५७७

सा बाळा काया मळी पिय पिय रयणि बिहाइ ।

जो हर हर परदुख्यत पिय दीवतत पोस्हाइ ॥ प्र मा ६६

सा बाळा प्रयापनि गिणि रयणी बिहाइ ।

पिय हर हर पटावीत त दीवतत चहमाइ ॥ मा २६५

जो पहेलियाँ के मज्जाधर्म में 'होना नाक रा दूहा' की भूमिका में प्रबल किया गया अंतिम पद्य प्यान में रचने वाल्य है—“प्राकृत और उपपन्न काव्य के बापरा और दूहा नाशिर में इन प्रकार के बिनादगुण साहित्य का कुछ धर्म सब भी मूलभूत मिलता है। दोनों का यह बिनादगुण साहित्यांत उपपन्न साहित्य पर बहुत कुछ प्राधित है। न २७२ व २७७ की दोनों बापार प्रसिद्ध प्राचीन प्रद्विनकार हैं जो छापी उपपन्न साहित्य में मकर कथा में ऊपर के बिना ही गई हैं। इसी प्रकार की रम्यार्ति-बनाइ विषयक राजस्थान की पुरानी प्रद्विनता रम्यार्तिगत कथा व यन्त्र-वच मिथी हुई भी अनेकम विषयों हैं। एक उदाहरण देव्य है—

प्रश्न

पिय बन पवन न लखरे पणि न रंज कोय ।

पिय बन रा पळ मोवटो भावा नावन जोय ॥

पत्तर

माया हण री बळ बसे पिता बसे पाकास ।
 कहो पुरासा मोकळा नवा तो माओ मास ॥
 (मोठी)

राजस्थान में ऐसी परम्परा रही है कि जब कोई 'जैबाई' ससुरास जाटा वा तो वहाँ की महिलाएँ उसकी बुद्धि-परीक्षा के लिये कुछ पहेलियाँ प्रश्न पूछा करती थीं। अब यह परम्परा कुछ कम हो गयी है। ऐसी दो पहेलियाँ उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत की जाती हैं—

ऊबळ बंठ घर मोठी बरला ।
 कम हमारै बियो बरलो ॥
 धन सबी री कहा कीरै ।
 मामो कम कहा रै कीरै ॥
 (घोडो)

पायर-मुठ की पूतळी बन-मुठ को बर बास ।
 छपाळी-मुठ की मोकणी सासु सुठ रै पास ॥
 (तरवार)

बेहात के लोगों को पहेलियों का विशेष शौक रहा है। वहाँ फुरसत के समय पहेलियों के बंनल भी जुड़ते रहे हैं। जीवन को सरस बनाने का यह एक उत्तम साधन है। इन बंनलों में माना प्रकार की पहेलियाँ सामने आती हैं। संभवतः ऐसी एक भी वस्तु नहीं होगी जो एक साधारण गृहस्थ के काम में आती है या भास-वास हैबी जाती है और उसके सम्बन्ध में पहेली न हो। कई पहेलियाँ ऐसी होती हैं जिनके पीछे कोई प्रसंग छुता है या जिनमें किसी वृत्त्य का वर्णन किया जाता है। ऐसी पहेलियों का 'फस' देना बड़ा कठिन होता है। इसी प्रकार अनेक पहेलियाँ ऐसी हैं, जिनका 'फस' देने के लिए पूरी कहानी कहनी पड़ती है। यह प्रसंग बर्तमान राजस्थानी पहेलियों की एक विशेषता है और ऐसी पहेलियों की संख्या भी बहुत बड़ी है।

कहावत—

कहावत में लोक-व्यवहार के अनुभव का धार समाया रहता है। अतः इसको बहिर्लोक जगत में पुराने समय में प्रतिष्ठा प्राप्त है। राजस्थानी साहित्य के अल्पकाल में विद्वानों का ध्यान कहावतों की धार विशेष कम से गया है। इस विषय के विवेचन के लिये कई विद्याया में अध्ययन किये जाने की आवश्यकता है। सर्वप्रथम उन कवियों की रचनाओं पर ध्यान दिया जाना चाहिए जिन्होंने कहावतों का प्रयोग विशेष शौक से किया है। दूसरे ऐसे भी सब मिले गए हैं जिनकी रचना कहावतों के प्रयोग की दृष्टि से ही हुई है। इन प्रयोग सम्बन्ध में भी अत्यन्त महत्ता है साध-पत्रिका (भाग २, पृष्ठ ४) में 'उपयाना गमित रचनाओं की परम्परा दीवक एक अष्टम अष्ट प्रकाशित करवाया है। उसके प्रति-रिक्त कहावतों का महत्त्व भी हुआ है। श्री भैरवनाथ नाट्टा ने मक-मारली (पृष्ठ ८ पृष्ठ ४) में आभाणक रत्नाकर नामक ऐसा ही सप्तह छत्रवाया है जिसकी रचना लगभग ४००

बर्ष पहिले हुई थी। साथ ही बिबिध हस्तलिखित प्रतियों में प्राप्त 'घमूर-गुण' नामक पद्य भी कहावतों के अध्ययन के लिये कम महत्वपूर्ण नहीं हैं। ऐसे पद्य में प्रसंगोद्भावनता कर के पद्य में किसी कहावत का उचित प्रयोग किया जाता है और ये बड़े रोचक होते हैं। यहाँ इन सब विषयों में से कुछ पुनः कुछ उदाहरण दिए जाते हैं।

मध्यकालीन राजस्थानी कवियों में कश्मिर समयगुम्बर ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'सीताधम चौपई' में घोर मान कवि ने अपने ग्रन्थ 'गुलशर चतुपई' में कहावतों का प्रयोग विधायक भाव से किया है। इन ग्रंथों की कहावतों का डॉ० कन्हैयालाल शहा ने अथवा चयन किया है। यहाँ कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

- १ छट्टी एत निरुपड ठे न मिटइ ।
- २ पाँचा भाई कहीनिमई परमसर परसाइ ।
- ३ पाछा भावई के मुया ।
- ४ कीड़ी ऊपर कटपी केही ।
- ५ मइ मतिहील न जाण्यो कटई अति फली छाण्यो ।
- ६ जगण्ड कहूँ लोक वेदइ को पालइ नहीं अति बाली छूरी ऐ नो ।
- ७ भूक निमइ नहि कोइ ।—(सीताधम चौपई)
- १ पर मय कहि किय सीछ ।
- २ छावऊ कस्तूरी गुल न रहइ ।
- ३ मन माहि भावइ मूढ हलावइ ।
- ४ बिस्ली जायइ छीकउ न टउ भीय हउयो तउ मूर्ख भाई ।
- ५ कह कहि बहसइ ऊट ।—(गुम्बर चौपई)

उपरोक्त पत्रित 'रचनाधर्म में आहारक स्तोत्र' (निबन्धन सं १४३) और बिबिध 'राजगुण बरोवरी सारा' (रचनाकाल सं १२६२) आदि पत्रित 'द्वयोपबन्धीनी' (रचनाकाल सं १६ वि सं) आदि ग्रन्थ राजस्थानी (एवं गुजराती) कहावतों के अध्ययन के लिए उपयोगी हैं। इनमें से उदाहरण-बन्धीनी के पद्य में कवि का वास्तविक विषय को बड़े ही सुन्दर रूप में व्यक्त करता है—

- १ द्वयोप बलिनी मार । बीति बीति जोई विचार ॥
- २ जगण्डा बहु धार करी । जोना धर्म बिधि विचार ॥
- ३ ममका पद पान जोपान । पदितु पाव पदइ बीपइ दान ॥
- ४ धनी रही जगण्डा भरी । ते बिनि मनाइ गुण करी ॥
- ५ इम करता ते ते मारण । त त पद्य भाति निरुपरा ॥

राजस्थानी का अध्ययनीय कहावतों के अध्ययन की दृष्टि से आचार्य राजाकर महर्षि विद्वत् महाशय हैं। यह अत्यन्त है। धारें इतनी कुछ कहावतें उदाहरणकर प्रस्तुत की जाती हैं। साथ ही बिबिध की दृष्टि से विचार करने के लिए इन कहावतों का बतमन रूप भी कोष्ठक में द दिया जाता है।

- १ फाटल सीबीह नह कठल मनावीह ।
(फाटपोड़ो सीम सेखो घर कस्योड़ो मना सेखो)
- २ मूडीघा माचा धनह कुटघा मूका को न बाणह ।
(मूडेई मूड को घर पीस्योड़ी बाक को के बेरो)
- ३ काणी ना लमन कोड़िछह बिचन ।
(काणी के ब्याह में सी कोरिंग)
- ४ रूप रोह नह कर्म बाह ।
(रूप की रोनी कर्म की बाध)
- ५ भामणी मा डाकिछ कोल कहह ।
(भापरी मा नै डाकल कुछ बठारै)
- ६ मरसहापी पोह देहबाकह पइसह ।
(मोह की मोल भावै बर देह का बासक लड़क्यारै)
- ७ चोर नह बाँधलु न धमई ।
(चोर नै ब्यालसी कह सुझाई)
- ८ बर्म नी बाह मा बाँठ को जो बाँधर ।
(वरम की पठ का बाँठ कुछ धिप्पा)
- ९ बीचड़ी माहिह नी डबित ।
(बी डूबो तो मूयां माय)
- १० मोर नाची धनह बियारह,
पम छानु जोह तिवारह घाबि धागु बरह ।
(मोर नाच ई नाचै पस पमा कानी देख कर रोनी)
- ११ ऊट बछह नह किछिउ लवात ।
(ऊट बछह को के जोड़ो)
- १२ डाकिछिह पाँच बर परिहरह ।
(एक बर तो डाकल ई छोई)
- १३ तेम जोईह तेमनी बार जोईह ।
(तिस देखो तिला की बार देखो)
- १४ जाखे कजुछ नु एक पम मानत ।
(कसई की एक टाग गहपी तो के होयो)
- १५ बाई मकटी पाणी पासिज
हा धाई ठाहण बोसवानह पासी नहीं बूच पाइनु ।
(काखती बाबी धा बाल बेटा मीठो बखो बोसो छा ब्यू बूच बालस्युं)

इसी प्रकार मुनि कीर्तिसुन्दर विरचित 'आम्बिवास' में भी कहानियाँ भी गई हैं। यहाँ कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

- १ पार की सीढ़ भड़ाई बीछ । (सेठ की सीढ़ फलसे लाएँगी)
- २ घाब बाई हरनां घापे बहुत खरिबा । (रांठ के रांठ परां सागी तुं बिछी ई मे)
- ३ मुक्ति साजि साजि लाई, घानी नीप प्रभाव लाई ।
- ४ छाह के पतछाह ।
- ५ नाउबा रो भार बाँपाहरे में धायी ।
- ६ तुम्ह स्ताने सम्ह स्तान ।
- ७ भीतरे पर, पई घर । (भीतर पर तो पई घर)
- ८ कसपो पीज्यो भयो कपास । (कासपो कुसपो होयो कपास)
- ९ काबीबी पाव साम्हा जोयो घरे ठळ किमवी है । (काबीबी पगड़ी कानी देखो पसड़ी गई जैसे के पेट में) ।

कहानियों के अध्ययन के लिए राजस्थानी लोक-साहित्य का 'अमूर-पूर' नामक ग्रंथ भी अत्यंत उपयोगी है। एक ही कहानी के लिए इसमें अनेक प्रसन देखे जाते हैं। पुणने हस्त-लिखित मुद्रकों में अमूर-पूर नामक पत्र बन्-बन् लिखे हुए मिलते हैं। जन-साधारण में इनका प्रचार भी कम नहीं है। इसका कारण इनकी रोचकता है। लेखक के संग्रह के एक गुटके में इनका एक वृक्षर नाम 'अरघ-सिन्धोका' भी मिलता है। यहाँ इस प्रकार के कुछ पुणने उदाहरण नमूने के तौर पर दिए जाते हैं—

मिरा ठाक बाउडची इसी
 माया देखी नांभी इसी ।
 घरनी एक भरठा रखिनी
 देहा बीया देहा घसी ॥ १
 निरवनिधे के के बन होई
 अब की शाय न भाई कोई ।
 पायी रे ई घर का जवा
 कर की तेवरा कर का पना ॥ २
 एक दिन माह धू काणो
 रात्यु कर बसायो बाणो ।
 पावपोसण माई बल को उठो
 कर की तेवरा कर को पळो ॥ ३
 जानै जोसे देखी परवाण
 सुनी देखी जाव में छाण ।
 बोला ऊँवर छया बान
 देहना गुर देहना अबमान ॥ ४

इन पद्यों का निर्माण 'उपजाया वर्णित रचनाओं' की शैली पर है परन्तु ये लोक-मुख पर अस्तित्व रखने के कारण बड़े सुखीस हो गये हैं और इनका प्रयोग कहावतों के रूप में वार्तानाप के समय किया जाता है। साथ ही ये समस्यापूति का सा भी धामन्य हैं। पुष्पनी हस्तलिखित प्रतियों की अज्ञानीन किये जाने से इनकी अश्लील संख्या भिन्न सकती है ऐसी सम्भावना है।

इस प्रकार राजस्थानी कहावतों के क्रमिक विकास का अध्ययन करने के लिये प्रचुर सामग्री प्राप्त है। जैन विद्वानों ने बहुसंख्यक प्राचीन कहावतों को अपने ग्रंथों में निपिबद्ध कर दिया है। मध्यकालीन कहावतें भी अनेक ग्रंथों में प्राप्त हैं। इस सामग्री से सहज ही ये सूचनाएँ प्राप्त हो सकती हैं कि राजस्थानी की प्राचीन कहावतें कौन-कौन-सी हैं और समान-मुसार समान किस प्रकार रूप-परिवर्तन हुआ है तथा कौन-कौन सी प्राचीन कहावतें मृप्त हो चुकी हैं और कौन सी कहावतें नहीं हैं तथा किस काल की हैं। राजस्थानी कहावतों का इस दृष्टि से पूरा अध्ययन किया जाना बड़ा रोचक एवं उपयोगी होगा। साथ ही ध्यान रखना चाहिए कि कहावतों सम्बन्धी प्राचीन अथवा मध्यकालीन गुजराती साहित्य सामग्री को भी इस अध्ययन-क्रिया में सम्मिलित रखा जाना गिरान्त आवश्यक है क्योंकि बहुत अधिक समय तक राजस्थान तथा गुजरात का लोक-साहित्य अज्ञान-रूप रहा है और अब भी वह एक-प्राण है।

उपसंहार—

यहाँ राजस्थानी मध्यकालीन लोक-साहित्य के विभिन्न वर्गों पर परिचयात्मक प्रकाश डाला गया है। इस समस्त सामग्री में विषयमय विविधता होने पर भी इसका प्रधान स्वर सर्वत्र बजता हुआ प्रतीत होता है और वह है, स्वनिष्ठता के साथ धैर्यमय आत्म-त्याग। राजस्थानी मध्यकालीन लोक-साहित्य का यही सरल मूल मंत्र है। इसमें दुखों की पूजा है जो मनुष्य को देव पर प्रतिष्ठित करवाती है। यही कारण है कि एक ही व्यक्ति के सब में यहाँ अनकाम्य पैदा हुए हैं लोक गीत बाए पए है लोक-कषाएँ कही गई हैं लोक-प्रसस्तिमाँ बनी हैं और कहावतें भी बन पड़ी हैं। इस प्रकार यह सामग्री एक ही स्वर में बजने वाले अनेक वाद्य यंत्रों की समन्वित ध्वनि के समान प्रभाव पैदा करती है। इस समन्वित ध्वनि के ही मध्यकाल में राजस्थान में 'सुधा सतवाहिनी धर बाताएँ रो' समाज की रचना कर के यहाँ के इतिहास को महिमायय पर प्रतिष्ठित किया है। ऐसी मूल्यवान् साहित्य-सामग्री के सम्बन्ध में जितना शोध-काय किया जाय सोडा है।

मध्यकालीन राजस्थानी कवयित्रियाँ

श्री गीतगोविन्द प्रेमदास

विभिन्न भाषाओं के साहित्य-सृजन में जिस मिठा तत्परता और निष्ठता के साथ पुर्णों ने योग दिया है उसी सहज उदारता और मेधा के साथ भारतीय नारियों ने भी। साहित्य-सृजन के प्रति नारी का यह अनुरूप ध्यान का नहीं वैदिक काल से प्रबल वैप के साथ प्रगट समिता की तरह बना था रहा है। यद्यप्य पत्नी सोपानुद्धा अत्री पुत्री अयाला नृहस्पति पत्नी नृह विवस्वान् पुत्री अमी दीर्घतमा ऋषि की माता समता एवं बोपा रोमदा विवस्वादाय बाम्बेयी भार्या मैत्रेयी धारि कितनी ही विदुषी नारियों ने पुरुषों के ही सर्वप्रमाण अन्वेष की आचार्य बना कर विद्वत्प्रतिभा का परिचय दिया। संभवा ही नारियों ने बूम-बूम कर अम्ब्यात्म विद्या का प्रचार किया। कौटल्या और सुमिता ने कमस नीति-शास्त्र और वर्मनीति के अनुपम ग्रंथों की रचना की। वैदिक-कालीन नारी की यह साहित्य-साधना अनवरत रूप से उत्तरोत्तर विकासोन्मुख रही और पाली साहित्य में भी बौद्ध विभूतियों के विरामपूर्वक गीति स्वरो में लक्ष्मण सहार का नैरात्म फूट पड़ा। भाषों की उच्च भूमि पर आकाशित उनके जड़गार इतने हृदयस्पर्शी और कलापूर्वक हैं कि कतिपय विद्वानों को यह विश्वास नहीं होता कि ये रचनार्य नारी रत्नों द्वारा उचित भी हैं प्रपञ्च नहीं। बौद्ध साहित्य के पश्चात् हमारे समुच्च प्राकृत और अपभ्रंस का जैन साहित्य आता है। इन दोनों भाषाओं में साहित्य-सृजन की दृष्टि से स्त्रियों की देन अत्यन्त नवम्ब है पर उनका त्याग और तपस्यामय जीवन अनेकों काव्यों का प्रेरणा-स्रोत बना भूमाधार बना। तत्कालीन अनेकों कवियों ने नारी के इस त्याग और तपस्यामय जीवन की विभिन्न सरस काव्या में व्याख्या की। भाषा की दृष्टि से उक्त विवेक्य काल को संस्कृत पाली प्राकृत और अपभ्रंस का काम कहा जा सकता है। इसी अपभ्रंस के पश्चात् औरनेनी अपभ्रंस से हिन्दी और मुजरी अपभ्रंस से राजस्थानी का साहित्य हमारे सामने आता है।

अधिकांश विद्वानों ने प्राचीन राजस्थानी का उद्भव अभी पता नहीं से माना है और कुशलममाला कथा (सं २५२) में उल्लिखित मक-भाषा को प्रमाणस्वरूप उद्धृत किया है। इसी पतापट्टी से अद्यावधि तक उपलब्ध होने वाले राजस्थानी भाषा साहित्य को डॉ एन पी ट्रीवीटोरी डॉ मोतीलाल मेनारिया प्रो नथोलमदास स्वामी श्री नन्दराज प्रेमदास डॉ हरिभास माहेश्वरी श्री पुस्तोत्तमदास स्वामी डॉ जयसोदप्रसाद, डॉ कन्हैयालाल सहज धारि विद्वानों ने विभिन्न भाषों में विशद्विध किया है। समस्त काव्य-विमर्शकों का ध्यान में रख कर पथर देखा जाय तो यही बात होता है कि—

सं ८३५ से सं १३ तक सचिकाल
 स १३ से सं १५ तक धारिकाल
 स १५ से सं १६ तक मध्यकाल
 सं १६ से आज तक आधुनिक काल ।

सचिकाल [सं ८३५ से सं १३]

इस काल के जैन भाषा तथा श्रुगारी कवियों की कृतियों में विषय-विवेचन की दृष्टि से नीति बर्णोपदेश और श्रुगार बर्चन का बाहुल्य दिखाई देता है। भाषा की दृष्टि से यह काल अनेक बेसी भाषाओं का जन्मकाल कहा जा सकता है। फिर भी प्रत्येक काव्यकार की कृति पर अथर्वस्य का ही प्रभाव विद्येय परिलक्षित होता है। १२वीं सदी के गोपबन्ध द्वारा रचित 'दोहासार' सं १२२५ में बन्धसेन सूरि रचित 'अष्टोत्तर बाहुबलि मोर' सं ११६२ के पासपास जैन व्याकरण हेमचन्द्राचार्य द्वारा रची गई सिद्ध हेमचन्द्रकल्याण-भाष्य सं १२४१ में सोमप्रभ सूरि रचित कुमारपास प्रतिबोध सं १३६१ में धार्या मन्त्रगु रचित प्रबंध चिन्तामणि धारि-धारि कृतियों के भाव भरे छन्दों में अथर्वस्य का प्रभाव स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। अतः इस काल तक की रचनाओं में राजस्थानी का परिभाषित एक स्वतन्त्र स्वरूप सामने नहीं दिखाई देता।

धारिकाल [सं १३ से सं १५]

राजस्थानी का धारिकाल अनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण काल है। इस काल में धार्य-धार्य कवियों की कृतियों में राजस्थानी का एक स्वतन्त्र स्वरूप दिखाई देता है जो अथर्वस्य से सर्वथा मुक्त है। वर्णनीय विषयों में इस काल की कृतियों में नीति बर्णोपदेश के साथ-साथ प्रेम भाव का भी आभासमय वर्णन दिखाई देता है। इस दृष्टि से नाट्य विवदास रचित अष्टोत्तराश्वी की 'वचनिका' 'कवि मयल री राजस्थानी बात' असाइत रचित 'हृदावर्ध' विद्येय इष्टव्य है। धारिकाल के इस महनीय साहित्य पर सुविज्ञ विद्वानों में अनेकानुपूर्व प्रकाश 'परम्परा' के 'राजस्थानी साहित्य का धारिकाल' ग्रंथ में बाला है।

उक्त दोनों कालों में निश्चित रूप से अनेक कवियों संतों जैन साधुओं और चारणों ने विविध विधाओं में साहित्य निर्माण किया। सचिकाल को छोड़ कर जब हम धारिकाल की तत्कालीन परिस्थितियों का अध्ययन करते हैं तो ऐसा बात होता है कि यह काल ऐतिहासिक दृष्टि से अतीव संघर्षपूर्ण रहा। यहां के हिन्दू नरेशों को मुसलमानों की लालची मुहम्मद तुगलक पठाणों सेयरा तथा मोरी बंध के पासको से अभिधात क्य से सोहा लेना पडा। सामाजिक स्थिति भी कम विचारणीय नहीं थी। नारी अपने पति और पुत्र को हनत-हानत रणामय में भेजती थी। उसके भिये वो ही माय अभीष्ट थे—विजयी रण में इसी धरा धाम पर पति मन रहना अथवा पति के रणप्रेत हो जाने पर जसती पिता की अलाभा में उस का स्वर्ग में प्रतिधामुर पति को प्राप्त करना। राजपूत ललबाया का यह त्याग निश्चय रूप से विविध लाल काव्यों का विषय बना। परन्तु अनेक सामाजिक दृष्टियों में बंधी तत्कालीन नारी अपनी हृदयस्थ भावनाओं को प्रकट करने में लयर्ष न हो सकती। यही कारण है कि राजस्थान का धारिकाल में एक भी कवित्री का वर्णन नहीं होता।

परन्तु जब हम आलोच्य काल में आते हैं तो हमें एक छे एक सुन्दर सरस भावभरे काव्य ग्रंथों की रचना करने वाली कवयित्रियों के दर्शन होते हैं। मूलाधिक मात्र से राजस्थानी साहित्य-संरक्षण में योगदान देने वाले कतिपय कवियों का परिचय भव्य साहित्य जगत में आ चुका है परन्तु बिना बिपुणियों ने विषय सामाजिक परिस्थितियों को सह कर धनका जनका विद्रोह कर जनसत्त साहित्य सामना कर के धनेका सरस काव्यों का सृजन किया—उनकी जानकारी अद्यावधि विमिराब्धत है। हिन्दी साहित्य-संरक्षण में योगदान देने वाली कवयित्रियों की गणना की जाय तो राजस्थान इस विषय में सर्वोपरि रहेगा। परन्तु राजस्थान की इन काव्य-कोकिलाओं का भीरा सहजोबाई ब्याबाई घावि घावि हो तीन कवयित्रियों को छोड़ दोष का जो भी परिचय हमारे सामने आया है वह पूर्ण न हो कर अधूर्ण है आलोचनात्मक न होकर परिचयात्मक है। अतः राजस्थान की कवयित्रियों के भावभरे साहित्य का सही मूल्यांकन सम्यक अध्ययन उनके भाषा, भाव धीर धैर्य पर प्रकाश डालने की आवश्यकता बहुत कुछ आवश्यकता है।

राजस्थानी कवयित्रियों सम्बन्धी शोध कार्य इतिहासकोश

स्व मुन्शी देवीप्रसाद से पूर्व राजस्थानी कवयित्रियों—भीरा सहजोबाई, ब्याबाई घावि हो-बार कवयित्रियों के प्रतिरिक्त किन्हीं पर भी प्रकाश हिन्दी साहित्य का इतिहास लिखने वाले विद्वानों द्वारा नहीं बनाया गया। यही नहीं चिदसिंह सरोज में कवयित्री राज का उल्लेख कवि के रूप में ही किया गया है। श्री मुन्शीजी ने इस विषय में प्रबल परिश्रम कर के 'महिषा मृदुवाणी' और विविध लेखों के माध्यम से राजस्थान की अज्ञात कवयित्रियों के राज प्रत्याप्त श्रेष्ठों की कवयित्रियों की पुष्ट जानकारी प्रस्तुत की। इनके परचात् स्व डॉ एन पी टीसीटी ने प्राचीन जवाहारों का अवलोकन कर के 'डिस्ट्रिक्ट कैंटोनमेंट ऑफ बाँक पोस्ट' में छोटीनाथी राज जोषा की अखिली गली घावि घावि कवयित्रियों का परिचय दिया। चारु साहित्य के अर्थ में श्री सीताराम सख्त ने धनेका अज्ञात विषय कवयित्रियों का परिचय देकर एक विस्मृत पृष्ठ को स्मरण करवाया। अन्त्या साहित्यान्वे पक्षों में सर्व भी परावर्तन माहटा स्व सुबेकरुष पारीक मुनि काठिसागर सोनाम्पसिंह अष्टावत वपुष्य ने अनेकों अज्ञात कवयित्रियों का परिचय सम्मेलन पत्रिका नायरी प्रचारिणी पत्रिका शोध पत्रिका अरु-भारती युग प्रभाव परिवर्ध पत्रिका सतबन्धी घावि घावि पक्षों में प्रमुख सबों के माध्यम से प्रस्तुत किया।

हिन्दी साहित्य का इतिहास राजस्थानी भाषा और साहित्य एवं धनेकों शोध प्रवर्धों के लेखकों और लेखिकाओं ने भी राजस्थानी की कवयित्रियों की जानकारी प्रस्तुत करते समय कोई विशेष अध्ययन न कर के ज्ञात विद्वानों की सामग्री को वृष्टिकोश में रख अपने ग्रंथों में प्रकाशित सामग्री को ही थोड़े बहुत परिवर्तन और परिवर्धन से प्रस्तुत किया। इस प्रकार के विद्वानों और बिपुणियों में डॉ राजकुमार वर्मा डॉ मोतीलाल मनारिया और डा सावित्री सिन्हा का नाम उल्लेखनीय है। इस प्रकार अद्यावधि अप्रचल्य होने वाले ग्रंथों में राजस्थान की कवयित्रियों और उनकी काव्यकृतियों का आलोचनात्मक अध्ययन

सामने नहीं आ पाया। इस प्रभाव के धनेकों कारण हो सकते हैं परन्तु प्रमुख कारण यही है कि इस विद्या में राजस्थान के कतिपय विद्वानों को छोड़ खेप विद्वानों का ध्यान नहीं रहा।

राजस्थान की कवयित्रियों के इस विस्मृत और विशृङ्खल अध्ययन को सामंतीय रूप से प्रस्तुत करने की दृष्टि से प्रस्तुत निबंध में राजस्थानी साहित्य के मध्यकाल (वि सं १५ से १९ — जिस राजस्थानी साहित्य का स्वर्ण काल कहा जा सकता है) की कवयित्रियों का परिचय दिया जा रहा है।

हिमाल साहित्य का सृजन उन परिस्थितियों में हुआ जब राजस्थान में ज़र जमीन और जोर के लिए बाढ़ो ही बाढ़ों में युद्ध हो जाता था। इन परिस्थितियों में बीररसामक साहित्य का सृजन होना ही सम्भव था। यद्यपि इस काल के चारण कवियों ने जिन बीर रसोक्त कवियों की भाँति और हिमाल सभ्यता का प्रयोग किया, उद्योग ही धैर्य का अनुकरण उत्साहीन कवयित्रियों ने भी किया। फलस्वरूप इस काल की कवयित्रियों का बहलीय विषय बीर और शू पाद ही प्रमुख रहा।

जिस प्रकार चारण कवियों ने रणभूमि में रणबाहुरे राजपूतों को युद्ध के लिए उत्साहित कर उनमें बीरोचित जागरणें भरी ठीक उसी तरह इस काव्यभारत की कवयित्रियों ने ज़र में बैठ खोये सिन्हा को अपनी विस्मृत सन्धि का स्मरण कराया और बीर मठा विदुषा की तरह उद्बोधन दिया। जो कार्य हिमाल कवियों ने रणभूमि में किया वही कार्य इन हिमाल कवयित्रियों ने सामाजिक परिस्थितियों का सामना करते हुए घर में बैठ कर किया।

इस काल की कवयित्रियों के सम्बन्ध में डॉ. सावित्री सिन्हा ने अपने शोध प्रबंध 'मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियाँ' में जो चारणाएँ स्थापित की हैं वे अतीव हास्यास्पद एवं भ्रामक हैं। डॉ. सिन्हा ने कवयित्रियाँ की रचनाओं को बिना देखे विपरीत काव्यचारणों के घटवर्त में मिलाया है वह भी अनुचित अवस्था है। उदाहरणार्थ डॉ. सिन्हा ने तोमरी-माथी को हिमाल धैर्य की कवयित्रियों के अन्तर्गत रखा है जब कि उसकी समस्त रचनाएँ वृष्ण भक्ति-भाव से ओतप्रोत हैं।

धैर्य की दृष्टि से हिमाल काव्य रचना को ध्यान में रख कर राजस्थानी कवयित्रियों का अध्ययन किया जाय तो निम्नलिखित काव्य-कौकलाएँ पहले-पहल ही आ सकती हैं क्योंकि उनकी एक समग्र सँघीनता विशेषता है।

- १ भीमा चारणी—रचनाकाल वि सं १४८ क घान-वाह
- २ चापाड रानी—रचनाकाल वि सं १६५
- ३ पद्मा चारणी—रचनाकाल वि सं १३२७
- ४ बाकदेवीजी—रचनाकाल वि सं १७१५
- ५ बिरजूबाई—रचनाकाल वि सं १८
- ६ राव मायाजी री
मागधी रानी } रचनाकाल वि सं

७. हरिजी रानी चारकी—रजनाकाल वि सं १८७१ स पूव

८ रानी चारकीजी—रजनाकाल वि सं १९१

भीमा चारकी—

राजस्थानी भाषा की अनमिश्रता के कारण ११वीं शताब्दी की इस हिमस कवित्री के विषय में डॉ. सावित्री सिन्हा ने यह सिद्धा है—“जहाँ तक उसके काव्य के नाम पर का सम्बन्ध है वह साधारण है। कसा पक्ष के अस्तित्व के विषय में कुछ कहना ही व्यर्थ है क्योंकि न तो कसा की साधना इन वस्तुओं का उद्देश्य है और न इनमें भावों की वह अस्मितामिश्रित है जहाँ साधना की शक्ति न होती हुए भी अनुभूति कसा बन जाती है। भाषा में न तो परिष्कार है न पांडित्य। स्थानीय प्रचलित शब्दों के बहुत प्रयोग है। कहीं तो भावों की सरसता भाषा की शमीसुखा से बिलकुल लो गई है।”^१

चारण-कुमोराय भीमा बीकानेर राज्य के बीहू पारण की बहिन थी। स्व मुन्दीजी के शब्दों में वह प्रति बाचाम और कविता में परम रसात थी।^२ कविता में परम रसात कवित्री भीमा ने सामान्य के प्र सपाठ में बने यदुनाथरोड़ के राजा अचमदास को भावभरे हृदयस्पर्शी कठिपय छन्दा द्वारा सुना के लिए उमाई साधनी का बना दिया। उसके कहे हुए शब्दों की श्रद्धा परिमाण की दृष्टि से अक्षय कम है परन्तु उसके एक-एक शब्द में जीवन है अम्य है और विविधता है। हृदयरस भावों की मार्मिक अभिव्यक्ति उसके शब्दों का गुण है। समीत की स्वर-सहरी उसके शब्दों से उमड़ते हुए रस-मोह हैं। सरत सुंदर और सहज रूप से प्रस्तुत होने वाले प्रपाठ की तरह भीमा के शब्दों की कठिपय भाषाई इस प्रकार है—

बिन उमाई साधनी है बिज सियो मुनाय ।

सात बरस रो बीछड़ मो तो किम रैन बिहाय ॥ १

किरती माये छळ गई हिरनी मूर्ख नाम ।

हार छटे बिज साधियो हँसे न सोमो नाम ॥ २

पये बजाई पूजय हाव बजाई तूब ।

उमा अचम मोलावियो गुं सावण टी मूब ॥ ३

साधावरी साधावियो बिन भीमा बलु पाय ।

बिण साधुणे बीहूने मनावरी बहिराय ॥ ४

करली चरित' के अनुसार भीमा कच्छ देश के धंजार नगर निवासी बरसड़ा धामा के मानवजी नामक चारण व्यापारी की कनिष्ठ पुत्री थी। इसने किसी चारण द्वारा पद-मग्नित होने के कारण चारण मुक्त के पाणिग्रहण न करने की प्रविज्ञा से ली थी। यही

काण्ड है कि इसका विवाह उत्कालीन घमरकोट के राजा खेमकरण की सहमता से जैसमेर के तखोट निवासी चाटी बुध के साथ हुआ।

माया माय धीर कविप्रभु की दृष्टि से कविगी भीमा का विगत काम्य-बाण की कविप्रभुओं में विद्यिष्ठ स्थान है।^१

बापादे—

बापादे साहित्यपुराणी पिमळ सिरोमणि ग्रंथ के रचयिता जैसमेर के महाराज हर राज की पुत्री धीर दिवस कवि-सिरोमणि महाराज पृथ्वीराज की पत्नी थी। मुंछीजी के मतानुसार पृथ्वीराज की संवत् से इन्हें भी कविता करनी या नहीं थी धीर यह कवी-कवी काम्य रचना में सहारा भी दे देती थी। परन्तु काम्य-सूजन की प्रेरणा उस अपने पितृ-मह से ही मिली थी क्योंकि महाराज हरराज के दरबार में कवियों का बड़ा प्रशन्न समावर था और प्रत्येक काम्यकृतियों का निर्माण होता था। ऐसे समय बाटावरण में पत्नी बापादे की काम्य प्रतिभा को पृथ्वीराज-से कवि को पति रूप में प्राप्त कर अवसर बन जाता होता।

बापादे रचित कतिपय श्रुतार सम्बन्धी बोहे बिलका उल्लेख स्व मुंछीजी ने किया—

पीबल बोछा घाघिया बहुनी जम्पी खोड़ ।
 पूरे जीवन पबमणी छनी मुख मरोड़ ॥ (पृथ्वीराज)
 प्यारी कहे पीबल सुनी बोछा बिस मत जोय ।
 मरा माहुरा दिवमरा पाका ही रस होय ॥
 खेज पकका बोरिमा पयज नउर्या पाब ।
 मरा तुरंगा बनफळा पकका पकका साव ॥ (बापादेरा बच)

विभिन्न विद्वानों और विद्वानों द्वारा प्रकाशित पुस्तकें बाते रहे हैं। किसी ने भी इस रिक्त में राजस्थान के प्राचीन प्रयागारों का प्रकाशन नहीं किया। वि. सं. १९२९ और ३० के मध्य लिखित ग्रन्थ संस्कृत साहित्य की प्रति नं. ९९ में बापादे सम्बन्धी बोहे मनीन मिलते हैं। इन सात बोहों में से १ पृथ्वीराज और २ बापादे के हैं। उपर्युक्त बापादे रचित दोनों बोहे इस प्रकार हैं

बहु बीहा हूँ बसवहो घाया मगिर धाव ।
 कबल देख कुमलावसा नहो स केहू काज ॥

भीमा के सम्बन्ध में विद्वेष दृष्टि—

अ कविगी भीमादे—विश्वमरा वर्ष १ अंक २

ब प्रकाशक भीमी री बालिका—संपादक बीनामाच लानी

साधुध राजस्थानी रिक्तर्ष इन्स्टीट्यूट, भीकानेर

महिमा मुद्रा बाणी पृ. १७

कुंगे पुयाये बच भरि, बए निसजये कम ।

काया घर बरिवाए बिस घाइन बैठ बस ॥

हाँ धाबिनी सिन्हा ने 'धन्वन पाट कपाठ हि चन्दन' बोझ कर चापावे द्वारा चरण पूर करने का उल्लेख करते हुए लिखा है— इन पवित्रों का साहित्यिक मूल्य तो कुछ भी नहीं है परन्तु इन दो चार उल्लेखों से तथा इन पवित्रों में व्यक्त मुखरता से चम्पा के सौरज के एक कसु का आभास अवश्य मिल जाता है ।

यद्यपि इस मातृक कवयित्री की सरल रचनाओं की उपसम्पि आज भी अनुसंधेय है परन्तु जो कुछ धर प्राप्त होते हैं उनसे सहज ही धन्वाज लगाया जा सकता है कि चापावे में काम्य-रचना की प्रमुख समता थी । महापति पुष्पीराज की तरह ही विनम्र पर उसका अधिकार था । उसके स्वयं जीवन की छाप भी उसकी रचनाओं में स्पष्ट परिलक्षित होती है । कवयित्री चापावे सम्बन्धी विस्तृत विवेचन के लिए श्री चण्णराम नाहटा का धन 'उठोड़ पुष्पीराज की पत्नी चापावती' विषय इष्ट है ।

पद्मा—

'बाम जाय कस्यास जाग' से उद्बोध पीछों की रचयिता कवयित्री पद्मा चण्णरी ज्ञानी साहू की सुपुत्री और बाहूठ धरकर की पत्नी थी । बीकानेर के महापति चण्णसिंह के प्रमुख धर्मरक्षिणी का प्रसन्न पुर इसका आवास था । अपने पिता और पति की तरह ही यह विनम्र गीत और कविता लिखने में कुशल थी । 'बमण सवाई' धर्मकार का निर्वाह उसके प्रत्येक धर में भली-भाँति हुआ है । उदाहरणार्थ छोटे धर्मरक्षि को पुत्र की प्रेरणा देने वाले दो दोहरे यहाँ प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

सहर मूठयो सरा लू रेस करयो सरर
कहर नर पड़ी पारी कमाई ।
उनापर भान खम जैतहर धावरण
धमर धकर लछी कीज भाई ।
बीकहर सीहसर मार करया बसु
धमर घर प्रम तो तीस भाया ।
नाम यणाय भुजतोम खम लंकाज
बाध हा जाय कमियाण जाया ।

ऐसे बीर-रसोदक धरों की रचना करने वाली कवयित्री पद्मा के विषय में डॉ. धाबिनी सिन्हा ने लिखा है— बिहठ धम्मावली की बीहठता में छिप हुए धावों को प्रयास कर क विकासना पड़ता है । बिहूरी गिरहा को धमर विषय प्रमक में न जाती है और वह उके बिहठ धम्मावली की बीहठता वह बठ तो इसमें पद्मा का कोई हाथ नहीं ।

रघुनाथ की कथा में उक्त दोहों के प्रतिरिक्त प्रमरसिंह की मृत्यु पर बड़े बड़े रोहे और उपलब्ध होते हैं—

प्राण मार्यो प्रमरसी बड़ हथी भरियाम ।
हठ कर लीं हारसी कमजब प्रायो काम ॥
कमर कटै उड़ै कमजब प्रमर हुएली भार ।
प्राण हन हीरे प्रमर समर बजाई सार ॥

उक्त दोहों को देख कर एक पाठक सहज ही धबावा लगा सकता है कि कबयित्री को काम्य-रास्य सम्बन्धीय और भाषा का चिन्ता अप्रत्याशित था। जब प्रमरसिंह और रस-परिपाक की दृष्टि से भी पद्या के उपलब्ध ध्वनि सर्वथा सुन्दर सरस और भाव-बद्ध हैं। इतना सब कुछ होने पर भी डॉ. सिन्हा ने लिखा है—“इन पंक्तियों की लेखिका में वर्या विदग्धता काव्योचित कल्पना तथा भावुकता का अभाव है पर वह विकास के साधनों के अभाव के कारण है। सीधीसारी रीति से भावों के व्यक्तिकरण में जो बोझ बहुत मात्रा-कता पा सकी है वह उनकी अविकसित प्रतिभा की चोख है।”^१ सर्वथा असंगत और भ्रामक है।

काकरेचीजी—

कबयित्री काकरेचीजी मुजरात क प्रमरसिंह काकरेची प्रदेश के पाँच विमोचर के ठाकुर बाबेला प्रमरसी की पुत्री थी। सीधोर के सोलवरा जीहान राज बस्मूजी क पुत्र मरहरास इनके पति थे। इनका रचनाकाल १८वीं शताब्दी का मध्यकाल माना जा सकता है।

प्रायः ही क मरक स मुज करते समय मरहरास रसखेत हो गये तब उनकी प्रेम से प्रियता-मुसता एक नई मरहरास बन कर प्राया। भोले ठाकुर प्रमरसी ने पाई को मरहरास समझा और उनके रसखेत की बटना को असत्य मान पुत्री से बेच बदलने की कहा। परन्तु काकरेचीजी बड़ी बुद्धिमती थी। उसने तुरन्त पर्व की छोट से पिता से निकल-न किया—

धर काछी काकर भर धर काछा प्रमरसिंह ।
मरहर मेवा बाजिया बयो पसटाई देस ॥

वद्यपि इनकी अधिक रचनाएँ उपलब्ध नहीं होती परन्तु स्व मुग्धी के निम्नलिखित विचारों से ज्ञात होता है कि इनकी काव्य रचना की और अभिव्यक्ति की तथा पूर्व उल्लिखित दोह के प्रतिरिक्त प्रमरसिंह की भी इन्होंने रचना की है।

१. ब बहुत मुक्तिमान थी और कविता में भी उनकी रचि थी।^२

२ काकरेभीजी के बनाए हुए पोहे तो घीर भी मुगते हैं पर हमें मिसे नहीं ।^१

डॉ० सिन्हा के अनुसार इनका विवाह मारवाड़ देश के पश्चिम परगने केसीतनर के चौहान राज बस्मूजी के पुत्र नरहरिदासजी से हुआ था । डॉ० सिन्हा ने अपने कथन में नवीनता माने की दृष्टि से स्व मुष्ठी के “इनका विवाह मारवाड़ देश के पश्चिम परगने साबोर के सोनगरा चौहान राज बस्मूजी के पुत्र नरहरिदासजी से हुआ था” को उक्त रूप से प्रस्तुत किया है जो सर्वथा भ्रांति उत्पन्न करने वाला है ।

विरजूबाई—

हिमल कवयित्री विरजूबाई को स्व मुष्ठी देखीप्रसाद^२ और डॉ० साबित्री सिन्हा^३ पूर्व प्रकाश^४ शब्द के रचयिता कविराजा करणीदान की सहित स्वीकार करते हैं । परन्तु हिमल साहित्य-संरंज की सीताराम नम्रथ ने नवीन कोश के आधार पर उक्त करणीदान की द्वितीय पत्नी माना है ।^५ इसका रचनाकाल वि सं १८ के साठ-पाठ का अनुमानित होता है ।

हिमल मीठ घीर कविरा बनाने में कुशल कवयित्री विरजूबाई समय-समय पर अपनेको रचनाएँ चारण कविया को भी दिया करती थी । इस प्रकार प्रवरा रचनायाँ को चारण कवि अपने ही नाम से प्रताया करते थे । एक बार इतने अपने भतीजे को चापासत ठाकुर प्रताप सिंह मोहनसिंहोद के पास जाते हुए को एक मीठ बना कर दिया और उक्त अपने ही नाम से बोलने को कहा । मीठ में चीरे की जगह ‘पीठी कंठ’ मून कर ठाकुर ने तुरन्त ही कहा कि यह मुम्बर पीठ फिसने लखा है सब सब बता । उक्त समय चारण कवि ने तुरन्त विरजूबाई का नाम बताया । ठाकुर ने मुम्बर मीठ पर दोनों को पुरस्कार दिया । उदाहरणस्वरूप मीठ की कुछ कवियाँ यहाँ प्रस्तुत की जा रही हैं —

बंहा मुचाला घेराकी नाब घेराकी बबाला कीनी ।

वाब थोड़ ठेराकी पैराकी नाब ठाव ॥

धराती रूपना धाछ मोखा रीझार पना ।

रीझाव घेराकी काछी घेहा बावराव ॥ १

प्या गुप बागाला बारा मूरुं सवा मोम जीनी

धूडे नाझा धेठ वेह परोती मुशाल ।

^१ महिमा मनु-बाली पृ ३

मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियाँ पृ १३

महिमा मनु-बाली पृ २

वरी पृ ८७

^२ मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियाँ पृ ११

^३ मध-भास्ती शब् ३ शक २

पात रती तातगीस रीतो पंच बिभू पयो

मू सारे परीती भीती कत ज्यू उबाए ॥ ४

बिरजूबाई की प्रतिभा-सम्पन्न कवयित्री के विषय में डॉ. सिन्हा ने लिखा है— बिरजूबाई की इन पंक्तियों को काव्य की संज्ञा देना उतना ही उपहासास्पद है जितना कि किसी शायर के टूटे-फूटे शब्दों के जोड़ के प्रयास को कविता कहना ।”

बुद्ध तो इस बात का है कि द्विगम भाषा और उसके गीत-रचना-विधान की धर्मधिया डॉ. साहिनी सिन्हा ने उक्त विचार न जाने किस घाघार पर प्रकट किए है। जिस वृत्त से बिरजूबाई के गीत को जेष्ठिका ने उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किया है वह बहुत धनुर है। मध्य होता कि वह ‘महिमा मुकुबासी’ से पुरा भीत उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत करती।

वस्तुतः भाषा और सैसी की दृष्टि से कवयित्री बिरजूबाई की रचनाएँ तत्कालीन विचित्र कवियों की कृतियों से किसी भी दृष्टि से कम बाधपूर्ण नहीं।

राज बोदा की सांखली रानी—

कवयित्री सांखली रानी का सर्वप्रथम परिचय स्व. डॉ. एस. पी. टैसीटोरी ने ‘कम्प्लेडी एंड डेसि’ ग्रंथ निर्मात्री के रूप में प्रस्तुत किया। परचाएँ इसके डॉ. साहिनी सिन्हा ने मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियों में इसका नामोस्मरण किया। वस्तुतः उन्होंने अपने रचनाक्रम में कितने शब्दों की रचना की यह कहाँ की निवासिनी भी आदि-आदि विषय प्रकाशित धनुरवैय हैं।

हरिबो रानी बाबड़ी—

हरिबो रानी का नाम मुजरात के एक बाबड़ा राजपूत कुल में हुआ था। वह जोधपुर के प्रतापी राजा मानसिंह की द्वितीय रानी थीं। इनकी वास्तविकता की काव्य-रचना-प्रवृत्ति महाराजा मानसिंह का सम्पर्क प्राप्त कर और भी बिकासमुख हुई तथा उन्होंने एक से एक भाव भरे उत्कृष्ट शृङ्गारपूरुषों कीर्तों का सृजन किया।

डॉ. साहिनी सिन्हा के शब्दों में ‘रानी बाबड़ी द्वारा रचित काव्य में कल्पना धनुरवैय तथा कला टीमो ही शब्दों का थोड़ा बहुत समावेश है। पदों में माधुर्य और कल्पना है। मगन गीत में अपने पति के वर-वेष पाण्डु करने पर उनकी हार्दिक धनुरवैय प्रपन्नता फूट निकसती है। महाराजा के सत्संग से इन रानीजी को भी कविता और वाग-विद्या में प्रख्यात प्रभाव हो गया था और ये इन बातों से मुण्डासी महाराजा को दूसरी रानियों से अधिक रिक्त किया करती थी। इनके विषय में कहा जाता है कि महाराजा मानसिंह विषय के धरा में इनके भीत मुना करते थे और स्वयं भी भीत मुनाते थे।

मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियाँ पृ. ४

+ महिमा मुकुबासी—स्व. मुषी देवीप्रसाद पृ. १२२, १३

इसके सिधे कई ब्यास रुपये और भीत विविध राय-रायिनियों में उपसम्पन्न होते हैं। इनकी भावमयी भाषा पर लोक गीतों का प्रभाव विशेष दिखाई देता है। रस की दृष्टि से इनके समस्त पर गृहकार रस-प्रधान है। उदाहरणस्वरूप कुछेक पर यही प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

[१]

बैमा नी पपारो म्हारा घापीजा भी हो
छोटी छी नाबक बण रा पीव ।
पो साबखियो जमग रह्यो रे
हरिजी ने घोड़ण दिखणी रो बीर ।
इस घावर भिलखो कय होखी ।
साही भी रो ना पर बीव ।
छोटी छी नाबक बण रा पीव ॥

[२]

साहो डो मगावो सांभानेर रो
रम भीमा रावा भी ।
छवन कटारी भात घनोखी
भावा छै लप्यो बाक्येर रो ॥ सा
हुये रंग कलिया री पावरो
घावरो रो बेर घुमर रो ।
रसीने राज म्हे बिलरी सातर
हखणो किमो छै बीजी बेर रो ॥

रानी राजकरीबी—

कनविभी रानी राजकरीबी मारवाड़ के प्रसिद्ध राजपूत राजा की पुत्री और सिरोही के राजा की कन्यावती थी। राजा और रानी दोनों का व्यापारगामी होने के कारण कविता कर के साहित्य-साधना में समय व्यतीत करते थे। बसन्त क मुन्दर-मुखर मुहावने दिन में प्रातः क वन-उपवन की मुरम्भ छटा देख कर राजाजी ने कहा—

दूके दूक केतकी मिरखो मिरखे जाव ।
मर्द की एबि देखता घोर न भावै धाव ॥

उत्क्रास ही राजकरीबी ने कहा—

जब घागो भयगो जहूर, पाळो बलगो एव ।
मर्द ऊपर बेटखो मया सरावो कव ॥

रानी का उक्त वाहा गुन कर राजाजी बड़े दृष्ट हुए और मारवाड़ की निम्ना करने लगे। रानी भया अपने पोहर की निम्ना बह गुन लवती थी। उसने बड़ी दल उबार दिया—

धर हाँकी धामम भरी परबल भूखी पास ।

तिथियो बिल नै मामसी राइभड़ा रो बास ॥

राम काव्य-धारा

जिस प्रकार सूरदास ने ब्रह्मसाधारणता के आदेष्टानुसार कृष्ण के विविध रूपों का गान कर के कृष्ण-भक्ति भावना को बर बर पहुँचाया उसी भाँति तुलसीदासजी ने श्री रामानन्द के सिद्धांतों को हृदयमय कर के मर्यादापुरुषोत्तम राम की भावभरी मापारें रामायण विनय-यंत्रिका कवितावली जानकी मयल आदि-आदि यावधरे रूपों के रूप में प्रस्तुत कर के राम के पावन चरित्र का राजा से रक्त तक के धर में पहुँचाया । राम की मंत्रमहामित्री माया डॉ. छावित्री सिन्हा के शब्दों में "अनन्य भक्ति की जिस चरमानुभूति में राम काव्य की रचना समझ हो सकती थी नारी हृदय उससे अभिभूत हो हाँस सकता था पर उसकी साधारण प्रतिभा में रामचरित्र के धामीय तथा राम काव्य के उच्च मूलसिद्धि स्तर को व्यक्त करने की क्षमता न थी । काव्य-रचना के सिधे आत्ममग्न के प्रति जिस भावतमक सामग्र्य की आवश्यकता होती है नारी हृदय की प्राकृतिक रागात्मक तथा परिस्थिति-जन्य क्षमताओं में राम की परिभा के प्रति वह सामग्र्यत्व उपस्थित करने की क्षमता नहीं थी ।" राम काव्य के अनेक अङ्गों की दुर्लभा तथा साधनापरकता के कारण नारी हृदय का उससे काव्य-मृगन की प्रेरणा न मिल सकती ।^१ परन्तु डॉ. छावित्री सिन्हा की उक्त मान्यताएँ सत्य के निकट प्रतीत नहीं होती । वस्तुतः कुछ कुछ की मूलवीम वटनाओं और पारिवारिक अनुभूतियों ने भरा राम का चरित्र सहज रूप से मानव मन में घुस-मिस गया और उसने पुरुष और नारी समाज का समान रूप से अनुप्राणित किया । पुरुष ने राम के पिता दशरथ माई भरत मङ्गल सुगुप्त और रावण विभीषण हनुमान आदि-आदि से नई भावनाएँ प्राप्त की—वहाँ नारी ने सीता कौसल्या केकई सुमित्रा उमिता महोदय आदि-आदि नारी-चरित्रों से अपने-अपने मनोनुकूल भावनाओं को ग्रहण किया । इस प्रकार राम का आदर्श महमल और भय का भावुल्य भाव सीता का सतीत्व और उमिता का त्याग मानव जीवन में विविध आदर्शों की स्थापना कर के पुत्रवीम और अनुकरणीय बना । वस्तुतः यह देवत्व का मानव में मिलन था ।

हमारी और रामानन्दजी के जिन बारह शिष्यों ने राम नाम की महिमा को आल-भ्यापी बनाया उनमें सत पीपा रायस्वाम का ही था और भी जनस्थानद्वयों के शिष्य कृष्णराम पयहारीजी ने भी म्मता में मरी की स्थापना कर के बहुत हुए भाव सदाय के प्रभाव का राजस्वाम में राम भक्ति द्वारा परिणित किया । राम की पावन पुनीठ बाबा मङ्गल मुमो पीपा और पयहारीजी की अनुतोषम बाणी का स्वर्ण पा कर मानव मन में राम

वई जो विभिन्न कवि और कवयित्रियों के मुख से विविध रूपों में अभिव्यक्त हुई। पुरुषों ने अपने भावमनुस्रुत प्रसर्गों को धुन कर अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया। वहाँ नारी ने 'सीता' को केन्द्र-बिन्दु मान कर राम-काम्य विषयक प्रार्थना का सूजन किया। फलस्वरूप राम-भक्ति धारा की विधिवत् भवत कवयित्री प्रतापकवरी ने रामचन्द्र-नाम-महिमा रामगुण सार, रघुवर स्नेह लीला रामप्रेम सुखसार, राम सुख पचीसी रघुनाथजी के कवित्त धारि वहाँ का सूजन किया। वहाँ रूपरेखी ने रामरासो ग्रंथ लिख कर राम-महिमा का गुणपाल पाया। अन्यत्र कवयित्रियों ने भी फुटकर भावभरे पदों के धितिरिक्त प्रथम विभास रामप्रिया-विभास धारि धारि प्रार्थना को प्रस्तुत कर के राम-भक्ति भावना को उत्तरोत्तर धाये बढ़ाने में धनुसनीय सहयोग प्रदान किया।

राम-काम्य-वारा की कवयित्रियों ने केवल राम का ही गुण-मान किया हो—ऐसा दिखाई नहीं देता। राजस्थान की राम-काम्य-वारा की कवयित्रियाँ ने रक्षा-विभास और कल्याण-विभास काम्यों के धितिरिक्त धनेधों कल्याण और राधा सम्बन्धी फुटकर पदों का सूजन भी किया। परन्तु जिन कवयित्रियों में राम भक्ति भावना का प्राबल्य रहा उन्हें राम काम्य वारा के प्रत्यर्थ मानने का प्रयास किया गया है।

राजस्थान में राम-भक्ति भावना की पहलु पुर्ण रूप के साथ १७ वीं शताब्दी के प्रारम्भ काल में धाई जो प्रभावविधि विद्यमान है। इस वारा की भीरा की तरह बर-बर पहुँचाने का श्रेय कवयित्री प्रतापकवरी को है। इनके पश्चात् तो अनेकों कवयित्रियों के प्रथ उपलब्ध होते हैं। निश्चित रूप से बूरी धनवर, बीरसमर, बीकानेर की प्रवेधा जोधपुर की कवयित्रियों ने साहित्य जनत में प्रचलित योगदान दिया है। यद्यपि राम-काम्य-वारा की कवयित्रियों की रचनाएँ बहुत कम उपलब्ध होती हैं, फिर भी जिनकी रचनाएँ उपलब्ध हुई वे बहुत ही उत्कृष्ट और भावमयी हैं।

प्रतापकवरी—

प्रतापकवरी का जन्म जोधपुर के जाबलस नाथ निवासी घाटी गोयम्बरवाड़ के घर वि सं १८७३ में हुआ। बचपन में ही उनकी बुद्धि बढ़ी विषयार्थ और कुप्राय थी। बढ़ी होने पर पिता ने इनके दुखों के धनुस्रुत पति की खोज की। सीताम्ब से जोधपुर के धितिरिक्त भावसिद्धि के साथ प्रतापकवरी का परिचय हुआ।

बचपन के कुछ भावसिद्धि-सं विद्याभिरुचि महाराजा का समय पाकर विभुलिखित हो गये। जो सावित्री सिन्हा के अनुसार भी "पूर्णरासजी के लक्ष्य तथा रामोदररासजी की उत्प्रेरणा से इन्होंने अनेक ग्रंथों की रचना की।" इनके लिखे निम्नलिखित भावभरे प्रथ उपलब्ध होते हैं—१ ज्ञान सार २ ज्ञान प्रकाश; ३ प्रताप पचीसी ४ प्रेम सार ५ रामचन्द्र नाम महिमा ६ रामगुण सार ७ रघुवर स्नेह लीला ८ राम प्रेम मुखसार; ९ राम

सुमन पपीसी १ पत्रिका १९२३ वीम वरि ११ की ११ रत्नापत्री के कवित १२
भजन पर हरिप्रस १३ प्रताप विनय १४ थीहरिप्रस विनय १५ हरिप्रस मायम घावि ।

प्रभावों के विषय—

प्रतापकवरी के स्रष्टा यद्यपि विविधविषयक है परन्तु अधिकांश रंघ 'राम' के विविध चरित्रों पर ही मिले गये हैं जो कवयित्री के हृदयस्थ राम भक्ति के परिचायक हैं। प्रमुख रूप से राम-चरित्र के अखंडनीय विषय—भूखा बर्तुन राम विवाह राम वनव्रत रूप बर्तुन सीता-हरण राम का पुनः अयोध्या आगमन और राम का राज्याभिषेक है। कहीं-कहीं फुटकर पदों में मानसिंहजी की रचना-शैली का भी प्रभाव भवित होता है। इस प्रकार के पदों में निर्गुण भक्ति की भावामिष्यक्ति हुई है और ज्ञान मुक्तान धनक मात्र मुक्त कामानवर जैसे शब्दों का भी प्रयोग हुआ है। समस्त पदों का व्यवसोक्त करने के परचाए वह बनी भांति कहा जा सकता है कि प्रतापकवरी का राम भक्ति शास्त्र में एक नारी के रूप में नि खड़े उच्च स्थान है।

भाषा—

कवयित्री की भाषा सरस सुबोध सरस राजस्थानी है जिसमें भावों की पान्न तरंगें उदयित होटी रहती हैं। असाह गुप्त शैली में मिले कवयित्री के भवनों का मोहपुर, अंसधनेर और बीकानेर के जन-जीवन में भाव भी प्रचार है। हजारों स्त्री-पुरुष प्रतापकवरी के भवनों को गा कर असीमिक आनन्द प्राप्त करते हैं। शब्दों का चुनाव और मुहावरों का प्रयोग करने में भी कवयित्री बड़ी कुशल प्रवीण होती है।

कला पक्ष और भाव पक्ष—

अन्य भक्तकार तथा राम रागिनियों का अच्छा ज्ञान होने के कारण प्रतापकवरी के पदों में इस प्रकार का साहित्य भा गया है जो अम्यान्त कवयित्रियों में दुर्लभ पर ही मिलेगा। भक्तकारों में उपमा रूपक अनुप्रास का विशेष प्रयोग हुआ है।

भक्त सदा अपना ध्यान धाराध्य के चरणों में रखता है। वह संसार से विसर्ग है। उस न धारम्बर स अनुराग है और न मोह ही। वह जब धाराध्य के चरणों में अपनी बीठा बलि समर्पित करता है उस समय वह अपने पाप-पुण्य ही धाराध्यदेव को समर्पित करता है। ठीक इसी तरह धाराध्य कवयित्री भी अपने भावों को ही धाराध्य के चरणों में चढ़ाती है। वस्तुतः प्रतापकवरी के पदों में भावों की यह राई बड़ी प्राप्त कर सकता है जिसके हृदय में कवयित्री के मानसुकुल भक्ति भावना हो। भावों की यह राईयो से धरे प्रतापकवरी के पद एक से एक उत्तम और उत्कृष्ट हैं।

राम-भक्ति शास्त्र की विशिष्ट भक्त कवयित्री प्रतापकवरी—ने श्री अखण्ड
धर्म धाराधर राधेश्याम मिश्र अभिनवन स्रष्टा पृ ३७७

रत—

कवयित्री की रचनाओं में खान्द रस की शीतल सलिला सवन प्रवाहित होती है जिसमें प्रत्येक भक्त प्रवयाहन कर के धार्मिक ध्यान की उपसन्धि करता है। हिंदोल बिबाह क पर्वों में जहाँ शृङ्गार है वहाँ राम-जनगमन-विषयक पर्वों में कदम्ब रसधारा भी उसी बेग से प्रवहमान हुई है।

मृत्यु—

इस विदूषी कवयित्री का बेहाबखान नाम बहि १२ सन् १६०१ में २ बड़ी चिम का हुआ।^१ परन्तु उसकी राम-भक्ति की सीरस बिय-बिप्लव में प्रसारित हुई जो भाव भी धमर है समुष्ण है।

इस विदूषी कवयित्री के विषय में डॉ. सावित्री सिन्हा ने जो मनचढ़न्त मंतव्य स्थापित किए हैं उनके विषय में श्री अखयचन्द्र वर्मा ने लिखा है 'डॉ. सावित्री सिन्हा का—'राम काव्य' कवयित्री के रूप में प्रतापकृष्ण का स्थाप साधारण कवियों से नीचे रहेगा—मन्वस्य हृदयकाहट सूचित करता है। मयता है उन्होंने प्रतापकृष्ण के समस्त पर्वों का बीज के नाम सम्ममन नहीं किया नहीं तो इस प्रकार की धबुरी धर्षधर्षित और प्रतिभूमक बाँटें नहीं बिखरी। वस्तुतः श्री घोष्याजी के लक्ष्यों में हम वहाँ यही कहना पड़ता है कि भटियाजी पत्नी प्रतापकृष्ण विदूषी होने के साथ ही उच्च कोटि की कवयित्री भी थी।'^२

मुसखराम—

मुसखराम के माता पिता और जीव भादि के विषय में कुछ भी जानकारी न मिल कर सर्वथा घोष्याजी और मुषीजी के कलना से यही जानकारी मिलती है कि मुसखराम मानसिंहजी की उप-पत्नी थी परबामत रानी थी।^३

कवयित्री का लिखा अष्टावधि कोई ग्रन्थ-विशेष उपलब्ध नहीं होता परन्तु प्राप्त पुस्तक पर्वों से यह सबस्य बात होता है कि कवयित्री राम की उपासिका थी। राम के प्रति उसके हृदय में मद्ध भक्ति भावना थी। समस्त यह मक्ति-भावना प्रतापकृष्ण के संग से प्रादुर्भूत हुई हो। प्रतापकृष्ण एक पद में इस प्रकार का उल्लेख भी करती है—

मुसखराम मैं सब के बीज्या
मिथ खोड करस्या बात।

बहिमा मुहुबासी—मूमी बेबीप्रयाव पृ ४२

^१ राम-भक्ति पाखा की विविष्ट भक्त कवयित्री प्रतापकृष्ण—धार्मार्थ रावेदयाम मिथ धमिनवन धव पृ ३९७

^२ घोष्या—राजपुतान का इतिहास पृ २३६ (जोधपुर)

घोष्या—राजपुताने का इतिहास पृ २३३

^३ बहिमा मुहुबासी पृ १३

तुलसीदास के कवयित्री होने और उसके पदों के सम्बन्ध में श्री श्रीगोस्वामी ने भी लिखा है— 'तुलसीदास के रचे धनबद्धिभित्तपूर्ण पद भी मिलते हैं।'

तुलसीदास राम के सग हासी चेसने का बड़ी ब्याकुल है। वह रह-रह कर बातचीत के माध्यम से कहती है—

सीतारामजी सं चेम् में होरी।

मरभूं तुलसी की मोरी॥

होरी चेसने जब भाराध्य देख नहीं पाते हैं तो वह अपने दिल की बात सुनने का उनसे निवेदन करती है—

मेरी कुछ सीखो भी रघुनाथ।

भाव रही बिय केते दिन की

सुनो मेरे दिल की बात।

मोको दासी जान दियावर

राजा चल के साथ।

तुलसीदास कर जोर कहूँ

मेरो निज कर पकड़ो हाथ।

तुलसीदास ने राम के प्रतिरिक्त कृष्ण भक्ति सम्बन्धी कतिपय पद भी लिखे हैं। कवयित्री की भाषा राजस्थानी है। भाव सुन्दर और सरस है। विरहानुभूति कवयित्री के पदों का शृङ्गार है। राज-रागिनियों के ज्ञान से इनके पदों का रस भाव भी स्पष्ट है।

बाबेली विष्णुप्रसाद कृष्णरी

बाबेली विष्णुप्रसाद कृष्णरी टीका के महाराजा श्री रघुनाथसिंहजी की पुत्री और जोधपुर के महाराजा श्री बलबन्तसिंहजी के छोटे भाई महाराज श्री किशोरसिंहजी की पत्नी थी। इनका विवाह सं १५२१ में हुआ था। वह कृष्णचन्द्र बालम्बरक को बीनाभाव कह कर रामानुज संप्रदाय की रीति में पूजती हैं।

जों सावित्री सिन्हा ने इस काल की 'राम काव्य रचयित्रियों का संक्षिप्त उत्सव' में आलोच्य कवयित्री का परिचय मात्र दिया है। कवयित्री के लिखे धनबद्धिभित्तपूर्ण कृष्ण भित्त और राजा विभास तीन रूप उपलब्ध होते हैं। कवयित्री रामस्नेही संप्रदायानुयायी रामदास के सिष्य ब्यास की सिष्या थी। कृष्ण को भी कवरी राम के रूप में ही पूजती थी। उक्त त्रय के प्रतिरिक्त कवयित्री के अग्र्यात्म धनको पुरस्कार पद अनुराज सीमा बम्बर-मोहनी द्वितीया वर्तमान महल द्वितीया पुनस क्षिपणी त्रितीया पनवट सीमा छावन विष्णु सीमा धादि-धादि सेनाक के उपर में है।

कवयित्री की भाषा राजस्थानी है जिसमें ङज का सा मिठास है। छंद घोर प्रसंकार सास्त्र का पथ्य्य ज्ञान होने के कारण कवयित्री की समस्त रचनाएँ भाषा भाव और धैर्य की दृष्टि से बड़ी सरस सुन्दर और भावपूर्ण हैं।

‘अवध बिलास’ बोहों और चौपाइयों में लिखा गया है जिसमें कवयित्री ने पारम्पर्य देव रामचन्द्रजी के चरित्र तथा महिमा का गुलुभाज किया है। ‘कृष्ण बिलास’ पर धैर्य और ‘राधा रास बिलास’ गद्य तथा पद्य मिश्रित धैर्य में लिखा गया है।

कवयित्री की समस्त रचनाओं का विस्तृत विवेचन यद्यपि यहाँ नहीं किया जा सकता कमाल इतना ही कहा जा सकता है कि जब रचना के परिमाण और स्तर की दृष्टि से पारम्पर्य कवयित्री प्रत्याम्य कवयित्रियों में अपना विशिष्ट स्थान रखती है। मुत्तीजी ने जिस समय ‘महिमा मुकुटास्त्री’ का निर्माण किया उस समय कवयित्री वर्तमान की ऐसा प्रचीत होता है।

कवयित्री के ईश्वर भावना गुरु-वर्णित पारम्पर्यदेव-विश्वनाथ संबंधी पर एक से एक उत्कृष्ट और सरस

रत्नकवरी—

कवयित्री रत्नकवरी बाघन निवासी धारी लक्ष्मणसिंहजी की पुत्री प्रतापकुवरी की भतीजी और ईश्वर के महाराजा प्रतापसिंहजी की रखी थी।

इनके विषय में डॉ. सावित्री सिंह ने कोई विशेष उल्लेख न कर के यही लिखा है कि इन्होंने भी राम के रूप-वर्णन तथा महिमा के गान में मुक्तक पदा की रचना की है। राम के चरित्र के अनुस्यू बागीय का समाज है परन्तु उचितता की अभिव्यक्ति में माधुर्य का समाज नहीं है।

राजस्थान की प्रत्याम्य कवयित्रियों के प्रति बिस्व गये मनपश्य मन्त्रम्यानुसार यह मत भी है। डॉ. सिंह ने इनके लिखे भाग भरे पदा का अवलोकन नहीं किया प्रतीत होता है।

इनके लिखे वक्तव्य पर ‘मारवाडी भजन मण्ड’ में उल्लेख होता है। पदा की भाषा राजस्थानी है जिस पर प्राप्तिरता का प्रभाव है। पदा में शृङ्गार और मान्य रस प्रधान है। विवाह भावना भी कई पदा में लगने का विमर्श है। उदाहरणस्वरूप एक-दो पर बहो प्राप्ति बिस्व का रहे है—

रनुबर शृङ्गार रे शृङ्गार बरस दिवाया रे।

शे देगन की चाह धनी है गुरुक धनक दिवाया रे ॥

भास गी लरी कउ दिन की भीटी देन मुनाया रे।

रजन करार ता सा यह बिनी धक देर दिव घाया रे ॥

कवयित्री के पदों में राम ‘रज मुग्ध प्राणारो रे है। यह उगरी मुहानी मूरत बर बनिहारी जाती है—

सियावर तेरी मूरत पै हूँ बारी रे ।

क्रीट मुकट की लटक मनोहर, म्हानु मानत है प्रति प्यारी रे ॥

बा छवि निरखत को मो वीना, जोबत बाट सिहायी रे ।

रतन कबरि कहे मो हिय धा के दस्तक बतावा मनुबारी रे ॥

रंगीमे राम ने कबचिभी का मन मोह लिया है । छाठों आम उस ही स्मरण करती है उसी का ध्यान करती है । मन्त कबचिभी की धनम्ब यन्त्रि-भावना-धरे पत्र का रसास्वादन कीजिए—

मेरो मन मोयो रवीम राम ।

जगकी छवि निरखत ही मेरो बिसर नयो सब काम

घण्ट पहर मेरे हिररे बिच धान कियो मिथ धाम ।

रतन कबर कहे समको पम-पम ध्यान कक नित धाम ॥

देवी—

रूप देवी साहस्ररूप निवासी अमरसिंह की पुत्री और अलवर के राजा बिनयसिंहजी की पत्नी की । इनके विषे मिममलिखित ग्रंथ उपलब्ध होते हैं —

१ रामराज रचनाकास वि सं १११८

२ रूप-मंजरी वि सं ११८

३ रूप रकमखी मंगळ " वि सं ११२४

राम राज में कबचिभी ने कृष्ण के राज बर्णन की तरह सरयू के तट पर राम के राज का वर्णन किया है । अन्तों की दृष्टि से इसमें रोहा चौपाई, सुन्दरी-रमन आदि-आदि का प्रयोग हुआ है । राम-राजनिर्णय में प्रकाशा देस विभाग कबराय परज मभार, काफ़ी छोरठ मांड आदि-आदि में सुन्दर पत्रों का आभिरूप और भी बड़ पया है । रूप-मंजरी ११ पत्रों में लिखा काव्य है । 'रूप रकमखी मंगळ' बहुत ही सरस काव्य है ।^१ माया भाव और सौम्य की दृष्टि से 'रूप रकमखी मंगळ' मन्त काव्य ग्रंथ माना का एक सुप्रसिद्ध पुष्प है ।

कबचिभी का प्रकृति चित्रण भी अनूठा है । पत्रों का आभिरूप देखते ही बनता है । पत्र-पत्र पर अनुप्रासों की छटा रूप देवी के प्रत्येक पत्र को बहुत ही सरस बना देती है । उदाहरणार्थ—

१ राम समन सुख चैन करोगे ।

भुवरा पलक पल झलक झलीली पलकी पाव करोगे ।

करण बहुत बिठ आपि घनी-जन मन्तन पीर हरोगे ।

रूप राम रस गाबुरि गुरति धामन्य मन्त भरोगे ।

कबचिभी के सम्बन्ध में संतबाणी वर्ष ५, अंक १२ में 'राजस्वाम की वक्त कबचिभी रूप देवी नामक मेरा लेख भी प्रकाशित हो चुका है ।

^१ इस ग्रंथ का सम्पादन लेखक ने कर लिया है और पत्रों को प्रकाशनार्थ देखा हुआ है ।

२ सब भिस रास रण्यो मऊ रात ।

उठ सरजू की तीर निकट प्रति सहस्र सखा नै साय ॥

मुपक भनक भनकार सबह मुनि पकित भयो ब्रह्म मुसकाठ ।

सकर सवित पकित चित धानुर, निरखि सकय रपुनाथ ॥

कवियत्री की माया राजस्थानी है जिस पर इन भाषा का बोझ बहुत प्रभाव है ।

घाड़की प्रतापबाला—

कवियत्री का विस्तृत परिचय स्व मुधी देवीप्रसादजी ने 'महिला मुकुटाणी' में दिया है । कवियत्री का जन्म वि सं १८११ ईं फाल्गुन बदि १२ को जामनगर में जाम की रिहमनजी के घर हुआ । जोरपुर के महाराजा ठक्कसिंहजी के साथ वैसाख सुदि ११ सं १९ व को पाखिगह्ला हुआ । माय रामस्नेही सम्प्रदायानुयायी राम भक्त कवियत्री की । कृष्ण और राम की समान रूप से उपासना किया करती थीं । इनका बनाया 'रामाहोसा' रामस्नेही साधुओं का एक बड़ा धर्म-स्थान भाव भी जोरपुर में बना हुआ है । इनके लिखे पर 'प्रताप कबर पर रत्नावली' में प्रकाशित हो चुके हैं । इनका देवसोक वि सं १८७४ ईं हुआ ।

इनके पदों की भाषा राजस्थानी है जिसमें ठठ राजस्थानी का मिश्रण है । उभाइय सारठ जैवैकम्ती कासियड़ा परज जम्होरी जमना बिहाम धादि धादि राम रामिनिया में घापके पर जमस्य होत हैं । पदों में धावका नाम अधिकार कर सं जाममुता प्रतापकार, हुलाही जाम और जाममुता परताप प्रमुक्त हुआ है ।

भाव और रस की दृष्टि से इनके पद बड़े सुन्दर, सरस और प्रभावशाली-मुक्त हैं । नक्त क हूरम की बिज्जलता इनके पदों में पय-पय पर देखने को मिलती है । यद्यपि इन्होंने समस्त पर अनुभूत इयाय का सम्बोधित कर के लिख है फिर भी इनके मन में रामस्नेही सम्प्रदाय से दीक्षित होने के कारण राम भक्ति भावना का प्रबलत्व था । ये कृष्ण और राम कवियत्री के समान रूप से पाठ्य हैं । उदाहरण—

बाही बाघ मुगडा री स्याम मुजान ।

मन्द मन्द मृग हास्य बिराने काटिक पाम सजान ।

मनियाही धाविया रन भीनी बाही जोड़े कमान ।

बाहिय दसन धधर धकमारे, बचन मुपा मुग रान ।

जाममुता प्रनु सा कर जोरे, हो मेरे जोरम प्रान ॥

बगडमा बाई—

बगडमा बाई रास हुलाबजी के घर की रानी थी । इनका जन्म दूरी ई सं १८२१ और देहावतन सं १८९२ में हुआ ।^१ भावका धादिभाष सम्प्रदायानुक्ति के पुत्र में हुआ और

आप स्वयं आधुनिक कवित्री होने के कारण समस्यापूति में सर्वत्र सर्वोपरि रही। सीतापुर के कवि मण्डल की ओर से आपको 'समुम्भरा-रत्न' की पदवी भी मिली थी। हिन्दी के 'रतिक मित्र' 'काम्य मुधाकर' आदि-आदि उत्कालीन पत्रों में आपकी रचनाएँ भी प्रकाशित होती थी।

आपने कल्याणलोक पदवी प्रकाश रामचरित महोत्सव प्रकाश आदि की रचना की। यद्यपि इनकी क्याति शृङ्गाररसात्मक फुटकर कविता सबैयों के कारण है परन्तु 'राम चरित' से ऐसा प्रतीत होता है कि कविमित्र के हृदय में राम के प्रति प्रण्वी भक्ति भावना है।

कविता में परिमाणित ज्ञान और हिन्दी भाषा का प्रयोग हुआ है परन्तु अधिकतर रचनाएँ राजस्थानी में हैं।

कविमित्र की रचनाओं को देखने से ज्ञात होता है कि वह बड़ी विदुषी होने के साथ-साथ छन्द भ्रमकार और सम्यं शास्त्र की ज्ञाता भी थी। अपने पूर्ववर्ती और उत्कालीन कवियों की काव्य-शैली के साथ साथ भविष्यवर्ति का भी उसे पूर्ण ज्ञान था। इस प्रकार की विदुषी कविमित्रियां बस्तुतः आपा साहित्य का शृंगार हैं। उदाहरणार्थ—

कपिलाक्ष महाबल बासि नचाव
कप्यो कपिराज मुकूट सुमाटी ।
बल बामर भासुन को सम लेख
नए गिरखी भति लक कपाटी ॥
कहि जगज्जना हुनि राजन को
बुलबाय लई सिपही हरपाटी ।
मुसकावत बाल विनोद भरी
जब ही जब राम लबावत छाटी ॥

कृष्ण काव्य-भारा—

महाभारत गीता और श्रीमद्भगवत के कृष्ण बल्लभाचार्य से पूर्व कविपद उदात्त के विद्वानों और ब्राह्मण पंडितों के आराध्य देव एक प्रस्थापक थे। संस्कृत भाषा ही कृष्ण-पुष्पान का उपयुक्त भी और उही में उत्कालीन कवि-कविमित्रियां कृष्ण का पुष्पान करती थी। हिन्दी और ब्रज भाषा में कृष्ण भक्ति काव्य-भारा का आधिपत्य पुष्टिमान के प्रवर्तक बल्लभाचार्यजी के अष्ट छाप की स्थापना के पश्चात् हुआ। इस भक्ति के केन्द्र मधुसूदन बल्लभ पांडुरंग हार्दिक और मानहारा हैं। कृष्ण के प्रति बिंदु वारतस्य लक्ष्य और वास्तव भाव को लेकर बल्लभाचार्य ने जिन विविध कवियों की व्याख्या की उन्हीं को अष्ट छाप के मूरदास कमलदास परमानन्ददास कृष्णदास छीतरवामी योनिभस्वादी चतुर्भुजदास और नन्ददास स कविया के भारगव्यानी बनाया। वास्तव्य लक्ष्य जानुयं और वास्तव भाव भरी कृष्ण की विविध सीमाओं का प्रभाव समस्त भारत में पड़ा। १९वीं शताब्दी के प्रारम्भ-नाम ये आरम्भ होने वाली इस चरम भारा का एक सनाथी में ही समस्त भारत में प्रचार और प्रसार हो गया। आगे और अष्ट छाप के कवियों की भाव भरी स्वर-मङ्गी बूज उठी। इन भक्ति-भारा के प्रचार और प्रसार का सर्वाधिक योग महाकवि मूरदास को है जिन्होंने

वात्सल्य से घोट प्रातः कृष्ण की मधोमुखकारी बाम-सीमाओं का विचलन कर के बन-मानस का ध्यान नटवर नायर नन्दकिशोर की धोर प्राकपित किया। राजस्थान के कवि धीर कविविधियों भी इस कृष्ण भक्ति-परक भाव-बारा में धबगाहन किए बिना नहीं रह सके। राज प्रासादों से निकर गरीब की कुटिया में भी कृष्ण के मजन सूर की छाप से हजारों कठों से प्रातः धीर धायकास उन्नापित होने लगे। महुनों में निवास करने वाली मेड़तणी मीराँ धीर सुदूर परिवन्ध में रहने वाली धमरकोट की छोड़ी नाथी भी इस भाव-बारा से प्रभावित हुए बिना न रह सकी। सूर धीर धम्यान्ध पष्ट छाप के कवियों की कृष्ण-भाव-परक वास्ती मीराँ का भारी धीर मातुल्य भावभरा स्पर्श पा कर राजस्थान के बन-मानस का कँठहार बन गई। मीराँ के पश्चात् कृष्ण की विविध सीमाओं को श्रुतिमार्गिक रूप देने में नागरीवास धीर उमकी बनोठनी ने जो योगदान दिया उसे हिन्दी साहित्य बिस्मृत नहीं कर सकता। इसी तरह बीरा रानी बाकाबती धिरराज कबरी वाली सुन्दर चौधाम्य कुबरी बाबेली रणछोड़ कुबरी सम्मान बाई ने राजस्थानी भाषा में कृष्ण के प्रति हृदयस्थ भक्ति भावना को विविध रूपों में धर्मिष्यन्त किया। पिन्त भी राजस्थान की प्रिय माया धीर धीर भाव भी राजस्थानी कवि धीर कविविधियों के लिये सदाधिक एवं उक्त माया में उपलब्ध होते हैं। फलस्वरूप सुन्दर कुबरी बाई, छत्र कबरी बाई, धानन्ती देवी मंभाबाई, धानन्त कुबरी आदि-आदि कविविधियों ने ब्रज माया में उत्कृष्ट काव्य बर्णों का सृजन कर के मगवान कृष्ण के चरणों में काव्य-स्रज रत्न भेंट किए।

राजस्थान के नाट्य-जीवन में कृष्ण के प्रति भक्ति-भावना को जमाने का श्रेय मीराँ को है। मीराँ का धारास्थ के प्रति भटस विश्वास हजारों महाराजियों का प्रेरणा-स्रोत बना। अनेकों ने मीराँ की तरह ही सर्वांगुल कर के कृष्ण भक्ति में जीन होने का निश्चय कर लिया। फलस्वरूप किठनी ही कविविधियों ने कृष्ण की विविध सीमाओं का सुमधुर पान किया। राजस्थानी की कृष्ण भक्त कविविधियों की संख्या यद्यपि धन्यान्ध क्षेत्रों से सर्वाधिक है, फिर भी अजर इस विद्या में अनुसन्धान किया जाय तो अनेकों कृष्ण भक्त कविविधियों का पता सहज रूप से धीर लय सकता है।

‘मध्यकालीन हिन्दी कविविधियाँ’ ग्रन्थ में डॉ. सिन्हा ने राजस्थान की जिन कविविधियों का परिचय दिया है वह सर्वथा प्रातिमूलक धीर मुन ग्रन्थों के बिना धबलोकन के दिया गया है। हिन्दी साहित्य में इस प्रकार की सामग्री का मुख्य धन निश्चित रूप से कम होने लय गया है। धाव्यकता इस बात की है कि प्रत्येक कवि एवं कविनी पर भिन्नते समय पूर्व कलिष्ठित सामग्री का ही पिण्ड-नेपथ्य न किया जा कर मुन ग्रन्थों का धबलोकन कर के नवीन लय सामने लाए जाएँ। धार्मिक पक्षियों में ब्रजधर्म्य नवीनताओं के साथ कृष्ण काव्य-बारा की राजस्थानी कविविधियों का परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है।

मीराँ—

मीराँ का नाम लेते ही हृदय में सहज रूप से कृष्ण का स्पर्श हो पाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि मीराँ धीर कृष्ण में कोई प्रापक्य नहीं।

भारत की कर्मविधियों में जितनी अधिक चर्चा मीरा की रही संभवतः अन्य किसी कर्मिणी की नहीं रही होगी। कबीर सूर तुलसीदास की तरह कितने ही ऐसे और ऐसे मीरा के प्रकाशित हुए जिनमें विभिन्न विद्वानों ने अपनी-अपनी दृष्टि से मीरा की भक्ति-भावना को परखा उसकी व्याख्या की।

मरु-महाकवि मीरा ने जो कुछ लिखा उसकी एक-एक पंक्ति में उसकी मनस्विता भक्ति-भावना का स्पन्दन है जो बनायास ही भक्त का हृदय तरलित कर देता है। मीरा में जो कुछ है सहज है स्वाभाविक है प्रकृतियन्म है। उसमें न बनावटीपन है और न कृत्रिमता। उसके हृदय की निर्मलता पुनीत भक्ति का स्पर्श पा कर विविध पदों में प्रकट हुई है।

मीरा की भक्ति वापस्य माव की थी। उसने कृष्ण को पति के रूप में माना और उसकी संश्लेष और वियोग की अनुभूति में विविध पदों को गाया। उसका यह प्रेम बौद्धिक न हो कर प्रतीकिक था। उसकी अनुभूति भी भौतिक न हो कर आध्यात्मिक थी।

मीरा के विषय में इतना अधिक लिखा गया है कि यहाँ जो कुछ लिखा जाय मात्र पिच्छ-नेपथ्य होया घट भक्त कर्मिणी का एक पर वाग्वी रूप में प्रस्तुत कर के राजस्थानी की अस्यान्य कर्मविधियों पर विचार प्रकट किया जा रहा है जिनके सम्बन्ध में अद्यावधि बहुत कम जानकारी उपलब्ध होती है—

बरछ दिन बूझण सार्थ नैख ।

जब सं तुम बिछारे प्रभु मोरे, कबई न पायो रैन ।

सबब सुखत मेरी छतियां काँपै मीठै मीठै रैन ।

विरह-व्यथा कासू कहुं सजनी यह मई करवत रैन ।

कम न परत पल हरि मय जोवत मई अमासी रैन ।

मीरा के प्रभु कबीर लिखाये कुछ मेटख सुख रैन ।

सोही नाथी—

सोही नाथी के विषय में डॉ॰ रामकुमार वर्मा और डॉ॰ सावित्री सिन्हा ने कुछ की उत्प्रेषण न कर के मात्र प्रश्न का नामोस्मरण कर के अस्यान्य कवि और कर्मविधियों पर चर्चा की है। उसी उपेक्षित कृष्ण भक्त कर्मिणी के सम्बन्ध में मात्र विषय विवेचन प्रकाश में आ चुका है।

सोही नाथी अयरकोट के राणा जगदसेन की पोती तथा राणा भोज की पुत्री और जसमर के परब्रह्म राजल रामचन्द्र के पुत्र देवराज के महाराजा गुनवरदास की बरसपत्नी थी। इसके भिन्ने निम्नलिखित प्रश्न अनूप सरस्वत साहब की बीकानेर में उपलब्ध हैं—

नगामी की कथात नाम २ पृ० ३३६ व ३६ — डॉ॰ एचबीरसिंहजी ने अपने पत्र द्वारा ज्ञान जानकारी दी है घट भेदक ज्ञान का धारणी है।

१ बाल परिच	घ १७३१ ^१
२ गूढ़ार्थ	घं १७३१ ^२
३ भयवत्मान चन्द्रायण	घ १७३
४ साक्षी	घ १७३१
५ नाम सीता	घं १७३१
६ कंस सीता	घं १७३१

‘बाल परिच’ में कवयित्री ने १२ राजस्थानी बोहों-सोटों में कृष्ण की बाल सीता का वर्णन किया है। गूढ़ार्थ इष्टिभूत पदों की तरह ७४ बाहों-सोटों में लिखा पाण्डित्यपूर्ण ग्रंथ है। ‘भयवत्मान चन्द्रायण’ अपूर्ण प्राप्त हुआ है परन्तु अपनी विद्येपता सिद्ध हुए है। ‘नाम सीता’ में साक्षी परची बृहत् सोटों और चन्द्रायण साक्षि-साक्षि ५३२ छंद है। कंस सीता १ ॥ बोहों में लिखा गया काव्य है। साक्षी में कवयित्री ने अनेको यक्तों के नामोत्प्रेषण करते हुए ३३८ साक्षियों में हृदयस्व यक्ति-भावना को प्रकट किया है। ग्रंथों के नामानुसार कृष्ण-भक्ति भावना का कवयित्री में हृदय साक्ष कर वर्णन किया है। कवयित्री की माया सुनभुर राजस्थानी है जिसमें भावानुक्रम अधिष्मक्ति है। छंद और शब्द-वाचन का कवयित्री को बहुत अच्छा ज्ञान है। रस की दृष्टि से कवयित्री की रचनाएँ शान्त रस-प्रधान हैं।

डॉ. सावित्री सिन्हा ने नाथी के सम्बन्ध में लिखा है—“रचना की मात्रा इतनी अधिक होती हुए भी इस प्रति की अप्राप्ति के कारण उसकी रंग का मूल्यांकन करना असम्भव है। अतः कवयित्री के विचित्र विवेचन हेतु बंधुधन का लिखा ‘विजय’ की उपस्थिति कवयित्री छोटी नाथी’ इष्टम्भ है। मेरक का महामारती वर्ष ५ अङ्क ४ में प्रकाशित—छोटी नाथी रचित ‘बूढ़ा धरम और उसकी प्राचीन परम्परा’ मेरक भी छोटी नाथी पर अच्छी जानकारी प्रस्तुत करता है।

छोटी नाथी कृष्ण की अनन्य उपाधिका थी। बहु समस्त वर का बंधा त्याग कर उस दिन कृष्ण यक्ति-भाव में डूबी रहने की अनुमति-विनय करती है। ग्रंथ परिनाय भाव और कला पद की दृष्टि से हिन्दी साहित्य की कवयित्रियों में राजस्थानी कवयित्री छोटी नाथी का विशिष्ट स्थान है।

बाल परिच भरवा वर्ष ४ अङ्क १ में बंधुधन द्वारा संपादित प्रकाशित हो चुका है।

गूढ़ार्थ हिन्दी विरच भारती बीकानेर द्वारा (संपादक बंधुधन) प्रकाशित हो चुका है।

मध्यकालीन कवयित्रियाँ पृ. ३५

४ प्राचार्य राजेश्वराम मिश्र अधिवक्त्रन घंघ पृ. १७६

बीरां—

बीरां जोमपुर की रहने वाली थी। इसके माता पिता का नाम हाठ नहीं हो सका है। मरत धनुसधेय है। इसके मिले पद कृष्ण भक्ति भावना से भरे हुए सर्वत्र राजस्वान में गाए जाते हैं। इसके फुटकर पद ही उपसम्भ होते हैं।

बीरां की जामकारी सबप्रथम मुंशी देवीप्रसादजी ने की है और उम्मी की सामग्री को विभिन्न विद्वानों ने बुझाया है। बीरा कृष्ण की मुरली की धुन पर मस्त है। उसे सुन कर वह मन मन की सुधि भुन खाती है और यही गाती रहती है 'बस रही मेरे प्राण मुरधिया, बस रही मेरे प्राण।

जिस दिन से इसने मुरली की धुन सुनी है उसी दिन से इसका ध्यान उसी धोर अहर्निश लगा रहता है—

धुनि धुनि कान भई मरवारी
धन्तर लग क्यों ध्यान।

विरहजन्म नाम भी बीरां के लगता है। कृष्ण मिसन का कह कर भी नहीं घाते हैं। कमिनी उपासक बेटी हुई कहती है—

मिलख मिलख तुम कह गये मोहन
धब क्यों डेर सपाय रे।

कमिनी की माया राजस्थानी है जिसमें कोमलता है। धारों पर मीरां धारि का धार भी भक्ति होता है।

रानी बांकावती—

महाराणी बांकावती कलकत्ता राजा धर्मवरायजी की पुत्री और किसनदा के महाराजा राजसिंह की महाराणी थी। कबिता लिखने का चाव बचपन से ही था। कृष्ण का इसे दृष्ट था और घांठो नाम कृष्ण ध्यान में पगी रहती थी। धाराप्रवाह रूप की भक्ति-भावना में सराबोर हो कर इसने श्रीमद्भगवत् का सर्वोच्च राजस्थानी भाषा में अनुवाद किया जो आज भी 'कलकत्ता भागवत' के नाम से सुविख्यात है। अनुवाद अत्यधिक सरल सुबोध और प्रसाद मुख मुक्त छंदों में लिखा गया है। उदाहरणस्वरूप निम्नलिखित पद्यों का रसास्वादन कीजिए—

जैसे रेत जमक भूम बेसी।
जल के भ्रम मन माहि धपेसी ॥
जम भ्रम झूठ रेत ही सत्य।
भ्रम सो देखि परत जल ध्रुव ॥
यो झूठो सब ही सारा।
घापो हो स्वामी करतारा ॥

गिरिराज कुंवरी—

भरतपुर की राजमाता गिरिराज कुंवरी का जन्म वि सं १६२ और देहावसान वि सं १६८ में हुआ। भाषा के लिये वो ग्रंथ उपलब्ध होते हैं—

१ बजराज विभास; २ पाक भास्व।

प्रथम ग्रंथ प्रकाशित है तथा द्वितीय अप्रकाशित। 'बजराज विभास' को देखने से ज्ञात होता है कि कवयित्री कृष्ण की उपासिका थी। कृष्ण-मिसन हेतु उसकी धारमा सरेव ब्याकुल रहा करती थी। इनकी भाषा राजस्थानी है, जिसमें मधुरता है। उदाहरणार्थ—

मो सम कौन बचम जय माही।

सयरी जयर बिसयन मे खोई हरि की सुधि बिसरई।

मन भायो सोई लो कीनो जब मैं गई हँसाई॥

काम काय मर मोय मोह के मेरे हुए सिपाही।

इन से माही छुड़ावो स्वायी गिरिराज है सरणार्थ॥

बज्रपाल किलोरी—

कवयित्री बज्रपाल किलोरी जोधपुर के महाराजा ठखतसिंह की रानी थी। कृष्ण के प्रति इनका मानस में असाढ़ भक्ति थी। कृष्ण और राम की विविध लीलाओं का वर्णन इन्होंने अनेक रूप रागिनियों में किया है। इनकी भाषा राजस्थानी है।

कृष्ण जयन्त से धेनु बरष कर पा रहे हैं। उनके तन पर वो वृत्ति लगी हुई है। उस वेप में कृष्ण कितने मुहावले प्रतीत होते हैं। कवयित्री के शब्दों में देखिये—

वेन संय घाबत स्वाम बिहारी।

धंग रज छाबत मुकत नैनन मैं कज छरी कर बारी।

निरखत नंब ब्याम सब निरखत निरखत सब बननारी॥

भुजमान जर मान वृमन की बसीबर मुर भारी।

ठखतपज मरसास कबर के निरखत नैन बिहारी॥

सोभाय्य कुंवरी—

कवयित्री सोभाय्य कुंवरी जोधपुर के महाराजा ठखतसिंहजी की पुत्री और वृन्धी के राजा रघुबीरसिंहजी की पत्नी थी। इनका जन्म वि सं १६२६ में हुआ। इनका गुरु का नाम भावनबाबू था। भावनबाबू रामस्त्रीही सप्रदायानुयायी थे परन्तु कवयित्री के हृदय में कृष्ण के प्रति अत्यन्त भाव बियाई देत है। इनका भिषा 'सोभाय्य बिहारी भजन माता' भी प्रकाशित है। इसमें गुरु-महिमा कृष्ण-भक्ति विषय और निर्गुण भाव के पर है।

कवयित्री की भाषा राजस्थानी है। राग रागिनियों का कवयित्री को बहुत अच्छा ज्ञान था। यही कारण है कि इन्होंने अपने पर विविध राग रागिनियाँ म लिखे हैं। एक पर यही शिवा वा रहा है—

प्यारी सार्वे म्हाने राज री मरार।

सोभाय्य बिहारी बनडो बित चोर।

केसरिया छिर पेच कसंगी जामो जरकस कोर ।
 धरर बरी मुरसी मन माहन ठाढ़ी नंदकिशोर ॥
 बरस करत सुर नर मुनि माहे सुन मुरसी की सोर ।
 पोपी धाम बास बहूँ दिख ते निरखत नंदकिशोर ॥

बाघेली रजखोड़ संवरी—

धामोष्य कवयित्री रीखा महाराजा बिरबनाबजी के भाई बसमरासिहजी की पुत्री और जोधपुर के महाराजा लखतसिहजी की रानी थी । इन्होंने अपने जीवन काम में कितने प्रयत्नों का निर्माण किया—मिथिला ज्ञानकारी नहीं मिलती । इनकी भाषा राजस्थानी है । फुटकर पद कृष्ण भक्ति-भावना से भरे प्राप्त हैं—

योधिविभाष तुम हमारे मोहे बुझ से उबारै ।
 मैं सरन हूँ विहारै तुम काम कस्त दारै ।
 हो बाघेली के प्यारे छिर कीट मुझट बारी ।
 छोनी छटा को पछारै मोरो सुरत ना बिसारै ।
 कोटिक पठित उबारै, कृपा बुष्टि से निहारै ।
 हो भरोस ही विहारै, मेरी बात को मुबारै ।

सम्मान बाई—

सम्मान बाई रामनाथ कविया की पुत्री और असमर राज्य के त्रिहारमी शाह की रहने वाली थी । सुयोग्य पिता की ऐक ऐक में शिक्षा-दीक्षा होने के कारण काम्य रचना-कीर्तन कवयित्री से कवचन से ही प्रारम्भ हो गया था जो उत्तरोत्तर विकासमुख हो रहा । इनका लिखा 'पति सतक' संग बहुत ही प्रसिद्ध ग्रंथ है । पति को साक्षात् परमेश्वर के रूप में मानने वाली सम्मान बाई बुद्ध विस्वास के साथ कहती हैं—

देखो तो भिमोकीमाच पति में बिघन रह्यो ।
 कहत सम्मान राम पति में प्रकाशे है ॥

उक्त ग्रंथ के प्रतिरिक्त कवयित्री के लिये फुटकर पद कई प्राप्त होते हैं जिन्हें कई विद्वानों ने निम्नलिखित ग्रंथ माने हैं—

१ कृष्ण बास सीमा २ सोसे; ३ सबैया क्षम ४ फुटकर रोहे ।

इनके मतमें कृष्ण के प्रति भट्ट भक्ति भावना थी । कृष्ण बास-सीमा के पद कवयित्री के कृष्ण भक्ति भावना के परिचायक हैं । इनकी भाषा राजस्थानी है जिसमें मधुरता के साथ-साथ काव्य-मत सीरुत्व भी है ।

रसिकविहारी बनीठनी—

बनीठनी हिन्दी साहित्य के यद्यपि कवि महाराजा नागरीराजजी की दाती थी । नागरीराजजी के समय से इनके हृदय में कृष्ण के प्रति गति भावना और काव्य-रचना भाव जागृत हुआ । कवयित्री का जन्म समस्त तो ज्ञात नहीं होता परन्तु इतनी जानकारी अब तक मिलती है कि इनका देहावसान वि सं १८२२ आषाढ़ शुक्ला १५ को हुआ था ।

बनीछनी ने किन्तुने पंख सिधे इस सम्बन्ध में कोई निश्चित जानकारी नहीं मिलती । परन्तु इनके घनेक फुटकर पद प्रचुर परिमाण में मिलते हैं । अपनी रचनाओं में कवयित्री ने अपनी माँ 'रसिकविहारी बनीछनी' लिखा है । कृष्ण के संमोह और विषम माँ से भरे बनीछनी के पद एक से एक उत्कृष्ट हैं । गृधर रस पदों की धारणा है । कृष्ण भक्ति भावना का पुनीत प्रवाह उसमें तरलित होता है ।

कवयित्री की भाषा राजस्थानी है । राजस्थानी में गृधर के पद बनीछनी से सुन्दर सम्प्राप्त किसी भी कवयित्री ने प्रामाण्य ही सिधे हों । भाषा छन्द राग रागिनिर्मा और शब्द धातु पर कवयित्री का असाधारण अधिकार है । कसा पक्ष और माँ पक्ष भी बनीछनी की रचनाओं का असाधारण बल पाया है । उदाहरणस्वरूप दो पद यहाँ दिये जा रहे हैं—

१. हो भावो रे छै रसिया नामर पना ।

छाए देखै नाब मरां छै पावां किण बरना

सैम मनोखो कह्यो न माने सोभी रूप छना ।

रसिकविहारी गणक बुरी छै हो भावो म्हाये मना ॥

२. रचनाली हो बारी पाँपड़ियां ।

प्रेम छकी रस बन घडसाली जाणि कंबल की पापड़ियां ।

मुन्दर रूप जुभाइ पठि पठि हो भई म्पु म्पु पाँपड़ियां ॥

गुण काल्य धारा की इन कवयित्रियों के अतिरिक्त सुन्दर कवरी बाई एन कंबरी बाई धानन्दी देवी कयाबाई धानन्ध कवरी महारानी सोन कंबरी पादि-आदि कवयित्रियों ने राजस्थानी भाषा को अपनी प्रतिष्ठापित का सामर्थ्य न बना कर ब्रज भाषा को अपनाया । इन कवयित्रियों की रचनाएँ एक से एक उत्कृष्ट और प्रामाण्य होते हुए भी यहाँ इनका परिपक्व प्रयोजन प्रतीत नहीं होता है । जो भी हा इनका वा निश्चित है कि राजस्थानी भाषा के मध्य काल की कवयित्रियों का कृष्ण भक्ति भावपरक साहित्य भारतीय साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखता है । शायद कवयित्री की रचनाओं का सर्वांगीण परिचय बिलाल भव से यहाँ प्रस्तुत नहीं किया है और कवन परिचय मात्र ही दिया है ।

विशुद्ध काल्य धारा—

कबीर से पूर्व निर्गुण भाव-योग का बाह्य जो स्वरूप रहा हो परन्तु कबीर ने धूम धूम कर इन विचारधारा को सहज गुहाल और भारतभ्यापी बनाया । भाग्य की सामाजिक स्थिति में हजारों अनुयायी कबीर का लिए और स्वल्प काल में ही कबीरजी आपुना ११ एक बहुत बड़ी सत्ता बन गयी । कबीर जब के अनुसृत हो राजस्थान में दाढ़ू वय बरगुदासो मन्त्राय रामदेहो मन्त्रदाय ईदर मन्त्रदाय निरवनी मन्त्रदाय जसनाथी मन्त्रदाय छारि पादि घनेका पद और मन्त्रदाय सामन प्राए । यद्यपि श्रद्धा को आपना प्रशंसा और बाह्य रूप भूषा में पर्वान्ध घल्लर रहा परन्तु मूल रूप न लभी ने एक ईश्वरीय शाय का बहिष्कारने का उद्देश्य करत हुए मूनि गुडा का विराध दिया । गुड के प्रति घट भक्ति पाचना कबीर के किशानामुसार पथी को सर्वप्रथम रही । राजस्थान की जनता इन विविध मन्त्रदायों की

जिस पर हिन्दी का प्रभाव है। भाव और कसा पक्ष दोनों की दृष्टि में कवयित्री की सरस रचना 'सहज प्रकाश' राजस्थानी भाषा का ही नहीं हिन्दी का एक उत्कृष्ट ग्रंथ है।

बयाबाई—

बयाबाई सहजोबाई की बहिन थी। एक ही मुख की सिध्या होने के कारण मुख बहिनें भी थीं। इसका जन्म काम भी बि. सं. १७७०-७५ के बीच ही अनुमानित होता है। कवयित्री अपनी बहिन के समूह विद्वपी और मुख के प्रति अनन्य व्यक्ति भावना रखने वाली थी। इसके सिवा निम्नलिखित दो ग्रंथ उपलब्ध होते हैं।

१ बया बोध और २ विनय मालिका।

बयाबोध की रचना सप्ताशों में हुई है। १ मुख महिमा धर्म २ मुमरिन प्रम ३ मूर प्रम; ४ प्रम धर्म ५ वैराग्य धर्म ६ साध धर्म ७ भवपा

इसकी भी भाषा राजस्थानी है जिस पर हिन्दी की छाप है। निर्गुण आत्मनिष्पत्ति बयाबाई की भी अतीव लीन है। संसार के प्रति नस्वरता वैराग्य प्रम में अच्छे रूप से प्रकट हुई है। उदाहरणार्थ—

सोचत कायत हरि भजो हरि हिरदे न बिसार।
बोरी यहि हरि नाम की बया न टूटे वार॥
बया नाव हरि नाम की सतगुरु खेवनहार।
साधु-जन के संग मिल गिरत न साईं बार॥
निरपण्ठी के पण्ड तुम निराधार के धार।
मेरे तुम ही नाव एक जीवन प्राण आधार॥

हरिहर कपी पति से मिलने के लिए बयाबाई का हृदय कितना व्याकुल है, इसका सरस वर्णन प्रेम धर्म में द्रष्टव्य है।

बाई कुवाला—

बाई कुवाला अक्सर निवादिनी की और चरणबासी संन्यास के सुविस्मृत संत अक्षराम की सिध्या थी। जीवन करने से पूर्व प्रतिदिन एक पत्र बनाने का उसका घटब नियम था। इस प्रतिज्ञा का फलस्वरूप उसने प्रचुर परिमाण में पत्र लिखे होंगे परन्तु वे न मिल कर कवयित्री का बि. सं. १८१४ का लिखा 'अरलीजी रो भात' और 'बुद्ध विचार' नाम के दो ग्रंथ मिलते हैं।

इन्हीं की भाषा राजस्थानी है। भाषों की अभिव्यक्ति सुन्दर, सरस और प्रभावशाली है। 'बुद्ध विचार' बि. सं. १८३७ के पश्चात् का लिखा होने के कारण भाषा और भाव की दृष्टि से प्रथम ग्रंथ से अधिक सुन्दर जान पड़ता है।

दोनों ग्रंथों के अंतिम अक्षर इस प्रकार हैं—

१ छवत टाऊरी जीठीस जानिये।

माह सुनि बसमी क मिहरी आगिनी।

पुनःबार भूम बार कथा पूरी भई ।
 भवैराम ने बाई सुसासा नू कही ।
 शानी पंडित साय कहुँ धिर नाम के ।
 जो कुछ या मं भूक सो बेई बठाय के ।
 सो कार् ज्ञा कं पई सुनै नर मेह के ।
 बाई सुसासा तिन चरनन की खेह है ।

२ छारह सै सैतीसवाँ गायो ग्रिय विभास ।
 माह सुरी धेकादसी एतबार भुजरास ॥

जमा—

नामही प्रचारिणी जमा क अग्रकावित्त कर्षों की नाज रिपोर्ट में कबदिनी जमा का उल्लेख मिलता है । निवास-स्थान भाला-पिठा आदि के विषय में कुछ भी जानकारी खोज रिपोर्ट में नहीं मिलती । जमक कठिणय पद देखने में पाठ है । उन पदों को देखने से ज्ञात होता है कि कबदिनी राजस्थान की रहने वाली निर्मल मावना की अनुयायी थी । इसकी रचनाओं में मुख्य पद्य तथा अनेक जैस शब्दों से भी उक्त भावना की पुष्टि होती है । इसका काम भी १५वीं शताब्दी का उल्लेख प्रतीत होता है । भाषा भाव को पूर्ण रूप से बहिन कणी हुई प्रतीत होती है परन्तु यह भी स्पष्ट सचित होता है कि कबदिनी अधिक पद्म-सिद्धि नहीं थी ।

जमा का राम दरब का राम न हो कर कबीर का राम है । उदाहरणस्वरूप—

ऐसे काम लेस राम राव ।
 नुरत मुहावण सम्भूत पाय ॥
 पच तत को बन्ना है बाव ।
 नाम सामन्त सहेली रमय काय ॥
 जहँ राम अरोरो बैठे काम ।

— ॥

कवारे—

सन्त कबदिनी कवारे मुखिया राजा मस्तिनाच की पत्नी थी । यह रामदेवजी की धन्य उपासिका थी । इनके लूक का नाम उपमयी पाटी था । 'जानि-जानि के रूपना का ठाढ़ कर यह देहा कवारा क सम रामदेवजी क 'जमा' में जमा करती थी और बिना देह भाव के प्रसार करती थी । मस्तिनाचजी एक धर्मग्रन्थ रचिवाई कवारे के इन काम से बहुत दण्ड खा करती थी । परन्तु कवारे ने उन साक्षारिक बाधा से क्या लगा-देना था ।

राजस्थान क लोक जीवन में कवारे क सम्बन्ध में अनेक कथाएँ कही जाती हैं । लोक-वाक्यकारा ने 'कवारे की देन' आदि लिखे हैं । कवारे स्वयं भी राजस्थानी भाषा में मजबूत बनानी थी । उदाहरणस्वरूप एक पद यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है —

पैना जैमी प्रीत सुधार् कीनी रमयी है ।
 मेन परम जाँच छाया बामनी रमयी है ।

विचारधारा हैं कब प्रभावित हुए बिना रह सकती थी। फलस्वरूप जिस क्षेत्र में जिस पक्ष प्रबल सम्प्रदाय का प्राबल्य रहा हजारों स्त्री-पुरुष उसी के अनुयायी बने।

पुरुषों की तरह नारी ने भी इस निर्गुण भाव को समझा और सहजोबाई, दयाबाई, बाई बुधासा, गवरीबाई आदि-आदि कवयित्रियाँ निर्गुण भक्ति-भावनापरक विचारधारा की अनुगामिनी बनी। जसनाथी सम्प्रदाय में भी नेतृत्व तोलावे काळसरे प्यारसरे बैठी नारियाँ भी दिव्य प्रतिभा भरे कर सामने आईं। कृपावे जैसी भक्त नारियों ने तो मस्तिष्क जैसा राजा का भी हृदय-परिचर्चन कर दिया। इस प्रकार राजस्थान में एक घोर सम्प्रदाय प्रबल पक्ष विक्षेप द्वारा वर्तमान निर्गुण विचारधारा बन रही थी तो दूसरी ओर शोक-मामस में रामदेवजी आदि-आदि प्रवक्तारों के रूप में भी निर्गुण भावना का विकास हो रहा था।

कबीर ने पूर्ण राजस्थान के निवासी भाव सम्प्रदाय के रूप में निर्गुण की छान्नी देख चुके थे परन्तु भाव सम्प्रदाय की विस्मृत विचारधारा को नारी का कोमल हृदय हृदयवत् नहीं कर सका। फलस्वरूप जब अगम्य निर्गुण मत सामने आये तो निम्नलिखित कवयित्रियाँ विभिन्न पंक्तों की अनुयायिनी बनी—

जसनाथी सम्प्रदाय—१ काळसरे २ प्यारसरे ३ बांछी।

बाहु पंथ—१ बाईजी।

वरणदासी सम्प्रदाय—१ दयाबाई २ सहजोबाई ३ बाई बुधासा; ४ जल देव।

वेदमठ की निर्गुण धारा—१ गवरीबाई।

शौकिक निर्गुण धारा—१ कृपावे २ तोलावे।

उक्त कवयित्रियों में से अधिकतर का सर्वांगीण परिचय यद्यपि अनुसंधेय है फिर भी निर्गुण-साहित्य को राजस्थानी कवयित्रियों से जो योगदान मिला उसे विस्मृत नहीं किया जा सकता।

निर्गुण काव्यधारा की कवयित्रियों ने जिस रूप में भाव अभिव्यक्त किए उन भावनाओं की किसी भाषा विशेष से आच्छाद करना यद्यपि कठिन कार्य है, फिर भी राजस्थान की जिन कवयित्रियों ने राजस्थानी का बाहुल्य देखने में आता है उन्हें राजस्थानी कवयित्रियों स्वीकार किया गया है। अग्रिम पक्षमें मैं निर्गुण काव्यधारा की कवयित्रियों का परिचय दिया जा रहा है।

गवरीबाई—

गवरीबाई का जन्म वि.सं. १५१५ में कुरपुर में हुआ। इसके माता-पिता का स्वा नाम का अपने जीवन नाम से बिलम्ब प्रसा का मुखन किया आदि धार्मिक अनुसंधेय है। वरन्तु जबतक जानकारी में यह अवश्य आता होता है कि गवरीबाई बाल्यकाल में ही गिन गुण ल बलिन हो गई थी और उनसे अपना समस्त जीवन ईश्वर भक्ति भावना में व्यतीत किया था। लक्ष्मीन कुरपुर व राजा दिवसिहजी द्वारा भी इसे लम्बान मिला था और उन्होंने राज विष्णु एवं मन्दिर भी बनवाया था।

कवयित्री के सिद्धे ६१ पदों का एक संग्रह उपलब्ध होता है, जिसमें मयरीबाई की भक्ति-भावना विदुषा और प्राराध्य के प्रति प्रेममय भावना का पता सधता है। मुजराट के भाचार्य विनयमोहन शर्मा और डॉ. अम्बासकर नागर ने मयरीबाई को मुजराट की कवयित्री मानने का सस्तेज किया है परन्तु मयरीबाई निश्चित रूप से राजस्थान की कवयित्री है।^१

मयरीबाई एक चिट्ठीपी कवयित्री है। निर्गुण साक्षा के कवियों में जो स्वान सुन्दरवास का है वही स्वान निर्गुण साक्षा की कवयित्रियों में मयरीबाई का है।

मयरीबाई को हीरा माणिक्य मोरी और संसार का वैभव कुछ भी नहीं चाहिए उसे तो केवल प्राराध्य के दर्शन की पिपासा है—

हीरा मानक परब धण्डारा मास मुलक नहिं चाहिए ।
प्रभु मो को एक बेर बरसन दये ।

मयरी के पदों में निर्गुण भावना के प्रतिरिक्त राम कृष्ण नटवर-नागर साहि-साहि नामों का भी उल्लेख मिलता है परन्तु समस्त पदों में कवयित्री में निर्गुण भाव का ही प्रबल्य प्रतीत होता है।

सह्योबाई—

सह्योबाई बरखवासी सम्प्रदाय के प्रवर्तक बरखवासजी की शिष्या थी। इसके पिता का नाम हरिप्रसाद था। इसका जन्म वि सं १७६६ में धनवर के देहरा नामक गांव में हुआ। मुब और ईरार के प्रति घट्ट बड़ा रहने वाली कवयित्री ने 'सह्य प्रकाश' नाम के ग्रंथ का सुजन किया जिसके अशोभिचित प्राठ अंग हैं—

१ सतसुख महिमा २ गुरु महिमा ३ साधु महिमा ४ बच्चाएँ, ५ ग्रंथ
६ सोलह तिप्प बर्णन ७ सात बार निर्गुण ८ मिथित पद ।

सह्योबाई की रचनाओं में बरखवासी सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का सुन्दर प्रतिपादन हुआ है। मुब का आदर मान उसमें घट्ट बड़ा सह्योबाई की रचनाओं का वर्णनीय विषय रहा है। संसार की तस्करता के प्रति सह्यो की उचितता सरल सुन्दर और स्पष्ट है। वह अपने गुरु पर बरखवास के अरन पर सह्यो बारे भाव' प्रान स्वीकार करने को प्रस्तुत है।

सह्योबाई पर विभिन्न कवियों ने बहुत कुछ लिखा है। परन्तु अधिक त वह कर रचना ही कहना समीप्त है कि राजस्थान की आलोच्य कवयित्री की भाषा राजस्थानी है

विशद विवेचन के लिये लेखक का सत बाणी वर्ष २, अङ्क १ में प्रकाशित 'अन्य कवयित्री मयरीबाई एक सिद्धान्तोक्त' लेख देखा जा सकता है।

जिस पर हिन्दी का प्रभाव है। भाव और कथा पक्ष दोनों की दृष्टि से कवयित्री की सरस रचना 'सहज प्रकाश' राजस्थानी भाषा का ही नहीं हिन्दी का एक उत्कृष्ट ग्रंथ है।

बयाबाई—

बयाबाई सहजोबाई की बहिन थी। एक ही मुख भी छिप्या होने के कारण मुख बहिन भी थी। इसका जन्म कास भी बि सं १७७—७२ के बीच ही अनुमानित होता है। कवयित्री अपनी बहिन के सुसूक्ष्म विपुली और मुख के प्रति अनन्य भक्ति भावना रखने वाली थी। इसके सिवा मिम्वनित्वित दो ग्रंथ उपलब्ध होते हैं।

१ बया बोध और २ विनय मालिका।

'बयाबोध' की रचना सप्तार्यों में हुई है १ मुख महिमा धंय २ सुमरित धंय ३ सूर धंय; ४ प्रम धंय ५ बैराम्य धंय ६ साध धंय ७ बयापा

इसकी भी भाषा राजस्थानी है जिस पर हिन्दी की छाप है। निम्न छ भावानिम्वित बयाबाई की भी प्रतीक टीक है। संसार के प्रति नरवरता बैराम्य धंय में अच्छे रूप से प्रकट हुई है। उदाहरणार्थ—

छोख जागत हरि भयो हरि हिरये न बिसार।

बोरी पहि हरि नाम की ब्या न टूटे तार॥

बया नाब हरि नाम की सतमुख बैचनहार।

साबु-बग के सब मिल विष्ट न लारी बार॥

निरपण्डी के पण्ड तुम मिराबार के बार।

मेरे तुम ही नाब इक जीबन प्राप्त ब्यहार॥

ईश्वर कपी पति से मिलने के लिए बयाबाई का इश्वर कितना व्याकुल है, इसका सरस वर्णन प्रेम धंय में द्रष्टव्य है।

बाई बुझाला—

बाई बुझाला प्रसन्न निवासिनी थी और जरणवासी संप्रदाय के सुविख्यात संत प्रदीपराज की शिष्या थी। जीवन करले से पूर्ण प्रतिबिम्ब एक पद बनाने का उसका प्रयत्न निरर्थक था। इस प्रतिष्ठा के फलस्वरूप उसने प्रचुर परिमण्ड में पद सिद्ध होने परन्तु वे न मिल कर कवयित्री का बि सं १८१४ का लिखा 'गरछीजी रो भाव' और 'बुझ बिलास' नाम के दो ग्रंथ मिलते हैं।

ग्रंथों की भाषा राजस्थानी है। भावों की अभिव्यक्ति सुन्दर, सरस और प्रभावशाली है। 'बुझ बिलास' बि सं १ ३७ के पद्यात् का लिखा होने के कारण भाषा और भाव की दृष्टि से प्रथम ग्रंथ से अधिक सुन्दर जान पड़ता है।

दोनों ग्रंथों के अंतिम अंश इस प्रकार है—

१ सबत ठारहरी चौतीस जागिरी।

माह मुखि बसमी कू मिहरी धानिरी।

दुम्बार दुम बार कथा पूरी भई ।
 यक्षेयम ने बाई कुसाला यूँ कही ।
 शानी पंडित साथ कहुँ सिर नाव के ।
 जो कुछ या मैं बूक सो देई बताय के ।
 जो कोई या कं पड़े तुमै गर नेह के ।
 बाई कुसाला तिन बरनन की खेह है ।
 २ ठाण्हें सैं सैंतीसवाँ पायो जिन बिनास ।
 माह सुखी येकावती दतवार सुखपछ ॥

उदा—

नामची प्रचारित्थी समा के अग्रकाष्ठित पत्रों की खोज रिपोर्ट में कमिथी उमा का उल्लेख मिलता है। निवास-स्वाग माता-पिता आदि के विषय में कुछ भी जानकारी खोज रिपोर्ट में नहीं मिलती। उसके कतिपय पक्ष देखने में आते हैं। उन पत्रों को देखने से ज्ञात होता है कि कमिथी राजस्थान की रहने वाली निर्गुण भावना की अनुयायी थी। इसकी रचनाओं में मूलतः पंच तल झरोखे जैसे चरित्रों से भी उक्त भावना की छुट्टि होती है। इसका काल भी १६वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध प्रतीत होता है। माया भाग को पूर्ण रूप से बहल करती हुई प्रतीत होती है परन्तु यह भी स्पष्ट अवगत होता है कि कमिथी अधिक पढ़ी लिखी नहीं थी।

उमा का राम बरख का राम न हो कर कबीर का राम है। उदाहरणस्वरूप—

ऐसे काम खेले राम राम ।
 सुख सुहायण सम्मुख भाव ॥
 पच तल को बन्धो है भाव ।
 नामे सामन्त छहेली रमल भाव ॥
 बहूँ राम झरोखे बैठे भाव ।

— ॥

क्यादे—

सन्त कमिथी क्यादे शुभिक्षित राजा मस्तिनाथ की पत्नी थी। यह रामदेवजी की प्रमुख उपासिका थी। इसके मुख का नाम उग्रमती माटी था। 'बाहि-पाति' के बन्धनों को तोड़ कर यह देवी हमारो के संग रामदेवजी के 'जमा' में जाया करती थी और बिना श्रेष्ठ भाव के प्रभाव सेती थी। मस्तिनाथजी एवं श्यामनाथ रामियाँ क्यादे के इस काम से बड़ी कष्ट खा करती थीं। परन्तु क्यादे को उन साधारण बातों से क्या लेना-देना था।

राजस्थान के लोक-जीवन में क्यादे के सम्बन्ध में अनेकों कथाएँ कही जाती हैं। लोक-काम्यकारों ने 'क्यादे की सेवा' आदि लिखे हैं। क्यादे स्वयं भी राजस्थानी भाषा में भजन बनाती थी। उदाहरणस्वरूप एक पद यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है—

पैसाँ बीसी प्रीत सवाई कोनी रखी है ।
 मेन परम पौरा घाना कोमनी रखी है ।

बूठोईं री बात बटाळ भीरो कमसी री ।
 गुळ सूँ कइबो भीमइो किण बिध भीठो होय री ।
 पूसा बोया कोयला ठळळा नी होय री ।
 काचे तांतख तांणो ठण्णिमो ताप्पा पीला टूटे री ।
 भोळे जळ रो नाडियो बरछंछां पीसा सूक री ।
 घाब री बर सखली फुड्ड री बर नार री ।
 रोड्डे नै कम वियो भूख ययो किरठार री ।
 सोने हुंरी नळळ कया हुंरी खैली री ।
 कम गया क्पावे बाई, उगमसी री बीनी री ।

क्पावे की तरह नेठलवे और सोलारे के भजन भी राजस्थान के लोक-गीतन में पाए जाते हैं। काळमवे और प्यारलवे का उल्लेख भी भी सूर्यसंकर पाठीक ने 'सिद्ध बरि' ग्रंथ में किया है। उक्त दोनों कवयित्रियों के ग्रंथ एवं फुटकर रचनाएँ अनुसंधेय हैं।

यद्यपि संख्या की दृष्टि से निर्गुण कव्य-भारा की कवयित्रियाँ अधिक ज्ञात नहीं होतीं परन्तु रामस्नेही संप्रदायानुयायी रामदास ने अपनी भक्तिमान में गीतों और सङ्गों के प्रति-रिक्त रचना करमा मझी पुनी पाङ्क, चौपाभाठा कवियाँबाई और रामप्यारी प्रादि-प्रादि कवयित्रियों का उल्लेख उल्लेखनीय भक्तों के साथ किया है। प्रत्येक कवयित्री का नाम उ मही ज्ञात होता है कि समस्त कवयित्रियाँ राजस्थान की ही होती चाहियें।

प्रख्याप्त कवयित्रियाँ—

जिन कवयित्रियों की रचनाएँ पूर्वं बखित बिगन राम-कृष्ण और निर्गुण कव्य राठ के पन्दरंत नहीं पाती हैं उन्हें प्रख्याप्त कवयित्रियों के रूप में लिया गया है। इस प्रबंध में विशेष उल्लेखनीय कवयित्रियों में उदिकप्रबीम प्रियासखी धबबकुबरी तीजाबी कबिछ्छी चौबे लोकनाथजी की स्त्री प्रबीछराय वागुर प्रादि-प्रादि हैं। इन कवयित्रियों के प्रतिरिक्त भी भदरचन्द्रजी माहटा के बिजमसिंह और उनकी रखैलियों की कविता' दीर्घक निम्न में भी हजुर, धगराजीजी छोटी बम्पा पितलमगन केतकी रखैली पना रत्नबोठ प्रादि प्रादि नाम उल्लिखित हैं। भापा भाब और वर्णनीय प्रबंध की देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि उर्ध्वलिखित अधिकांश कवयित्रियाँ गृञ्जार रस से अधिक सरसबोर हैं और इसकी रचनाएँ गृञ्जार-प्रधान हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि हिन्दी साहित्य में वर्तमान ऐतिहासिक का प्रभाव उक्त कवयित्रियों पर अवश्य पड़ा है।

इस प्रकार की गृञ्जारपरक रचनाओं को जन्म देने वाली कवयित्रियों में कई कवयित्रियाँ इस प्रकार की भी हैं जिन्होंने एक-एक पलों का सूजन किया और उनका शिष्य में निश्चित वाक्य-भारा का निर्गुण करना कठिन सा है। पता प्रियासखी को भी प्रख्याप्त कवयित्रियाँ ही रचा गया है।

प्रियासखी—

यद्यपि प्रियासखी बनिपा के किसी राजा की पुत्री थी परन्तु उनकी रचनाएँ राजस्थानी में होने के कारण ऐसा प्रतीत होता है कि कवयित्री का पालिषहण राजस्थान के किसी

राजा महाराजा के सपने हुआ हो । घाप राजाध्वजस्य संप्रदाय की मानने वाली विदूषी भक्त महिला थी । घापका सिखा 'प्रियासखी की बगली' धन उपमन्य होता है । धन पाँच भागों में सिखा गया है—

१ सिखान्त २ रख का धर्या ३ सखी को बचन सखी सों ४ श्रीसामजी को बचन भी सखी प्रियासखी नू सों ५ बेप पसट ।

उक्त दश को देखने से बात होता है कि संस्कृत भाषा छद्म-व्याख्य और रागरामिनिओं का घापका प्रच्छन्न ज्ञान था । सूरदास और घादि-व्यादि भक्त कवि और कवयित्रियों का घाप पर पर्याप्त प्रभाव दिखाई देता है । इनकी भाषा राजस्थानी है जिस पर शब्द का प्रभाव है । उदाहरणस्वरूप दो पद दिए जा रहे हैं—

सैन सखीसो राधा बोरी होरी सैन बचायो ।
केसरि होरि मूलास भाकि मुक्त धनन बेहोसि प्रिय नुलचायो ॥
पीताम्बर सों हाथ बांध करि, होरी को नाच बचायो ।
प्रियासखी की बेप बचायो पयनि महावर रंग रचायो ॥
प्रियतम हरि हिम बसत ह्वारै ।
जोई कहु सोई कछु रैन मिल दिन पस होत न बिच से म्यारै ॥
जित तित तन मन रोमि रोमि में हूँ रहे भरै नैननि तारै ।
घति मुन्दर कर भक्तसौमी प्रियासखी हित प्रानपियारै ॥

रसिकप्रबोध—

रसिकप्रबोध घनवर के राजा की रलैस थी । इसका सिखा अपूर्ण दश 'समा प्रकप्त' धनूप संस्कृत साइबरी कीबानेर, में उपमन्य है । कवयित्री की भाषा राजस्थानी है जिसमें प्रच्छन्न प्रवाह है । विरहजन्य अभिव्यक्ति भी कवयित्री की भावमयी है—

पीतम जात विरह क रैन भरिये पीर ।
मिथि बाहर कटकी कटन बड़ी विरह को पीर ॥

बात हाता है यह विरहानसिहजी की रलैस थी । इसने विरहानसिहजी का दशो निमित्त रूप से वर्णन किया है—

धी विरहान नरेन नू सोयत हुनहुन सप ।
कनकत लप लेख है सदा नरन मुख रम ॥
जरी पावडा बिछ रहे मोतियन चौक पुण्य ।
करत घागती मुरनकवर जननी धनि मुख पाव ॥

समय है घनवर के राजकीय नुस्तकालय में उक्त कवयित्री क अन्यमय दश भी पूर्ण रूप से उपमन्य हा ।

लीलांजली—

कवयित्री लीलांजली जयपुर के 'महारा' नाँव निवासी वं मध्याह्निक की परती थी । इस नरेश और हिन्दी भाषा का प्रच्छन्न ज्ञान था । इसने 'सपुषागच्छी का हिन्दी पद्यानुवाद

क्रिया। यद्यपि 'अधुना'राष्टरी का हिन्दी अनुवाद संस्कृत मिश्रित हिन्दी में ही हुआ है फिर भी कहीं-कहीं राजस्थानी का प्रभाव अवश्य दिखाई देता है। अपना परिचय कवयित्री ने एक छन्द में अधोलिखित रूप में दिया है—

जयपत्तन से उत्तर दिशि गुण भोजन ग्राम सुम्हार हमारा ।
 सावित्री छिन्नराज पुरोहित नाम भोज गुण प्रवर प्रचारा ॥
 श्रीमन्जीवन रामयणक कवि इन्दुर सुसामु पतिव्रत पात्र ।
 उनकी भुव वधुपति पर उन्नत लीला नाम से मोहि उचारा ॥

राजस्थानी भाषा की मध्यकालीन कवयित्रियों की रचनाएँ के साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखती हैं। इन कवयित्रियों का सही और सर्वांगीण मूल्यांकन यहाँ विस्तार मग से नहीं हो पाया है, केवल सभी का परिचय मात्र दिया गया है। राजस्थान की समस्त कवयित्रियों पर हिन्दी विश्व-भारती बीकानेर, में अन्वेषण कार्य चल रहा है और सर्वांग कवयित्रियों की रचनाओं का आलोचनात्मक परिचय तैयार किया जा रहा है। डॉ. सावित्री चिन्हा और उसके पूर्व राजस्थानी कवयित्रियों के सम्बन्ध में जो जानकारी उपलब्ध होती है वह पूर्ण न हो कर अपूर्ण है। राजस्थानी साहित्य के खोज मनीषी इस विषय में समुचित ज्ञान-जीन कर के राजस्थान की कवयित्रियों पर विचार रूप से विवेचन प्रस्तुत कर के प्रकाश सामग्री को प्रकाश में लायेंगे ऐसा विश्वास है।



प्रस्तुत निर्बंध विभागों में निम्नलिखित ग्रंथों की सहायता ली गई है—

- | | |
|---|---|
| १ महिला मनुवाली | — भुवरी देवीप्रसाद |
| २ राजस्थानी भाषा और साहित्य | — डॉ. मोतीलाल नेहरू |
| ३ मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियाँ | — डॉ. सावित्री चिन्हा |
| ४ राजस्थानी मध्य साहित्य—उद्भव और विकास | — डॉ. विश्वरूप शर्मा 'पवन' |
| ५ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास | — डॉ. रामकुमार वर्मा |
| ६ हिन्दी साहित्य का इतिहास | — रामचन्द्र शुक्ल |
| ७ सहज प्रकाश | — |
| ८ सप्त वासी अक्षु | — गीता प्रेस गोरखपुर |
| ९ बाघपुर राज्य का इतिहास | — डॉ. नीरजकुमार हीराचन्द शोभा |
| १ सोनी गाँधी रा गूढा धरण | — बभुष्य |
| ११ आचार्य रामेश्वर मिश्र अभिनवधन धन | — आचार्य रामेश्वर मिश्र अभिनवधन समिति कलकत्ता ७ |

- १२ छिन्न चरित्र — सूर्यचंद्र पाटीक
 १३ भीषाठ रत्न — भानुचंद्र पाटीक बीकानेर
 १४ मुहूर्णोत्तर नरेश्वरी री क्वात — मु नैसुधी
 १५ ब्रिटिशिस्ट कटमाँच धौंन बाबिक
 दोयदी — डॉ टीपीटोपी
 १६ राजस्थानी कटमाँच धौंन धनूप संस्कृत
 साह्य री बीकानेर — बीकानेर
 १७ हिन्दी कटमाँच धौंन धनूप संस्कृत
 साह्य री बीकानेर — बीकानेर
 १८ नायरी प्रचारिणी सम्य हाप प्रकाशित
 जोन रिपोर्ट — बाराखरी
 १९. नाय की कमजिमीया — राजस्थानी में शिक्षा लेखक का
 प्रकाशित ग्रंथ

कव्य-पत्रिकाएँ—

- १ परिपद् पत्रिका — पटना
 २ मरुमारली — पितानी
 ३ सोच चरित्रा — उदयपुर
 ४ छठ बाणी — पटना
 ५ बरवा — बिसाऊ
 ६ परम्परा — जोधपुर
 ७ रसवती — मन्नामऊ
 ८ प्रेरणा — जोधपुर
 ९ प्रेमर ज्योति — जोधपुर
 १० स्वय मित्रा — जोधपुर
 ११ मुन प्रभात — केरल

कथासार—

- १ धनूप संस्कृत साह्य री — बीकानेर
 २ प्रथम जैन कथासंग्रह — बीकानेर
 ३ हिन्दी विद्वत् भारती का हस्तलिखित ग्रंथ
 ४ सपथ का हस्तलिखित ग्रंथ संग्रह
 ५ भानुचंद्र पाटीक — बीकानेर

विद्वानों के कव्य—

- १ डॉ रघुवीरचिह्नी जीवामऊ
 २ पी बीरप्रसादजी सावरिया
 ३ पी भीमचन्द्रजी सावरिया

मध्यकालीन राजस्थानी गद्य-साहित्य

श्री सीताराम साठव

इस प्रकार सोलहवीं शताब्दी में विभिन्न कर्माँ से बच-सेवन धारक हो चुका था । बात स्वात पीड़ी बंछावनी टीका बचनिका हान पट्टा बही चिमासेन लठ बादि के माप्पम व सम्राट के सधपपूरुं तत्ता सौम्बर्य भावनायाँ सृजनात्मक प्रदर्शनों तथा धन्य कितने ही कार्य-व्यापारों का सुन्दर चित्रण हुआ है ।

समूहका भी हृष्ट व राजस्थानी का बात साहित्य सबत अधिक महत्वपूर्ण है । राजस्थान में बहानी सिगरे की परम्परा बहुत प्राचीन समय से चली आ रही है । सपूर्ण बात साहित्य के प्रभाव में न जाने क कारण अधिकांश विद्वान बाताँ की विविध विधेयताओं के सम्मग्य में घनभिन्न ही रहे । यही कारण है कि अधिकांश विद्वानों ने इन बाताँ का विषय (रईमाँ नवाबा धादि के धवबाय के धाछाँ में मनोरञ्जक हनु) प्रेम एवं परिवर्तित एवं धाकस्मिक घटनायाँ से परिपूर्ण ही माना है । डॉ. ह्यापीप्रभात द्विवेदी ने हिन्दी साहित्य नामक पुस्तक में राजस्थानी बात साहित्य के विषय में लिखा है—“जबभाषा की भाँति ही राजस्थानी में स्वात बात और बाताँका वा साहित्य बोझा बहुत बनता रहा । मुगल दरबार में निरताबाई नाम की एक विधेय प्रकार की कमा का रम्य हो चुका था । मुगल काम के घनिय दिनाँ में ही किछाबाई या बास्तानबाई एक पेदे वा रूप धारण कर चुकी थी । विरता माँ नाम धवकाम के धाणों में बाइछाई नवाबा और धन्य रईमाँ का मनोरञ्जन दिनाँ करत थे । इन कहानियाँ वा प्रधान विषय प्रेम हुआ कम्मा वा और धनिराजिन एवं धाकस्मिक घटनायाँ से धन्य-विषय की धावर्षक बनाने की चेष्टा भी होती थी । राजपूत दरबार में भी इनका बाझा बहुत धनुकरण होने लगा इसी कारण राजस्थानी भागाँ में भी किछाबाई वा साहित्य बनता रहा । परन्तु जिन प्रकार राजपूत कमा मुगल कमा से प्रभावित हो कर भी भीतर से सपूर्ण का न धारतीय बनी रही उसी प्रकार यह धाक्षान साहित्य भी सपूर्ण का न धारतीय ही बना रहा ।

इस सम्मग्य के एक बाज विधेय उम्मतनीय है कि राजस्थानी बात साहित्य पर मुगल बाज के प्रभावित किछाबाई का धमक धन ही पड़ा हो किन्तु राजस्थानी में बात साहित्य धमक पा रचनाएँ मुगल के धाग्य में जाने से बह-ही निर्मित होता रही है । धन राजस्थान की बहानी बहने और मिलने वा विचार निगम्य भीनिक है । बाताँ व रभी बहानी का प्रयुग्य रनीय रही है । बाताँ धन्य के बहानी के धाग्यीय धन्य की जाने वाली सपूर्ण धवकता करने बाज की विरता और मुने बाज के विरताधन्य धादह का एक विधि

भाव सबन मिहित है। विषय की दृष्टि से भी राजस्थानी बाताओं का प्रेम बीर, हंस एव चान्त रस के अन्तर्गत वर्गीकरण किया जा सकता है। श्री राजत सरस्वत ने निम्न दृष्टियों से 'बातों' का जो वर्गीकरण किया है वह राजस्थानी बात साहित्य को पूर्णरूपेण समझने में सहायक होगा।

१—कथानक की दृष्टि से—

(क) ऐतिहासिक—राज रियुमन की बात पावुजी की बात कानड़वे की बात भाई साँवले की बात राज अमरसिंहजी की बात आदि।

(ख) अर्द्ध ऐतिहासिक—मोगीजी की बात छपली चारली की बात जोयराज बारछ की बात राजा मंगरावा की बात पीरोजसाह पारिसाह की बात मुमस की बात आदि।

(ग) काव्यमय—बात ठग की बेटी की पद्मकला की बात फोगडी एवाळ की बात चंदरु मन्नापिरि की बात आदि।

(घ) पौराणिक—छोमवती अमावस की कथा बुधास्टमी बत कथा राजा नल की बात कुमारका महाठम की बात रामनवमी की कथा आदि।

२—विषय की दृष्टि से—

(क) प्रेम—छोट की बात क्कावे अटियाली की बात छोला मरवछ की बात भीमर अहीर की बात रांणी केत की बात सोना की बात आदि।

(ख) बीर—जबड़े पैवार की बात छोमिनर मालवे की बात राज बूई की बात बाड़ाई सूर की बात राजा प्रवीराज जीहान की बात मौड़ गोवाळबाव की बात आदि।

(ग) हास्य—भ्यार मूरछा की बात मोबावरी नबी री जोपी की बात माने धांछरी की बात राजा मोज घोर कापरिये चोर की बात बीरजळ की बात आदि।

(घ) शान्त—राजा भोज की पनरमी मिछा की बात मांडण वाम री पीर की बात रामबाव बैरावत की बाळड़िया राजवे सुवर की बात आदि।

३—भाषा के प्रभाव की दृष्टि से—

(क) राजस्थानी—भापीर री मानवे की बात सूर धर सतबाविया की बात साई की पमक में खलक बनी ली की बात राजा भीम सु पुन किमो ली की बात आदि।

(ख) अर्ध मिश्रित—भूतबरी साहिबादे की बात देहली की बात मुकमान हकीम की बापली बेटे कू नसीङ्ग आदि।

(ग) उच्चभाषा मिश्रित—नाधिकेत की कथा पुरणम-सी की कथा आदि।

(घ) गुजराती मिश्रित—धजना सती की बात।

४-रचना प्रकार की दृष्टि से—

(क) पद्यात्मक—सूरजमल हाँरी की बात राजा करणसिंहजी की कंबरी की बात आदि ।

(ख) पद्य पद्यात्मक—रतना हमीर की बात नागजी नागमती की बात पना बीरमदे की बात आदि ।

(ग) पद्यात्मक—बिधाबिसास चौपई, मल दमयंती चौपई सनिस्वरजी की कथा बोला मारवणी चौपई आदि ।

५-टीसी की दृष्टि से—

(क) बटनारमक—पाठिसाह चौदणवेव की हकीकत जेपुर में जीव नैखुवा की झगड़ी हूयो ठी रो हात आदि ।

(ख) बर्णनात्मक—बीबी गीब नीबावत की वेपारी बूणसाह की बात की बकांछ आदि ।

(ग) विचारारमक—माव पिडल राजा भाव नै होकरी की बात असनाम बाट की बात ।

६-वर्णन की दृष्टि से—

(क) व्यक्ति चित्रण—हरराज रै मँछा की बात हरदास छद्म की बात ऊँई सगण-वत की बात महापद्म पवमसिंह की बात आदि ।

(ख) समूह वर्णन—भायसा की बात बूरेला की बात साँचौर रै बहुबाणा की बात पद्म बांधव रै बलिया की बात ।

(ग) समय व स्थान विशेष का वर्णन—राज बीके बीकानेर बसामी ठी समै की बात रांगी उदैसिंह उदयपुर बसामी ठी समै की बात अणुहमबाड़ा पाटण की बात आदि ।

उपरोक्त वर्गीकरण के साथ इस बात का भी ध्यान रखना आवश्यक है कि राजस्थानी वाद-साहित्य इसका विस्तृत तथा विविधतापूर्ण है कि उसका पूर्ण गैज्ञानिक वर्गीकरण करना साधारण रूप में सम्भव नहीं है ।

“राजस्थानी साहित्य में मोटे तौर पर दो प्रकार की बातें मिलती हैं । एक तो वे बातें जिनका लिपिबद्ध स्वरूप बल कथा है और जिनकी भाषा-शैली में स्वाधीन रूपगत विविधता प्रकट होती है । दूसरे वर्ग के सम्बन्ध में बात घाती है जिनका कोई एक शैलीगत रूप लिपिबद्ध नहीं हो सका किन्तु वे अभी तक सोनों की जमान पर ही हैं । इस दूसरे प्रकार की बातों को जोड़-कपायो के नाम से भी पुकारा जाता है ।”

राजस्थानी लोक-कथाओं की दृष्टि से भी बहुत समृद्ध है । राजस्थान के मुलकासीन इतिहास की बीरम-कथाय आदि विविध रसों से परिपूर्ण हो कर लोक-कथामा के रूप में

प्रचलित हो गई हैं। धाम-धाम में इन लोक-कथाओं की समृद्ध स्मृतियाँ घीर रसात्मक भक्तियाँ प्रचलित हैं घीर नाना जनों के स्मरण घीर कण्ठ में रम रही हैं। स्वामीय प्रभावों के कारण उनमें अधिक विभेद पाया जाता है घीर विविध बातों में जहाँ बटनाघों का एक रुढ़ रूप परिपाटी से बसा आ रहा है वहाँ इन बातों (लोक-कथाओं) में परिवर्तन के लिए सबसे युवावस्था रहती है। बातों की रचना प्रेक्षासी पर विचार करने से यह बात स्पष्ट हो जायगी।

यद्यपि राजस्थानी की प्राचीन बातों में आधुनिक साहित्य की कहानियों में मिलने वाला सूक्ष्म तर्कों का चित्रण पात्रों का वैज्ञानिक चरित्र-लेखन तथा कहानी लेखक के विस्तृत अध्ययन की सारगर्भित मार्मिक उक्तियों आदि का अस्तित्व आदि नहीं मिलता तथापि राजस्थानी बातों की अपनी एक विशिष्ट सीमा है।

बटना-बाहुस्य राजस्थानी बातों की प्रमुख विशेषता है। इनमें पाठकों को मग्नगुण करने की अपूर्व क्षमता है। बीच-बीच में वहाँ भी धमसर प्राप्त होता है बड़ी प्रकृति की अनुपम छटा नगर की विद्यालता एवं सम्पन्नता दुर्घ की धमेकता मुख की मयंकलता बीचों का रण-कौशल हाथी जोड़ों के लक्षण धरम-धरनों की विशेषताएँ, नायिका का सौन्दर्य उसके शृङ्गारिक उपकरणों आदि का बड़ा सुन्दर वर्णन किया गया है। ये वर्णन इतने सजीव एवं मार्मिक हैं कि पाठकों के कल्पना-पटल पर सजीव चित्र उपस्थित कर देते हैं। बात कहने वाले या लिखने वालों की दृष्टि इतनी पैनी हो गई है कि वे धरम मुख तर्कों का निर्देश करना भी नहीं भूले हैं। उदाहरण के रूप में वहाँ मूषा का वर्णन हो रहा है वहाँ एक-एक धस के परिवर्तन के सुन्दर चित्र हैं। किसी धरम विषय को वे घीर की मनोरञ्जक बना देते हैं। कुछ रचनाएँ तो ऐसी हैं जिनमें धताब्दियों का इतिवृत्त दूध दिया गया है एवं उनका विविध रूप लेकर पुच्छों में आ कर समाप्त होता है। किन्तु कुछ रचनाओं में जोड़े से समय में घटित होने वाली छोटी-छोटी बटनाघों का भी धरम विषय वर्णन है। सोमहरी धताब्दी में रची गई 'बीबी मोग नीबावत री सो-महरी' इतना सुन्दर उदाहरण है। इसमें बीबीबलीय नीबा क पुत्र गनेस की एवं उनके साधियों की एक दिन की दिनचर्या का वर्णन है जिसमें पुषहर का वर्णन प्रधान है। छोटे-छोटे वाक्यों की सुन्दर योजना के कारण यही भावों की धातोचना तथा सूक्ष्म तर्कों को चित्रण बड़ा सुन्दर बन पड़ा है। इसी बात का एक उदाहरण देखिये—

‘तब उपरायत मोरियाँ नै हुषम हुयी छै। मूषाई साक सारी ही बसत सीपी
भीटाण बेसवार सरज मेय राखी-नाडी जामज्यो न्है सिहार रम दल नाडी दासो छै।
सू भासी मोई तो पावरा नाडी र मारज बहीर हुवा छै। धाप रमलीर मारज भावप
ने मुडा र मारज जागिया छै। मोड़ा रा पोडा सू जमी बूज रही छै। देख री गोटी

पाकास नै बल्य लाम्बी छै । बुरमाळ भोजी री बाज रही छै । हीस कळ्ळ होठ हुयनै रही छै । बहिनिया रा बुयरा मया री ममकार हुयनै रह्यो छै । बहसा रा बाघ पत्रया री बड़बड़ाठ हुयनै रह्यो छै । होकारा हुयनै रह्या छै । सहुनाया में मबार राम हुयनै रह्यो छै । निवाछ मूहै घावे फछरनै रह्या छै । नकीब ओपबार नबर दीमत । सु मूरज री किरण नै बरकिमा री एके किरण हुयनै रही छै । इसी समीयी बणनै रह्यो छै ।

बहुन परपचपत होते हुए भी इसकी सरसता में कमी नहीं आ पाई है । व्यक्ति-चित्रण भी इन बातों में बड़े सुन्दर ढंग से उपस्थित किया जाता है । इसी 'सीधी संगीत नीबावत री बेपाटी' नामक बात में सीधी यथेष्ट के व्यक्तित्व का रेखाचित्र देखिये—

'ठठा उपरावत संगीत नीबावत बाहर पधारे छै बु किरण माँठ री छै ? ठाठी मूरज पाकासर री हाँस कवरपत कवर बळ्ळहर बबाघ भोजी मंबर कसतुरिया भिब लामियो सिब छीळ बनेब दुरबोजन घइमेब बुबळ्ळ ज्यू साध दुरबासा बाब भ्याँन री मोरख छइमेब ज्यू सारी बात समरष भरबुन ज्यू बाँस करण ज्यू बाँन पाण बलीस झाबड़ी री निबाहुणहार, बैरिया बिमाइखहार, पर भोम पंचायस बल बिमस जस निवण कजावने मोर, बूबै भीनै बात केसरिया पीसल किया पाँब हथियारा बाधा घाँण बोड़ै पसवार हुनै छै ।

प्रायः सभी बातों में राजस्थानी समाज की परिस्थितियों का सुन्दर चित्रण मिलता है । इन बातों से मध्यकालीन राजस्थान के बहुत बड़े समाज के सामाजिक एवं राजनैतिक आचाररत प्रामोद प्रमोद कड़ि-निर्बाह, जीवन सिद्धान्तों आदि पर प्रकाश पड़ता है । चरुणों की उचीकता औत्सुक्य का निर्बाह तमात्मक भाषा में कल्प का सा आनंद और सामाजिक तथ्य की प्रामाण्यपूर्ण आदि के कारण रीढ़ों वगैरें से ये बातें राजस्थान के लोगों को अत्यन्त प्रिय रही हैं ।

सोसहृदी लताम्बी के जलपट्टें तक राजस्थानी का मध साहित्य काफ़ी उन्नति कर चुका था । सुषमठित भाषा में उपमाया हृष्टान्तों और उल्लेखार्थों एवं प्रतिशयोक्तियों का अत्यन्त सुन्दर प्रयोग होने लगा था । कई उपमानों के प्रतिरिक्त धन्य कितने ही तथे मोक्षिक उपमानों का भी प्रयोग हुआ है । पद्य के समान गद्य में भी नव-चित्र चरुण राजस्थानी बातों में पाया जाता है । सोसहृदी लताम्बी^१ का ही इस सम्बन्ध में गद्य का एक और उदाहरण देखिये—

'ठठा उपरसि करि नै राजान सिमानति नख सिब सूबी सिधुहार बखोलीजै छै । बाबिनो हापीजी पहपणैण ऊपरि पीसफूम मोतिघा री बणान बछीनै रह्यो

छे । पुनर्मथन से मुक्त सोल कला संपूर्ण विराजिमी छै । विभक्त बीज बिंदी भिन्न ने रही छै । कबोख ज्यो बाकी भाही भमर बिघसी विराजनी रहिया छै । भिन्न नैला तिसो भमका ज्यो बलबासिभा टोष्ट भणिभाळो काबळ ठासियो छै सु घासी नासिका बीच बेसर बणी उबळ पाणी गरमबा मोठी प्रोया सु भटकिनी रहिया छै । बिबै साम मणी भळक रही छै ।

—राजान राउतरी बल-बहाल ।

राजस्थानी बातों की यह परम्परा प्राधुनिक काल तक निर्बाध गति से चली आ रही है । सोमहरीं छठाब्दी के बाद भी साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दृष्टि से बहुत सी सुन्दर बातें लिखी गईं जिनका हम आये यथास्वाम उल्लेख करेंगे ।

बात साहित्य के अतिरिक्त उस समय बंसाबळी या पीड़ियाबळी भी लिखी जाती रही जिनका साहित्य की दृष्टि से अधिक महत्त्व है । बंसाबळी या पीड़ियाबळी में पीड़िया की जाती है जिनके साथ में व्यक्तियों का संक्षिप्त या विस्तृत परिचय भी प्राय रहता है । विविध जातियों की बंसाबळियां घाट मयेरल आदि जाति के व्यक्तियों द्वारा लिखी जाती रही हैं । बीकानेर के जैन संग्रहालयों में इस प्रकार की लिखी कई बंसाबळियां प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होती हैं । 'बख्शानत बंसाबळी ' 'छठीक बंस री विपद' आदि बंसाबळियां तो इतिहास की दृष्टि से भी बहुत महत्त्वपूर्ण हैं । विविध राज्यों की लिखी हुई अधिकांश पीड़ियाबळियां प्राधुनिक समय में उपलब्ध नहीं हैं जो भिन्नती हैं उनसे ही राजस्थान के इतिहास पर अच्छा प्रकाश पड़ता है ।

संवत् १५ के समयग की लिखी गई 'छठीकों की बंसाबळी' से उस समय की भाषा एवं बंसाबळियां लिखने के ढंग की जानकारी प्राप्त की जा सकती है ।

'पल्ले मुमठान री कीजा नै दिनी री कीजा बे नै राउ बूडे ऊपर नातोर घसी । राउ बूडे नागोर मारिया पल्ले केसहुए धपुठी घायी । —छठीकों री बंसाबळी (सं १६)

पन्द्रहवीं छठाब्दी के 'बालाबबोब' लिखने की परम्परा भी यही तक जैन क्षेत्रों में चली आ रही थी । बालक भी सरलता से समझ सकें इस तरह की टीका को 'बालाबबोब' कहा गया है । सं १६ की लिखी गई 'मुनिपति चरित बालाबबोब' की एक प्रति हमारे देखने में आई है । भाषा की दृष्टि से यह ग्रन्थ काफी महत्त्वपूर्ण है । इसकी भाषा का एक उदाहरण देखिये—

साकत (साकेत) नगर बंदावतसक राजा । तहनइ (तेहनइ) बि भाया । एक गुरधना । बीजी पद्यावती । गुरधना ना बि पुन । सागरचक्र । मखिचक्र । पद्यावती ना बि पुन ।

परम्परा मान ६१ 'नीतिप्रकाश' में प्रकाशित थी परम्परा नाट्य का एक लेख — 'राजस्थानी भाषा में अनुवाद की परम्परा' पृ १७२ ।

गुणचंद्र । बासाचंद्र । जंशबल्लभ राजा इंदीबल बनी (देवी) । अमिषह मीभज । जी ए बीबल बमि सिंह वामन का समन पाबिल । बाभिई प्यारह पुहूर बीबल सीबिल । उमानल घयर साही (मोही) भरिल । मुरल्ल घानी । धातुल हुज । मरी पिबाला कि यिराज परीबल यिलिल । (मरी देव मोकि मिरोज परीबल मिभिल)

इस समय की बोसबास की भाषा में भरबी-फारसी का प्रयोग बहुत का रहा था । छासन-कावों में भी फारसी-मिश्रित राजस्थानी का प्रयोग होता है । बारह सप्ता हाथ स १६४२ में कुलपुत्र यवाराजजी को बाबराह धकबर की घोर से दिये मये ताम्रपत्र की भाषा के उदाहरण से यह बात स्पष्ट हो जायेगी—

परबाना—

मोखाबवां बारहलजी थी लकोबी समसत बारह बरह बीसनामा सीरवारों वूं भी बैमाठाबी की बाबज्यो मठे लपत भापरा भीपाठसाबी थी । व थी धकबर साहजी रा हुकुपत वरीपाना माही भाठ बारहों रा कुक री नबीक कीधी बख बपत समसत यबेमुल हजर का बा का सेकापीर की हजर का बकां लुण भर मो सु घमंवार कहा बर छत्र पचां री सवा सु कुलपुत्र यवाराजजी प्रगणै बैससमेर नाब जाबीदां का बकाने बरज नीप मठे बुलावा गुर पकारपा थी पाठसाहजी नी ककरी में बारह लपरी छासल सिबल्लस्य सुलायी पठों कहुल कीधो बख पर भाठ कुटा पड़पा मुपं बारह बत री पुपत पकी मिश्राजस छारां बुवायु सीबाम बकपी कीधी घोर भाप बुवा माफक हाती भाप पसाव प्रबक बीधो पाब की मेवज बाबन हजर बीया बनी ऊनेख के प्रयने बीधी बकख रो लंबापत्र थी पाठसाहजी का नाब को कराय बीधो प्रण सवाम भावा रं बारह बरह समसत पचां कुल पुत्र यवाराजजी का बाप बाबा मे ब्याव हुमे बकख में कुल बापा रा बपीया १७॥) घोर त्याग परट हुवे बीण मां मोठीसरों को भांभो बेरे बीण सु दुणी नांभो कुल पुत्र यवाराज का बैटा पोठा पामा बाली समत १६४२ रा मरी माहा पुत्र ३ बसकत पंचोमी पन्नाताल हुकम बारहजी का सु नीकी ठकव मामरा समसत पंचां की सभाह सु भापांली बां गुरां सु बधीनता बुबी नहीं छै ।

परवर्ती काल में राजस्थानी वख में छाब-रखत दो प्रकार की पुस्तकें मिली हैं — कुछ स्वतन्त्र ग्रन्थ तथा कुछ साहित्यिक ग्रन्थ की टीकाएँ, अनुभाव आदि । स्वतन्त्र ग्रन्थों के सम्बन्ध इस समय में रचा गया 'हलपत विषास' का उल्लेख आवश्यक है । इसकी रचना रम्यसिंहजी के समय में स १६२१ से १६६८ के बीच किसी समय हुई थी क्योंकि इसमें स १६३१ तक की घटनाओं का उल्लेख मिलता है । इस ग्रंथ की भाषा का एक उदाहरण देखिये—

नागरी प्रचारिणी पत्रिका माघ १ सं १९७७ में प्रकाशित 'बारहों घोर गाठों का झमका' नामक लेख पृ १३१ १३४ से उद्धृत ।

राजस्थान भाषा २ धक १ जुलाई १९४८ पृ २१ ।

‘एक भ्रमरे कस्याणमसौ पतिताही साहि नी हुती । ताहरा कुबर भी छ-
पतबी नू राजाभी कहाकि मसिहयो जु ऐ साहि बेराए । भर हलानू काठ परहा बछी
महा भ्रमरे नू । ताहरा इसई री टाखै कुबर भी बछपतिबी बीकानेर की बहि घर
इया सोमहा पचारिया । बाबावर महा करि छोहवै महा करि सिधू पचारिया ।
सिधू घोष खबरि पाई जु एहि तो मैका छा नही । ताहरा सिधू हुता कूष करि घर
बाइसरि पचारिया । घोषि राधनबास रा घाबमी जोसाकुंरी करता हुता सु कुबर
भी बछपतबी भ्रमाइया ।

दूसरे प्रकार के ग्रन्थ अनुबाद एक टीका के रूप में मिलते हैं । अनेक साहित्यिक ग्रंथ
(जिनमें अधिकतर काव्य ग्रन्थ ही होते हैं) जो साधारण जन के लिये सहज रूप में
बोधगम्य नहीं होते वे उनकी उच्च समय में प्रचलित सरस एवं में टीका प्रस्तुत की
जाती थी जिसमें जन साधारण भी उन काव्य-ग्रन्थों का रसास्वादन कर सकें । राजस्थानी
अनुबादों की विविध शैलियाँ पाई जाती हैं । वे अनुबाद या टीकाएँ जो जैन ग्रन्थों या
जैन विद्वानों के लिये हुए हैं उन्हें प्रधानतया ‘टिप्पा’ ‘बासाबोध’ और ‘वातिक’ के नाम
से ही संबोधित किया गया है । ‘टिप्पा’ संक्षिप्त सम्बानुबाद का शब्द है । अनुबाद
अनेक प्रकार के पाये जाते हैं जिनमें सम्बानुबाद आ्याननुबाद प्रधान रूप से उल्लेखनीय
हैं । विस्तृत विवरण को टीकाओं की छाया मिल जाती है । इस काम में अनेक ग्रंथों की
टीकाएँ लिखी गईं । प्रधीराज की ‘वेति’ पर लिखी गई साठ-बस टीकाएँ मिलती हैं ।
उनमें प्राचीनतम रूप में उपलब्ध टीका का अष्टाहरण हम यहाँ देखें हैं जो संभवतः
संवत् १६८३ का है—

‘वेति का बंभगाहार । सब ही बात समरब । श्री कश्यप स्वमणीजी बाह
पकड़ि रज उपरि बैसाणी । तबै बाहर बाहर हुई । कहण खाना जु कोई होय सु
पौड़िन्नी । हरछाबी कहवा स्वमणीजी हरि कहवा कस्य हरि मे गया ।

—वेति कश्यप स्वमणी री टीका (संवत् १६८३)

इन टीकाओं के अतिरिक्त दूसरी भाषाओं के ग्रंथों का भी राजस्थानी में अनुबाद
किया गया । संस्कृत प्राकृत अपभ्रंस भाषि प्राचीन भाषाओं में रचित ग्रन्थों को समझा
जाने जन-साधारण के लिए अत्यन्त कठिन हो गया तब प्रचलित भाषा में उनके अनुबाद
की आवश्यकता अनुभव की जाने लगी । यद्यपि प्रारम्भ में अधिकतर अनुबाद जैन ग्रन्थों
हारा किए हुए ही मिलते हैं तथापि अनेक अनुबाद भी बाब में सैकड़ों की संख्या में उप-
लब्ध होते हैं । इनमें ‘मानवत बसम स्कंध भासा’ ‘महाभारत भासा’ ‘धरु पुराण भासा’
आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं ।

मुस्लिम संस्कृति एवं साहित्य के प्रसार के कारण फारसी भाषा के भी अनेक ग्रंथों
का अनुबाद राजस्थानी में किया जाने लगा । उन्नीसवीं शताब्दी तक तो यह परंपरा बहुत
ही बढ़ गई थी ।

टीकाओं एवं अनुबादों के अतिरिक्त अनेक शताब्दों के परवर्ती काम तक पद्य काव्य
का रूप भी काफ़ी निकल चुका था । भाषा में साहित्य की भाषा कुछ अधिक इष्टिपूर्ण

होन मयी थी। बर्तन बड़ सुन्दर होते थे। सजहनी सताब्दी में लिखित एक वर्णनात्मक ग्रन्थ में बिरहीणी का वर्णन देखिये—

‘हार मोड़ती बसम मोड़ती। धामरए भावती बरन मानती। किफ़री कसाप छोड़ती मस्तक फोड़ती। बरसपल ताड़ती कचर फाड़ती। कंध कसाप रोसावरी प्रण्वी तमि मोटती। घासूकरी कंचुक गीनती खोइसी दृष्टि भीचती। बीन बचन मोमती सखीजन धपमानती। बोइर पाणी माछड़ी बिम तासोबनि जाती। सोक बिकम जाती सोक बिकम जाती। अण्डि रोपइ, अण्डि रोपइ। अण्डि इछइ, अण्डि इछइ। अण्डि प्राकरइ अण्डि निबइ। अण्डि मूकइ, अण्डि बूकइ। तेह तनु सतापइ बरए। कमठनास पुण मनइ बास। बइकठि जसइ, पुस्य सया बसइ। हार भावइ प्रसाव, कदवीहर, मानइ जमहर, ये जल सीकर से उईध कर। बर सीतमोपचार, से करइ निहार। इण्डि परि प्रमनित स्नेह पटल बिरहानध नीपजइ।

जैसा कि पहले लिखा जा चुका है कि सजहनी सताब्दी तक मुसलमानी साहित्यिक एवं सांस्कृतिक विध्वंसकार्यों का प्रभाव राजस्थान की भाषाओं एवं शक्तियों पर भी पर्याप्त रूप से पड़ने लगा था। उस समय की ये बातें यद्यपि सोकरबाई जो सोचबाल की भाषा में लिखी जाती रही उनमें भरबी-भारसी के शब्द निर्विकल रहे मग हैं। ये कबार्द साहित्यिक निपुणता या जमत्कार की दृष्टि से गहरी निखी गईं। सजहनी सताब्दी की लिखित ‘कृतवतीन साहिबाई टी बारता’ का एक उदाहरण देखिये—

‘एक दिवस पीरोजसाह का जमपल वानसमर की डेटी साहिबां गुमावरी थी इइली तुस्याम नई महरवान हुई धर कहणु लागी—‘धरे साहिबां तुम्हें उपमार कफोई इई बूब ममां क्या उपमार करीपी उपगार कररी है हमारे बडां बुदु के मान सरी है।

साधारणतः लोक-कथाओं का निर्माण जन-साधारण के शिरे ही किया जाता था अतः उन कथाओं की रचना प्रायः लोक-बाल की भाषा में ही की जाती थी। भरबी-भारसी शब्दों का प्रचलन लोक-बाल की भाषा में निरन्तर बढ़ता ही जा रहा था। लेखक प्रायः भरबी-भारसी के शब्दों का प्रयोग ही करते थे। अतः शब्द की ‘बातों’ में भरबी-भारसी का प्रयोग बड़ा सुव्यवस्थित रूप से हुआ। ‘बातों’ में इन शब्दों के प्रचुर प्रयोग का दूसरा कारण इन लोक-कथाओं का कई वर्षों तक लिपिबद्ध नहीं होना भी है। लिपिबद्ध न होने से इनका स्वरूप स्थिर न रह सका और कालान्तर में इनकी भाषा भरबी-भारसी शब्दों से प्रभावित होती गई और जब इनको लिपिबद्ध किया गया तब तक ये शब्द इन ‘बातों’ में अपनी जड़ जमा चुके थे। ‘बात’ के लेखकों ने जहाँ मुख्यमानी बातों का वर्णन एवं कथानक

हैं । यथा—यङ्गङ्ग हङ्गङ्ग षङ्गङ्ग साटङ्गङ्ग ऋङ्गङ्ग षङ्गङ्ग षट्ङ्गङ्ग षङ्गङ्ग, कङ्गङ्गा ऋङ्गङ्ग षट्ङ्गङ्ग टट्ङ्गङ्ग षङ्गङ्गङ्ग आदि । संस्कृतमूलक कुछ शब्द उत्तम रूप में भी पाये हैं । इस शब्द का एक अनुकूल शब्द का उदाहरण देखिये—

‘इति भाति सूर्य्यारि रांणी भिन्नु बवासि ब्रम्भ नाळ र च्छाळि बळ्ळ बाभा ।
 बंभळी बडि महा सरवर री पाळि भाइ ऊमी रही । किस्की ह्रीक रीरै । बिसरौ
 कीरतिया री भूजकौ । कौ मोतिया री लङ्गी । पबंगां सूर उत्तरि महा प्रबोठ ठीठि ईसर
 बौरिम्मा पूजी । कर बोडि कहल सागी । पुण पुन भी हीन भली देख्यो । न माना
 बात हूजी । पलै जभी भाकास पवन पाणी । चर सूरज नू प्रसाम करि । घातेनी
 डोळी परिकमा बीन्ही । पलै भाप रै पुठ परिवार नै देख्यो सीक मति भासीस बीन्ही ।
 —बचनिका राठीङ्ग रत्नचिन्मयी री (घ १७१२)

‘बात’ और ‘बचनिका’ के प्रतिरिक्त राजस्थानी यह साहित्य के विकास में क्यारों का भी महत्वपूर्ण स्थान है । साहित्यिक दृष्टि के प्रतिरिक्त ऐतिहासिक दृष्टि से भी इन क्यारों का महत्व बहुत अधिक है । राजस्थानी में ‘क्यार’ शब्द प्रायः इतिहास के पर्याय रूप में ही प्रयुक्त होता रहा है । ‘क्यार’ संस्कृत के ‘क्याति’ शब्द का रूपान्तर मात्र है । छठाखरी सताब्दी में कई क्यारें लिखी गईं । जैसे कमबड इतिहास लिखने की परंपरा प्राचीन भारत में नहीं मिलती किन्तु गुप्तकाल में लिखी गई फारसी तथापीछों के प्रभाव के कारण लोक-मायाओं में इतिहास लिखने का प्रयत्न किया गया । सम्राट अकबर को इतिहास से बड़ा प्रेम था । उसने अपने समय में इतिहास-लेखन को बहुत महत्व दिया । यन्तुस अकबर द्वारा ‘अकबरनामा’ एवं ‘आइने अकबरी’ यन्तुस काबिर बरङ्गी कृत ‘ठापीके बरङ्गी’ ‘निजामुद्दीन हाप ‘ठकाले अकबरी’ आदि प्रसिद्ध ऐतिहासिक ग्रन्थ इसी समय लिखे गये । स्थानीय राजाओं ने भी इतिहास-लेखन में महत्व को समझा एवं इसके लिखने की आवश्यकता अनुभव करने लगे । सम्राट ने भी राजपूत राजाओं को इसके लिये प्रेरित किया । इसके बाद प्रायः प्रत्येक राजपूत राजा के समय में नियमपूर्वक क्यारें लिखी जाती रही । राजस्थानी का प्राचीनतम क्यार साहित्य प्रायः इसी समय से लिखना प्रारम्भ होता

नागरी प्रचारिणी पत्रिका मास १ में प्रकाशित विविध विषयों के अंतर्गत ‘आर्य’ पर विचार प्रकट करते हुए भी जयधर धर्म मुन्नेरी ने मुण्डरि कवि के नाम से श्लोक दिया है—

जयभित्तारत्नाय भित्ति रमण परां प्राप्य संगीरनीनां ।
 मा कीरै सीविरत्ना नगणस्य कवि प्रात वाणी विनासान् ॥
 नीत क्यार न नाम्ना किमपि रुपपठरण भावतप्रसादा ।
 हास्मीकेरेश धामी जयनयति यथोमुद्रया रामभद्र ॥

इसमें ‘क्यार’ शब्द का प्रयोग है, यत्न ऐसा जाना जा सकता है कि ‘क्यार’ मुद्रा नरत्न शब्द है ।

है। वास्तविक एवं प्रामाणिक मध्य साहित्य का उदाहरण इन्हीं कथाओं में मिलता है। ये कथाएँ विभिन्न लोगों द्वारा लिखी जाती रहीं। कुछ कथाएँ तो राज्य की घोर से निरुद्ध स्वात-सत्तको द्वारा लिखी गईं। इन कथाओं में अपने स्वामी के प्रति प्रसन्नता ही प्रथम है। आलोचनाएँ कम। इस दृष्टि से इनका साहित्यिक मूल्य पाहे बिजना ही हो ऐतिहासिक मूल्य अनवरत कुछ कम हो जाता है। इन राजकीय स्वात-सत्तको के घटितरिक्त कुछ व्यक्तियों ने स्वतन्त्र रूप से भी कथाएँ लिखीं। इतिहास की दृष्टि से ये कथाएँ ही प्रथम प्रामाणिक एवं महत्वपूर्ण हैं। इनमें नैलखी ब्यालदास व बांकीदास के नाम प्रमुख रूप से लिखे जा सकते हैं।

कथाएँ प्रायः दो ढंग से लिखी जाती रहीं। एक तो वे जो लगातार इतिहास के रूप में लिखी गईं एवं जिनमें साधारणतया कम-अल्प नहीं होता। इसका चतुर्थतम 'ब्यालदास' से स्वात मानी जा सकती है। दूसरे प्रकार की वे कथाएँ हैं जिनमें कमबल इतिहास के स्थान पर अमरहित कृत्रिम बातें पाई जाती हैं। कुछ बातें जनम बड़ी भी होती हैं एक कुछ बातें मिठाई छोटी एक बड़ा साइन में हैं। समाप्त होने वाली होती हैं। अथवा इन बातों को कम से कम दिया जाय तो भी इनसे कोई नुबस्ताइत इतिहास नहीं बनता। दूसरी श्रेणी के चतुर्थतम 'बांकीदास की स्वात' की पढ़ना की जा सकती है।

धार्मिक समय में लिख गये मुगलकालीन इतिहास प्रायः मुख्यमानी तथापि लोगों को साधारण मान कर ही लिख मध्य हैं। अतः ये इतिहास बहुत कुछ अपुटे, अन्यायपूर्ण एवं एक पक्षीय ही रह जा सकते हैं। राजस्थानी कथाओं में सहायता लेकर इन मूला एवं अपुटेपन को दूर किया जा सकता है। किन्तु अद्यतन इतिहास का उपयोग नाम मात्र के तौर ही हुआ है। कमबल इसका प्रमुख कारण इन कथाओं का दीर्घ प्रकाशित न होना भी है। स्वात-सत्तकों की विभिन्न विषयक सामग्री को जमा तथा उसे उचित रूप में उपस्थित करने के लिए प्रथम परिश्रम करना पड़ा है। किन्तु अब है कि उनके इस कठोर परिश्रम का अभी तक उचित मूल्यांकन नहीं किया गया।

स्वात में पद्य एवं पद्य होना का प्रयोग किया गया है तथापि पद्य की मात्रा बहुत ही कम है। स्वात-साहित्य की इस परम्परा में बुद्देलोत नैलखी द्वारा अथर्व १० ६ में लिखी स्वात बहुत महत्वपूर्ण है। नैलखी की कथाएँ में बात बहुत बड़ी-बड़ी है जो कई पृष्ठों तक चलती है। अथवा इन बातों का कम से कम व्यवस्थित कर दिया जाय तो उनका कमबल इतिहास बन जाता है।

मुद्देलोत नैलखी की कथाएँ राजस्थानी मध्य की परम्परा प्रौढ़ और उदात्त रचना कही जा सकती है। इस कथा के मध्य का एक नमूना व लय—

‘मादय्य रा मयरा नू उतर ने सहर छे। सीबाय रा मोहन कीछाटा री पाछ
ऊन छे। मोहना की पावराय नू तळाय मयरी नहर छे। कोय बा रं केरं छे। सहर
री एक पानी मादय्य री मयरी छे। एकरा पानी मयरा दिस निमरवा री मयरी छे।
तळाय मयरी धरीये तरं वाली मयरा ताई माय छे। तळाय मे वाली मादय्य रा मयरा
री सीसरवा रा मयरा री पानी धारं छे। तळाय निपन बहो छे। माह मयराय री

प्रस्तुत किया है वहाँ उसके अनुसूच्य भारतीय-भारती के सम्बन्धों का प्रयोग भी किया है जिससे ग्रन्थ में अत्यन्त स्वाभाविकता बनी रहती है—

नवाब मुहम्मद सर कर पश्चिमपुरे सू पाव कोशक नाब बी उख म पा उतरिमी
बी । इतरे उख बकत रा होत मगारा बाजिया बिका सुण'र पूछी—प्राज भाई के पुरे
म होत मगारे को बाजे हैं सो किसी की साबी है या कोई कृपार पवा हुआ है या किसी
कपूर फटह हाथिन की है ? सो जाय सताव खबर खेय प्राची । बछा भादमी खबर नू
पयो । प्रादमी मुरख भाय सारी खबर सुणाई ।

—महाराजा की परमसिंह की बात

प्राचीन राजस्थानी का यह जनक कर्णों में मिसरा है । वार्ते जोक-कथाय बहावबिमां
प्रादि का उत्प्रेक्ष हम कर चुके हैं । सं १७१६ में एक और प्रमुख 'बचनिका' का निर्माण
हुआ । इसके पहले सिखबास बारण द्वारा 'अपल्लास कीची री बचनिका' सिद्धी बा बुकी
की जिसका उत्प्रेक्ष हम यथास्थान कर चुके हैं । उसी परम्परा में जयदा सिद्धिया ने 'बचनिका
राठीइ एतनसिख बी री भहेसवाघात री की रचना की किन्तु सिखबास के निर्विष्ट मार्ग पर
जस कर भी जसा साहित्यिक दृष्टि से उससे धाये निकल गया । भाषा की दृष्टि से इसका
वैय सिखबास की बचनिका से अधिक सुन्दर हुआ है । इसमें यक्ष-यक्ष दोनों का प्रयोग बड़े
सुन्दर ढंग से किया गया है । प्रबन्ध काव्यो में यक्ष के साथ ही यक्ष यक्ष के प्रयोग की परंपरा
भी राजस्थानी साहित्य में काफी समय से चली आ रही है । सम्भवतः यह प्रश्नामी सङ्कट
के बन्धु बन्धों से भी बड़ी है । इस प्रकार के यक्ष ग्रंथों में ये यक्ष अथवा विभिन्न नामों से मिसरते
हैं यथा—बचनिका बारता बनावैत प्रादि ।

१—बारता—भीरगसा पतसा भासुर धबतार । तपस्या के तेज पुन एक से
मिसतार । माय का बिहाई सा प्रताप का निबान । माण्डव भाये बिछी ओतसी बिहान ।
राजबपक (सं १७८७)

२—बनावैत—ऐसा गढ़ जोभाण भीर सहर का बरसाव जिसके चौतरफ की
बागीचू का डबर भीर बरियाऊ का बगाव । पहिले बागीचू की सोमा कहिके बिबाया
पीछे बरियाऊ की लारीक जिसके गुन पाया । सा जैसे कहि बिबाया बळ निबासू का
निबास रतिराज का बास । मुखबार के रख ने होन्नु का बखान । ईन्द्रधोक सा ज्योत
धवासू का बरसान ।—सूरजप्रकाश (सं १७८७)

'बचनिका' ग्रंथ में एक-एक चरित्रनायक का विवरण और वक्ष-वर्णन रहता है ।
'रघुनाथ कर्ण' हरदादि ध्वज-धारणीय यत्नों में बीहों प्रादि का विवेचन करने के साथ बातां
बचनिका बनावैत प्रादि यक्ष कवियों के भी लक्षण सबाहरण सहित दिए हैं । उनमें यक्ष के
दो श्रेष्ठ माने हैं—बनावैत और बचनिका । इन दोनों के भी दो दो श्रेष्ठ कविये पये हैं—बनावैत
के मुद्रबय और मयबय तथा बचनिका के पद्यबय और गद्यबय । मध्य कवि द्वारा लिखे गये
बनावैत की व्याख्या करते हुए उसके टीकाकार भी महतावबजरी पारिक ने लिखा है—
'बनावैत कोई सर नहीं है जिसमें मातामो बलों यक्षमा यत्नों का बिचार हो । यह परमपु-
त्रास रूप यक्ष जान है । परमानुप्रास मध्यानुप्रास और किसी प्रकार का तनुप्रास या यमक

मिया हुआ यह का प्रकार है। यह संस्कृत प्राकृत 'छरणी उर्दू और हिन्दी भाषा में भी अनेक कवियाँ और कवियों द्वारा प्रयोग में लाया हुआ मामूली शब्द है। पापुनिक सन्तु-मासजी के 'प्रमसागर' आदि ग्रंथों में तथा उर्दू के 'महारजसिंहा' 'नोबतन' आदि ग्रंथों में तथा 'छरणी' के ग्रंथों में देखा जाता है। यह शब्द दो प्रकार की होती है—एक मुठबंद अर्थात् पद्यबंद जिसमें अनुप्रास मिलाया जाता है और दूसरी पद्यबंद जिसमें अनुप्रास नहीं मिलाते हैं।

इस सम्बन्ध में श्री धरमचन्द माहटा द्वारा अपने एक लेख में भी कई टिप्पणियाँ की गयी हैं—
 'रघुनाथचरण' में बचनिका और दबाव के जो उदाहरण दिये हैं, उनके नामों में थोड़ा उलटकेर हो गया है। पद्यबंद को पद्यबंद और पद्यबंद को पद्यबंद कह दिया गया है। टीकाकार ने जो टिप्पणियाँ की हैं वे भी अतिपूर्ण हैं। मुझे विवेचन इस प्रकार है—बचनिका के दो उदाहरण हैं—(क) पद्यबंद (या पद्यबंद) जिसमें मासियों का नियम होता है। इसके दो उदाहरण हैं—

१ जिसमें आठ-आठ मासियों के तुल्य-मुक्त पद्य लखे हो और

२ जिसमें बीस-बीस मासियों के तुल्य-मुक्त पद्य लखे हों।

(ग) पद्यबंद जिसमें मासियों का नियम नहीं होता। इसके भी दो उदाहरण हैं—

१ बाणा (कहीं-कहीं तुल्य-मुक्त पद्य के लिए भी बात बातों या बाणिक नाम का प्रयोग देखा जाता है) या साधारण पद्य।

२ तुल्य-मुक्त पद्य।

दबाव के भी इसी प्रकार दो उदाहरण हैं—

१ पद्यबंद (या पद्यबंद) जिसमें बीस-बीस मासियों के तुल्य-मुक्त पद्य लखे हों

२ पद्यबंद—इसमें तुल्य-मुक्त पद्य लखे होते हैं। मासियों का नियम नहीं होता। दबाव और बचनिका में क्या अंतर है, यह सभी तक समझ में नहीं आ पाया है। बचनिका के अनुसार यह और दबाव के अन्तर्गत यह भी कोई अंतर नहीं देख पड़ता। उक्त उदाहरणों की भाषा राजस्थानी से प्रभावित नहीं होती हिन्दी है जबकि बचनिकाओं की राजस्थानी।

सन् १७१२ में रची गई 'छटीङ्ग रत्नसिंहाजी महाराजसिंह की बचनिका' इस दृष्टि से धरमचन्द माहटापूर्ण रचना है। आरम्भ कवियों और काव्य-रसिकों में बचनिका का धारणिक नाम और महत्त्व रखा है। यह एक प्रबन्ध काव्य है। उस काव्य के अन्य ग्रंथों के समान बचनिका में भी बिदेही (छरणी-छरणी) पद्यों का प्रयोग हुआ है किन्तु उनकी संख्या बहुत ही कम है। इसमें के कुछ बिदेष्ट्व अन्वयानुकरण-मूलक पद्य भी काफी मात्रा में पाये जाते

राजस्थानी साहित्य पत्रिका, भाग १, प्रकाशक 'राजस्थान पुस्तकालय' मण्डिर, जोधपुर में प्रकाशित 'राजस्थानी पद्य काव्य की परम्परा' नामक श्री धरमचन्द की माहटा द्वारा वि. वे. एक लेख में दिये गये नोट के आधार पर।

हैं। यथा—पड़गड़ हड़गड़ बड़ड़ि खाटरबड़ि कड़कड़ बड़बड़ भूटभूटि, पड़पड़, कसकसा कसक सलसललि टलटललि कड़कड़ घाबि। संस्कृतमूलक कुछ शब्द तत्सम रूप में भी पाये हैं। इस शब्द का एक धतुकांत गद्य का उदाहरण बखिये—

‘इहि मांति सृ ज्यारि रंणी निष्कू जवासि इम्य नाऊ र उछाळि बळसु बाता।
 जपळी बदि महा सरवर री पाळि प्राइ ऊमी रही। कियही हीक दीरै। जिसड़ी
 कीरतिया री भूबकी। की मोठिया री लड़ी। परंभा सूं उठरि महा प्रबीठ छेदि ईसर
 मोरिण्या पूजी। कर जोड़ि कहण लापी। जुप जुप घी हीज बखी देख्यौ। न माया
 बात भुजी। पछै जमी आकास पवन पाणी। जब सूरज नू प्रणाम करि। घाटेमी
 डोळी परिक्रमा बीन्ही। पछै घाप री पुठ परिवार नै देख्यौ सीक मति घासीव दीन्ही।
 —बचनिका राठोड़ एतनसिखजी री (घ १७१६)

‘भात’ और ‘बचनिका’ के धतिरिक्त राजस्थानी पद्य साहित्य के विकास में क्यारों का भी महत्वपूर्ण स्थान है। साहित्यिक दृष्टि के धतिरिक्त ऐतिहासिक दृष्टि से भी इन क्यारों का महत्व बहुत अधिक है। राजस्थानी में ‘क्यात’ शब्द प्रायः इतिहास के परमि रूप में ही प्रयुक्त होता रहा है। ‘क्यात’ संस्कृत के ‘क्याति’ शब्द का क्वांतर नाम है। अठारवीं शताब्दी में कई क्यारों लिखी गईं। जैसे कमबळ इतिहास लिखने की परंपरा प्राचीन भारत में नहीं मिलती किन्तु मुगलकाल में लिखी गई फारसी तबारीखों के प्रभाव के अन्तर्गत लोक-मायाओं में इतिहास लिखने का प्रयत्न किया गया। सम्राट अकबर को इतिहास से बड़ा प्रेम था। उसने अपने समय में इतिहास-लेखन को बहुत महत्व दिया। अम्रुष फल द्वारा ‘अकबरनामा’ एवं ‘आइने अकबरी’ अम्रुष काबिर बरऊनी इत ‘तारीखे बरऊनी’ निजामुद्दीन द्वारा ‘तुलकाते अकबरी’ धाबि प्रसिद्ध ऐतिहासिक पद्य इसी समय लिखे गये। स्वामीय राजाघा ने भी इतिहास-लेखन के महत्व को समझा एवं इसके लिखने की आवश्यकता अनुभव करने लगे। सम्राट ने भी राजपूत राजाओं को इसके लिये प्रेरित किया। इसके बाद प्रायः प्रत्येक राजपूत राजा के समय में नियमपूर्वक क्यारें लिखी जाती रहीं। राजस्थानी का प्राचीनतम क्यात साहित्य प्रायः इसी समय से मिलना आरम्भ होता

मामरी प्रचारिणी पत्रिका ज्ञान १ में प्रकाशित विविध विषयों के संवर्तन ‘चारण’ पर विचार प्रकट करते हुए श्री अंगदर समीं मुमेरी ने मुपरि कवि के नाम से ब्लोक लिखा है—

अर्थाभिव्यारणानां धिति रमसु परां प्राप्य समोदनीनां।
 या कीत सीविबस्सा नवगणाय कवि प्राप्त बाणी विप्रादान् ॥
 गीत क्यात न नाम्ना किमपि रमुपतरस यावत्प्रसादा।
 हास्मीकरेव बाणी धवलवति यद्योमुद्रया राममह ॥

इसमें ‘क्यात’ शब्द का प्रयोग है, यतः ऐसा माना जा सकता है कि ‘यात’ मुत्र तत्सम शब्द है।

है। वास्तविक एवं प्रामाणिक गद्य साहित्य का उदाहरण इहीं कथाओं में मिलता है। ये कथाएँ विभिन्न भाषों द्वारा लिखी जाती रहीं। कुछ कथाएँ तो राज्य की ओर से नियुक्त कथा-लेखकों द्वारा लिखी गईं। इन कथाओं में अपने स्वामी के प्रति प्रशंसाएँ ही अधिक हैं। प्रालोचनाय कम। इस दृष्टि से इनका साहित्यिक मूल्य चाहे जितना ही हो ऐतिहासिक मूल्य प्रत्यक्ष कुछ कम हो जाता है। इन राजकीय कथा-लेखकों के प्रतिरिक्त कुछ व्यक्तियों ने स्वतन्त्र रूप से भी कथाएँ लिखीं। इतिहास की दृष्टि से ये कथाएँ ही अधिक प्रामाणिक एवं महत्वपूर्ण हैं। इनमें नैणसी ब्याठबास व बांकीदास के नाम प्रमुख रूप से लिये जा सकते हैं।

कथें प्रायः दो भाग से लिखी जाती रहीं। एक तो वे जो सवातार इतिहास के रूप में लिखी गईं एवं जिनमें छावाराणतया कम भ्रम नहीं होता। इसका अन्त्यार्थ 'ब्याठबास' ही कथा माना जा सकता है। दूसरे प्रकार की वे कथाएँ हैं जिनमें कमबख्त इतिहास के स्थान पर भ्रमरहित फुटकर बातें पाई जाती हैं। कुछ बातें उनमें बड़ी भी होती हैं एवं कुछ बातें निराश छोटी एक डेढ़ लाइन में ही समाप्त होने वाली होती हैं। अथवा इन बातों को कम से कम दिया जाय ता भी इनसे कोई गूँजलावट इतिहास नहीं बनता। दूसरी ओरों के अन्त्यार्थ बांकीदास की कथाएँ की मरुमा की जा सकती हैं।

धार्मिक समय में लिखे गए मुगलकालीन इतिहास प्रायः मुसलमानी तबादीर्वा को छावारा मान कर ही लिखे गए हैं। अतः ये इतिहास बहुत कुछ झूठे, भ्रमरमय एवं एक-पक्षीय ही रह जा सकते हैं। राजस्थानी कथाओं से सहायता लेकर इन मूलों एवं भ्रमरमय को दूर किया जा सकता है। किन्तु छावारावि इनका उपयोग नाम मात्र के लिये ही हुआ है। अथवा इसका प्रमुख कारण इन कथाओं का सीधे प्रकाशित न होना भी था। कथा लेखकों की विभिन्न विषयक सामग्री को जेने तथा उसे उचित रूप में उपस्थित करने के लिए प्रथम परिश्रम करना पड़ा है। किन्तु खैर है कि उनके इस कठोर परिश्रम का प्रतीक उचित मूल्यांकन नहीं किया गया।

कथाओं में यह एक पक्ष होना का प्रयोग किया गया है तथापि पक्ष की भाषा बहुत ही कम है। कथा-साहित्य की इस परम्परा में मुहल्लों नैणसी द्वारा वर्ष १७ ई. में लिखी कथा बहुत महत्वपूर्ण है। 'नैणसी की कथा' में बात बहुत बड़ी-बड़ी है जो कई पृष्ठों तक चलती है। अथवा इन कथाओं को कम से कम व्यवस्थित कर दिया जाय ता उनसे कमबख्त इतिहास बन जाता है।

'मुहल्लों नैणसी की कथा' राजस्थानी गद्य की धारमय प्रीति और उत्कृष्ट रचना कही जा सकती है। इस कथा के पक्ष का एक अनुवाद है—

'माछड़ा' या मयरा मू उत्तर में सहरा है। सीताय रा मोहम पीछोटा ही पाछ कर है। माहमा भी पाचवत नू तछाव मयती महरा है। काय रा रें देरें है। सहरा ही एक बानी माछड़ा ही मयरा है। एकज बानी मरक हिस निमरगा ही मयरा है। तछाव पली भरीजें ठरें वाणी मयरा ताई जाय है। तछाव में पाली माछड़ा रा मयरा ही सीतरवा रा मयरा ही पली पावे है। तछाव निपट बड़ी है। माह मयराय रहे

छे। तळाम ऊँची बरही छे। ते तळाम री मोरी छूटे छे। तिस्र भी बरही बरही रोळी
फिरै छे। तिसरो मणौ हासम हुबे छे।

राजपूतान के इतिहास में कई जगह जहाँ प्राचीन लोग से प्राप्त सामग्री इतिहास की
पूर्ति नहीं कर सकती वहाँ नैसर्गिकी की स्यात ही कुछ कुछ सहारा देती है। इतिहास की
दृष्टि से यह एक अपूर्ण सच है।

कालक्रम की दृष्टि से अठारहवीं शताब्दी के परवर्ती काल में अत्यंत साहित्य के अति-
रिक्त परम्परागत यक्ष-काव्य के भी कुछ उदाहरण मिलते हैं। इनमें 'समाश्रु मार' नामक
ग्रंथ की एक प्रति संवत् १७६२ की मिली है। यद्यपि अठारहवीं शताब्दी में गुजराती राज-
स्थानी से अलग हो चुकी थी तथापि इस पर गुजराती का थोड़ा बहुत प्रभाव मान्य होता
है। इस ग्रंथ का वर्णिकाल का एक वर्णन देखिये।

बरबाकाल हुज बहिती रहिह कुयज बाणि पासी भरता रया। बरबा उवया।
मेव तछा पाणी बहै पंथी गामह बाता रही। पुरज ना बाजह बाय भेके सहु हउबित
पाय। पाकास बड़हूँ काळ बड़हूँ। पंथी तड़कड़ह बडा माँणस लड़कड़ह। काठ
सड़कड़ह हाडी हळ बड़ह। आपणा परि काबम फेड़ह बीबा काज मेड़ह। पार पार न
मोह साध निहार न करोह। अनेक जीव नीपनै विविध बाग्य ज्यनै। लोक नी
भास पुनै माय मीस बुनै।

इस समय की बनावीत के रूप में किसी एक रचनाओं भी मिलती हैं। उदाहरण के
लिए मालीबास भाट द्वारा रचित 'नरसिंहबास पीढ़ की बनावीत' का एक उदाहरण देखिये—

'रग छहरते हैं। कपड़े पहारते हैं। ठोसक सीस्वावता है। हजुरी पावता है।
बड़ते उठरते पाव बे सभास करारह है। जबरफत पाटता है। धंवर फटते हैं।
सभा बिराजती है। कीरत राजते हैं। थोड़ फिरते हैं। पायक धड़ते हैं। गुलीजस
रग बटता है। बह बलत बणता है। सोमा बगती है। बी बीमण पचाये हैं।
बुसमल को बाखते हैं। बेसी दूर डरते हैं। साहो काम सरते हैं। कमीदुर बोधते
हैं। भरणा सोमते हैं। काम का सूरत। अवसा बिहाड़ी तेवसा प्रवाड़ा। जब बठ-
राज नरसिंह जेत कवि मालीबास कहे बनावीत।

इस बनावीत के अतिरिक्त संवत् १७३२ में बनाई गई कुछ पीर बनावीत भी मिलती हैं
जिनमें रामचन्द्रय उपाध्याय द्वारा रचित 'जैनाचार्य जिनमूलसूरिजी की बनावीत तथा बिज-
बामसूरि बनावीत प्रमुख हैं। इस काल का बनावीत-साहित्य बहुधा जैन-ग्रन्थामों द्वारा ही
रचा गया है।

इस काल में संस्कृत यक्ष ग्रंथों के कुछ अनुवाद भी किये गए। संवत् १७३३ में लिपि
बड बीठाळ पञ्चमीछी' की भाषा का उदाहरण देखिये—

बार्ता— सीये विस्वनाथ री बरसम कर बीठी। इतरह एक भाइका बहिन हूँ अतिरि
स्नान करि पूजा करि थाभी। तितरह एक बर बीठी कबर नुँ कबरी यद बीठी। माँहो-
माहि निम्न मिळी काम रा बास भावा अग्यावन सोवण संदीपन मोहन ठावन रे

पाँच बालू कम रा माइका रा हीया माहि जुमीया तरे कुठ री मर्यावा छोटि मान
 दूर करि छील ज्यार इधरि समस्या करि संकेत स्थान कहा—एक कमठ हाथ माई
 नीची हुती माइव लकाइ पछे कनि सनायी काना बी बाते लगायो बातो बो पने
 लगायो पयो बी हीमइ भरि बासती हुई, बांसइ रावा पुन बिरहु करि पीवित हुइत
 तरह प्रधान

संवत् १० के बाद नव साहित्य का विस्तार इत गति से हुआ। उन्नीसवीं शताब्दी
 में ऐसे बहुत से लेखक हुए जिन्होंने उत्कृष्ट कोटि का नव साहित्य लिखा। खेमी की
 निपिबठा की दृष्टि से भी इस काल का विशेष महत्व है।

संवत् १० के मध्य का एक उदाहरण श्री मेनारिया ने 'राजस्थानी भाषा और
 साहित्य' में दिया है—

‘पछे बामखु छोवी से नै ठळाव ऊपर रोटी करना बैठी। पठे ठळाव री चीर
 एक मीठक घामो। घाम न बामण बी कही—देवठा तोहे वी में बठे कबी नही देखो।
 तू कठे जाग्र है। कबी बांसइ नही—हु कपीण रही खू नै पयावी जाठें भू।

भाषा की दृष्टि से यह उदाहरण उन्नीसवीं शताब्दी के परवर्ती काल का मान्य होता
 है। संवत् १० तक नव साहित्य में इतनी धातुनिकता नहीं आ पाई थी।

कश्मिरका बाँकीबाउ द्वारा संवत् ११ में लिखी गई क्वाठ राजस्थान पुष्पतलान्धेयण
 मन्दिर से प्रकाशित हो चुकी है। इसमें छोटी-छोटी फूटकर बातों का संग्रह है। लगभग
 २७७६ वाठे इसमें संग्रहीत हैं। राजपूताने के समस्त राज्यों एवं मुसल शासकों के इति-
 हास सम्बन्धी अनेक फूटकर मोट इसमें भरे पड़ हैं। ‘क्वाठ’ की भाषा का एक उदाहरण
 प्रस्तुत है—

‘अकबर री मा मकका बयेरे मका-सरीक ज्यारी ज्यारत करख गयी। पतिसाइ
 मिरजा सरफुद्दीन नू साथे भेलियी। अक वीर बिबायत में भिरु री ज्यारत सुहायवती
 करे, बिबा न करे। ज्यारत करण बासते बिमबा घन्व दुरख तू धवव करि निका
 पड़ वी। अख वीर री ज्यारत करण नू अकबर री मा मिरजा सरफुद्दीन साथ निका
 पड़ी। बिनी अकबर री मा पाछी घायी। जब मा बात सुणी अकबर दुरमायो—घायी
 री सरफुद्दीन हमार बाकर रहा भव हमार बाधा है।

उन्नीसवीं शताब्दी के बाद साहित्य का विकास की दृष्टि से काफी महत्व है। इस
 शताब्दी के प्रारम्भकाल (संवत् १७१२) में निपिबठ ‘श्री कोनामाफ्नी री बारठा’
 नामक एक ग्रन्थ जोधपुर के ‘पुस्तक प्रकाश’ में वर्तमान है। ग्रन्थ प्रायः दोहों-सोरों में ही
 लिखा गया है किन्तु बीच-बीच में कुछ फूटकर नव भी दिया गया है—

‘अख नाम ऐबाइ रहूती हुती अख नाम ऐक सुगाई री नाम माख्खी हुती।
 ऐबाइ बालीयो ना माक। ऐबाइ कइरा भायो माक तो माइरा घाय माइ वी।
 काम म्हापी बाइ बाघी हुती।

‘बोना माकूरी बात’ की एक और लिपिबद्ध प्रतिलिपि सन् १८७२ की मिसल है। इस काम के मध्य का कमरा विकास समझने में इसका उदाहरण भी सहायक होना—

‘विप्लव राजा सांवतसी देवड़ा नै भावमी मेस कहायी—घने से भाखो करो। तब सांवतसी बखो ही बिपारियाँ पसु बाव बाव कोई बैस नहीं। कृषि नै ऊँछो से मेनी से। तब ऊँठ बोड़ा रब सेवबाळ सबास पाधनाग सावे हुवा सो उदेनन बने नहीं। बाट रोम्या छै। धनरस होय गास बाव। छरे सांवतसी भावमी नै कछी—बै मारण बिखम छै। घाप छाने परमान मेनी लो भाखो करो। कंवरि नै बरे पहुबाओ पछै घापी बाव सोरी छै। इतरी कहि भावमी नै सीख दीयी।

उपरोक्त दोनों उदाहरणों की तुलना से यह स्पष्ट है कि जहाँ पहले उदाहरण में प्राचीनता की छाप स्पष्ट है वहाँ पिछले उदाहरण में भाषा धातुनिकता की ओर बढ़ती हुई दिखाई देती है। ‘छूँतो हुँतो’ ‘बारती हुँती’ धाति प्रयोग धातुनिक बातों से नहीं मिलते बरकर मिलते भी हैं तो उनकी संख्या नगण्य है। घरबी-छारसी के बच्चों का प्रयोग प्राक् बढ़ता जा रहा था। सम्भवतः इसका कारण यह था कि उस समय राजस्थान के अधिकतर राजबाड़ों का सासन-संबंधी कार्य प्रायः छारसी के माध्यम से ही संपन्न होता था।

जैसा कि ऊपर सिद्धा जा चुका है कि इस छठाम्बी में ‘बात’ रचनाओं में विविध छानियों का प्रयोग किया गया। प्रतीकात्मक सीमा में लिखी गई ‘डाढ़ाढा सूर की बात’ इस सम्बन्ध में विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इस बात में बीरोचित कानों का आरोपण एक मूषर परिवार पर किया गया है। ‘डाढ़ाढा सूर’ की बीरता अपने युग की बीर भावना के अनुकूल एवं अनुकूल है। किन्तु जहाँ किसी ऐतिहासिक कथा में ‘बीरता’ पात्रों एवं घटना-क्रम में निहित रहती है वहाँ इस ‘बात’ में ‘बीरता’ को प्रमूर्त तत्त्व के रूप में ही ग्रहण किया जा सकता है। सम्भवतः प्रतीकात्मक सीमा में लिखी गई यह पञ्चमी रचना है इस कारण इसका महत्त्व घोर भी बढ़ जाता है। मूषर की व्यवहारमय और स्वभावज्ञान परिस्थितियों के आधार पर मानवोचित बीर भाव की अभिव्यजना जैसी सुन्दर इस बात में बन पड़ी है वही संभवतया अन्य किसी प्रकाशित बात में नहीं पायी जाती। किसी ने इस बात के सम्बन्ध में ठीक ही लिखा है कि प्रतीक के ही कारण इस कथा में एक प्रकार से शत्रु का विरुद्धात्मक प्रयोग हुआ है और यह ‘विरुद्ध’ एक बीर मूषर परिवार के प्रतीक रूप में स्थापित किया गया घोर सफलतापूर्वक निभाया भी गया। यह बात भी संभवतया उन्नीसवीं छठाम्बी के परवर्ती काम में लिपिबद्ध की गई जान पड़ती है। इस बात की भाषा का एक उदाहरण दिये—

पाव कोछे क गया जब डाढ़ाढो बोमियो—भूँइल महु मुरबीर री नेतरिल पै छोडियो घाखो नहीं। बाबा बडो परम पै छीर म्हारो सरीर नू समार पै। कान्द पव

‘परपरा’ के ‘राजस्थानी बातों’ नामक ग्रन्थ में भी बीसम बाटादी हाथ मिले बने एक भग के आधार पर।

पसार के न्हे मरीस ली धगत जायरी मौनू भगत होयसी जानू बड़ी महणी होसी ।
 राब बड़ी रजपूठ लै, सूरसीर लै । पाछो जाम काम धायसू ली बत होयसी । राब री
 भित्त छाँठ होने । मागू केर इसी सापुख कोई मारखेहारो नहीं भिझसी लीसू राबी
 होम मोनू सीब बेबी जे काम धानू ।

उपरीसबी अठारवी का अंतिम मध्य लेखक कविराजा सुममस्त हुआ । अपने गृह्य ग्रंथ
 'संक्षमास्कर' में उन्होंने यद्य एव यद्य बोधो का प्रयोग किया है । साहित्यिक रूप में उन्होंने
 संस्कृतनिष्ठ राजस्थानी का प्रयोग किया । संक्षमास्कर की भाषा र्य प्रसाद युक्त का अभाव
 है वह अत्यन्त सूझ और विस्मय है यहाँ तक कि टिप्पणी से भी प्राप्त सुममता से नहीं
 जुलता । संभवतया प्राचीन परंपरागत विस्तृत राजस्थानी का यह अंतिम उदाहरण है ।
 भाषा में संस्कृत के उत्तम रूपों का प्रयोग प्रचुरता के साथ हुआ है—

यद्यो राजा नै आपरा प्राण ली दीपय धनगसेना बाखि प्रचरोष जाम पंसी रै
 अस्म भिबदन कीबी । पंसी लो कडिबुप रो कम एह्य अंधिअ अचनीस ली विरस्कार
 करि मुडाठ रै आभित अनेक जग रई किता में कोई सो ही लोक रो खोबखहार
 ठाडिओ बिखु ली अकति रै प्रभाव स्वयं लोक रा मार्ग मुद्रित कराय कुंभीपाक रो
 निबास नाडिमो सो आपरा स्वामी रो बीयो अपूर्व जमत्कारिक फल पंणी धनगसेना
 नै बारद भट कीबी ।



मध्यकालीन डिंगल-गीत साहित्य

श्री नारायणसिंह भाटी

प्राचीन राजस्थानी साहित्य में दिवस गीतों का प्रमुख स्थान है। सैकड़ों कवियों द्वारा विभिन्न घटनाओं और विषयों को लेकर असंख्य गीत रचे गए हैं। प्राचीन राजस्थानी साहित्य के इतिहास में ये गीत इन गीतों का विकास दिया जाय तो न केवल राजस्थानी साहित्य की एक महत्वपूर्ण काव्य-शाखा से ही पाठक परिचित रहते हैं बल्कि राजस्थानी साहित्य का सम्पूर्ण एकादी और समपूर्ण होना। ये गीत साहित्य की दृष्टि में ही नहीं इतिहास की दृष्टि से भी बड़े महत्वपूर्ण हैं। साधारण से साधारण ऐतिहासिक घटना पर गीत का निर्माण हुआ है यद्यपि घात से सभी गीत उपलब्ध नहीं होते क्योंकि शास्त्रीय पद्धति पर रचे जाने के बावजूद भी इन गीतों की परम्परा मौखिक ही रही है। इन गीतों का निर्माण ग्राम किसी घटना या घबराहट पर होता था और कवि स्वयं अपने मुँह से इन गीतों का उच्चारण उचित घबराहट पर किया करता था। कई बार युद्ध-समय तक में कवि इन गीतों के माध्यम से सैनिकों की आत्माओं को उत्तेजित कर उन्हें अपने कर्म-वश पर प्रेरित करता था। अतः इन गीतों का केवल कलात्मक अथवा साहित्यिक महत्व ही नहीं था बल्कि सामाजिक जीवन में एक प्रकार की कान्ति उत्पन्न करने की क्षमता भी इन गीतों में थी। इस प्रकार सामाजिक घटनाओं के अत्यन्त सक्रियकारी और प्रभावपूर्ण वाहन के रूप में इन गीतों की मान्यता प्राप्त थी।

दिवस गीतों की रचना कम से प्रारम्भ [॥] इस सम्बन्ध में निम्नलिखित रूप से कुछ कहना बड़ा कठिन है। परन्तु भीमसेन जैनाजी के मुताबिक कवि द्वारा रचित एक सम्पूर्ण इलाक में चारों ओर के गीतों और स्मृतियों का प्रयोग धारा है। हेमचन्द्राचार्य (१२वीं शताब्दी) के 'प्राकृत नाम व्याकरण' में भी इस प्रकार के शब्दों के उदाहरण मिलते हैं।^१ ईश बापा राजा पर लिखा हुआ गीत भी उपलब्ध होता है और उसके बाद राजा सिद्धाजी के सम्बन्ध में उनके समकालीन कवि उदकरदास माजरा द्वारा रचा हुआ गीत राठौरों की स्मृति में लिखा हुआ मिलता है। इन गीतों की भाषा पश्चिम प्राचीन नहीं है। परन्तु पहले ही स्पष्ट कर दिया गया है कि ये गीत मौखिक परम्परा से बने धाराये रहे हैं, जिससे इनकी भाषा में

परिवर्तन होते रहे हैं। इसलिये उनकी भाषा में मयापन होने से ही उनकी प्राचीनता में संदेह नहीं किया जा सकता। विशेषतः जब कि ऐसे संकेत नवमी और दसवीं शताब्दी में प्राप्त होते हैं कि—चारणों द्वारा उस समय भीतों की रचना की जाती थी। एक और बात ध्यान में रखना आवश्यक है कि इन गीतों की रचना प्रायः जिस व्यक्ति या वक्ता से सम्बन्धित होती है वे समकालीन होते थे। यही परम्परा राजस्थानी साहित्य के मध्यकाल में देखी जा सकती है। मद्यपि भक्तियों तथा सिद्ध पुरुषों की स्तुति में बाद के कवियों ने भी भीतों की रचना की है।

पन्द्रहवीं शताब्दी तक प्रायः प्रायः भीत काफ़ी बड़ी संख्या में उपलब्ध होते हैं और सोस-हनी शताब्दी में भीतों को घोर नी विस्तार मिला है।

घासोष्ण मध्यकाल (जो कि सोसहनी शताब्दी के अन्त में स्पष्ट रूप से प्रारम्भ होता है) में भीतों का महत्त्वपूर्ण स्थान है। १७ वीं शताब्दी में राठौड़ पृथ्वीराज ने विजय नाग का सर्वोपेष्ट काम्य ग्रन्थ 'वैमि क्रिस्न स्वमसिरी' वैमियो भीत में लिखा जिससे इस शताब्दी में भीत परम्परा की महत्ता प्रकट होती है। मध्यकालीन भीत साहित्य को ठीक तरह से समझने के लिए इस काल (१५ वीं शताब्दी के अन्त से १६ वीं शताब्दी तक) की ऐतिहासिक एवम् सामाजिक पृष्ठभूमि को समझना आवश्यक है। इस काल के प्रारम्भ में मुगल सत्तान्त की स्थापना पूर्ण रूप से हुई चुकी थी। एकदम जैसे कुसल घाटक ने महाराष्ट्र प्रताप के प्रतिष्ठित राजस्थान के सभी राजाओं को किसी न किसी तरह से अपने बंध में कर लिया था और अपनी राजनैतिक पटुता एवम् व्यवहारकुशलता के कारण इन घाटकों के स्वाधीन सम्बन्ध बना लिए थे। इसके बावजूद भी कई बार राजनैतिक दलों को लेकर या व्यक्ति स्वातन्त्र्य को लेकर या जातिक प्रदनों को लेकर समाज में उथल-पुथल होती रहती थी। इस सामाजिक उथल-पुथल में व्यक्तिगत साहस और बीरत्व का बड़ा महत्त्व था। उस समय का घाटक बर्बत तथा बीर पुरुष मुझ धनवा मृत्यु से किंचित भी प्रवर्धित नहीं होते थे। परिवार सामाजिक परिस्थितियों और बिदेसी सरा में बचपने वाल इस्लाम धर्म से अपने सतीत्व एवम् धर्म की रक्षा करने के लिए नारियाँ लड़ी हो जाना अपना बर्तव्य समझती थीं। मुठ में बाल था जाना बीर पति को प्राप्त होना मुझ धर्म बर्बत जाता था और इस प्रकार के बलिबाधों को जगता बड़ी सम्मान को दृष्टि से देखती थी। यहाँ तक धर्म का प्रभु था धार्मिक स्थानों और बोधों की रक्षा के लिए इस काल में धर्मशास्त्र विद्वानों ने प्राणोत्सर्ग किया है। यह सब कुछ होते हुए भी दुरितम सङ्कति का प्रभाव घाटक बर्बत पर अवश्य पड़ा है और उनके ध्यान में वैवाहिक सम्बन्ध भी स्थापित हुए। परन्तु बिदेसी सङ्कति का उद्भावे अपने ऊपर हावी नहीं होने दिया। सम्राट अकबर ने हिन्दू को मुगलमानों के बीच धार्मिक एकता कायम करने के लिए बांधी प्रयास किए और बीर ईनाही धर्म की स्थापना की। सभी धर्मों के धारकों के पारस्परिक सम्बन्ध सुना जाना था जिससे सभी धार्मिक पक्षों के बीच सहिष्णुता का बालावला अवलोकना था ननु धार्मिक सङ्ग्रहधर्म न दीधित्य नहीं पाया। तथा विभाजन के अनुहार रही हुई यही की जगता धर्माविधि अपना बाध करती थी और साहस का नयाज में बड़ा पुनः

लाल बा । सत महात्माओं की अनठा बड़े धायर की वृत्ति से देखती थी । इस काल में पनपने वाली अन्तिम साहित्य की धारा इसका बहुत बड़ा प्रमाण है । जहाँपीर और साहजहाँ के समय में भी धक्कर द्वारा बनाई हुई परिस्थिति सुवृद्धता के कारण यथावत चमती रही । इसमें कोई बहुत बड़ा परिवर्तन जिसे क्रान्तिकारी परिवर्तन कहा जा सके नहीं हुआ । इस काल में भी इन बादशाहों ने यहाँ के शासकों के साथ मैत्री सम्बन्ध रक्ता । पर धीरे-धीरे के सत्ताक्ष होठे ही उसकी धार्मिक प्रसङ्गिष्णुता प्रहुरबाधिता और साम्राज्य इकपने की सामसा के कारण देव में बड़ा प्रसतोप व्याप्त हो गया । उमर शक्ति में शिवाजी के नेतृत्व में मरहटों ने मुस्लिम साम्राज्य के विरुद्ध यथावत युद्ध कर ही और इधर पठौड़ दुर्गारास ने धीरे-धीरे के लिए निरन्तर संघर्ष की स्थिति बना दी । धीरे-धीरे के समय के इतिहास की देखने से पता चलता है कि उसके शासन के तरीके में बहुत बड़ा परिवर्तन हो गया था जिसके फलस्वरूप उसे अपने विजयी में सैकड़ों छोटी बड़ी सत्ताइयाँ मड़नी पड़ी । राजस्थान फिर पूर्ण प्रसन्न और संघर्ष की भूमि बन गया । इस संघर्ष की व्यक्त करने वाला विपुल साहित्य विगल-वीरों में मिलता है । धीरे-धीरे के समय में सड़ते-मड़ते यहाँ के शासकों की स्थिति बड़ी कमजोर हो गई थी । रही-सही ताकत बिस्वी की सस्तनत और भी कमजोर हो जाने से लीख हो गई । युवनों का प्रभाव जब समाप्त प्रायः हुआ तो मरहटों ने ताकत पकड़ी और उन्हाने बड़ी बड़ी सेनाएँ बना कर राजस्थान को मूटना प्रारम्भ किया । यह भी संघर्ष की एक प्रवीण कहानी है जिसका बर्णन भी यहाँ के साहित्य में कई रूपों में उपलब्ध होता है । ऐसी स्थिति का साम जडा कर यहाँ ने अपनी कटनीति और व्यवहारकुशलता से यहाँ के शासकों को अपने घनीन किया और एक नए प्रकार की शासन व्यवस्था कामन करने का प्रयत्न प्रारम्भ किया । प्रसङ्ग बनता यह सब उद्धारोद्देखती रही पर बावजूद कविया और बहादुर योद्धाओं ने फिर भी स्वातंत्र्य रक्षा के प्रयत्नों के विरम उदाहरण ऐसी परिस्थितियों में पेश किए हैं, जिनका विवरण इस समय के पत्रों व स्फुट साहित्य में मिलता है । सन् १८१७ की क्रांति में राजस्थान का सामूहिक रूप से ऐसा कोई प्रयत्न नहीं रहा । परन्तु परोक्ष या अपरोक्ष रूप में जिन व्यक्तियों ने अपने प्राणों की बाजी खपा कर भी स्वातंत्र्य संघाम की ज्योति को प्रज्वलित करने में सहयोग दिया उनकी प्रशस्ति में यहाँ के कवियों ने काफी बड़ा परिमाण में नीत रचना की है जो न केवल उनकी प्रशस्ति ही है बल्कि यहाँ की सामाजिक भावनाओं की भी प्रकट करती है । उनके प्रति बाए जले वाले झोझरीत तो धाब भी भर भर में प्रज्वलित हैं । इस प्रकार यह नव्य कालीन समय संघर्ष उद्धारोद्देखती और राजनीतिक दृष्टि से बड़ा उल्लेख पुनर्न का समय रहा है । इस प्रकार की परिस्थितियों की भावनात्मक व्यभिच्यन्त और सामाजिक दृष्टि से उस समय में होने वाले कार्य-कलाप काव्यात्मक मूल्यांकन सबसे अधिक विमल पीठों में मिलता है ।

इस प्रकार की पुष्ट-भूमि में निमित्त विपल नीत साहित्य अपनी छन्द व धैनीयत जिसे पठाएँ रखता है । पीठों की छन्दयत विधेयताओं के पहले हम यहाँ पीठों में प्रयुक्त होने वाले कुछ नियम और उनकी रचना-प्रणाली से सम्बन्ध रखने वाली कुछ विधेयताओं पर प्रकाश डालना आवश्यक समझते हैं क्योंकि उनको समझे बिना पीठों के साहित्यिक सीमार्ग की नहीं समझा जा सकता ।

बीते बिप्रां सूं जपत जुगती जोम भजोम ।
पया दंड द मोम कज, ये भजोम में जोम ॥

छप्पम

बेह बीत बिप्र सूं पाय पय पाय पुरोपत ।
बित बत बिजयाबाब मेस ठम हूत महायत ॥

प्रीत धराधे प्रेत धार गुल सझो छपयै ।
बहै बान्ध रत बिजय बाण कपणी बस जपै ।
जोय न भजोम जासो बसा बसा भरप ऊपर बणै ।
कचकाट भूप बठा धनी सरब बासि बैसन धुरी ॥

बैल सपाई भसकार—

बड़े राजस्थानी काव्य में 'बैल सपाई' अलंकार का प्रत्येक प्रकार के कवियों में प्रयोग हुआ है । पर दोहों और बीत में तो इसका प्रयोग अनिवार्य-सा माना गया है । बैल सपाई का पारंपरिक चरम भसरो के धापसी सम्बन्ध से है । इसमें भसरो का धापसी सम्बन्ध कई प्रकार से बिगसा जाता है जिसमें कविता में बिचिष्ट प्रकार का नाच-सीखने प्रकट होता है । कविता को कट्टर करने में भी भसरो के धमि-धम्म के कारण बड़ी सुविधा हो जाती है । इस अलंकार को भसकार धात्विकों ने बड़ा मज माना है । वहाँ तक कि इत्याक्षर के प्रमुख प्रभाव को नष्ट करने की क्षमता इस अलंकार में पानी है ।

इण भाया भावे धवत बैल सपाई बैल ।

धपय भसर धर धपण दुध लावे नह सबसत ॥^१

मध्य कालीन राजस्थानी साहित्य में तो बैल-सपाई का धात्विक ही नहीं है बरन धावापों ने इसके अनेक भेदापभेदों का प्रयोग भी किए हैं । कवि मज ने हम भसकार पर संभव में ही प्रकाश डाला है । पर 'रघुबर जस प्रकाश' में बैल सपाई के दस भेदापभेद दिए हैं यथा—धादि धम्म धम्म उत्तम धम्मय धम्मय धपमाधम धादि धम धीर मून । वहा हम इनमें से एक भेद का स्पष्टीकरण उदाहरणार्थ प्रस्तुत कर रहे हैं । धादि मज बैल सपाई—इस बैल सपाई के अनुसार धराण के प्रथम धम्म के धादि बलें स्वर या व्यंजन की पुनरावृत्ति धराण के अन्त में धाने बाल धम के धादि ब होनी चाहिए ।

सोचो मिठ सचउ कही काम न करै किना ।

हर धरजण रै हेत रच कर हकनी राजिया ॥

हम प्रकार धराण के कई प्रकार के धापसी सम्बन्धों के आधार पर अनेक भेदापभेद हो सकते हैं ।

जहाँ धिक् बलों का धापसी सम्बन्ध बिछाया जाता है वहाँ 'धपराट' कहा गया है जो कि बैल सपाई का ही एक भेद है । इसमें भी धादि धम धीर मून मिठ बलों के धापार

पर तीन बड़े सेह किए गए हैं और इन में से के प्रादिमेळ, मध्यमेळ अन्तमेळ उत्तम मध्यम अध्वम अक्षमाध्वम प्रादि उपसेह और हो सकते हैं। इन सेहोपमेहों के चरण-नुसार भी सेह किए जाते हैं। पर जिसमें भीतों में तो प्रत्येक चरण में चैण सनाई आवश्यक-सी है इसलिए उनका भीतों की दृष्टि से उठना महत्व नहीं है।

उक्ति (उक्त) —

जिसमें भीतों में उक्ति का बड़ा महत्व है। यहाँ उक्ति का तात्पर्य वक्तों के प्रकट करने से है। कौन किससे और किसके लिए किस प्रकार के वचन प्रकट कर रहा है इसके आचार पर उक्ति के कई सेह किए गए हैं। उक्ति का उचित निर्वाह न होने पर अन्य शास्त्रियों ने काव्य में 'अव-बोप' माना है।

'रघुवर-वस प्रकाश' में और 'रघुनाथ रूपक' में भी प्रकार की उक्तों का बहुत कवियों ने किया है। पर उदयराम ने 'कवि-कुल-बोप' में कुछ अधिक सेह भी किए हैं। मुख्य उक्तों के नाम इस प्रकार हैं—

१. सनमुख उक्ति—(१) सुख सनमुख (२) वरमित सनमुख।
२. परमुख उक्ति—(१) सुख परमुख (२) वरमित परमुख।
३. परामुख उक्ति—(१) सुख परामुख (२) वरमित परामुख।
४. भी मुख उक्ति—(१) सुख भीमुख (२) वरमित भी मुख।
५. मिश्रित उक्ति—इसमें प्रत्येक चरण या भाग में भिन्न उक्ति का प्रयोग होता है।

यहाँ हम सुख सनमुख उक्ति का उदाहरण प्रस्तुत कर रहे हैं।

जिस व्यक्ति का प्रसंग हो कवि सीमा उसी के समुच्च बहाँ स्वयं वर्णन करता है वहाँ यह उक्ति होती है यथा—

वस चिर कळ मारण कुसळ हाचो तारण हाच।

कृपा कम 'किसमो' कही मिमी भूप रघुनाथ ॥

व्यक्ति विरोध से सम्बन्ध रखने वाले भीतों में नामक के पिता दादा बाटि स्वतः या बि का बिक परोक्ष या अपरोक्ष रूप में होना आवश्यक है क्योंकि एक ही नाम के अनेक व्यक्ति होने से यह भ्रांति हो जाने की सम्भावना रहती है कि पीठ वास्तव में किस व्यक्ति के लिए कहा गया है। कई भीतों में नामक के पिता का नाम न लेकर उसके किसी प्रसिद्ध पूर्वज का नाम लिया जाता है। नाम के आगे 'हरी' 'हरा' प्रादि सम्बन्धना कर वच-परम्परा की ओर संकेत किया जाता है जैसे—बोवाजी के वंशज के लिए 'बोवाहरी'। इसी प्रकार प्रसिद्ध पूर्वज के नाम के पहले 'अभिमानो' शब्द का प्रयोग करने से भी वंशावृत्ति कम की ओर संकेत किया जाता है, जैसे दुरसिंह के वंशज के लिए 'अभिमाना दुर' भीतों में प्रयुक्त हुआ है। पूर्वज के नाम के आगे या पीछे 'बिबी' या 'बूबी' शब्द लगा कर भी वच

दृष्टव्य—मह भारती वर्ष १ अङ्क १ की अग्नीमान साङ्ग का 'चैण सनाई' पर सेह।

के साथ सम्बन्ध स्थापित किया जाता है। जैसे—'रिङ्गमल बियो' या 'बियो रिङ्गमल' रिङ्गमलजी के किसी बघम के लिए प्रयुक्त हो सकता है। नायक के पिता का नाम वही पीठ में छाटा है वही उस नाम के साथ 'लछी' या 'बाळी' घोर 'मुतन' धारि छम्ब प्रयुक्त किए जाते हैं। जैसे महाराजा मानसिंहजी पर लिखे हुए पीठों में 'मुतन मुमनेस' मुमान छछु' धारि का प्रयोग मिलता है। जहाँ ठठ जाति या स्थान का प्रश्न है कई बार दोनों में से एक का नाम लेकर ही नायक की जानकारी प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया जाता है। जब छछु के लिए 'छेड़ेबा' छम्ब का घोर भाटी के लिए 'भाड़ेबा' स्थान वाचक छम्ब का प्रयोग कर नायक की जाति की घोर भी सूकेन कर दिया जाता है। यदि पीठ ॥ इन छत्तों का प्रयोग नहीं किया जाता है घोर पीठ के नायक के बारे में अस्पष्टता रह जाती है तो 'हीछु' बोध माना जाता है।

जवाहरलाल जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी से संबंधित एक पीठ यहां उद्धृत किया जाता है जो कि अक्षरंतराक्ष होस्कर को मारपाड़ में छत्तों के खिलाफ छरण देने के बारे में लिखा हुआ है। इस पीठ में निम्न टाइप वाले छम्ब श्रष्टव्य हैं।

महाराजा मानसिंहजी से पीठ—मछळ में छरण की बिण बाबत से।

नृपत मान धन तपावळ मुदपरछु नाथ निव
छाईया धामरण वद्व रया।
बडरा बिका खन करछ होता बिवा
अमरण बके ती सरण भाया ॥
तब प्रभुता नमी मुमानसिंह छछु
रोन छछ छ-बड पुरवाण रोड।
जावता बड़े बाबा बिवा रचछ मुष
भाबिया बचछ ने वूळ भोळ ॥
धिरव पत जवर परताप बिबलत बिवा
छव बिने बदाय पिठन सेसोट।
उरव जावा बहा करे वा मरदवा
झने बव बडे व राज ती मोन ॥
दिपण अमाळ जसराज निछडा कुरस
प्रकाश मान मन्हा बरछ पुर।
रापता दिखल छरल मुजस सेवरम
गरम बापी भुजा धयनमा वुर ॥

शेष—

हिमम साहित्य के पाठकों ने वाक्य में छरणे छंन से कुछ छोटों का विवेचन भी किया

है। विगत धीतों में उनका ध्यान रखना भी आवश्यक है। 'रघुनाथ रूपक' में इस शोषों का वर्णन है।^१ 'रघुनाथ वस प्रकाश' में व्याख्या प्रकार के साथ बताया गया है। इन शोषों के नामकरण की कल्पना भण्ड्य के सरीर या जाति संबंधी कुछ शोषों के आधार पर की गई है। ये शोष निम्न प्रकार हैं—

१ धन्य शोष—जिस में उचित का निर्वाह अस्पष्ट या ठीक तरह से नहीं हो पाता।
 २ धन्यकाष्ठो शोष—धीत में एक ही भाषा का प्रयोग न होकर धन्य कई भाषाओं के अथवा धन्य प्रयोग में आ जाते हैं वहाँ यह शोष होता है। ३ हीण शोष—भाषक के पिता जाति स्थान धारि का उल्लेख न होने से वहाँ भ्रम पैदा हो जाता है वहाँ यह शोष होता है।
 ४ निनग शोष—जहाँ उपयुक्त क्रम से वर्णन न होकर अपने पीछे वर्णन किया नाम वहाँ निर्गम शोष होता है। ५ धन्य संय शोष—धन्य में भाषा धारि की कमी होने से यह शोष होता है।
 ६ जाति विरोध शोष—जहाँ एक ही धीत में धन्य धीतों के हारों का समावेश कर दिया जाता है वहाँ विभिन्न जाति के हार होने से यह शोष होता है। ७ अपस शोष—इसमें दृष्टिकूट पदों की तरह बहुत गूढ़ धीर कठिन प्रर्थ होता है। ८ नाछ खेद शोष—जहाँ किसी भी भाषा के क्रम का ठीक तरह से निर्वाह नहीं हो पाता हो वहाँ यह शोष होता है।
 ९ पक्ष टूट शोष—जहाँ गीत में स्तर की भाषा का प्रयोग न होकर इसके अन्त आ जाते हैं वहाँ यह शोष होता है। १० बहुरो शोष—जहाँ अन्वो का प्रयोग इस अस्पष्टता के साथ किया जाता है कि प्रर्थ उल्टा भी हो सकता है वहाँ यह शोष होता है। ११ धर्मगल शोष—जहाँ अरुण के धर्म की तुल्य के धर्म का प्रसार पहले प्रसार से मिलने पर धर्मगल सूचक अन्व बन जाता है वहाँ यह शोष होता है। यथा—

महमत में पय राम र महा अश्विमत अक्षर 'रै' बहि 'य' के साथ जोड़ दिया जाता है तो 'मरै' धर्मगल अन्व बन जाता है।

उपलब्ध धीतों का पाठ—

जैसा कि पहले कहा जा चुका है ये धीत किसी राय-रागिनी में नहीं गाए जाते।^२ विशेष प्रकार की लय (Rhythm) में इनका पाठ होता है। विगत धीत की बोझने में भी एक प्रकार की कला है। इस कला के बिना सुन्दर धीत भी उतना प्रभाव उत्पन्न नहीं कर सकता। इसीलिए धीत के कहने की कला पर कविओं ने बहुत ध्यान दिया है। यथा—

कवि के अक्षर सब सज्जन, कसु कहिये में बैज
 वो ही नाचल ठीकरी वो ही कामल मैल।

प्रायः कवि लोग ये धीत राय-समाधो में अथवा मुख भूमि में स्वयम् उपस्थित हो कर कहा करते थे। और धीत कहने के अङ्ग में इतना ध्यान और उन्माद का सौष्ठव होता था

^१ 'रघुनाथ रूपक' पृष्ठ १४

^२ 'रघुनाथ वस प्रकाश' पृष्ठ १७६

अनाल अनाल धीर सोरठिनी गीत गाये धी जाते हैं।

कि प्रत्येक के हृदय में भी रस का स्रवण हो जाय या भीरु बनर में भी भीरु भावना उत्पन्न हो उठेगी थी ।

गीता का पाठ करने की वा सीमाओं विषय का व मान्य रही है—

१ परासाई—इस घेरी क धनुषार गोल की प्रथम पक्षि एक साथ में एक साथ पड़ी जाती है । उसका पक्षार्थ दो-दो पक्षियों एक साथ एक साथ में पड़ी जाती है । घन में जाकर भीत की पक्षी पक्षि घन की पक्षि क साथ फिर से पड़ी जाती है । ? ।

निम्नलिखित पाठ में काव्य का ह्रास अष्टिपक्षि पक्षियों एक साथ में एक साथ पड़ा जायगी—

गीत दोधो लालोर

- { बिना नह करल न मगियो पक्षी
- { ऊपाड़े न उड़ायो पाव ।
- { भरजल पीड़ लछी तन घागी
- { मड़गा ययी मोहड़ा साथ ॥ १
- { पिल पक्षियो न पल्लवर्ष छागी
- { पावक पट लक्ष्मी न प्रजाद ।
- { कीटल मुगल लछी तन पड़ती
- { मड़गा चहोट ययी पिल लाल ॥ २
- { गिरियो घाव न बिहूने बलियो
- { बाबानल नह पजर बहरी ।
- { पासहरी धनुषी पाड़गी
- { रस रस बाण बिजल रसी ॥ ३
- { रस पल्लव मुरमुल मयलर हर,
- { बागी बिल बाले जय ।
- { बस हस पल्लवपुर बलियो
- { पागी पट हूं कछी लाल ॥ ४
- { प्रथम पक्षि पुन पक्षी पक्षी जायेगी ।

२ बंशधोई—इस घेरी में पाठ करना बड़ा कठिन है । इसके धनुषार प्रारम्भ में गीत की प्रथम पक्षि पक्षियों की एक ही साथ में एक साथ पड़ा जाता है । इसके बाद दो-दो पक्षियों एक साथ में एक साथ पड़ी जाती हैं । गीत के घन में अन्तिम पक्षि के साथ गीत की प्रारम्भिक बार पक्षियों पुन एक साथ पड़ी जाती हैं । उदाहरण—

- { पक्षियो नह करल न मगियो पक्षी
- { ऊपाड़े न उड़ायो पाव ।
- { भरजल पीड़ लछी तन घागी
- { मड़गा ययी मोहड़ा साथ ॥ १
- { पिल पक्षियो न पल्लवर्ष छागी

{ पावक बट सकिमी न प्रजाळ ।
 { भीठस सुतन ठखो तन बडता
 { बजड़ा बहोड बयी रियु ताम ॥ २
 { मिरियो बरा न बिहये बसियो
 { बाबागळ मह पंजर बह्यो ।
 { पासहरी धमुरा पाकुंती
 { रज रज बारा बिमब रह्यो ॥ ३
 { बळ पळवर मुरमुख धपधर हर
 { ओबी कियु बासते बब ।
 { बाय हंस धमरपुर बसियो
 { लापी बट हूं कह्यो बब ॥ ४
 { प्रारन की चार पक्तिवा पुन यहाँ पड़ी बायेबी ।

इस सीरी में पाठ करने के लिए निरन्तर प्रत्यास की बड़ी आवश्यकता होती है। बोट्य छासोर, बड़ा छाणोर, धुपखरो पछाळो बोखो धादि बीतों के लिए ये सीरिया विशेष रूप से उपयुक्त हैं। बीठ डोल नर्बक आदि अपनी छंद गत लय के धनुसार भी पढ़े जाते हैं।

द्विपल बीतों का वर्गीकरण—

विभिन्न छन्द-शास्त्रियों के अनुसार गीतों की संख्या में भिन्नता है। द्विपल के प्राचीनतम छन्द शास्त्र 'पिपळ-सिरोमणि' १ में लगभग बासीस बीतों के उदाहरण प्रस्तुत किए गए हैं। 'रघुनाथ रूपक' में ७२ प्रकार के 'कवि-कुल-बोध' २ में ४४ प्रकार के और 'रघुवर बस प्रकाश' में २१ प्रकार के बीत मिलते हैं।

बीतों का नाम—

[छन्द विप्रकर्षरी]

बिषाणीक १ पावगती २ न बड ३ ।
 बंको ४ नर्बकड़ी ५ चुकबी बड़ ॥
 चौटी-बंब ६ मुबट ७ बोडी ८ बब ।
 छानभड़ी ९ ह्छावळ १० धूमब ११ ॥
 गजयत १२ भिफुटबंब १३ मुक्तिमल १४ नल ।
 धिरमबी १५ एक धबर १६ माण १७ ठण ॥

'पिपळ-सिरोमणि' (परम्परा भाग १३)

रघुनाथ रूपक काशी नानरी प्रचारिणी सभा

दृष्टव्य—मेरा लेख महाभारती वर्ष ६, अंक १

'रघुवर-बस प्रकाश' पृष्ठ १८६ (राज प्राध्व बिद्या प्रसिद्धन बोधपुर)

मल्ल धर्मियल१८ भमाळ१९ भूर्जगीर ।
 भीखर२१ भिखर२२ रेशावर२३ रंगीर४ ॥
 घट्ट२५ भुपट्ट२६ बंभसहि२७ भक्कन ।
 सुपुखरी२८ सेमार२९ प्रीळ ३० तब ॥
 बिडकंठ३१ सीहमोर३२ सामूर३३ ।
 भमरभु ३४ पालबली३५ भूर३६ ॥
 पखकंठ३७ सीह३८ बवा जर्मगह३९ ।
 बूली भीख ४० पोख४१ परबंभ ॥
 प्रपट पुमेळ४२ बाहली४३ भीपक४४ ।
 साणोर४५ संवीर४६ कहे लक४७ ॥
 सीहबली४८ धर पाहरनखेरी४९ ।
 मणिया नाव भक्क खांमेरी ॥
 डोलवाळी५० बडपळ५१ रसवर५२ ।
 भित्तिलास५३ कंवार५४ लहुवर ॥
 हिरलुभंभ५५ भोडाबभ५६ मुहियल५७ ।
 पड लहाळ५८ माखरी५९ अखपल ॥
 बळ हेकरिख६० बमळ६१ बसाणी ।
 पड काळी६२ बजयत६३ परमाणी ॥
 बाघ६४ भीत डिर धरवभाळ६५ मल ।
 भावतु जाळीबंभ६६ कपक मुण ॥
 बहे सवायी६७ सामूर६८ बिब ।
 भीनकी६९ बयाळ७० डेर तब ॥
 सातखली७१ ऊमव७२ इकधार७३ ।
 पड अमेळ७४ वे भुजय७५ भमर७६ ॥
 बबि भीटयी७७ मंदार७८ सुपत७९०९ ।
 भीपली८० कृष८१ समू८२ खामभ८३ ॥
 दुठिय भडमुकट८४ दुठिय समार८५ ।
 डाटकी८६ धमबाहू८७ बिमार८८ ॥
 भमितमुकट८९ मुकटाग्रह९० लेखी ।
 बयाळी९१ रं भीत बरेखी ॥
 बभतरमण९२ धाव कव बवाव ।
 भीत जिनात नांव भिरुने ॥

सुश्रिया	बीठा	बिके	सबीजे ।
बिस	बीठा	बिण	मात बबीजे ॥
राम	सुबस	असुता	रभुराई ।
बेसी	असुपा	सुप	बिसाई ॥ ^१

इन गीतों का वर्गीकरण मोटे रूप में गायिक और गणित दो श्रेणियों में किया जा सकता है। पर अधिकतर गीत गायिक ही हैं। कुछ गीतों में मात्रा और वर्ण का मिश्रण भी है। इसके अग्रे गीतों के चरण की तुलना के अनुसार हम जिसमें और प्रारंभ के रूप में इनके उपनेत्र हो सकते हैं। यहाँ यह स्पष्ट कर देना भी आवश्यक है कि जिस प्रकार गाना स्वयं बोझा गायिक के माता-प्रसार के अनुसार कई सेवोपमेव हो सकते हैं वही तरह इन गीतों के सेवोपमेव नहीं होते। केवल 'पिण्ड-प्रकाश' के रचयिता हमीरदास रतन ने अपने 'पिण्ड-प्रकाश' में प्रसार के आधार पर बेलियो साखोर' के ११ श्रेय प्रकाश किये हैं। पर अन्य छन्द-शास्त्रों में इस प्रकार का विधान नहीं अपनाया गया है।

यहाँ तक इन गीतों के नाम और गणन का प्रश्न है विभिन्न छन्द शास्त्रों में कई गीतों के बारे में मतभेद भी हैं। उदाहरणार्थ—'पिण्ड-सिरोमणि' में 'पंचाङ्गो' गीत सीमह माताओं का सम छन्द है। परन्तु 'रघुनाथ रूपक' में उसे छोटा साखोर' के समान ही माना है। 'पिण्ड-सिरोमणि' में जो बृहत् साखोर' है उसे 'रघुनाथ रूपक' में 'प्रकाश साखोर' कहा गया है। पिण्ड-सिरोमणि का 'माहा चौसर' 'रघुनाथ रूपक' तथा रघुवर वस प्रकाश' के 'माहा चौसर' से भिन्न है। 'सिंहचामी' गीत 'पिण्ड-सिरोमणि' में साखोर का ही एक भेद माना गया है पर 'रघुवर वस प्रकाश' और 'रघुनाथ रूपक' में यह गीत भिन्न प्रकार का है। 'रघुवर वस प्रकाश' तथा 'रघुनाथ रूपक' का 'माहाङ्गी' गीत 'पिण्ड-सिरोमणि' से भिन्न है। इसी प्रकार सेतार, कुमेळी सुपंचरी काशी भ्रमर-गुजार, गायिक गीतों के सम्बन्ध में भी इन छन्द-शास्त्रों में भिन्नता पाई जाती है। अतः छन्द शास्त्र की दृष्टि से इन गीतों के अध्ययन में उपरोक्त सभी छन्द शास्त्रों को तुलनात्मक दृष्टि से देखना आवश्यक है। यहाँ स्वाभाविक के कारण इस पर विस्तार के साथ विवेचन करना सम्भव नहीं है।

द्वितीय गीतों के वर्ण-विषय—

जैसा कि पहले संकेत किया जा चुका है, राजस्थान के इस काल का इतिहास संघर्षपूर्ण रहा है। ऐसी स्थिति में जिसका अधिकतर गीत साहित्य की रक्षात्मक रचा गया है। अधिकतर योद्धाओं के साहसपूर्ण कार्य-कलापों और युद्ध में कीर्ति प्राप्त करने वाले योद्धाओं पर प्रसन्न गीत मात-प्रकाश कविओं द्वारा रचे गए हैं। इन कीर्तिरसात्मक गीतों में सेना सेना की साज सज्जा विभिन्न रथवाजों युद्धागुर योद्धाओं की भावभावनाओं हारी और मोड़ी की बचतता तथा सैन्य-संचालन के तीर-चरीकों के प्रतिरिक्त युद्ध भूमि में

प्रविष्ट होने पर युद्ध की भयंकरता तथा विभिन्न अस्त्र-शस्त्रों के प्रहार के साथ सुनाई देने वाली भीरों की सबकार के साथ बहने वाली रक्त की नदियाँ घीर उनमें ठहरने वाले कर्मियों के घिरों का बीमत्स गर्तन देखने का मिलता है जहाँ रणचंडी अपना कपूर ले कर मुष्टों की भाँसा पहुँचे हुए मृत्यु करती है । इस प्रकार के वर्णन की परिपाटी साधारणतया अधिकोद्य पीतकारों ने अपनाई है । परन्तु कई गीतकारों ने साथ कपूर द्वारा युद्ध का वर्णन बड़े ही रोचक रूप से किया है । राठीर रतनसिंह (जवाहर) के युद्ध को लेकर कवि ने एक साथ कपूर बाँसा है जिसमें चक्रवर की फीज को विष-कामिनी बनाया गया है और रतनसिंह को हुन्हा बना कर विवाह की पूरी रस तथा रति-मीठा तक का कपूर युद्ध के साथ बिठाया गया है । जवाहरछात्र कुछ हास इस प्रकार हैं :^१

समिध घातक तिम क्य सनाही घामुखल घाभरये धंय ।
 पारम मीर बड़ा मुडि-पाकर, जोबां लूँ रचियौ रिसु जय ॥
 सबति बड़ा बड़ा एक सारिखा बाबर-हूर सभखा-हूर देह ।
 धकन कबारि नारि धकयेरी वाली तै साह्यि बड़ देह ॥
 बाज घनाज सामल बड़पति घाकपिया बरपुड़ घनकाह ।
 जोन ठली घरि बीर जोबली बुभी घापी मीर बड़ाह ॥
 बड़ घिरु नाँवे बड़ बड़ली बिघरति पूरति बिपति देस ।
 लाठी घाने यवन सोडली डीकावा बड़ बीरस देस ॥
 निमंरीहार घपार तिसासहि छिईरति सोलां रबर दुवाड़ ।
 बिस कम्पा देके बजबाया मुणियत माँड घनड़ मेवाड़ ॥
 बिकट घली नख कूट बबारे, मुज प्रलका भाता जासाह ।
 बापर फीज पाभर लड़िया नैसारस ऊपरि धंय बीड़ ॥
 घरि-बड़ डूख सका नख घावघ सोडौ डूख सके सिखपारि ।
 कूट बबोख घुरी अघोषी भसकि मुरख बहि फणिय कुमारि ॥
 छिडूख बसल तख नमल बयल घिन अनुस मरन सरपंच सचूय ।
 रूप किया ठो ऊपर रतना रिम बड़ नख वेरह तिम रूप ॥
 घंघ घिन घयन महुँरति ऊपरि बबल मयल दंड हूँकल बीड़ ।
 मीर बड़ परखल कौमारी भाक रयल बाँधिया मीड़ ॥
 घपकर देस मडौ घाबाही घिनन ठली रचियौ बीमाह ।
 रिखलट करी बाँधिया रतने परा फीज घापी पतिवाह ॥
 मन लठ राय बना बय मीनां कटि मेखल कसियो कुरवाह ।
 घाने मीर बड़ा उपबली मीबसतै मेबर मीसाह ॥
 पाकर घोर बाबली पामस काँकरु हावल बूढ़कल ।
 बापर बड़ घापी बीमावत रयल रमाइल रूप रत ॥

हाक हाक हुकल आहम्बर, उहू आगली उडियाण मोह ।
 बर कब बसि घाबी बिसकम्पा लखल बलीस छलीस मोह ॥
 बीर जरब पाखर बडाखल कानू बिरह बकान करि ।
 प्रिय कजि परिमल रजी पीबरे, हास कुकी बोभरि ॥
 नयण फटाख बाण नीछटती कसि बिहू बिस फेरती फटाह ।
 ऊठ खण बर परणल घाबी धूमर कीया मीर बडाह ॥
 पेह बब बेसि सेहरा कामण कर नैबर भावी किरमल ।
 हुकी डाल बेसि छलकती तोरण जीतारल रिणताल ॥

मुठ बखन क अतिरिक्त शृ गार और भक्ति भी इन वीठों के प्रमुख धर्म-विषय रहे हैं। इस काल में रचित राठौर पुष्पीराज की बेल्ग बीर, शृ गार और भक्ति की द्विवेदी है। क्योंकि वह वही माने में अपने युग का प्रतिनिधित्व करती है। शृ गार के दोनों पक्षों—विषय और संयोग सबकी कई सुन्दर नीत उपसङ्ग होते हैं। इन वीठों में प्रेम भावना के अतिरिक्त उद्दीपन रूप में प्रकृति प्राप्ति का भी सुन्दर वर्णन देखने को मिलता है।

पण गाने मेघ बबा बस घोरा मूवी घटा बरखको सोरा ।
 मैमल मसल धारियो मोरा बोबो पीब बोमासो ओरा ॥
 बोखर घामो अह कुछेमी राहा भराखो पांछी रेनी ।
 बिरछा बिदे पलोटा बैमी घाटीमा मल छोड़ छकेनी ॥
 वमके स्वाम कटा में होमण नीत रछामु मडिया गामण ।
 छजना तीब भनाये छामण कटीक बल बठामु कामल ॥
 पलक बपळा करे पळाका ललक नीरखर करे लळाका
 मलई कप मूब लळाका कमल खोलो लूँ लळाका ॥
 घली घाम बेह पुड़ धूने महरो हम्बर उपरां पूरे ।
 छानम केम बाकरी मूनी, बनिठा बल रिस बिध मूनी ॥
 बीर हाव हमाक हाक महला माह गीड़ रह माह ।
 घामा उमर छाय बवाक खल रछो हमार साह ॥
 हमके मलो बहो हमारो आमा बड़िषी छवे बमारो ।
 घरबा मूधा उतर बनारो परदेसो विम मलां बधारी ॥

हम प्रकार क वीठों क अतिरिक्त मुन्दरिया के शीर्षक का खरन बहुत तथा विभिन्न प्रकार भविष्यदा ॥ प्रकट होने वाली कामानुर पट्टाघा का भी बड़ा सुन्दर तथा कीर्तिकर वर्णन वही वही अपनी विषय उपमाधा क नाम देने को मिलता है। यहाँ उदाहरण के रूप में बहाराज मानसिहरी का एक नीत प्रस्तुत किया जाता है—

पला ग म पुमरी रने उमरी मूरी री पडा
 ये रीत उपद्रा मेह री करे पद ।
 रा मुनरके हाव गुवा बह री ऊदरे लोभा
 मन्तर मन्तर भीला कही को लक ॥ १

महा घातक तू पछी यहूके बहूके मोर,
 खाट सो यहूके बहू भय रूप लेस ।
 सामीर री मू सपदर्श महकै लेण समी
 बुझ मू सहनकै जाण सामीर री देख ॥ २

अबही पसना मूँव प्रीत लता सीबना री
 बीत सीबना री पखा घामळ रो बोध ।
 जासुना लमीसी अथ बीबना री सारी जोष
 माणुना लमीसी हीरे हीबना री भाव ॥ ३

पीठ हने बली अथ राज रह्यो भय पूर,
 पथ केळ बाध रह्यो प्रेम हू पनग ।
 कोक बल्ल कठ सो विनोद सोच रह्यो किता
 घाले मोर नाच रह्यो नून सी घनम ॥ ४

लानावली नवाड़ा गैहू नवा कचोळ्य लेरी
 मारी रूप हचोळ्य सचोळ्य लेरी भाव ।
 करो मककठ ठबांटा मरी युद्ध किता
 मक टा हचोळ्य हू मचोळ्य लेरी नाच ॥ ५

जाझ कछ मुटिया विमान व्याक जाम रोस
 पूजघाटी नाम रोस कूतळी वाजाण ।
 भूमा चण्ड योम रो न घाम रो बघांस भूमा
 घाम रो न भूमा न भूमा काम रो बाघाण ॥ ६

जहाँ तक भक्ति का संबंध है निर्गुण व सगुण भक्ति धारणा का विभिन्न सम्प्रदायों की अस्ति वाचना प्रायः विभिन्न रास-रासिनियों के आधार पर निमित्त मरस व सरस दोहों में प्रकट हुई है। कुछ कवि ऐसे अवश्य हुए हैं जिन्होंने छप्पय भूमणा बोझा पीठ घाहि क माध्यम में अपने भावों को व्यक्त किया है। उनके आधार पर कविता में विभिन्न दोहों के द्वारा रची गयी स्तुति की है। इस नाम के प्रसिद्ध भक्त कवि ईमरदासजी तथा घोषाजी साढ़ा क भक्ति सचची बीत जिनमें लगरा की प्रसारणा और प्रारम-विस्मेषण का प्रमुख स्वर है, बहुत प्रसिद्ध हैं। उदाहरणार्थ महा घोषाजी साढ़ा हू एक बीत प्रस्तुत किया जा रहा है।

योध जायडो लोभोर

जोवन करयो रे बिहोर जह नामी
 धावर भजन लखी घम्यास ।
 प्राणी करे न धाय प्रामणा
 बळ न बीरि बावड बाध ॥ १

इस अनाथ जनम धन हारव
 नाथ भुमर सनमोक नरेव ।

नाम लेण ओया नह मिळसी ,
बीस कोड़ देणो मय बस ॥ ९

सुनो मांम न फाई साङो
गाफम हिवड़े राघ मियाम ।
'ओपा' ऐ दिन कई भावसी
मजसी बळी करे भगवान ॥ १

फरसराय मय बस इमरत फळ
बमम सफळ हुय वासी ।
पाछो बळी धमोलक पंछी
इस सरवर कब वासी ॥ ४

इस प्रकार के स्फुट गीतों के अतिरिक्त कुछ प्रसिद्ध छन्द शास्त्रों का निर्माण करने वाले कवियों ने अपनी छन्दों के सहायस्त्व में राम की कथा भी है और इस प्रकार बस-स्वान गीतों के प्रकरण में राम की महिमा पाठे हुए अपनी अक्षित भावना को भी प्रकट किया है। इस दृष्टि से 'पिंगल-सिरोमणि' 'रघुवर बस प्रकाश' 'रघुनाथ रूपक' व 'पिंगल-प्रकाश' महत्वपूर्ण ग्रन्थ हैं। 'पिंगल-प्रकाश' के रचयिता हमीर बाल रतनू ने तो अपना कोश 'हमीर नाम माळा' भी सौभोर बीच में ही लिखा है।

इस काम में नीति सम्बन्धी साहित्य की भी बड़ी परिमाण में रचना हुई है। बोहे को अभिप्रास कवियों ने अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम चुना है। कई निपुण कवियों ने 'आलम्प-नीति' जैसे प्राचीन नीति ग्रन्थों का सुन्दर अनुबाध विभिन्न छन्दों में किया है। नीति की अभिव्यक्ति गीतों के माध्यम से भी बड़ी सक्षमता रंग से हुई है। यहाँ महापद्म मालविहारी (बोधपुर) के रामभाषित प्रसिद्ध कवि बांकीबास का एक बीच सहायकारक प्रस्तुत किया जा रहा है—

बस राखो बीम कई हम बांकी कइया बोस्या प्रपठ किसी ।
सोह लखी सरवार न जाई बीम लखी सरवार किसी ॥ १
भारी भारी उबैय भारत होऊण बीम प्रदाय हुआ ।
मन मि लयोका तिया माइया बीम करे बिछ मोह चुना ॥ २

पिंगल-सिरोमणि—लेखक द्वारा सम्पादित परम्परा भाग १३

रघुवर बस प्रकाश—श्री सीताराम नाळस द्वारा सम्पादित—राम प्राण विद्या प्रतिष्ठान बोधपुर

रघुनाथ रूपक—महताबचन्द्र चारैड़ द्वारा सम्पादित—काशी नाथी प्रकाश रिप्री छापा

बिबल कोश—लेखक द्वारा सम्पादित—राजस्थानी सोश संस्थान, बोधपुर

समा मिलन बचन री मानी बात बछाय करि विस्तार ।
 बैठ समा बिच मुडा बारी बचन काइणो बहुत बिचार ॥ ३
 मन में खेर बली री मछला पकड़ नहू बमपूत पनो ।
 मिर्झ नही बकणा धू माया माया कम जोनणो मनो ॥ ४

इन विषयों के प्रतिरिक्त दुर्लभ जनर, जकासय बाटिका घादि घनेकानेक विषयों पर नीतों के माध्यम से वर्णन हुए हैं। कवि शिवनसिंही धामावत का घनवर पर शत्रु-मरण तथा महामान महदु रचित पीछेले का वर्णन इस दृष्टि से महत्वपूर्ण है। यहाँ पीछेले के वर्णन के कुछ पद्य उद्धृत किए जाते हैं।^१

तिलक किया केसर तथा पत्रमल बना गजपाह ।
 जोय राह बैहू खरि बाह उरपपुर बाह ।
 बाह उरपपुर बाह के पुपल धारका ।
 पत्रमल बर बर नार प्रभी बिच पारका ।
 मरह गरब हुम ज्ञाप बैहू मूषल को घांसी ।
 मुठ पीछेले री तीर कीछे पिण्णियारका ओसी ॥ १
 कोमल दीवै टहुकड़ा पपड़ी करि पुकार ।
 पाटी परमाळी पई घर खंवर इकवार ।
 घर खंवर इकवार के इन्द्र प्रधहू कै ।
 सांकी अयड़ी भाष्यो मेहू सनेहू कै ।
 करि ध्यान होय महर पति कैलास की ।
 मिर्झ उरेपर बाह हुआ बन मान की ॥ २

इस काल के शासक वर्ग के सामंजस प्रभोर के सामनों में धिक्कार तथा हावी व सिंह के मुठ घादि प्रमुख साधन के घट उनके साभित कविमों ने इन विषयों पर भी नीतों की रचना की है।

नीतों में बहा इस प्रकार के यन्त्रीर व ओजस्वी वर्णन उपलब्ध होते हैं वहाँ कल्याण एवं हास्य रस भी इनसे घण्टा नहीं रहा।

इन नीतों का क्षेत्र केवल इन वर्ण्य-विषयों तक ही सीमित नहीं रहा। सामाजिक उन्नयन कुशल और जीवन कथनों में व्याप्त घनेकानेक समस्याओं का सामना करते समय अनुभव की जाने वाली भावनाओं को अभिव्यक्ति भी इन नीतों में कहे जीवन और हृदयस्पर्शी रूप में हुई है। व्यंग्य तथा साभार प्रदर्शन से सज्जित कई नीत पात्र भी प्रतीत की घनेकानेक भावानुभूतियों का उचित बिच ह्मारे मायने प्रस्तुत करते हैं। इपरपुर के बहा घावत का जब घटना में बचने हुआ तो उनके सरदारों ने उचित घबघर पर उपयुक्त सहायता नहीं

की जिस पर हमनी मेहुड़ में बड़ा ही व्यम्बपूर्ण गीत लिखा है। गीत के दो हासे यहाँ प्रस्तुत किए जा रहे हैं।

भूचा हामरा उयेर प्रभा पामणो हिवाया मात
पोखी केण कारणी दिवाया बाँनी पीव ।
भोका भाव बारणी फिरंगी हूत फाट सेता
वीर काय बली र बारणी सेता पीव ॥
घाचा बाता मूडी के र, पाछरई न पावणो छी
करे सारा भेडा क्यू गमावस्यो छी क्यू ।
भावक बावता बडे पीवणो सही छी भाक
पीवणी मही छी बली बावता बसुत ॥

सन् १८१७ की क्रांति में धारवा ठाकुर लुधामसिंह ने धरौजा का मुकाबला बड़ी बहादुरी के साथ किया था पर धर्म में उन्हें अपना यक्ष छोड़ना पड़ा। धरौजों के जब व किसी ने भी उन्हें धरण नहीं दी। धर्म में कोठरिया के रावत बोचसिंह ने उन्हें अपने पास रखा और धरौजों से मुकाबला किया। उनके इस साहसपूर्ण कार्य की प्रशंसा में कवि ने गीत कहा है जिसके दो हासे यहाँ प्रस्तुत किए जा रहे हैं।

पई अमावस्य घोर छतरघर फिरंग पावटे ।
फाट भर कोष भुज बसख मड़िया ।
साथ धरौज हिलुपाख भाया सरख
कोष छिर सेर र कबल बुझिया ॥
पई भक निकट बापी भुरै पुढ बयी
भड़ा गट जके जर नाह भूषी ।
छोण कब टेक ना सई मौजम वखी
भकसी ठोर भुज लखण ऊपी ॥

महाराजा मानसिंहजी जब बालोर के किल में व्याख्यात वरं तक भीमसिंहजी की फौज से बिदे रहे तो धारवा ठाकुर मानसिंहजी ने भीमसिंहजी की धर्मसन्तता की परबाह न कर निरन्तर साथ सामग्री धारि से उनकी मदद की। महाराजा मानसिंहजी ने उनके इस मानवीय गुण और आमार को प्रकट करने के लिए निम्न लिखित गीत की रचना की।

धरर भोक धाकाय रण टसारा बियण भत ।
बसू कब ससारा करण्य बाक ।
सिवा र सुतम खग अमार साईसी ।
भसा रण भसा र कर माक ॥ १
सही मित्र हाथ मो बाह बाणी जगत ।
प्रमट कीरत बली समर पाव ।
बई धापी लगा येह धानम कबल ।
रिहमसा बापिया बिके राजा ॥ २

ज्यो करी मजगु रा घट बै जोस रा ।
 प्रसट के बार ज्यो बिरल पायी ।
 पाणिमो मूढ बिल जयत हूष जाणुसी ।
 पाबिया पब जाणौण धामी ॥ ३
 तिमक निज प्रिय रा ठूसरा तेजसी ।
 म्हाट भरिया किमल काळ म्हापा ।
 धरर जय पीठ देखल किमो पाबिसी ।
 बाबणी सुजस रो कलस बापा ॥ ४

बहने का तात्पर्य यह है कि जीवन की एकसम समस्याओं की धाराधारण अभिव्यक्ति भी इन गीतों के माध्यम से हुई है ।

सम्बन्धीय राजस्थानी साहित्य के अन्तर्गत माने जाने गीतकार बहुत बड़ी संख्या में हैं । उष्ण कोटि की मोठ रचना करने वाले प्रसिद्ध कवियों में राठौड़ पृथ्वीराज कुरसा चाड़ा मोना चाड़ा ईश्वरदास हुकमीचन्द तथा मूठा महादास महड़ महापद्म मानसिंह, बाकीदास उदैचम सूबा सुधमस मिमस धारि के नाम उल्लेखनीय हैं । बड़ा स्थानाभाव के कारण उन पर प्रकाश जालना संभव नहीं है पर पीतों की रचना-प्रणाली सम्बन्धी आवश्यक जानकारी के अतिरिक्त उनकी कुछ विशेषताओं धारि का ही सामान्य परिचय यहाँ दिया गया है ।

सन् १८२७ की क्रान्ति के पश्चात् ज्योही धवेली साम्राज्य की नींव महरी जमी और उन्होंने अपनी कटनीति तथा मित्रा-पद्धति के द्वारा यहाँ के समाज में शासक वर्ग को अक्रम्य तथा शासक्य संस्था का सुभाष बनाया जब यहाँ के साहित्य में भी यह अनुकूलि मत्त-विरादलाता तथा जागरी नहीं रही । जो भी साहित्य भारतीय स्वतन्त्रता के पहले एक कुछ कवियों ने रचा वह उष्ण कोटि का न होकर समाज की विराद का ही चोक है । पीतों के माध्यम में भी कवियों की आदुकारिता और विमुक्त साहित्य के धोरन के प्रतिकूल पिण्ड-नोपण व अनुकरणारमक कवियां देखने में आती है ।

परन्तु यहाँ तक १९ वीं सताब्दी से लेकर अन्तीसवीं सताब्दी के मध्य तक के गीत साहित्य का प्रदन है वह राजस्थानी साहित्य की ही नहीं बल्कि समस्त भारतीय साहित्य की बहुस्य निधि है । किन्तु कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर तक ने इन गीतों के महत्त्व को स्पष्टतया स्वीकार किया है राजस्थानी पीतों में कितनी सरलता सहृदयता और भावुकता है । वे भावों के स्वाभाविक उद्गार हैं । वे तो उनकी मत्त साहित्य से भी उत्कृष्ट समझता है । धारमकता इस बात भी है कि इनने हनु तथा सामाजिक व ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण इन साहित्य को सकलित व सुसम्पादित किया जाय सम्यक्सा अधिकाय साहित्य कुछ हैं नमय के नरंद के निप काल के यर्ग में मूण हो जायेगा और प्रत्येकानेक कवियों की प्रतिभा के परिचय से हमारा समाज बचिउ रह जायेगा ।



राजस्थानी साहित्य की ऐतिहासिक काव्य-कृतियाँ

[संस्. १५००-१६५०]

डा० हीरामान माहेस्वरी

काल-विभाजन आदिकाल मध्यकाल

साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन अनेक प्रकार और अनेक दृष्टियों से किया जाता है, जिसके मूल में कारण धर्मधर्म की भूमिका का विशेष है। हिन्दी साहित्य के दीर्घ इतिहास को आदिकाल मध्यकाल [इसमें भी दो भेद—पूर्व-मध्यकाल तथा उत्तर-मध्यकाल] व आधुनिक काल जैसे नाम देकर, फिर 'प्रवृत्तियों' और 'व्यवस्थितियों' के आधार पर उनको क्रमशः गौरवान्ताकाश भविकाल ऐतिहासिक तथा गद्यकाल नाम से पुकारा गया है। आचार्य शुक्ल द्वारा दिए गए गौरवान्ताकाश और ऐतिहासिक नामों पर विद्वानों को आक्षेप है और कही उनके विभाजन में संशय पर भी किन्तु 'आदिकाल' 'मध्यकाल' तथा 'आधुनिककाल' जैसे नामों पर प्रायः नहीं। इनमें आदिकाल और मध्यकाल नाम तो बड़े ही अस्पष्ट और भ्रामक हैं। काश और स मध्यकाल नाम। काल-विभाजन की समस्या राजस्थानी साहित्य के भी सम्बन्ध है और इस साहित्य के इतिहास के काल-विभाजन के लिए इन नामों का प्रयोग कर नहीं हम इन कालों में पाई जाने वाली विभिन्न भाषायें और साहित्यिक प्रवृत्तियों के प्रति एक अस्पष्ट धारणा व्यक्त करते हैं। गद्दी वैज्ञानिक काल विभाजन से बचने का प्रयास भी। भाषा-विशेष के उद्भव और विकास के साथ तत् साहित्य-विशेष के 'आदिकाल' नाम की तो संशयि किन्ती न किसी प्रकार बँटाई जा सकती है, किन्तु 'मध्यकाल' नाम को इस छोड़-छोड़ का भी सहारा नहीं है।

१ आचार्य शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास पृष्ठ १ संस्. २ १।

(क) डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी हिन्दी साहित्य का आदिकाल प्रथम भाग।

(ख) डा० रामकृष्ण वर्मा हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास।

भी विष्णुनाथ प्रसाद मिश्र हिन्दी साहित्य का अतीत, भाग २; तथा 'विहारी'।

भी रामकृष्ण साहसराज हिन्दी काव्य-भारत तथा 'पुरातन विद्वान्'।

कारण मर्यप किए जा सकते हैं। इन सब बातों पर विचार करते हुए हम राजस्थानी साहित्य के इतिहास का कास-विभाजन इस प्रकार कर सकते हैं—

- (१) विकास कास (संवत् ११ — १३)
- (२) विकसित कास (संवत् १३ — १६३)
- (३) विवर्धन कास (संवत् १६३ — १८२३) तथा
- (४) प्रवर्धनीय कास (संवत् १८२३—२ १५)

मरा अपना अनुमान है कि राजस्थानी साहित्य के धारिकाल की प्रथिम सीमा संवत् १३ है और इसका नाम विकासकाल है। धारिकाल की इस सीमा को और प्राने सातहवीं तथा सवहवीं सतायी के मध्य तक सामा उचित नहीं है। 'परम्परा' के राजस्थानी साहित्य का धारिकाल प्रकृ में संवत् ८३३ ('कुवलय मासा कथा' सम्पादनीय पृ ६) से लेकर संवत् १६२ (सिद्ध भक्त कवि प्रमुनाथ कविया' समय-संवत् १३९ १९१६ देखें वही प्रकृ, पृष्ठ ३५ तथा ६१ ६२) तक ७८४ ८३५ साला के समय को धारिकाल की सीमा में समेटा गया है जिसके विषय में मतभेद का होना स्वाभाविक है किन्तु इसका परिहार सुप्राप्त सम्पादक ने यह कह कर 'लेखकों ने अपने-अपने मतानुसार धारिकाल का समय निर्धारित कर अपने विषय पर प्रकाश डाला है किया है। यहाँ पर कास-विभाजन संबंधी चर्चा के अधिक विस्तार में न जा कर विकसितकाल (संवत् १३ १६३) की ऐतिहासिक काव्य कृतियों का परिचय देना ही अभीष्ट है।

इस बात में सैली की दृष्टि में कारण जैन और लौकिक दोनों सैलियों की रचनाएँ मिलती हैं किन्तु प्रथिम सैली की रचनाएँ कम ही उपलब्ध हैं। रूप की दृष्टि से वे रचनाएँ प्रथम और मुक्तक का रूप में मिलती हैं। रचना-वाङ्मय की दृष्टि से कारण सैली की रचनाएँ वाच्य गवोगरि हैं।

इस सम्बन्ध में अपनी असमर्थता की भी वा बातें कहूँ। एक यह कि इस सग में मधो ऐतिहासिक वाच्य-वृत्तिवा और वर्तमान वा उत्पन्न नहीं किया जा सकता। जहाँ वा उत्पन्न किया गया है द्वितीय महारा ऐतिहासिक दृष्टि में निविवाद है और इस कारण कई कृतियों का भी वर्ण हा ना वाच्य नहीं। दूसरी यह कि विवेच्य कृतियाँ और रचयिताओं वा उत्पन्न म न ही किया गया है ऐतिहासिक साहित्यिक और साहित्यिक दृष्टि से दोनों पर भा विचार नहीं किया जा सकता है। कारण है एकरी लघु सीमा जिसके कारण इन सब की समझ नहीं हो सकती।

लौकिक सीमा की रचनाएँ

इस सग की रचनाएँ इनका मत है धनपाहन कम ही है क्योंकि इनकी नावाचीन लोफ मय के स मा विधान ऐतिहासिक को धर्मोपदेशिक—इसकी उत्पत्ति के मध्य का समझाएँ है इस सग के को कही के वाच्य पर कि ऐतिहासिक लोफ भी प्रकाशित

कर सिए गए हैं। जवाहरराज के लिए 'उमावे के पीत' को बेसा जा सकता है।^१ जिसका जन्मेक बेसाई की धनुकमलिका में भी मिलता है।^२

इस गीत की प्रारम्भिक कड़ियों में राज मासरेण के धक्कर की चाकरी में पधारने का वर्णन है जो स्पष्ट ही इतिहास विरुद्ध है। संक्षिप्त कड़ियाँ ये हैं—

धोबरिधो नई गानै हो भटियाली बरसै हो
कोह मरमर बरसै मेह राज मासरे पधारपा हो
धक्करजी टी चाकरी ।

इन रचनाओं का महत्त्व लघुकाव्यीन सौकुन्तल और मनोवृत्तियों को समझने की दृष्टि से अधिक है। साक-मानस की विभिन्न भावनाओं का सही चित्रण वे प्रस्तुत करती हैं। 'बासा-भाक' 'बेठवा ऊबली' 'सेली-बीजालम्ह' 'नागजी-भावमरी' 'राख-रा खनार' आदि रचनाओं से ऐतिहासिक तथ्यों को खोजना बुद्धि विनाश भाव है। ऐसी रचनाएँ इतिहास को कमजोर हल्का सा सहारा दे सकती हैं। वृत्त धुक्का 'बाबा-कुलाणी'^३ मुपियारवे आदि आदि संक्षिप्त अनेक गीत इसी प्रकार के हैं।

जैन सेली की रचनाएँ —

ऐतिहासिक काव्य-कृतियाँ इस सेली में अवेधाकृत धरयत्य हैं। यहाँ पर यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि जैन धर्म-कथाओं और पुराणों में उल्लिखित महापुरुषों के जीवन-चरित पर लिखे गए काव्यों को ऐतिहासिक काव्य कोटि में नहीं लिया गया है जिसके अनेक कारण हैं। इस सेली की प्रायः अधिकांश रचनाएँ तीन वर्गों में रखी जा सकती हैं—

१—**पौराणिक साहित्य** : इसके अन्तर्गत जैन-धर्म-कथाओं और पुराणों में वर्णित महापुरुषों और नारियों के जीवन-चरित पर विभिन्न दृष्टियों से प्रकाश डालने वाली कृतियाँ आती हैं। यात्राओं के वर्णन और मन्त्रियों के चित्रण भी इसी के अन्तर्गत हैं। इस सम्बन्ध में 'श्री विपश्चिदसाका पुरुष-चरित' इष्टम्भ है।

२—**सौकन्दानन्द-साहित्य** : इसमें विजयसाहित्य भोज आदि राजाओं से सम्बन्धित साहित्य तथा विभिन्न प्रचलित लोक-कथानकों पर आधारित साहित्य की घटनाओं की जा सकती है। ऐतिहासिकता इनमें इतनी ही है कि इनमें वर्णित प्रचलन या मौल्यवान या पात्रों के नाम इतिहास से सम्बन्धित हैं। उनके जीवन-चरित या कार्य-कथाओं

प्रसंगात् सर्व ७ धक्क २ करवरी ११२५

^१ जैन पुराण कविधो भाव ३

^२ सेली की कथा भाव २ पृ १२२ (ना प्र घ)

^३ भासोपा मारवाड़ का मूस इतिहास पृ ११५-११७

^४ बोधीवास टी कथा पृ २१

मध्यकाल या मध्ययुग

इस काल की सीमा निर्धारित करने में विभिन्न विषयों के विद्वानों ने विभिन्न मत दिए हैं। साधारणतया इतिहास के विद्वानों ने सन् ७११ से १८ ई तक का काल मध्य-काल मान दिया है। भाषा-शास्त्रियों ने यद्यपि ईसा पूर्व छठी सताब्दी से संवत् १ तक पालि प्राकृत और अपभ्रंश नाम से मध्य-भारतीय-भाषा-भाषाओं का समय माना है तथापि अपभ्रंश नाम मध्य-भारतीय भाषा भाषा के धर्म में अब अधिक प्रचलित है^१। राजस्थानी का सम्बन्ध एक ओर तो हिन्दी से है और दूसरी ओर गुजराती से। साहित्यिक दृष्टि से हिन्दी साहित्य में ओरहूबी-पम्पहूबी सताब्दी से उन्नीसवीं सताब्दी के मध्य तक 'मध्यकाल' माना गया है और कभी कभी इस सीमा को बसीट कर संवत् १३ तक भी लाया गया है^२। श्रीमन्त्री के अनुसार सन् ६ से १२ ई तक का काल मध्यकाल है^३ और डॉ. हजायीप्रसाद द्विवेदी के शब्दों में 'पाँचवीं से सोलहवीं तक के समय को 'मध्ययुग' कहना बहुत कुछ ठीक हो गया है।

भाषा-शास्त्र की दृष्टि से राजस्थानी का सम्बन्ध गुजराती से अत्यन्त दृष्टिमान है महां तक कि समय विशेष के लिए ये दोनों एक ही भी बिसक लिए 'पुरानी पक्षिपरी राजस्थानी' 'माह-मुर्जर' या 'सोरठ-माह' आदि नाम दिए गए हैं। गुजराती के विद्वानों में डॉ. मजूमदार ने संवत् ११ से ११ ई तक^४ से वर्षों के समय को अपने साहित्य का मध्यकाल माना है और जिसका समर्थन अन्यत्र भी किया गया बिसठा है। किन्तु यहाँ-कहीं इसकी प्रारम्भिक सीमा को और भी पीछे (ई स ३ से) ले जाया गया है।

डॉ. आसीर्वाहसाल श्रीवास्तव (क) हिन्दी सस्तनत (ख) मुसलमानीन भारतभूमिकाएँ—

डॉ. सेन और डॉ. चटर्जी मिडल इन्डो प्रार्थन पीडर, कसकता विरच-विज्ञासम

डॉ. मुकुमार सेन भाषा-इतिहास पृ ११

हिन्दी साहित्य कोष पृ १६२

^२ डॉ. सावित्री सिंहवा मध्यकालीन हिन्दी कव्यविधियाँ पृ ११

डॉ. पी. डी. घोष मध्यकालीन भारतीय संस्कृति

मध्यकालीन कर्म-साधना पृ ११

^३ क्यामला रामा कवित् प्रास्ताविक पृ ८ रा पु सं बोधपुर

^४ M R Majumdar Main tendencies in Medieval Gujarat

Liter tu = Page १

(क) पीक भाई टाकर गुजराती साहित्यनी विकास रेखा भाग १ तथा २

(ग) जाडेवा मध्यकालीन गुजराती साहित्य नू रेखा-दर्शन

^५ बीक गुजराती साहित्य की कपरेखा

धीरे कहीं-कहीं पन्नाहवीं से सत्रहवीं शताब्दी तक के समय को 'मध्यकाल' माना गया है^१ । राजस्थानी के विद्वानों में डॉ० मोतीलाल मेनारिया ने संवत् १४६ से १६० तक^२ और प्रो० नरोत्तमदास स्वामी ने संवत् १४२ से १८७२ तक^३ के काल को 'मध्यकाल' कहा है ।

इस प्रकार स्पष्ट है कि मध्यकाल या मध्ययुग की सीमा विभिन्न विषय के विद्वानों ने तो भिन्न भिन्न निर्धारित की ही है। हिन्दी गुजराती और राजस्थानी साहित्य के पण्डितों में भी इस सम्बन्ध में मतभेद है। साहित्य के विद्वानों में एक सीमा तक तो यह मतभेद स्वाभाविक भी है किन्तु इतना बड़ा मतभेद निश्चय ही राजस्थानी साहित्य के वैज्ञानिक काम विभाजन की प्रेरणा और भावस्यकता रचता है 'मध्यकाल' या 'मध्ययुग' जैसे जटिल नाम के अन्तर्गत पुरानी चीज नई सभी रचनाओं का आकलन और अध्ययन करना कदापि ठीक-सही नहीं ।

राजस्थानी के सम्बन्ध में डॉ० टैसीटरी का नाम अत्यन्त महत्वपूर्ण है। उन्होंने प्राचीन दिनस (सेरहवीं शताब्दी मध्य—सत्रहवीं शताब्दी मध्य) और आधुनिक दिनस (सत्रहवीं शताब्दी मध्य—वर्तमान काल) का मेर माने थे। डॉ० टैसीटरी का यह मत आमक और अनुचित है, इसका उल्लेख डॉ० मेनारिया ने^४ तथा प्रस्तुत पंक्तियों के लेखक ने प्रत्यक्ष किया है^५। इसी प्रकार कुछ और फेर के साथ विन विद्वानों ने डॉ० टैसीटरी के मत का अनुसरण किया है। उनकी जर्मा भी इस प्रश्न में विशेष उपाय नही^६। इस सम्बन्ध में राजस्थानी के दो विद्वानों—डॉ० मेनारिया और प्रो० स्वामी द्वारा किया गया राजस्थानी साहित्य का काल-विभाजन अत्यन्त प्रसिद्ध रहा है। समुचित रूप से वैज्ञानिक काल-विभाजन में एक सब से बड़ी बाधा राजस्थानी साहित्य के बहुकाल्य का प्रकाश में न आना भी है।

इस प्रश्न में एक और बात भी उल्लेखनीय है। राजस्थानी भाषा और साहित्य—दोनों को इम्तिदा रख कर किया गया काल विभाजन ही वैज्ञानिक हो सकता है। यह भी सम्भव है कि कभी भाषागत परिवर्तन विशेष न हो किन्तु साहित्यिक प्रवृत्तियों परम्पराओं और शैलियों में अपने पूर्व-काल से काफी भिन्नता हो। इनके आकार पर भी काल-परिवर्तन के

मेनारी गुजराती साहित्य का मार्गसूचक स्तम्भा पृ० १

राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० १३

^२ राजस्थानी साहित्य एक परिचय पृ० २५

राजस्थानी भाषा और साहित्य

^४ राजस्थानी भाषा और साहित्य

^५ (क) डॉ० जनवीरप्रसाद दिनस साहित्य

(ख) डॉ० अजय राजस्थानी पद्य साहित्य उद्गम और विकास

कारण मध्य किए जा सकते हैं। इन सब बातों पर विचार करते हुए हम राजस्थानी साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन इस प्रकार कर सकते हैं—

- (१) विकास काल (संवत् ११ ०—१५)
- (२) विकसित काल (संवत् १५ —१६५)
- (३) विवर्धन काल (संवत् १६५ —१८२५) तथा
- (४) अवर्धनीय काल (संवत् १८२५—२ १८)

मेरा अपना अनुमान है कि राजस्थानी साहित्य के आविकास की अन्तिम सीमा संवत् १५ है और इसका नाम विकासकाल है। आविकास की इस सीमा को और धारें सोलहवीं तथा सत्रहवीं शताब्दी के मध्य तक माना उचित नहीं है। परम्परा के राजस्थानी साहित्य का आविकास अन्त में संवत् ८३५ (कुबसय मासा कसा' सम्पादकीय पृ ६) से लेकर संवत् १६२ (सिद्ध भक्त कवि अनुनाथ कविया' समद-संवत् १५६ १६१६ देखें वही अन्त, पृष्ठ ३५ तथा ६१ ६२) तक ७ ४ ८५ सालों के समय को आविकास की सीमा में समेटा गया है जिसके विषय में मतभेद का होना स्वाभाविक है किन्तु इसका परिहार सुयोग्य सम्पादक ने यह कह कर 'मेराको मैं अपने-अपने मतानुसार आविकास का समय निर्धारित कर अपने विषय पर प्रकाश डाला है' किया है। यहाँ पर काल-विभाजन संबंधी चर्चा के अधिक विस्तार में न जा कर विकसितकाल (संवत् १५ १६५) की ऐतिहासिक काव्य-कृतियों का परिचय देना ही अभीष्ट है।

इस काल में खैली की दृष्टि से चारण और लोकिक दोनों खैलियों की रचनाएँ मिलती हैं किन्तु अन्तिम खैली की रचनाएँ कम ही उपलब्ध हैं। क्य की दृष्टि से ये रचनाएँ प्रबन्ध और मुक्तक दो रूपों में मिलती हैं। रचना-आवृत्त्य की दृष्टि से चारण खैली की रचनाओं का स्थान सर्वोपरि है।

इस सम्बन्ध में अपनी असमर्थता की भी दो बातें कह दूँ। एक यह कि इस क्षेत्र में खैली ऐतिहासिक काव्य-कृतियों और कलाओं का उत्प्रेषण नहीं किया जा सकता। खैली का उत्प्रेषण किया गया है जिसकी महत्ता ऐतिहासिक दृष्टि से निश्चित है और इस कारण कई कृतियाँ छूट भी गई हों तो आश्चर्य नहीं। दूसरी यह कि विवेच्य कृतियों और रचयिताओं का उत्प्रेषण मात्र ही किया गया है ऐतिहासिक साहित्यिक और सांस्कृतिक दृष्टि से किसी पर भी विचार नहीं किया जा सका है। कारण है इसकी जन्म सीमा जिसके अन्तर इन सब की समाई नहीं हो सकती।

लोकिक खैली की रचनाएँ—

इतिहास की दृष्टि से इनका महत्त्व अपेक्षाकृत कम ही है क्योंकि इनमें तत्कालीन लोक-रचि के अनुसार विभिन्न ऐतिहासिक और धर्म-इतिहासिक—दोनों प्रकार के तथ्यों का समावेश कर दिया गया है और कभी कभी तो एक दूसरे के विरोधी ऐतिहासिक तथ्य भी समाविष्ट

कर दिए गए हैं। उदाहरण के लिए 'ज्याये के गीत' को देखा जा सकता है जिसका सम्बन्ध देसाई की प्रमुखग्रन्थिका में भी मिलता है।

इस मीठ की प्रारम्भिक कड़ियों में राम मानदेव के भक्तपर की चाकरी में पधारने का वर्णन है जो स्पष्ट ही इतिहास-विकृत है। संबंधित कड़ियाँ ये हैं—

बैरिणो नई पावै हो भडियासूँ बरखे हो
कोइ भदयर बरखे येहू, राम मानदे पधारना हो
भक्तपरबी री चाकरी ।

इन रचनाओं का महत्त्व सांस्कृतिक भोक्तृ-रसि और मनोवृत्तियों को समझने की दृष्टि से अधिक है। भोक्तृ-मानस की विभिन्न भावनाओं का सही चित्रण ये प्रस्तुत करती हैं। बोसा-नाक 'केटना-ज्मन्डी' 'सेखी-बीजानम्' 'नागजी-नायमरी' 'राखक-रा बमार' आदि रचनाओं से ऐतिहासिक तथ्यों को जोड़ना बुद्धि-विमोह मात्र है। ऐसी रचनाएँ इतिहास को कमजोर इल्का या सहाय दे सकती हैं। 'भूमर' 'बुडवा' 'बाबा-पूताणी' सुपिनारदे आदि आदि संबंधित अनेक मीठ इसी प्रकार के हैं।

जैन धर्म की रचनाएँ —

ऐतिहासिक काव्य-कृतियाँ इस धर्म में अपेक्षाकृत घटकर हैं। वहाँ पर यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि जैन धर्म-कथाओं और पुराणों में उल्लिखित महापुरुषों के जीवन-चरित पर सिद्धे गए काव्यों को ऐतिहासिक काव्य कोटि में नहीं लिया गया है जिसके अनेक कारण हैं। इस धर्म की प्रायः अधिकांश रचनाएँ तीन वर्गों में रखी जा सकती हैं—

१—पौराणिक साहित्य : इसके अन्तर्गत जैन-धर्म-कथाओं और पुराणों में वर्णित महानुभावों और तारियों के जीवन-चरित पर विभिन्न दृष्टियों से प्रकाश डालने वाली कृतियाँ आती हैं। कथाओं के वर्णन और मन्त्रों के चित्रण भी इसी के अन्तर्गत हैं। इस सम्बन्ध में श्री त्रिपथिसनाका पुरुष-चरित द्रष्टव्य है।

२—लौकिककामक-साहित्य : इसमें विक्रमादित्य जोग आदि राजाओं से सम्बन्धित साहित्य तथा विभिन्न प्रचलित लोक-कथानकों पर आधारित साहित्य की गणना की जा सकती है। ऐतिहासिकता इनमें इतनी ही है कि इनमें वर्णित प्रचलन या मीठ पात्र या पात्रों के नाम इतिहास से सम्बन्धित हैं। उनके जीवन-चरित या कार्य-कथाओं

प्रकटा वर्ष ७ अक्टू २ करवरी १९३३

जैन मुद्रर कविधो भाग ३

* नैलुकी की कथा भाग २ पृ १३२ (भा प्र स)

* धाठोपा मारवाड़ का मूल इतिहास पृ ११४ ११७

* बीभीराव री कथा पृ २१

से सम्बन्धित कथाओं में भगसिंह या बचि-बैचिन्य व बैचिन्य के कारण कल्पना को इतनी सील दी गई है कि उनका ऐतिहासिक रूप एकदम भुल हो गया है।

सन्ने धर्म में इन दोनों प्रकार की रचनाओं को ऐतिहासिक नहीं कहा जा सकता।

३—ऐतिहासिक रचनाएँ इसके अन्तर्गत ऐतिहासिक अर्थ-ऐतिहासिक वा इतिहासोन्मुख काव्य प्राते हैं। स्मरणीय है कि चारण वीरी के ऐतिहासिक काव्यों से वे भिन्न प्रकार के हैं, कई दृष्टियों से। प्रस्तुत प्रसंग में इस खेती की रचनाएँ ही उल्लेखनीय हैं किन्तु इनकी संख्या बहुत ही कम है। ग्रामोच्च काम में प्रबन्ध रूप में पाई जाने वाली रचनाओं में हेमरत्न कृत 'गोरा बावत री गोपार्ड' और मुक्तक रूप में पाई जाने वाली रचनाओं में—'गोपीचन्द वीर' 'मुपिवारवे वीर' आदि की संख्या की जा सकती है। इनके अतिरिक्त 'कान्हूदे प्रबन्ध' आँख ब्यास कृत 'राय हनीरदेव गोपार्ड' अन्नाथ कविकृत 'राय जीतसी रो पावड़ी छन्द' आदि रचनाओं पर भी जैन धर्म का प्रभाव स्पष्ट है। काम-रूप की दृष्टि से इनका परिचय इस प्रकार है—

कान्हूदे प्रबन्ध नागर बाबा कवि परमानन्द ने इसकी रचना संवत् १५१९ में की थी। इसका महत्त्व चार दृष्टियों से है —(१) भाषा (२) साहित्य (३) इतिहास और (४) संस्कृति व समाज^२ और चारों दृष्टियों से निर्बिबाद है। इस काम की यह प्रारम्भिक ऐतिहासिक कृति है जिसमें सर्वत्र पुरानी वीरी के 'मह' और 'मठ' रूप पाए जाते हैं। अथर्वण की यह प्रवृत्ति जैन धर्म में परवर्ती काम में भी बमछी रही। यह काव्य जामीर के सासक सोनगिरा चौहान बघी कान्हूदे से सम्बन्धित है और इसका प्रमुख बर्णन-विषय घलाजहीन और चौहान बघ के बीर कान्हूदे, नामदेव तथा बीरमदेव के साथ हुए युद्ध है; अथर्वण काव्य में बीररत्न प्रबन्ध है। राजपूत वीरों के स्वदेष्टाभिमान जातीय वीरत्व उच्चाचार्य और धार्मिक-विराट की अलक

राजस्थान पुरातत्त्वान्वेषण मन्दिर जोधपुर, मे प्रकाशित

(क) गुजराती भाषाणी उत्कर्मणि पृ १५१ ५३

(ख) Divella Gujarati Language & Literature Appendix to Lec III.

(ग) ग्रामोचना वर्ष ४ अंक २, जनवरी १९३३

(घ) Munshi Gujarat & its Literature Page 150-160

(च) कवि चरित पृ ६२ ७१

(ज) गुजराती साहित्यना मार्ग-सूचक स्तम्भो पृ ४२ ५४

(झ) पाठ-विनिर्वा मान ३ अंक १ वीर २ ८ डॉ बयारय घर्मो नामव

(ञ) चौहान कुल-वम्पद म भाग १ तथा अर्थ इतिहास वग

* (१) मन्मथार गुजराती साहित्यना स्वकथा पृ ८१-८५

(२) मा'वरी : राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ ८२ ८३

काम्य में स्वयं-स्वयं पर मिलती है। इसमें ऐतिहासिक घटनाओं के वर्णन तथा ठलका नील मौमोदिक म्पिति का बिबरण बहुत ही ठीक है। इतिहास की यह प्रत्यक्ष प्रामाणिक छवि है इसमें सन्देह नहीं।

भाबर के प्यास छुट राख हमीरस बौपाई^१ (रचनाकाल—संवत् १५३८) इसमें रतुबम्मोर क बौहाल बीर हम्मीर हूथीये का घलातहीन के साथ हुए मुठ उनकी धारगुप्त रछा पद्यकम धीर धन्त में उनके निधन का सुन्दर वर्णन हुआ है। बौहा बाहा बौपाई पारि सब मिखा कर ३२१ छन्दों की यह रचना अभी तक प्रकाशित है। डॉ. माडाप्रसाद गुप्त के अनुसार यह "किन्ही कम्यपद्य के पुन भास की रचना है।"^२

प्रजापत कवि छुट राख जैतसी रो पापकी छन्द की संवत् १६०२ में लिखित हस्तलिखित प्रति धनूप संस्कृत सारसरी बीकानेर में है (प्रति नं १)। इसका बिबरण डॉ. टीवीटी ने भी दिया है।^३ यह रचना बीड़ मुने के कम्म 'उप जैतसी रो पापकी छन्द' से बहुत अधिक साम्य रखती है और विस्तार में उससे बड़ी है। इसका प्रारम्भ राख सलहा के वर्णन से होता है तथा प्राप्त कामरा के साथ हुए उप जैतसी के पद और उनकी विजय के साथ। अन्तिम छन्द में कवि ने सम्पूर्ण कथा-सार इस प्रकार दिया है—

पडिबड मीर सडीर हूठ कंटीर महाबलि
पाकर उमरपान कोठि सावटिया करलि ।
भीसाहू केकाछ बडिं हुवा बिहवण्ड
बडिउ कड लय पड निबड बाटा बडेहड ।

भाबरस दिवड जीठड भिडलि बिडिं बार छलि बकडं ।

भजियउ बडलि मुरिवाछ मिडि बडिउ रतुंमलि चण्डड ॥ ४८३

इसकी रचना संवत् १५८१ और १५९८ के किसी समय हुई की।

हेमरतन हुन बीरा बाबल परबिनी बीपाई^४ की रचना संवत् १६४५ में हुई थी। इसकी कथा पिताह के राजपूताने से संबंधित होने के कारण बहुत प्रसिद्ध है। इसमें प्रधान रस बीर है और बीरा रूप से गुरुवार का वर्णन हुआ है। स्वामी-जय की प्रशंसा के साथ साथ जीव पद्मिनी के भीम की भी बहाई दण्ड-तण्ड करवा चलता है^५।

^१ इन्द्रजित भरनामनी वर्ष ४ धातु ३ १९२६ में श्री धारवाह माहता का सेवा हिन्दुस्तानी जयवरी-भाषा १९६ पृ १

Descriptive Catalogue, sec II Pt. I, page 8

^२ डॉ. टीवीटी द्वारा कथा-विन और एपिग्राफिक बीकानेरी कलकत्ता में प्रकाशित

^३ डॉ. मादेप्रसाद राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ २६६ २६८

इस धेनी की मुक्तक रचनाओं में सुपियारवे गीत^१ (रचनाकाल लगभग संवत् १५) और गोपीचन्द गीत^२ प्रायः उल्लेखनीय हैं। सुपियारवे कृष्ण के स्वामी सीहूँ साँखसे की बेटी थी। उसका विवाह तो मडोबर के स्वामी नरबंद के साथ उस हुषा या किन्तु दुर्नाम्पकस हुषा जैतारण के स्वामी गरसिंह सिंघस के साथ। परन्तु नरबंद एक दिन जैतारण आया और सुपियारवे को बैसाड़ी में बैठा कर अपने घर ले गया^३। गोपीचन्द गीत^४ बंवास के सुप्रसिद्ध राजा गोपीचन्द और उनकी राखियों के संघर्ष के रूप में है जिसमें राजा के ओगी हो जाने और राखियों द्वारा पुनः पृथ्वी बन जाने का अनुप्रेष पाया जाता है। नागरी प्रभा सभा से प्रकाशित 'नाथ सिद्धों की बानियाँ' में गोपीचन्द के नाम हैं प्रकाशित गोपीचन्दजी का पर संवाद^५ नामक रचना प्रस्तुत रचना से भिन्न है जो पता नहीं कि किस कारण से 'गोपीचन्द' की रचना मान ली गई है। वस्तुतः यह एक ओक-गीत है जो गोपीचन्द के जीवन से सम्बन्धित है।

चारण धेनी—

वास्तव में चारण धेनी का काव्य ही मुख्य रूप से ऐतिहासिक काव्य कहा जा सकता है। बीररसात्मक ऐतिहासिक कविता की धारा सृष्टि चारण धेनी की प्रमुख विशेषता है। यह काव्य भी प्रबन्ध और मुक्तक दो रूपों में पाया जाता है। पहले प्रबन्ध काव्यों को से—

बाबर हाड़ी कुत बीरमान (रचनाकाल संवत् १३ लगभग) इस काव्य की प्रारम्भिक कृतियों में से है। घोड़-गुण प्रमाण यह रचना वर्णन की दृष्टि से धन्य है। इसमें राजस मल्लीनाथजी और उनके ज्येष्ठ पुत्र बब्रमान के बीर कृत्यों एवं बीरमजी का इतिहास और अन्त में उनके पुत्र योमदेव का अपने पिता की मृत्यु का बदला लेते हुए युद्ध में वीरगति को प्राप्त करना सविस्तार वर्णित है। इसमें इतिहास की धारणा महत्वपूर्ण सामग्री सुरक्षित है। सोमनाथ देव आसोपा तथा यहलोक प्रभृति विद्वानों के इतिहास प्रबोध से यह बात स्पष्ट है। इसमें एक बड़ी बात यह है कि कवि अपने चरित्रनाम का यथावश्यक वर्णन करता है उसके दुर्गा को कहीं बड़ा-बड़ा कर नहीं दिखाता^६।

माकस सिक्कास कुत 'अचलनाथ जीजी की बचनिका १२' अर्थों की रचना है। प्राचीनता भाषा साहित्य और इतिहास सभी दृष्टियों से यह एक परवन्ध ही महत्वपूर्ण चारण कृति है। रचनाकाल इसका संवत् १३ के लगभग है।

डॉ माहेबनरी पृ २२५। हस्तलिखित पत्र की माहटाबी के पाठ।

प्रमत्ता धगस्त १२५५, श्री अंगरचन्द माहटा का लेख।

इष्टम्भ (क) बीर विनोद पृ ३१३ १४

(ख) मैसूरी की स्थापना भाग २, पृ १२२-२७

पृ २०-२२

^२ इष्टम्भ डॉ मेनारिया डियस में बीररस

डॉ माहेबनरी राजस्थानी भाषा और साहित्य

बाबू पद्मावत (सन् १४८०-१४९१) कुल हो रचनाएँ—१ 'राज रियमस रो करक' तथा २ 'गुण ओपायण' क्रमशः मारवाड़ के राज रियमस और राज जोधा के और कृत्यों से सम्बन्धित काव्य है। इनके प्रतिस्तिरुत मुपतक रूप में मिलने वाली इस कवि की तीन और रचनाएँ हैं—

१ कविल राज रियमस भू है री बर में माटियाँ नै मारीया हैं समै रा ।

२ कविल राज रियमस भावीर री बली वेरोज नै मारिया हैं समै रा ।

४ कविल राजी मोकस मुधा री बबर घाया रा ।

इनका विषय इनके नामों से स्पष्ट है^१ ।

बोहू बर्न मयराजेश कुल राज बरतो रो पावरो धर^२ का (रचनाकाल संवत् १४९१-९८) का सम्भवतः राजस्थानी के सुप्रसिद्ध विद्वान डॉ. टी.टी.टी. ने किया था जो संवत् १४९२ में ऐतिहासिक सोलाहटी कलकता से प्रकाशित हुआ था। क्रमा-प्रसंग की दृष्टि से इसकी दो भागों में विभाजित किया जा सकता है। पहले में राज भू डा से लेकर राज जैतवी के पिता राज भूखरख तक के वर्णन और दूसरे में कामरा के राज भूए राज जैतवी के मुख-बखन सम्मिलित हैं। उत्काशीन मुपस्थापी सामरिक मनोद्विष्ट के विषय और ऐतिहासिक घटना क्रम के स्पष्टीकरण के लिए इस काव्य को विषय की प्रतिनिधि रचना कहा जा सकता है।

पद्मावत कवि कुल 'जैतवी रातो' (रचनाकाल वही) का मुख्य विषय भी राज जैतवी के हाथों कामरा की पराजय का वर्णन है। यह रचना २७ धनों की है।

राज जैतवी से सम्बन्धित ऊपर लिखित तीनों ही रचनाएँ विभिन्न रूप से इतिहास के एक उपेक्षित किन्तु ठोस तथ्य की दृष्टि करती हैं कि कामरा को अपने इस दुस्साहस में राज जैतवी के हाथों कुटी तरह पराजित होना पड़ा था। इतिहास के लिए इनका महत्त्व निस्संदिग्ध है^३ ।

बाबूद घाता (सन् १४९१-१५१) की सभी सात रचनाओं का पता है जिनमें से चार ऐतिहासिक हैं। इनमें 'बाबजी रा बूहा' या बाबा कठेडा की मृत्यु पर

डॉ. माहेश्वरी : राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ. ८७-९१

राजस्थानी भाषा ३ भाग १ अगवरी १९३६ तथा 'राज और राजान्धी काव्य' में प्रकाशित

^१ इच्छा (क) डॉ. बरवर घोषा : पद्मावत री कथा भाग २

(ख) घोषा : बीकानेर राज्य का इतिहास भाग १

(ग) डॉ. रघुवीरसिंह : पूर्व प्रागुक्त राजस्थान पृष्ठ १८-१९

(क) डॉ. मेनारिया : राजस्थानी भाषा और साहित्य

(ख) डॉ. माहेश्वरी : राजस्थानी भाषा और साहित्य

कहे गए मरसिये हैं^१ और 'उमारे रा कवित्त बड़ी राखी उमारे के सगी होने पर कहे गए १४ कवित्त । 'राज चन्द्रसेण री रूपक' में जोधपुर के कँवर पद्मसेन के पुछों का बख्त है जिसका महत्त्व छन्द-शास्त्र की दृष्टि से भी है । 'राजल मासा सभकारत रो पुण' ८७ छन्दों का काव्य है, जिसमें गहेबा के स्वामी राजल मल्सीनाथ के बीर-चरित्र और प्रमुख रूप से उनके बीर-कार्यों का उल्लेख है । इनकी अनेक मुक्तक रचनाएँ भी उपलब्ध हैं^२ ।

छाँह मासा मे भूतछा छन्द में तीन महत्त्वपूर्ण रचनाएँ प्रस्तुत की :—

- १ भूतछा महाराज रायसिन्धी रा
- २ भूतछा बीबाण प्रतापसिन्धी रा तथा
- ३ भूतछा पकवर पाठसाहबी रा ।

ये सभी रचनाएँ इनमें वर्णित बटनाओं और युद्धों की सम-सामयिक हैं । विभिन्न वर्णित बटनाओं का समय संवत् १९२७ से १९३३ है अतः यही समय इनका रचना का होगा चाहिए । इस युग के कवियों में भूतछा छन्द को बितनी प्रावणता और प्रवाह छाँह मासा ने दिया अतना किसी अन्य ने नहीं । कवि की मुक्तक रचनाएँ भी मिलती हैं ।

बीटू मेहा (संवत् १९ - १९५) : बीटू मेहा की सभी मुख्य रचनाओं—पादूजी रा छन्द बोमाजी रा रसाबळा तथा करलीजी रा छन्द—के मायक-नायिका राजस्थान-इतिहास के सुप्रसिद्ध व्यक्तित्व हैं । प्रथम रचना में जो प्रोज और प्रवाह हैं वह विंगल की किसी भी श्रेष्ठ रचना से तुलनीय हो सकता है । इनके प्रतिरिक्त ११ कवित्तों में कवि ने बागड़ के करमसी और साबळबाव चौहान की बीरता का सर्वत्र किया है^३ ।

ऊपर जिन कवियों का उल्लेख है प्रायः उन सभी की मुक्तक ऐतिहासिक रचनाएँ भी मिलती हैं ।

भारत साहित्य : मुक्तक काव्य—

ऐतिहासिक मुक्तक काव्य—रचना करने वालों की संख्या अपरिमेय रही होगी इन्हें सम्बेह नहीं किन्तु इन्हें उन सबका परिचय प्राप्त नहीं है । हस्तलिखित पुस्तकों में बीटू बोहा सोरठा जयस गीसाही भूतछा पारि छन्दों में रचित असंख्य रचनाओं का पता

राजस्थान रा बीलोसा पिलानी

हाँ सङ्ग राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाह

बीटू—मँजरी बीकानेर

राजस्थानी बीर बीटू ग ७१

^१ प्राचीन राजस्थानी बीटू भाग ७

बनता है। इतिहास की ये मूल्यवान् परोक्ष हैं। इसमें दो मत नहीं हैं। इस घेरी के ऐतिहासिक मुक्तक काव्य की कुछ प्रमुख विशेषताएँ मलेय में ये हैं—

- १ घटना-विशेष या तथ्य-विशेष पर प्रकाश डालना।
- २ प्रतिशोध करना।
- ३ उत्साह उड़ि करत हुए प्रेरणा देना।
- ४ वक्तात्म्य या समवाययोगी वर्णन द्वारा उचित मांग निर्देश का प्रकाश करना।
- ५ किसी कृत्य का स्पष्ट रूप से उद्घाटन करना।
- ६ 'आज से बरिठा' के रूप में किसी घटना-विशेष व्यक्ति-विशेष या तथ्य विशेष की स्मृति सुदीप्त रखना तथा
- ७ वर्तमान के कहे हुए विशेष गुणों का उद्घाटन करना।

मुक्तक रचनाओं का बहुत अच्छा अध्ययन उपर्युक्त विशेषताओं में किसी एक या सबके सहित में किया जा सकता है। एक अविरक्त निम्नलिखित प्रकार से भी इनका अध्ययन समभव है—

- १ छन्द-विशेष या काव्य-रूप-विशेष।
- २ रस-विशेष।
- ३ जाति विशेष के लक्षण

(क) उक्ताना की पागा-विशेष पर लिखे गए साहित्य का जैसा—चोहानों राजपूतों भीमादित्यों आमा आदि पर, और

(ग) जाति विशेष के रचयिताओं द्वारा रच गए साहित्य का जैसा—आदिवासी बाहुल्य, बाहुल्य आदि रचनाएँ बहुत रखने, बाहुल्य आदिवासी आदि द्वारा रचित।

४ आत्म-विशेष और अन्योक्ति की दृष्टि से

५ काव्य प्रकाश की दृष्टि से तथा

६ भाषा की घेरी या दृष्टि से।

इस विधान दृष्टि से इन काव्य के विस्तृत अध्ययन के लिए एक विवरण की (विशेष) १५५ तथा १५६। १५७ पर लिखे गए प्रकाश के अध्ययन करना चाहिए।

उपर्युक्त विधानों के रचयिताओं का कुछ भी पता नहीं चलता। मृत्ति कर्ता की भाँति वे एक ही रचनाओं में ही व्यक्त हो गए हैं। कुछ प्रसिद्ध कविता के नाम और उनसे रचनाएँ अध्ययन की हैं। गुणा नष्ट है।

निम्न रचनाओं का नाम और विवरण—
१. अविद्या-चरितम् हरि मूर। बाहुल्य भाषा की
२. बाहुल्य भाषा का नाम और विवरण—
३. बाहुल्य भाषा का नाम और विवरण—
४. बाहुल्य भाषा का नाम और विवरण—

रतनू देवराज सिद्धायच गोपो बारहूठ सप्तका बस्मा भासिया बस्मा भासिया की स्त्री
 भस्मूजी कबिया बास्मी धोवा जमराणी बारहूठ हरिबास केसरिया पोखरनी
 बोनसा सूरायच टापरिया राठीइ प्रिथीराज ^१ बुरसा बाबा किसना बाबा सां
 माता भीमा भारणी पबमा सांइ चम्पावे पीठबा भीससु बसा बारहूठ, मुसकरा
 मेहुइ भीमा भासिया बूडोजी बभबाड़िया करण रतनू ईसर रतनू, ^२ बा
 महइ, ^३ भासइ बरसड़ा पाठा बारहूठ गंगा सिद्धायच भावि भावि ।

स्पष्ट है कि राजस्थानी का साहित्य ऐतिहासिक काव्य-कृतियों से भरपूर है। मौक्तिक
 सौरी के साहित्य की भी अनेक ऐतिहासिक कृतियाँ परवर्ती विवेचनकाल (संवत् १११५-
 ११२५) में मिलने लगती हैं। 'राजस्थानी सबब कोश' की प्रस्तावना ^४ में डोना मारु का
 बूहा तथा डेठने या छोरठा (जो प्रस्तावना मेसक के अनुसार मौक्तिक प्रेम काव्य ^५) में ऐति
 हासिक तथ्य गीता बताते हुए पृथ्वीराज रासी के सम्बन्ध में दिए गए डॉ. हजारीप्रसाद
 द्विवेदी के वक्तव्य को उद्धृत किया गया है ^६ जिससे सम्भवतः यह बारसा बन सकती है
 कि राजस्थान की अन्य ऐतिहासिक काव्य-कृतियाँ भी इसी तरह की हैं। निवेदन है कि
 'प्रस्तावना' मेसक की यह बात दो कारणों से उचित नहीं प्रतीत होती—(१) मौक्तिक प्रेम
 काव्यों से ऐतिहासिक तथ्य कमी नहीं बूँदे गए, तथा (२) डॉ. द्विवेदी का वक्तव्य 'रासी'
 पर लागू है राजस्थानी साहित्य पर नहीं। शायद इस प्रकार की विचारधारा को डॉ.
 धीरेन्द्र वर्मा के इस कथन से भी बस भिन्न हो कि 'असमी माया के प्राचीन साहित्य की यह
 विशेषता है कि उसमें ऐतिहासिक ग्रंथों की कमी नहीं है। अन्य भारतीय ग्रंथों मायाओं में
 यह बहुत छटकता है ^७ तो कोई आश्चर्य नहीं। यह 'छटकने वाली' बात राजस्थानी में हो
 कदापि नहीं है, अन्य भाषाओं में मने ही हो। राजस्थानी का साहित्य तो ऐतिहासिक
 कृतियों का अशाय अम्बार है। जिससे यह और ऐतिहासिक साहित्य का निर्माण के दो
 राजस्थानी साहित्य की विशेषताएँ रही हैं।



बीहान कुल-कल्याण पृ २७४

प्राचीन राजस्थानी बीर गीत भाग २ तथा ३

वही भाग १ तथा महापद्म-यज्ञ प्रकाश

प्राचीन राजस्थानी बीर गीत भाग ४

^२ वही

^३ वही भाग ११

वही भाग ९

^४ वही भाग २

^५ परम्परा का 'राजस्थानी साहित्य का आदिकाल' पृ १२४ में उद्धृत

हिन्दी साहित्य का आदिकाल पृ ७१

हिन्दी भाषा का इतिहास भूमिका ।

मध्यकालीन ख्यात साहित्य

श्री रामेश्याम मिपाठी

बीडिका—

राजस्थान की अपनी साहित्यिक और सांस्कृतिक परम्परा रही है। इस प्रदेश की प्रारम्भिक भाषा पर प्रपञ्च का प्रचुर प्रभाव दिखाई देता है। पर कालान्तर में राजस्थान की भाषा ने अपने-अपने स्वतन्त्र रूप स्थापित कर लिया और उसके विभिन्न विभागों की साहित्यिक रचनाएँ सम्पन्न होने लगीं। राजस्थान की इसी साहित्यिक भाषा का नाम हिमाल है जिस विद्वानों ने अनेकानेक नामों से सम्बोधित भी किया है। हिमाल प्रपञ्च के उत्तरांचल को बहु वैयर्थी धार है जिसने प्रपञ्च की प्रकृतियों के प्रभाव से अपने को मुक्त करने की मुहूर्त्ता भी की और उक्त सत् प्रगा की स्वीकार भी किया। पिछले एक सहस्र वर्ष में हिमाल की बाध अपने प्रारम्भिक युग में भारत के एक विद्यालय मू-ब्रॉड पर रच वर्तित करती रही। म्यारहवीं से अन्तीसवीं शताब्दी तक की साहित्यिक और साहित्यिक भाषा का रूप रंग इसी में निहित था।

इन युग की हिमाल भाषा में बहुत एवं पक्ष होता प्रकार की साहित्यिक रचनाएँ उत्पन्न होती हैं। हिमाल का पञ्चात्मक स्वरूप तो उत्तरकाल से ही लक्षित होना लग गया था पर अन्तर्गत पञ्चात्मक स्वरूप प्रारम्भिक अवस्था में पट्टे-वरवाने साम्रपन्न धितालेन बदावनी तथा पञ्चात्मक पक्ष के रूप तक ही सीमित था। पक्ष के इन प्राचीन उद्देश्यों के सम्पन्न से यह प्रतीत होता है कि इनके मज्ज-समूह सत्त्व की विभक्तियों में युक्त हैं तथा इन पर प्रपञ्च का बुरा प्रभाव है। इनके साथ ही इन उद्देश्यों में प्रयुक्त क्रियाओं की बरीदा नाम पर विहित होता है कि उनमें किया मुख्य धार की लही वाली हिन्दी के प्रयोग की मुकुमागता का प्रदत्त दिए हुए है। यथा—करना आगे और जायेगा यावि। इन प्रकार के राजस्थान और पट्टे-वरवाने के ये उद्देश्य म्यारहवीं बारहवीं शताब्दी के निरुद्ध बनी हैं। यह मोक्षमार्ग विष्णुमान पक्ष में एक कई एक पट्टे-वरवाने प्रकामित कराए। हिमाली भाषा प्रभाषीय हिमाल प्रतीत होती है। बारहवीं से चौदहवीं शताब्दी का जो पक्ष साहित्य राजस्थान प्रायः में उपलब्ध है। उनके अनेक उद्देश्य तथा पक्ष नाम प्राप्त हुए हैं। ये पक्ष रचनाएँ सर्व सम्पन्न विचारधाराया के प्रतीक हैं जिनमें प्रपञ्च का प्रभाव स्पष्ट लक्षित होता है।

बारहवीं से अन्तीसवीं शताब्दी का युग हिमाल भाषा के पक्ष-साहित्य का स्वर्ण युग कहा जा सकता है। इस युग में हिमाल भाषा का पक्ष-साहित्य अनेक रूप में उत्पन्न होता है।

दयालदास सिन्हायण अपने समय का प्रतिभावासी विद्वान और विद्वान् पंडित था। बीकानेर राज्य में उसका सम्मान एक विशिष्ट इतिहासकार के रूप में था। दयालदास द्वारा रचित साहित्य में निम्नांकित रचनाएँ मूल्य की दृष्टि भाग्य से परिचित रही हैं—

- १ बीकानेर या राठौड़ा की कथा
- २ धार्माध्याय कल्पद्रुम
- ३ देव वर्णन
- ४ बीकानेर या राठौड़ा या वीर

दयालदास ने अपनी इन रचनाओं में जिन उद्भावनाओं की प्रतिष्ठा की है, वह जिन का प्रतीक है। इतिहास लेखन में न तो उसने मुस्लिम इतिहासकारों का या उनके पूर्ण अनुकरण किया है और न उसने 'ओड़' संकलन का ही काम किया। रचना संधे दोनों में इतिहासकार के मुणों को लेकर चले के। उसने अपने पूर्व तथा अपने की सभी उपसर्ग सामग्री का उपयोग ब्यास करने में किया था। वह मौखिक इतिहास की प्रतिष्ठा लिए था। अतएव उसने जो कुछ लिखा वह पूर्ण वास्तविक साक्षिकता तथा स्व से लिखा है। बीकानेर के राजाओं की विषयों का उसने जिस बलवार रूप से वर्णन है, र भाषों के मुणों का जिस निष्ठा के साथ वाचन किया है, उसी ही ईमानदारी के ल उसने उनके परामर्शों और उनकी कुर्वसताओं पर भी कलम चलाई है। अपने वर्णन को उसने पूर्ण सजीवता के साथ चित्रित किया है। यदि हम यह नहीं कि दयालदास ग केवल बीकानेर राज-वंश का ही वर्णन किया करन उसने साम्प्रदायिक भारत का भी वर्णन बराबर से चित्रित किया है तो कोई आश्चर्य नहीं होगी। वह बरकरार धर्म का दयालदास व्यक्तिपर विद्या गया उल्लेख महत्वपूर्ण है—

On the whole Dayaldas Sindhy ch presents one of the best pictures of medieval India of a people full-blooded and impulsive sensitive to the best in Indian Culture as shown by their appreciation and patronage of fine arts and literature, yet in some ways politically immature so they led to sink their personal difference even in the face of the greatest threat to their independence. It was glorious to be great generals of the Mughals; it would have been more glorious still to be great generals of an independent and free India.

दयालदास की कथा भाग २ भी पाठ्य ग्रन्थ भाषा के अन्तर्गत प्रकाशित है। बरकरार धर्म द्वारा सम्पादित है जिसमें विद्वान् सम्पादक ने दयालदास द्वारा रचित कथा का वैज्ञानिक सम्पादन किया है। दयालदास की कथा में राज भी बीकानेरी पर भी मरोरी

राज भी धूमकरछी राज भी बैतसी राज भी कम्पाउसिबकी राज भी रायसिहनी
राजा भी बटपठसिबकी राजा भी सूरसिबकी राजा भी करछसिबकी और महाराजा
भी धनूपसिबकी तक का कासक्रम से बर्णन दिया गया है। प्रत्येक राजा के जन्म से लेकर
मृत्यु तक का बर्णन है साथ ही प्रत्येक की जन्म-कुम्भकी देकर उनके जन्म व काल खासि
की प्रामाणिकता प्रस्तुत की गई है। प्रत्येक राजा के राज्य में बटित विविध बटनामों का
पूर्ण विवरण दिया गया है जिसके अन्तर्गत विविध विजयों विज्राहों विज्राहों धाकमणों
पदमणों व पारस्परिक कसह का बर्णन है। मुगल बादशाहों के साथ इस राज बंद का क्या
कर और कैसा सम्बन्ध रहा, उसका पूरा विवेचन इस क्पात में प्रकृत है। साथ ही चक्रवर
पहानीर, शार सिकोह, मुगल और साधवमीर खासि बादशाहों की जन्म-कुम्भजियां भी दी
गई हैं। राजाओं की बानबीरछा संतति-परिचय के साथ-साथ मुझ में काम माने जाने बीरों
का नामांकन भी किया गया है। राजाओं की सामाजिक व धार्मिक साम्यताओं पर भी प्रकाश
पाया गया है। मुगल बेबी-बर्खन व पूवार-माव खासि का उल्लेख भी प्रसयानुसार मिलता है।
इस प्रकार 'बयाल्लास री क्पात' में राज भी बीकोजी से लेकर महाराजा धनूपसिबकी तक
का इतिहास है।

बयाल्लास की बर्णन-शैली विषय के अनुकूल सरस प्रभावबुधत भावमयी और प्रभावपूर्ण
है। उदाहरणार्थ मुझ किया का एक प्रसंग बर्णनीय है—

पीछे हुंनार री जीबदार सारंगखान सार रार बकिवी घु साहूवै घायी। तब
काबल जी सारै साथ नू बड़ सामा मया नै सारंगखान री साथ निबीक घायी। तब
काबल जी बोई नू फूदाबता तब तय पुस्तम जुमबी तूट बाबता नू तूट मया। तब
काबल जी घायर बैटा नू मय साथ सारै री नू कयी के नै जीब री नू डी म्झमी
निघरै हु तय सारनू। तब काबल जी तय सारण नू बोई नू उठरिया। मय साथ
मापी धारै है। जिस सारंगखान काबल जी री साथ पर धीड़ा उठाय नासिया। तब साथ
घु मय काबल री बैटा नू बकी झलिया नहीं नू बाज नीसरिया। नै काबल जी उनै
भासमी पनर घेर रया। पीछे काबल जी कयी जाबी री कपूठा में तो बानू बानी री
नरोलै पछाही गी कयी हो। (बयाल्लास री क्पात पृ १९१७)

इसी प्रकार अगला राजाओं के सासन-काल में बटित बटनामों के बर्णनो में बयाल्ला-
स की अभिव्यक्ति विषयानुक्रम भाषा शैली की विविधता से प्रस्तुत हुई है। बयाल्लास
का भाषा-ज्ञान धनुरं का। राजस्थानी के साथ-साथ अरबी-फारसी ज्वा का प्रयोग विषय
प्रतिपादन की साधनता सिद्ध करता है। क्पात में मय को 'बचनका कहा मया है। मय क
साथ-साथ मीठ बोहा बनिता खासि इन्ह भी प्रसयानुसार रखे मये हैं जिनका प्रभाव कमालमक
मूल्य तो है ही साथ ही चरित्र के विकास में भी यह पद सहायक हुए हैं। भाषा में सरल
के उत्तम मयो ना बाहुल्य भी है। संक्षेप की बर्णन-शैली परिभाषित है तथा अभिव्यक्ति
की समता धनुर है।

ऐतिहासिक और सामाजिक दृष्टि से 'बयाल्लास री क्पात' का महत्व धनुर है। राज
बीकोजी क बीकानेर बसाने क प्रसंग का उत्तम राजस्थान की कई क्पातों में मिलता है।

कहीं घटितरचनापूर्ण वर्णन विस्तार से किया गया है। वर्णनकर्ता जिस राज्याधम में रहा था उसके बंधनों के गुणवान धर्म प्रतिष्ठा और गौरव की कथाओं को समय-समय पर मिलता रहा था। जिनके वर्णन अनुश्रुतियों के आधार पर भी और सत्य बटनाओं के साक्षात्कार पर भी निर्भर करता था। जैन मुनियों द्वारा मिलित पट्टावसियाँ और टिप्पण को इसी कोटि में रखा जा सकता है।

धर्म जिस परिभाषा के अन्तर्गत हम 'इतिहास' के रूप-विधान की सीमाओं और धर्म-वैभव को देखते हैं उसी के अनुकूल इन कथाओं को मूल रूप से ग्रहण नहीं किया जा सकता। मुसलमानी तबारीयों और इतिहासों में उस युग के इतिहासकनीयों ने जिस प्रकार अपने धाम्यबादा तबानों और बाबलाहों के गुण-गौरव का संशोधन किया है उनके परम्परा को भी विषय से मिला दिया है उसी प्रकार मध्य युग में मिलित होने के कारण इन कथा-लेखकों ने भी इसी परम्परा का अनुसरण भर किया प्रतीत होता है।

वस्तुतः कथा संशोधनियों और पीढ़ियों का विकसित परिमाणित और प्रौढ़ रूप रहा था सकता है। भारतवर्ष में संशोधनी लिखने की परम्परा पुरातन युग से मिलती है। यह परम्परा किसी न किसी रूप में धर्म तक चलती रही है। 'प्रबन्ध चिन्तामणि' और 'बोध-प्रबन्ध' में भी हम इसी प्रवृत्ति और परम्परा के स्वरूप को देख सकते हैं। यह प्रवरण है कि पश्चिमी भारत में जब से राजपूत धर्म का उदय हुआ यह परिपाटी प्रवृत्ति-लेखन के रूप में धर्मकेन्द्र प्रकरेण चलती रही। प्रवृत्ति-लेखन-परम्परा के कुछ ईसा की चौदहवीं सताब्दी में प्रारम्भ होते दिखाई देते हैं।^१ नामके के परमारों की उदयपुर प्रवृत्ति।^२ जोधपुर प्रवृत्ति परमारों की तथा बहलोला की भाबू प्रवृत्ति^३ इसके प्रारम्भिक उदाहरण हैं। प्रवृत्ति-लेखन का यह कार्य मठ विद्वानों के द्वारा सम्पादित होता था। चौदहवीं सताब्दी के बाद संस्कृत के स्वाम पर लक्ष्मीन सोऊ मापा में प्रवृत्ति-लेखन का कार्य होने लगा था। इस प्रकार यह रूप सदैव धर्म विकसित होता चला गया।

चौदहवीं सताब्दी के उत्तरार्द्ध में अनुमण्डल ने 'आहने धर्मवरी' की रचना की थी। धर्मवर ने सातनाह होने के बाद वर्ष बाद सं १५७८ में इतिहास विधान की स्थापना की। डॉ. भोला यह मानते हैं कि इसके उपरान्त वेही राज्यों में भी कथाओं का लिखा जाता प्रारम्भ हुआ। इसके पूर्व इतिहास-लेखन की परम्परा या परिपाटी यहाँ नहीं थी। लक्ष्मीन राजपूत इससे प्रभावित हुए और उनमें भी इतिहास लिखा जाने लगा। उनको प्रोत्साहन देने के दो प्रमुख कारण थे। धर्मवर के दरबार में कुछ को प्रेरित कर ली गया

टीसीटी - J P. A S B New Series खण्ड १५, नं १ १९१९ पेज २

टीसीटी नहीं पृष्ठ

Ap g aphic Indica खण्ड १ पृष्ठ २२२

G I A S B ८९४ Page १-९

* Indian Antiquary खण्ड १६ १८८७ पृ ३४७

रखते थे। वे अपने गौरव को बनाए रखने में तथा दूसरों को नीचा दिखाने के लिए अपने इतिहास को पठिष्यपक्ति से सजा कर प्रकाशित करते थे। यह इतिहास उनकी मान-मर्मादा का रसक समन्वय बाता था तथा प्रकृष्ट के सम्मुख प्रतिष्ठा पाने के लिए उन्होंने अपने इतिहास संकलित करवाए और ये इतिहास 'क्याव' कहलाए।

बहुत मध्यकालीन राजस्थान के क्याव साहित्य के उद्भूत की इस साहित्यिक घोर सांस्कृतिक पीठिका के तीन तत्त्व विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं—

१ राजबघों तथा राजाघों का वर्णन काव्यक्रम तथा राम्यानुक्रम की दृष्टि से।

२ भाषा-विषय के ऐतिहासिक क्रम की दृष्टि से।

३ सामान्यसुवीन समाज के चित्रण की दृष्टि से।

इन क्वाटों में तत्कालीन समाज की राजनैतिक सामाजिक धार्मिक एवं नैतिक मान्यताओं की अभिव्यक्ति मिलती है। तत्कालीन समाज के सर्वपूर्ण तत्त्वों का विशेषतः राजाघों के ऐतर्क्य का महिमायम बल युव व नवरो की विशालता एवं कृपता युद्ध की विभीषिका बीरों का रस-बातुरं तथा युद्ध में काम घाने वाले बीरों की नामावली धारि का वर्णन। उप भाषों दृष्टान्तो उल्लेखार्थों एवं पठिष्योक्तिर्णों से युक्त हैं। वर्णनों के इस प्राशुय व भाषागत प्रवाह तथा कही-कही पक्षकता धारि तत्त्वों का प्रचुर के धनुर्क्रम निर्वाह हुआ है। तत्कालीन समाज की राजनैतिक उन्नत-पुनर्जात का इन क्वाटों में बड़ा सूक्ष्म घोर मार्मिक वर्णन हुआ है। मध्ययुगीन राजस्थान के बहुत बड़े समाज का राज बघों की विभिन्न प्रवृत्तियों का पारस्परिक विरोध का साधन-प्रत्याभियों का धामीर प्रवाधों का भारतीय व्यवस्थाधों तथा जीवन-विधानों का इतिवृत्त वर्णन इन क्वाटों में चित्रित है। अतएव इन क्वाटों का ऐतिहासिक भाषाविषयक साहित्यिक एवं सांस्कृतिक महत्त्व अतर्क्य है।

'क्याव' साहित्य का वर्गीकरण—

राजस्थान में 'क्याव' नाम से उपलब्ध साहित्य को चार भाषों में विभाजित किया जा सकता है—

१ इतिहासपरक क्याव—जिसमें किसी राज-वंश के राजाघों का क्रमबद्ध व काल-क्रमानुसार इतिहास रखा है।

२ वारतापरक क्याव—जिसमें समय-समय पर सङ्गीत प्रवाध रचित बाण्याधों का संकलन रखा है।

३ व्यक्तिपरक क्याव—जिसमें किसी राज बघ के एक या एक से अधिक राजाघों के राज्य व काल का वर्णन क्रमानुसार रचित या संकलित रखा है।

४ स्पष्ट क्याव—जिसमें छोटी-छोटी स्पष्ट टिप्पणियों का संकलन रखा है तथा कुछकर क्याव को रखा जा सकता है।

१ इतिहासपरक क्याव—

इतिहासपरक क्याव में किसी एक ही राज-वंश के राजाघों का जन्म से लेकर मृत्यु तक विवर व विविध वर्णन नाम क्रम से लिखा जाता है। इतिहासपरक क्याव की संख्या घटित है। 'बाराहवाहरी क्याव' इतिहासपरक क्याव की सुप्रसिद्ध रचना है।

बयालदास सिद्धायच अपने समय का प्रतिनाथाली विद्वान और विद्यम भाषा का प्रभाव पंडित था। बीकानेर राज्य में उसका सम्मान एक विधिष्ठ इतिहासकार के रूप में दिया जाता था। बयालदास द्वारा रचित साहित्य में निम्नांकित रचनाएँ मुख्य की दृष्टि से अधिक मान्य व पवित्र रही हैं—

- १ बीकानेर च राठौड़ा री ब्याल
- २ धार्याबाल कल्याण
- ३ बस बर्षण
- ४ बीकानेर च राठौड़ा च भीत

बयालदास ने अपनी इन रचनाओं में बिन उद्भावनाओं की प्रतिष्ठा की है वह उनके चित्त का प्रतीक है। इतिहास भवन में न तो उसने मुस्लिम इतिहासकारों का सा पक्षपात पूर्ण अनुकरण किया है और न उसने 'नोट्स' संकलन का ही कार्य किया। बयालदास सच्चे धर्मों में इतिहासकार के मुखों को खेद कर चले थे। उसने अपने पूर्व तथा अपने समय की सभी उपसर्ग नामची का उपयोग ब्याल रचने में किया था। वह मौनिक इतिहासकार की प्रतिभा लिए था अतएव उसने जो कुछ लिखा वह पूर्ण साहित्य साधिकार तथा स्वतंत्रता से लिखा है। बीकानेर के राजाओं की विजयों का उसने जिस सानदार ढंग से वर्णन किया है र शत्रुओं के गुणों का जिस निष्ठा के साथ गायन किया है उतनी ही ईमानदारी के साथ उसने उनके पराभवों और उनकी दुर्बलताओं पर भी कलम चलाई है। अपने धर्म-विषय को अपने पूर्ण सजीवता के साथ चित्रित किया है। यदि हम यह कहें कि बयालदास ने न केवल बीकानेर राज-वंश का ही वर्णन किया बरन उसने मध्यकालीन भारत का भी पूर्ण दृष्टता से चित्रित किया है तो कोई आपत्ति नहीं होगी। डॉ. बहरम घमा का बयालदास के व्यक्तित्व पर दिया गया उल्लेख महत्वपूर्ण है—

On the whole Dayaldas Sindhayach presents one of the best pictures of medieval India of a people full-blooded and impulsive, sensitive to the best in Indian Culture as shown by their appreciation and patronage of fine arts and literature, yet in some ways politically immature for they failed to sink their personal difference even in the face of the greatest threat to their independence. It was glorious to be great generals of the Mughals; it would have been more glorious still to be great generals of an independent and free India."

बयालदास की ब्याल भाग २ की चारुख प्राच्य इग्न भाषा के अत्यन्त प्रकाशित डॉ. बहरम घमा द्वारा सम्पादित है जिसमें विद्वान सम्पादक ने बयालदास द्वारा रचित ब्याल का वैज्ञानिक सम्पादन किया है। बयालदास की ब्याल में राजा भी बीकरीबी राज भी नरोजी

राज भी मूर्खकरणजी राज भी जैतसी राज भी कल्याणसिंहजी राज भी रामसिंहजी राजा भी हनुमन्तसिंहजी राजा भी सुरसिंहजी राजा भी करणसिंहजी और महाराजा भी धनूपसिंहजी तक का कालक्रम से बर्णन दिया गया है। प्रत्येक राजा के जन्म से लेकर मृत्यु तक का बर्णन है साथ ही प्रत्येक की जन्म-कुण्डली देकर उनके जन्म व काल भावि की प्रामाणिकता प्रस्तुत की गई है। प्रत्येक राजा के राज्य में पटित विविध घटनाओं का पूर्ण विवरण दिया गया है जिसके अन्तर्गत विविध विजयों विजोहों विजोहों भाग्यमयी पड़वों व पारस्परिक कसब का बर्णन है। मुख्य बातसाहों के साथ इस राज वंश का क्या कब और कैसा सम्बन्ध रहा उसका पूर्ण विवेचन इस क्पात में प्रकृत है। साथ ही एकबार बहालीर, बाण सिंकोह, मुण्ड और भासमगीर आदि बालसाहों की जन्म-कुण्डलियां भी दी गई हैं। राजाओं की बानबीरता संतति-परिचय के साथ-साथ युद्ध में काम आने वाले वीरों का नामांकन भी किया गया है। राजाओं की सामाजिक व धार्मिक माय्यताओं पर भी प्रकाश डाला गया है। मुनन देवी-वर्णन व पूजन-भाव भावि का उल्लेख भी प्रसंगानुसार मिलता है। इस प्रकार 'रमाछबास री क्पात' में राज की बीकोबी से लेकर महाराजा धनूपसिंहजी तक का इतिहास है।

रमाछबास की बर्णन-शैली विषय के अनुरूप सरस प्रभावयुक्त भावमयी और प्रवाहपूर्ण है। उदाहरणार्थ कुछ-किया का एक प्रसंग बर्णनीय है—

पीछे हंसर री फौजदार सारमखान नारे नार बहियी सु साहने भायी। तब काबल की सारी साथ सु बह सामा गया ते सारंगखान री साथ निजीक भायी। तब काबल की कोई नू कुमावता तब तग पुस्तन चुमची तुट जावता सु तुट गया। तब काबल की भापण बेटा नू सब साथ सारी ई नू कयी के बे फौज री मू डी मानी जितरी हू तब सारनू। तब काबल की तंग सारण नू कोई सु उतरिया। सब साथ सारी भाई है। जिस सारंगखान काबल की री साथ पर बीड़ा उठाये भासिया। तब साथ नू सब काबल री बेटा सु कयी अभियी मही सु भाव नीसरिया। नै काबल की जाने भासनी पनर छेक रया। पीछे काबल की कयी 'बाजी रे कपूत' से तो बानू बाजे री नपेई पछराही री कयी हो। (रमाछबास री क्पात पृ १५१७)

इसी प्रकार रमाछबास राजाओं के शासन-काल में पटित घटनाओं के बर्णनों में रमाछबास की अभिव्यक्ति विषयानुक्रम भाषा-शैली की विविधता में प्रस्तुत हुई है। रमाछबास का भाषा-ज्ञान अत्यंत वा। राजस्थानी के साथ-साथ सरसी-झरसी धर्मों का प्रयोग विषय प्रतिपादन की सामकता सिद्ध करता है। क्पात में वंश को 'बचनका' कहा गया है। वंश के साथ-साथ भीत बोझ बहता आदि छन्द भी प्रसंगानुसार ऐसे पये हैं जिसका प्रयोग कलात्मक मूल्य तो है ही भाव है। चरित्र के विकास में भी यह सब सहायक हुए हैं। भाषा में सरलता के अल्प पक्षों का बाहुल्य भी है। लेखक की बर्णन-शैली परिमार्जित है तथा अभिव्यक्ति की प्रमत्ता अत्यंत है।

ऐतिहासिक और सामाजिक दृष्टि से 'रमाछबास री क्पात' का महत्त्व अत्यंत है। राज कीकाजी के बीबाजेर बखाने के प्रसंग का उल्लेख राजस्थान की कई क्पातों व मिलता है।

बीकानेर राजाओं के सम्बन्ध मुख्यतः बारवाहों, तास्मुकदारों और ठिकानेदारों से किस प्रकार रहे उनका सपाठस्य निरूपण इस क्वाथ में है। प्रसिद्ध करमानों का उल्लेख इस क्वाथ में ऐतिहासिक पक्ष को विशेष व्यक्त करता है। जोधपुर और बीकानेर के राजाओं में समय-समय पर हुए परिवर्तनों का उल्लेख बीकानेर के अन्य ठिकानों से सम्बन्ध तथा बीकानेर राजाओं द्वारा बनाये गये अनेकानेक बिग्रोहों के अन्त में नीति निपुणता आदि का विवर विस्तृत है। तत्कालीन सरदारों का पारस्परिक सम्बन्ध प उत्कर्ष अथवा नीचा नीचा तथा अहंभाव आदि सामन्ती मनोवृत्ति का परिचय क्वाथ में सुममता से मिल जाता है। यह ध्यान रखना चाहिये कि कहीं बटनागों के वर्णनों में मुख्यतः बीकानेर राजाओं के उल्लेखित सम्बन्ध व बटनागों के सम्बन्ध विवेचन से कम अधिक अन्तर स्पष्ट है। वस्तुतः 'बयालबास की क्वाथ' बीकानेर के राजाओं की विवर और महत्वपूर्ण ऐतिहासिक रचना है जिसमें राजस्वाम के प्रतिरिक्त मुख्यतः बारवाहों के संबंधों आदि पर नया प्रकाश पड़ता है। राजस्वाम के सामन्तीकालीन समाज की अनेकानेक साम्यताओं और परम्पराओं का महत्वपूर्ण वर्णन भी इस क्वाथ की विशेषता है। 'बयालबास की क्वाथ' बीकानेर राजाओं के इतिहास के साथ-साथ तत्कालीन भारतीय राजनीतिक और सामाजिक सीताओं की महत्वपूर्ण नीति-भूमि है।

इतिहासपरक क्वाथ की परम्परा में 'बयालबास की क्वाथ' के प्रतिरिक्त जोधपुर की क्वाथ, राठीवाँ की क्वाथ, मारवाड़ की क्वाथ, किशनगढ़ की क्वाथ, सीसोदिया की क्वाथ, भूखिया की क्वाथ, उदयपुर की क्वाथ आदि राजाओं से संबंधित क्वाथ हैं। प्रत्येक क्वाथ का प्रारम्भ आदिनामिका से लेकर तत्कालीन राजा के समय तक का दिया हुआ है जिस युग में कि क्वाथ रची गई है। इन क्वाथों की रचना विशेषकर १८ वीं और १९ वीं शताब्दी तथा २ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध तक होती रही है। इन क्वाथों के वर्णनों में कहीं-कहीं प्रतिस्मृतिपूर्ण बटनागों की भरमार है तो कहीं-कहीं एकपक्षीय दृष्टिकोणयुक्त वर्णन भी मिलता है। ऐतिहासिक दृष्टि से इन क्वाथों को अधिक प्रामाणिक नहीं माना जा सकता क्योंकि इतिहास की कसौटी पर कसने से अधिकांशतः वर्णन अप्रामाणिक सिद्ध होते हैं। सामाजिक और भाषा-विकास की दृष्टि से ध्यान देने पर इन क्वाथों का महत्वपूर्ण स्थान है। राजस्वाम के कतिपय राजकीय पुस्तकालयों में इन क्वाथों की अनेक नकलें मिलती हैं जिनमें अनेक पक्ष भी पर्याप्त मात्रा में समाविष्ट हो गये हैं।

२. बारवाहपरक क्वाथ—

बारवाहपरक क्वाथ में हमारा तात्पर्य उन क्वाथों से है जिनमें भूमिगत भाषा में बातों का समझ किया गया है अथवा किसी पूर्ण बटनाग के माँ की बात को सुन कर उसे लिखित कर दिया गया है और तत्कालीन क्वाथ-लेखक ने अपने विवेक-चातुर्य से अपने मूल की बटनागों को बातों का रूप देकर लिख दिया है। बारवाहपरक क्वाथों में अधिकांशतः अनुभूतियों और भावों व राजों की पोथियों के माध्यम से प्राप्त सामग्री का उपयोग किया गया है; साथ ही तत्कालीन राजा के आशय में रहने के कारण क्वाथ लेखक ने प्रसिद्ध-दीर्घों को अपना कर जो बातें तैयार की वे भी साथ में जोड़ दी गई हैं। 'भूतना नीलसी की क्वाथ' बारवाहपरक क्वाथ का उत्कृष्ट उदाहरण है।

मुहता नैसुसी जसकवेर की धोर से आकर जोधपुर के राज्यालय में रहे थे। नैसुसी अपने जीवन के योग्य-काल में उत्कर्ष के मध्य विर्गों को देखा था तो जीवन के संस्थापक में राजनीतिक व्यपकरण की पहुँचे सीक भी उन पर विद्यमान थी। वह वीर सहृदय और मेहामी थे। उनकी बहुमुखी प्रतिभा और साहित्यिक चेतना ने उन्हें इतिहास की धार विशेष रूप से आकृष्ट किया। मुह-नीति में वे जिसने निपुण थे उससे कहीं अधिक ज्ञान उनकी कमर में था। अपने अर्थों में वे कलम के मनी थे। इतिहास के सम्बन्ध होने के कारण ऐतिहासिक सामग्री को संकलित करने-करवाने की रिखा थी उन्होंने बहुमुख्य कार्य किया। इतिहास संबंधी सामग्री उन्हें जहाँ से भी और जिस ओर से प्राप्त हुई उन्होंने उसे लिपिबद्ध किया। अधिकतर उनको रचना-संकलन में भाटों व रावों की पुस्तकों परम्परा-वत् पीढ़ियों और बंशवर्णियों संबंधी सामग्री की विशेष सहायता प्राप्त हुई।

राजस्थान में स्वात-रचना पद्धति को नैसुसी ने मनीन रूप-विधान दिया। उन्होंने स्वात का स्वल्प केवल राजबन्धी कमबद्धता तक ही सीमित न रख कर उसे विविध बार्ताओं के संकलन की दृष्टि तक विकसित कर दिया। 'नैसुसी री स्वात' इसी संकलन का सुन्दर उदाहरण है। इस संग्रह में यह भी कहा जाता है कि यदि 'नैसुसी री स्वात' की सभी बार्ताओं को कमबद्ध कर के रखा जाय तो वह पूरा इतिहास बन जाता है। पर वह इतिहास एक राज बंध का न होकर विविध राज बंधों ठिकानों राजपूतों तथा वीर पुरुषों का इतिहास ही बन सकेगा।

'नैसुसी री स्वात' में बार्ताओं का स्वल्प केवल मनोरंजन करने वाली प्रवृत्ति पाठकों को चमकाने के मनीन लोक का अंजन करने वाली बटमा-प्रधान बार्ताओं जैसा नहीं है बल्कि स्वात में ऐसी बार्ताएँ हैं जिनमें राजस्थान के कतिपय राज बंधों का विवेचनात्मक वर्णन है। राजाओं क्षत्रिय-वीरों और सामन्ती मान्यताओं का सम्मेलन है जिसमें कई एक राज बंधों की बंशवर्णियाँ पीढ़ियाँ विवर्तों और इतिहास का स्वल्प-विधान है। स्वात में राजस्थान के प्रसिद्ध राज बंधों से संबंधित बार्ताएँ इतिहास और साहित्य दोनों ही दृष्टिवा से महत्त्व रखती हैं। मध्यकालीन भारत की राजनीतिक गतिविधियों का स्वात में अपने रूप का निरूपण किया गया है। मुगल बावसाहों और राजपूतों मध्य का जो वर्णन स्वात में मिलता है वह अत्यंत दुर्लभ है। नैसुसी की स्वात में ऐसी बटमाओं और प्रसंगों का यथ-स्थ उल्लेख है जिनका वर्णन अन्यत्र किसी इतिहास या तजारीक तक में देखने को नहीं मिलता। छोटी से छोटी घटना और बड़ी से बड़ी समस्या का चित्रण स्वात की प्रमुख विशेषता है। जहाँ स्वात में सिद्धराज द्वारा ब्रह्माणी प्रासाद के निर्माण की बात भी गई है वहाँ बीसवींवी री स्वात बूढ़ी रा घणियाँ री स्वात घणहलवाड़ा पाल्ख री स्वात सोड़ी री बात बलराही री स्वात धाकि स्वात-बातें भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं हैं। उधेय में यदि हम यह कि राजस्थान मुगल-भारत बर्षाण और मुगलकालीन विविध घटना-प्रसंगों का जो वस्तु-निरूपण स्वात में किया गया है वह इतिहास के बिद्वानों और अनुसन्धितों के लिए मनीन जानकारी देने वाला है तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी। वस्तुतः 'नैसुसी री स्वात' इतिहास का अनमोल खजाना है। यही कारण है कि उन्हें बिद्वान राजस्थान का प्रमुखकृत्य कहते हैं।

इतिहास के मर्मज्ञ होने के साथ-साथ नैणसी भाषा-शास्त्र के भी पारंगत विद्वान् थे। वे बहुभाषाविद् कहे जा सकते हैं। 'नैणसी री ब्यात' में उनकी भाषा का वैभव सुमकर निखरा है। राजस्थानी भाषा के दोनों रूपों—साहित्यिक और मौखिक का सम्यक् स्वरूप ब्यात में दृष्टिगत होता है। संस्कृत और भरबी-फारसी के कई शब्दों को नैणसी ने राजस्थानी कसेवर में प्रयुक्त कर दिया है। ब्यात की बर्खुन-खैसी कहीं कहीं धनकारिक और प्रबाहुमुख है तो कहीं गभीर कथन को इस सरस और सुबोध ढंग से प्रस्तुत किया गया है कि पाठक रसानुभव करने में समर्थ हो सकता है। नैणसी का गद्य नीरस और पुष्कल नहीं है। ब्यात में गद्य की सरसता धनकारिकता और काव्यारसकता का बर्खन बनी भाषा किया जा सकता है। 'नैणसी री ब्यात' में मौखिक शब्दों का भी प्रबुध समन्वय है। लोक की धार्मिक और सामाजिक मान्यताओं का उल्लेख यत्र-तत्र प्राप्त होता है। एक उदाहरण दृष्टव्य है जिसमें अणहमबाको पाटण की स्थापना के समय में बात कही गई है—

बनराज बड़ो रजपूत हुओ। तिको एक नवो सहर बसावख री मन परी छै। इस पाटण री ठोड़ एक कोई बकाडियो अणहम माई स्याणो भावनी हुतो। तिस एक ठमासो बीठो हुतो। एकख गाडर माई नाहर दोड़ियो। गाडर घानै नाट्यी। एण पाटण री ठोड़ गाडर माई तरै नाहर नू छामी मांड ऊमी रही। तिया बाव अखड़ बौठीहुती। तिको बनराज जरती बेपतो फिरै रै। तरै अणहम बकाडियो भाव बनराज बावडा नू मिळियो। कह्यो— "तू बांनू सहर बसावख नू इसकी ठाड़ एक बठाऊ, तिको बडा घबीत तैडो हुनै पिए थे योल बो। बयू सहर माई म्हारो नांव घाला। तरै बनराज बीस-बीस दिवा। तरै अणहम गाडर ने नाहर बाट्यी बात कही। तरै हई पाटल बनी छै आ ठोड़ बावडा बनराज नू दियाई। बनराज ठोड़ देग बोहव राजी हुओ नै अणहमबाको पाटण सहर रा नांव दियो।

(महारा नैणसी री ब्यात भाग १ पृ. २१८ राज प्राध्यापिका प्रतिष्ठान द्वारा प्रकाशित)

इसी प्रकार ब्यात में मौखिक शब्दों का बहुत तो है ही साथ ही घनेकायिक शैक्षिक महाबरा और साक्षात्कारों के प्रयोग से ब्यात के भाषा-वैभव का एक निर्गुण धामा और सौन्दर्यता प्रदान करती है। राजस्थानी भाषा खैसी का परिभाषित व साहित्यिक स्वरूप इन ब्यात की एक निर्गुणता है। राजस्थानी गद्य का प्रोढ़ रूप इन ब्यात में सुदृढता से दृष्टा-निरता जा सकता है। बस्तुतः 'मृत्ना नैणसी री ब्यात' भारतीय मध्य-पुर्वी इतिहास की एक ठोड़ी करी है जिसके अभाव में मध्यकाल की ऐतिहासिक परम्परा की परिपूर्ण मृत्ना नहीं बन सकती। क्या इतिहास क्या साहित्य क्या समाज और क्या भाषा खैसी सभी दृष्टियों से ब्यात का महत्त्व सर्वोपरि है।

बावता परत ब्यात में नैणसी की ब्यात के धार्मिक व शैक्षिक महत्त्व की ब्यात-भाषा का नाव है जो इस परम्परा में ही जा सकती है जिसमें खैसी राज ब्यात के धीम-नील बार बार गवाया जा बात हो गई है। क्या—बीकानेर है या गुर्गाँव क्या—महाराजा मुबारकसिंह की व महाराजा बहादुरसिंह की गाई ब्यात राटोरी की—महा राजा घडीनाथजी की बिजयसिंह की गाई घाई। इन ब्यातों में प्रत्येक राजा के राज्य काल उल्लेख दिया है।

पुर्नों सरबारों सन्नि-विग्रहों धारि का वर्णन है। जिनमें कहीं-कहीं तो कमबख्शता भी है तो किन्हीं में कम का कोई सिधसिमा ही दृष्टिगत नहीं होता। बारतापरक क्वालों का राजस्थान में बाहुल्य है। इन क्वालों की नकस भी यथ-तथ उपसम्भ होती हैं जिनमें धापा के विविध रूपों को देखा जा सकता है। एक ही नाम की क्वात में जो दो-चार स्थानों में उपसम्भ हो सकती है लिपिकर्ताओं की कृपावश मूक रूप से अधिक विकसित तो हो ही जाती हैं साथ ही क्रिया व सर्वनाम धारि में प्रान्तीयता का पुट भी समाविष्ट होना स्वाभाविक हो जाता है। अधिकशत इन बारतापरक क्वालों में राजाधों के पारस्परिक वैमनस्य पक्षयज और विग्रह-विजयों का उल्लेख तो है ही साथ ही युद्ध में काम घाने वाले बीरा की संख्या सती होने वाली रानियों के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। राज्य-निष्ठा व्यक्ति को किन्-किन् कुचकों की सृष्टि करने में प्रेरित करती है—यह इन क्वालों के वर्णनों से जाना जा सकता है। वेस्वीठाटी ने धनेकानेक ऐसी क्वालों का उल्लेख किया है जिनमें क्वात बाव विषय पीढ़ियों बधावनिर्वा धारि सद्यहीत है। बच के साथ प्रसवानुसार कविच बोहों धीर भीतों का प्रभुत समन्वय इनमें मिलता है। ये बीत क्वात लेखक की अपनी रचना भी होते हैं तो सुप्रसिद्ध बारतों की उक्तिव्यों को भी इनमें स्थान दे दिया गया है। इस प्रकार बारतापरक क्वातें अपने विस्त-वैभव की दृष्टि से धनेकता में एकता धीर एकता में धनेकता की गरिमा लिए हुए हैं। जिनमें ऐतिहासिक वध्य कम पर लौकिक चञ्चावनार्यों और प्रवृत्ति-मायन की कला का निवार समाविष्ट है। बाव क रूप में क्वात का निर्वर्णन इनकी प्रमुख विशेषता है। 'नैरासी टी क्वात' इस परम्परा की प्रमुख रचना होते हुए भी अन्य रचनाधों से मौलिक वेद रखती है।

व्यक्तिपरक क्वात—

व्यक्तिपरक क्वातें राजस्थान में बहुतायत से प्राप्य होती हैं जिनमें मौलिक रचनायें तो कम हैं पर अधिकशत लिपिबद्ध या नकलें हैं। राजस्थान के किसी एक राजा के व्यक्तित्व की साधिकार प्रशंसा व्यक्तिपरक क्वातों की प्रमुख विशेषता है। विशेष कर यहाँ पर जब क्वात-लेखन-परम्परा का प्रचार प्रसार बेव पकड़ने लगा तो प्रत्येक राजा ने अपने नाम धीर सम्मान को ऊँचा उठाने के लिए, अपने बच की धीरव-व्यक्ति क लिए जहाँ स्व बंध सबसे प्राचीन इतिहास को तो संकलित करवाया ही पर मुख्य रूप से अपने प्रविष्ट की राजाघा की दृष्टि में भी अपने व्यक्तित्व को विराट दिखाने के लिए क्वात लिखवाई। अल-सेगकों ने भी अपने धाधमबाताधों की प्रशस्ति में जम कर लिखा। जहाँने सूम को महारानी कामर को महान विजेता तो बताया ही साथ ही उनकी पराजयों को भी विजयों से भरित करने में कोई कसर नहीं छोड़ी। कहने का तात्पर्य यह नहीं कि सभी क्वात लेखकों ने एक-ही परम्परा का अनुसरण किया है पर विशेष रूप से छोटे-छोटे राजाधों में जो क्वातें लिखवाई गई इसी मायना का प्रतीक हैं, जिसका प्रभाव कुछ बड़ राज बलों के क्वात-लेखकों पर भी पड़ा है। व्यक्तिपरक क्वातों की उपलब्धि का प्रकार की है—

१ कमबख्श क्वातों में से एक ही विशेष चरित्र (राजा) का वर्णन इच्छानुसार निकाल कर उसमें अपनी धीर से परिवर्तन कर देता—यैक ऐसे क्वात लेखक या लिपि-

पुत्रों, सरदारों, सन्नि-विग्रहों आदि का वर्णन है। जिनमें कहीं-कहीं तो कमबख्ता भी हैं तो किन्हीं में कम का कोई सिमसिमा ही दृष्टिगत नहीं होता। बारतापरक कथाओं का राजस्थान में बाहुल्य है। इन कथाओं की गहरों की गहर-तन उपसम्पन्न होती हैं जिनमें भापा के विविध रूपों को देखा जा सकता है। एक ही नाम की कथा में जो दो बार स्थानों में उपसम्पन्न हो सकती है, निपिकर्ताओं की कृपावश मूल रूप से अधिक विकसित हो ही जाती है, साथ ही स्त्रियाँ व सर्वनाम आदि में प्राप्तीयता का पुट भी समाविष्ट होना स्वाभाविक हो जाता है। अधिकारगत इन बारतापरक कथाओं में राजाओं के पारस्परिक वैमनस्य पड़मन और विग्रह-विजयों का उल्लेख तो है ही साथ ही युद्ध में काम घाने वाले वीरों की संख्या सती होने वाली रानिया के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। राज्य-निष्ठा व्यक्ति को किन्-किन कुचक्रों की वृष्टि करने में प्रेरित करती है—यह इन कथाओं के वर्णनों से जाना जा सकता है। वेस्तीसोरी ने घनेकानेक ऐसी कथाओं का उल्लेख किया है जिनमें कथा बात बिनत पीड़ना बधाबिसी आदि उपहीत हैं। यद्यपि के साथ प्रसन्नानुसार कवित्व बोझो और पीतों का प्रदुष्ट समन्वय इनमें मिलता है। ये वीर कथा सचक की अपनी रचना भी होते हैं तो सुप्रसिद्ध बारतो की उक्तियों को भी इनमें स्थान दे दिया गया है। इस प्रकार बारतापरक कथा अपने विस्त-वैभव की दृष्टि से घनेकता में एकता और एकता में घनेकता की परिमा लिए हुए है। जिनमें ऐतिहासिक तथ्य कम पर लौकिक उद्भावनार्थ और प्रसन्न-भावना का कला का निष्कार समाविष्ट है। बात के रूप में कथा का परिवर्तन इनकी प्रमुख विशेषता है। 'नैरासी पे कथा' इस परम्परा की प्रमुख रचना होते हुए भी अन्य रचनाओं से मौलिक भेद रखती है।

व्यक्तिपरक कथा—

व्यक्तिपरक कथाएँ राजस्थान में बहुतायत से प्राप्य होती हैं जिनमें मौलिक रचनाएँ तो कम हैं पर अधिकारगत विविधता या गहरों हैं। राजस्थान के किसी एक राजा के व्यक्तिगत की साधिकार प्रपञ्चा व्यक्तिपरक कथाओं की प्रमुख विशेषता है। विशेष कर यहाँ पर जब कथा-लेखन-परम्परा का प्रचार प्रसार बेम पकड़ने लगा तो प्रत्येक राजा ने अपने नाम और सम्मान को ऊँचा उठाने के लिए, अपने बंध की गौरव-वृद्धि के लिए जहाँ स्वयं सर्ववी प्राचीन इतिहास को ता संकलित करवाया ही पर मुख्य रूप से अपने प्रतिष्ठा की राजाओं की वृष्टि में भी अपने व्यक्तिगत को विराट बिलमाने के लिए कथाएँ लिखवाईं। कथा-लेखकों ने भी अपने आध्यवसायात्म्य की प्रवृत्ति में जम कर लिखा। उद्भावि मूल की महादानी कायर को महात बिलेता तो बताया ही साथ ही उनकी पराजयों को भी विजयों से धाँज करने में कोई कसर नहीं छोड़ी। कहने का तात्पर्य यह नहीं कि सभी कथा लेखकों ने एक-सी परम्परा का अनुसरण किया है पर विशेष रूप से धाँटे-धाँटे राजाओं ने जो कथाएँ लिखवाईं वह इसी भावना का प्रतीक हैं, जिसका प्रभाव कुछ बड़े राज बंधों के कथा-लेखकों पर भी पड़ा है। व्यक्तिपरक कथाओं की उपसम्पन्न दो प्रकार की है—

१. कमबख्त कथाओं में से एक ही विशेष चरित्र (राजा) का वर्णन रचनानुसार निष्कार कर उसमें अपनी और से परिवर्तन कर देना—घनेक ऐसी कथा लेखक या विधि-

कारों की रचनाएँ प्राप्त होती हैं जिन्होंने इस प्रकार का कार्य किया। यथा धर्मसिंहजी की स्थात यज्ञसिंहजी की स्थात जोधा रतनसिंहजी की स्थात महापद्मा धीरसिंहजी की स्थात राज मासदेव की स्थात आदि।

इन स्थातों में सिपिकारों ने एक ही चरित्र को तो प्रमाणता दी है, परन्तु उधर कहीं-कहीं ऐसे क्षेत्रक प्राप्त भी हो चुके हैं जिनमें इतिहास का ग्रंथ सुभसा पड़ गया है। इनमें सन-सबत और प्रमुख घटनाओं में अन्तर स्पष्ट है। सामाजिक और सामन्ती मनोवृत्ति का परिचय इस प्रकार के संकसन की एक विधयता है। राजाओं की पारस्परिक द्वेष भावना और यज्ञयज्ञों और सजाई कमकों का वर्णन इनमें बल कर मिला है। राजाओं द्वारा राज में दिए गये पाँचों की वियतों का विशेष उल्लेख इनमें हुआ है। इस प्रकार इन स्थातों में सिपिकारों ने अपने विशेष चरित्र की प्रशस्ति में जो उद्भावनाएँ अपनी ओर से की हैं उन्हें उनकी मौलिक मुख्य-बुद्ध का प्रतीक कहा जा सकता है। इन स्थातों की मापा भी सिपिकारों की कृपा-दृष्टि से बहुत कुछ बरब गई है। कई एक स्थातों में आपुनिकता का रंग भी चढ़ा हुआ है जिनमें हिन्दी उद्गार राजस्थानी का प्रबल समन्वय है। व्यक्तिपरक स्थातों में कुछ स्थातें भाषा में धरोत्री सासन की स्थापना के समय लिखी गई हैं जिनमें 'फिरयी धमरेब योरा' आदि कर्मों का प्रयोग है। इस प्रकार कमबख्त इतिहास में से उठा कर किसी चरित्र को विविध करते समय सिपिकारों ने उनके चरित्र-चित्रण पर विशेष कृपा की है।

२ दूसरे प्रकार की व्यक्तिपरक स्थातें केवल स्थात क्षेत्रक ने अपने धामपदा की प्रशस्ति में लिखी है वह है। इस प्रकार की स्थातें कालान्तर तक लिखी जाती रहीं हैं और जिनके हाथों में वह स्थातें पड़ गई, उसने भी अपने हिस से उसमें विचार दिया है। तीन-तीन बार बार हाथों की लिपियाँ ऐसी स्थातों में देखी जा सकती हैं। 'महापद्मा तदनसिंहजी की स्थात में तीन बार सिपिकारों के हाथ की बिमाबट है और यह काल तीन वर्षों में मिलती है—(१) आदि नाचपण से तखतसिंहजी के शासन काल तक का वर्णन (२) केवल तखतसिंहजी के शासन काल का वर्णन (३) तखतसिंहजी के काल की कुछ प्रमुख घटनाओं का वर्णन। इस प्रकार की स्थातों में स्थात मकर ने कुछ ईमानदारी से काम लिया है। अपने धामपद-बादा के गुल-मोरन में मर्यादा का ध्यान भी रखा गया है और उनके परामर्शों का भी संकेत मिलता है। अन्य सभी विरोधनायक स्थातों जैसी ही इनमें भी मिलती हैं। इस प्रकार व्यक्तिपरक स्थातों का महत्व ऐतिहासिक दृष्टि से शून्य विन्नु सरकारी सामाजिक और राजनैतिक निरूपण के विचार से अधिक है।

सुट्ट स्थात —

सुट्ट स्थातों में उन सभी रचनाओं को लिया जा सकता है जिनमें विविध प्रकार के लिखित या मर्यादित किया गया है जिन्हें स्थात नाम से अभिलिखित तो किया गया है पर जिनमें स्थात की मर्यादा का भंग भी नहीं है। बाँटीशास की स्थातें इसी प्रकार की रचना हैं। बाँटीशास नाम का एक क्षेत्र था जो उक्त इतिहास का प्रति भी रचि थी। इसी रचि

के कारण उसने ऐतिहासिक सामग्री को संक्षिप्त विवरण के साथ सिलसिला कर दिया था। उसकी बात छोटे-छोटे फुटकर 'नोट्स' के रूप में है जिसका कोई कम नहीं है। बाकीबासरी 'क्यात' नाम से पुस्तक राजस्थान पुरातत्त्वान्वेषण मंदिर जयपुर से प्रकाशित हुई है जिसका सम्पादन भी मणोरमदास स्वामी ने किया है। स्वामीजी स्वयं यह मानते हैं—'सेवा' को जब जो बात नोट करने योग्य मिली उसने उसी उसे नोट कर दिया। उनमें कोई कम नहीं है। कम से लगाने पर भी उससे श्रुतसाधक इतिहास नहीं बनता। अधिकांश बातें दो-दो घण्टा तीस-तीस पन्तियों की ही हैं। पूरे पृष्ठ तक बसने वाली बात कोई बिरली ही है। (बाकीबासरी 'क्यात' प्रस्तावना पृष्ठ २)। स्वामीजी स्वयं जब ऐसा मानते हैं तो फिर पुस्तक का नाम 'क्यात' न रख कर 'बाकीबासरी टिप्पणियाँ घण्टा मोर्दा' रखा जाता तो धार्मिक समीचीन होता। पर 'क्यात' नाम देकर सामान्य पाठक को भ्रम में डाल दिया गया है। स्वामीजी ने सम्पादन करते समय यदि 'क्यात' शिष्य पर विचार किया होता तो शायद ऐसी गलती नहीं होती।

'बाकीबासरी 'क्यात' में २७७६ बातों का संग्रह है। ये बातें छोटे-छोटे फुटकर 'नोटों' के रूप में हैं। पुस्तक में अधिकांश बातें राजपूतों के इतिहास से संबंध रखती हैं। राजपूतों से संबंधित बाधाएँ बहुसंख्यक हैं। राजपूतों से संबंधित बातों में उनकी आस्थाओं और धर्मों के विविध विवरण दिये गये हैं। राजपूतों के घटितरक्त मराठों सिखों मुसलमानों पिछारों कोर्पियों वीरवियों और मरेजों की बातों का स्थान है। बाह्य और आन्तरिक आदि बातों और जनों के मन्त्रों की बातों भी भी हैं। फिर धार्मिक भौतिक तथा प्रसिद्ध वस्तुओं की बात देकर अंत में नीति संबंधी फुटकर बातें भी भी हैं। यह स्पष्ट है कि बाकीबासरी ने इन बातों का संग्रह बिना किसी क्रम से किया है। इस कारण उनमें पुनरावृत्ति-रहित विशेष रूप से पाया गया है। भी बारीबरकर हीराचर भोजन ने उत्सवों रचना पर विचार करते हैं। पुस्तक के महत्त्व को तो स्वीकार किया है पर साथ ही लिखा है—'परन्तु उनमें कोई कम नहीं है। एक बात मानने की है तो दूसरी पुनरावृत्ति की और तीसरी कथ्य की। इस प्रकार एक महासागर का संग्रह है—एक राजा के वास्तुशिल्प की बातें छोटे-छोटे जगह या जाती है।' पुस्तक के एक-दो उदाहरण देखिये—

बात संख्या २६६१—'ईश्वर निरंकुश है चाहे या करे।' पृष्ठ २१३

बात संख्या २७६७—'नवमानव नाई सु धर बस रहियो पछे न रहियो। पृष्ठ २१५
मुसलमानों की बात देखिये—बात संख्या २२३२—'ननु मिया भयाङ्क ननुय री
फिदावा में लिखिया हो—घासर जमाना रो पैगंबर मुतरसवार होमी।'

बात संख्या २२३३—'तो मोहम्मद हुनो मकका सु कुरेखी तीन सै ठेरह मोहम्मद
री बाब मरीनै घाया जने ठेरह मुहजर कहाया।'

बाकीबासरी की इस पुस्तक में भाषा प्रौढ़ और परिष्कारित है। इसके माध्यम से कई एक नवीन जानकारी भी प्राप्त होती है। बाकीबासरी ने अपनी धार्मिक संघाट मन्त्रिण से जो सामग्री संग्रहित की है वह मुख्यतः कही जा सकती है पर उन 'क्यात' के रूप-विधान के अन्तर्गत रहता नहीं किया जा सकता। स्वामीजी ने पुस्तक की भूमिका में बाकीबासरी के

बीचम पर तथा उनकी कृतियों का उल्लेख किया है जिनमें २६ कृतियाँ बांकीरास प्रचारणी के तीन भागों में प्रकाशित हो चुकी हैं। इनके अतिरिक्त अन्य बस अप्रकाशित कृतियों का उल्लेख कर के स्वामीजी ने लिखा है— 'पर इनका सब से महत्त्वपूर्ण एवं 'क्यात' है जो अब प्रकाशित हो रहा है। (पृष्ठ ५ प्रस्तावना)। इस सम्बन्ध में यह उल्लेखनीय है कि बांकीरास की प्रकाशित और अप्रकाशित कृतियों में 'क्यात' का कोई जिक्र ही नहीं है। अतएव प्रस्तुत कृति को बांकीरास ने 'क्यात' की दृष्टि से नहीं रचा था बरन् सूचनाओं भाई हुई फुटकर बटनाओं का संकलन भर कर दिया था। संकलित मोटेस को 'क्यात' नहीं माना जा सकता। 'क्यात' नाम से प्रकाशित या अप्रकाशित किसी भी रचना को हम 'क्यात' ही मान बैठें—यह उचित नहीं है। तबपि हमने इस कृति को 'स्फुट क्यात' की श्रेणी में ही रखा है। ऐतिहासिक बटनाओं सम्बन्धी जो तथ्य इस कृति में हैं वे महत्त्वपूर्ण हैं तथा डॉ. धोमरा ने भी उन्हें विश्वस्त माना है। फिर भी इस कृति का अध्ययन करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि १ वे बातें कमबख्त नहीं हैं २ इन बातों में दिया गया वर्णन धनुर्य है ३ पीढ़ियाँ बांकी और बंघावली सम्बन्धी जो जानकारी भी नहीं है वह भी अपूर्ण और अशुद्ध है, ४ जिस राजा या ठिकाने का वर्णन दिया गया है वह भी मद्धिम है। फिर भी विशेष तथ्यों के आधार पर कृति का महत्त्वपूर्ण स्थान है—ऐसा हम मानते हैं।

स्फुट क्यातों के अन्तर्गत अन्वय क्यातें भी रखी जा सकती हैं जिनमें—क्यात जोशनी सू, क्यात बीकानेर की बीका सू, सहरा की क्यात जोधपुरी की क्यात कबिराजा मुण्डरिया की क्यात बिस्नी के पातसाह की क्यात आदि महत्त्वपूर्ण हैं।

वस्तुतः राजस्थान के साम्यकालीन साहित्य में 'क्यात' साहित्य का स्थान महत्त्वपूर्ण है। इतिहास साहित्य और भाषा-विकास की दृष्टि से इन क्यातों का प्रयत्न स्थान है। स्वतः साहित्य की सन्निधित विशेषतायें इस प्रकार हैं—

- १ साम्यकालीन राजपूतों और राज बंधों की साम्यक जानकारी
- २ राजपूतों और मुगलों के सम्बन्ध
- ३ राजपूतों के ईर्ष्या-हृय और पारस्परिक कसह का चित्रण
- ४ साम्यकालीन सामाजिक जीवन-वर्णन
- ५ सांस्कृतिक तत्त्वों का समानेय
- ६ लौकिक धार्मिक गुरुत्व
- ७ नरक और अशुद्ध का विधान
- ८ ऐतिहासिक प्रामाणिक सामग्री का चयन
- ९ मरहम और उपवास का महत्व
- १ भाषा-शैली का स्वकरण
- ११ कविता दोहा गीत आदि का प्रायगिक उपयोग
- १२ प्रबन्ध-पद्य
- १३ कठक भाषा मरमम का भाव
- १४ लोकोक्ति और मुहावरों का समानेय

१५. राजस्थानी ग्रन्थ की प्राञ्जलता

उपरोक्त इन विन्दुओं का समावेश मध्यकालीन क्यात साहित्य में सुसमता से देखा-
पड़ा जा सकता है। मोठ और कप दोनों ही दृष्टियों से 'क्यात' का राजस्थान में ही
नहीं भारतीय इतिहास और साहित्य में घमिंट स्थान रहेगा—ऐसी हमारी भावना है।



राजस्थान के विभिन्न पुस्तकालयों में प्राप्त क्यातों की प्रत्यूद्धमलिका

१—राजस्थानी घोष सन्धान रिसाला रोड जोधपुर

- १ कूनी क्यात पठौड़ां री
- २ क्यात जोषाजी सु
- ३ क्यात बीकानेर री बीकानजी सु
- ४ बिजयमयक री क्यात
- ५ सहरां री क्यात
- ६ क्यात पठौड़ां री (भादि नारायण से जसवतसिप प्रथम तक)
- ७ क्यात पठौड़ां री (महाराजा मजीठसिपजी से बिजयसिपजी तक)
- ८ क्यात पठौड़ां री (तखतसिपजी)
- ९ क्यात मजीठसिपजी से जीवसिपजी तक
- १० तखतसिपजी री क्यात
- ११ जोधपुर री पठौड़ां री क्यात
- १२ घोसबाळ री क्यात
- १३ ऐतिहासिक बातें

२—राजस्थान प्रान्थ बिद्या प्रतिष्ठान जोधपुर।

- १ घोसबाळ री क्यात
- २ तखतसिपजी री क्यात
- ३ मजसिपजी री क्यात
- ४ मजसिपजी री क्यात
- ५ पठौड़ां री क्यात
- ६ जोषा रतनसिपजी री क्यात
- ७ सीयादिप री क्यात
- ८ मजीठसिपजी री क्यात
- ९ बिजयसिपजी री क्यात
- १० क्यात सीसोदिया बीरमजी तक
- ११ बीकानेर री क्यात

- १२ महाराजा भीमसिंहजी की कथा
- १३ कविदास भुरारिदास की कथा
- १४ राजपूत सीसोदिया की कथा
- १५ पातसाहा की कथा
- १६ धर्मसिंहजी की कथा
- १७ रायपालजी की कथा
- १८ जयसम्भसिंहजी की कथा
- १९ भीमसिंहजी की कथा
- २० धर्मसिंहजी की कथा
- २१ यशसिंहजी की कथा
- २२ राज मानदेव की कथा
- २३ राज जगन्नेन मानदेवों की कथा

३—पुस्तक प्रकाश जोधपुर

- १ लक्ष्मणसिंहजी की कथा

४—धनूप संस्कृत लाइब्रेरी की कानेरे :

- १ बीकानेर की पठोड़ी की कथा
- २ उदयपुर की कथा
- ३ जोधपुर की पठोड़ी की कथा
- ४ बीकानेर की पठोड़ी की कथा (महाराजा भुजासिंहजी से महाराजा यशसिंहजी तक)
- ५ बीकानेर की पठोड़ी की कथा—गुरुजी से
- ६ बीकानेर की पठोड़ी की कथा—सीधुजी से
- ७ मारवाड़ की कथा (३ भाग)

५—प्राच्य अभिलेखागार, बीकानेर

- १ महाराजा विजयसिंहजी की कथा
- २ महाराजा फरसिंहजी की कथा
- ३ महाराजा रामसिंहजी की कथा
- ४ राज बांगाजी राज भुजाजी सातसजी महाराजा गजसिंहजी बलरामसिंहजी सुनेर सिंहजी मानसिंहजी सूरसिंहजी धर्मसिंहजी धर्मसिंहजी भूबाजी की कथा ।
- ५ हिस्सी की पातसाहा की कथा
- ६ उदयपुर की कथा
- ७ कथा माटिया की
- ८ जेजडा की कथा
- ९ भुरारिदास की कथा

घौर स्वात्मोपासना के लिये विश्व इतिहास में सम्मानित हुये हैं। राष्ट्रीय एकता का माध्यम में सर्वत्र सोप हो गया था। राजनैतिक बाधता के साथ-साथ इस्लाम धर्म भी प्रवीकृत किया जाने लगा था। यह स्थिति अत्यन्त पिछली थी। चारण कवियों ने इस 'सांस्कृतिक घौर' राजनैतिक आपद्-काल में बहुत ही महत्वपूर्ण भूमिका प्रस्तुत की है। घौरत्व की पूजा स्वामी भक्ति घौर ईश्वर में घटूट आस्था इस जाति की स्वभावगत विशेषतायें हैं। यही भाव चारण कवियों के साहित्य में प्रतिबिम्बित है। 'श्रीय श्रीवार्य' शेष प्रेम आत्माभिमान बसिबान त्याग ईश्वर-भक्ति आदि मानव हृदय के उन्नत भावों से यह साहित्य घोरप्रोत्त है।^१ ऐतिहासिक प्रवृत्तियों के जो इस काल में भिन्न भेद थे वही इतिहास की मूल्यवान सामग्री उपलब्ध होती है वही उत्कामीन जातीय जीवन एकीभूत संस्कृति तथा विगल काल का अत्यन्त प्राक्कम रूप प्रकट हुआ है। हिन्दू संस्कृति के रक्षक घौर मातृभूमि की स्वतन्त्रता के पुजारियों का घोषस्त्री वाली में प्रवृत्ति-गलन कर तथा पचावित जाति का नष्ट-जीवन तथा धर्म का उद्बोधन लेकर इन कवियों ने राष्ट्रीय-कविता की बाग प्रवाहित की। यह जाहे आश्चर्यजनक सचे किन्तु सत्य है कि राष्ट्रीय कविता का उद्बोधन सर्वप्रथम हमें चारण साहित्य में ही सुनाई देता है। बारहूत बास्नी सीबा [चोदहूनी शताब्दी का उदात्त घौर पण्डितों यताब्दी का प्रारम्भ] से विगत साहित्य के प्रारम्भ काल में राष्ट्रीय-कविता की जो बाग प्रवाहित होती है वह जमशानी बारहूत मुरायन ठापरिया राठीड़ पृथ्वीराज कुरसा माड़ा साङ्ग भासा भावि में प्रपनी परम्परा को अनुष्ण रखती हुई आगे बढ़ती है। कुरसाजी इस चारा के मूर्धन्य कवि हैं।

उपरोक्त पृष्ठभूमि में कुरसा माड़ा राजस्थानी साहित्य का पूर्व मध्यकाल की एक बहुत बड़ी देन है। यद्यपि इस काल में बीर, मुराद, भक्ति और नीति के घनेक स्वाधि-प्राप्त कवि हुये। कृष्णदास मीरबाई आद्यात्मिक ईश्वरदास पृथ्वीराज श्यामी भूजा प्रभृति कवियों का राजस्थानी साहित्य में अपना स्थान है किन्तु कुरसा माड़ा की साहित्यिक देन अपूर्व है। तन्में प्रमाणों और कवि की जीवन-वामनी तथा कृतिओं की सम्पूर्ण ज्ञान कापी के प्रभाव में कुरसाजी पर पूरा कार्य हो गयी तथा यह राजस्थानी साहित्य का दुर्लभ ही कहा जायेगा अथवा कवि का वही भूत्यान्वित स्वल्प हमारे सामने आ सकता था।

जीवन वृत्त —

कुरसाजी का जीवन वृत्त जग्न तथा मृत्यु-तिथि और साहित्यिक सृजन बड़े विचारपरत है। इसका एक मात्र कारण यही है कि स्वयं कवि ने अपने सम्बन्ध में अन्तर्दारी के रूप में अपवादस्वरूप ही लिखा। डॉ. मोदीलाल मेनारिया ने लिखा है—'मे माड़ा मोन के चारण के। इनका जन्म स. १५६२ में जोधपुर राज्यान्तगत धूपसा नामक

पाँव में हुमा^१ । कुरसाजी के बिहान श्री चक्रवर्तन जेटीमाई देवा^२ के मतनुसार इनका जन्म संवत् १५१५ में जीतारख (जोधपुर) में हुमा और स्ववर्षास संवत् १७ ८ में हुमा । डॉ. जगदीश श्रीवास्तव ने डॉ. भगारिया का ही समर्थन किया है। मुहता मैसूरी की स्पष्ट और अन्य ऐतिहासिक प्रमाणों के आधार पर वे इनका जन्म सन् १५१५ ई. में भूमना ग्राम में और मृत्यु सन् १६२५ ई. में समभम १२ वर्ष की अवस्था में पोंचटिया ग्राम में मानते हैं। श्री जयराम नाहटा डॉ. भगारिया के मत से सहमत नहीं हैं। श्री मोक्षजी और पाठो पात्री के इतिहास यहाँ तथा अन्य ऐतिहासिक प्रमाणों के आधार पर विद्वानों ने श्री देवा की मायता को अधिक सत्य माना है।

इनके पिताजी का नाम मेहानी था। ये पांडा गोत्र के आरख थे। बाल्य काल में ही कुरसाजी मातृ पित्रहीन हो गये। कहते हैं निर्बलता के कारण कुरसाजी के पिता ने इनका जन्म के पूर्व ही समाप्त कर लिया। यवकी पाँव (जोधपुर) के ठाकुर प्रतापसिंह ने इनका लालन-पालन किया। इसके प्रमाणस्वरूप स्वयं कुरसाजी का लिखा एक छोटा मिलाव है—

माघे माचीठाहु, जनम उसो क्वावर जितो।

छोहक मुय पाठाह पावनहार प्रतापसी॥

डॉ. हीरामास माहेश्वरी ने एक जन-श्रुति के आधार पर बताया है कि इन्हें किसी जैन जटी ने^३ पाल-पोष कर बड़ा किया और पदार्थ-निश्चया। स्वयं कवि का उल्लेख छोटा ही इन प्रमाण के रूप में लगा जाहिये और यही मानना चाहिये कि ठाकुर प्रतापसिंह ने ही इनका लालन-पालन किया।

एक जन-श्रुति यह है कि कुरसाजी को अकबर के दरबार में आभय मिला था। इस जन-श्रुति का कबिराज स्वामिनाराय भूरिसिंह खेखावत डॉ. जयरामनाथन तिवारी जवेर चन्द मचाही चक्रवर्तन जेटीमाई देवा डॉ. कन्हैयालाल सहन डॉ. सरयूप्रसाद प्रहलान तथा डॉ. भगारिया आदि ने समर्थन किया है किन्तु इस सत्य को प्रमाणित करने वाली ऐतिहासिक सामग्री आज भी कहीं उपलब्ध नहीं हुई है। कवि की कृतियों में भी इस विषय को लेकर प्रामाणिकता है। अपने दो स्पष्ट चीनों में जो बीच दिये जाते हैं, इन्होंने हिन्दी के उक्त और बाबदाह अकबर की मुक्त-कण्ठ से प्रतिप्रयासितपुत्र प्रशंसा की है—

बाणावलि मखल (कैतू) परखल बाणावलि

सरखल रोजल (कैतू) जेन-सँहार

^१ मुकाम्य नजीबनी प्रथम भाग—श्री चक्रवर्तन जेटीमाई देवा

इतिहास साहित्य—डॉ. जगदीश श्रीवास्तव पृ. १७

^२ राजस्थानी संवत् जोष—श्री जीतारख माह्य (भूमिका)

^३ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ. माहेश्वरी पृ. १८

साँची भाव हमायु समोझम (तूँ)

धकवर साह कण्ठ भवधार ॥ १

निमम साव मानव गठ नाही

धसपत कव साँची प्रसुवार

बैषय भ्रमर के तू भल—बैषय

मिथारण के तू विर-वार ॥ २

किन्तु जब हम कवि के धर्म काव्य पर दृष्टिपात करते हैं तो कहीं भी किसी घोर धकवर की प्रसंसा में रचित काव्य सामग्री नहीं मिलती। कवि को जिस साहित्य में धमर करने वाली कृति 'विरह छिन्नहरी' में तो इसके विपरीत धकवर को बुरी तरह से कोसा गया है। उसके प्रति ऐसे कटोरे दर्जों घोर भावों की अभिव्यक्ति इसमें हुई है जो कोई भी धाधित कवि अपने धाधयवाता के लिये प्रयुक्त नहीं कर सकता। अतः यह विषय हमें विचारवस्तु ही मानना पड़ेगा कि कवि कभी धकवर के दरबार में धाधित के रूप में रहे थे। राष्ट्रीय काव्य-पारा की सुरक्षी को प्रवाहित करने वाले पुष्प-रमोक बुरसाजी के व्यक्तित्व में यह विरोध उचित प्रतीत नहीं होता। निश्चित तथ्य क्या है यह अभी तक सोच का विषय ही है। धकवर के दरबार में एक मधुसूती कलाकार के रूप में उनका प्राप्ति-जाति रहना समझ है। यह भी समझ है कि बिछानुराजी घोर कला-पारखी धकवर ने इन्हें सम्मान दिया हो। उनका धकवर के यहाँ सम्मान्य विचारणीय है।

धकवर के सम्पर्क में आने के माध्यम को लेकर भी अभी निश्चित तथ्य प्राप्त नहीं हुये हैं। एक मान्यता यह है कि जब यह बगड़ी के ठाकुर प्रतापसिंह के यहाँ निवास कर रहे थे तब एक बार धकवर धाधरे से अहमदाबाद जा रहा था। सोबत से लेकर, जो एक यात्रा में माय पर पड़ता था वृक्षों तक भी सारी व्यवस्था का भार प्रतापसिंह को सौंपा गया था। उन्होंने यह व्यवस्था भार बुरसाजी के कंधों पर डाल दिया। इन्होंने बड़ी धनुराई से यह सुव्यवस्था की। यही धकवर से साक्षिप्त हुआ घोर कहते हैं धकवर ने इन्हें 'साध पताव तथा सेवा का प्रसमा-पत्र दिया।

दूसरी मान्यता यह है कि संवत् १९११-१२ के भीमपात यह स्वयं एक बार धकवर के अभिभावक देवामणी से मिले थे। यह भट धकवर में हुई थी। बुरसाजी पुष्कर-रमोक के लिये जा रहे थे घोर देवामणी वारंवार धकवर धाधे हुए थे। देवामणी के कर्मचारियों ने प्रारम्भ में यह भट नहीं होने दी। बटन ? एक बार मध्य समय देवामणी बाहर भवगार्थ निवास तब उनी मार्ग पर कुछ दूर गये हा कव यह जार जार से निम्नास्त रोहा मुनान लगे—

यावताव धधर पर धमनी पर ग्यु नीर।

इगता कवि का दुग्ग वर हे बहुराव यनीर ॥

बुरसाजी ने देवामणी की प्रताप ने उन समय निम्नादिता रोहे घोर बहे—

न व न दग्गव वर ये व रा नगह।

न । ? धाधिक यता गू वा नक देगह ॥

पीर पराई मेदछा एह पीर का काम ।
मेरी पीड़ा मट रे बड़ा पीर बहराम ॥
बिभीपखू कूँ बारिभि तट भेटे वो एक राम ।
धब मिळम्या धबमेर मे बुरसा कूँ बहराम ॥

कह नहीं सकत बुरसानी पर तब क्या संकट था । वे बैरामखी से किस प्रकार की सहायता चाहते थे ? क्यों चाहते थे ? किन्तु यह प्रश्न ही असम्भव प्रसिद्धीकेतु है । इस मुम परम्परा ही मानना चाहिये । इस प्रश्न-काम्य को मुन कर बैरामखी का बुरसानी स प्रसन्न होना स्वाभाविक ही था । अपने डेर पर बुला कर बैरामखी ने कवि का एक लाख रुपये का पुरस्कार दिया और यह भी निश्चय दिलाया कि कवि की बारसाह स प्रथम मिला दये । कहते हैं अपने बाबरे के अनुसार ठीक दो महीने पीछे बैरामखी ने बुरसानी को घरघर स मिला दिया । घरघर की प्रशंसा में उन्होंने घोड़स्त्री चिरा में काम्य-पाठ किया और एक 'कोड़पसाव' प्राप्त किया ।

इस सम्बन्ध में हीसरी मान्यता और है । जोधपुर के प्रसिद्ध कवि लक्ष्मी बाच्छत तब घरघर के दरबारी कवि थे । कहते हैं लक्ष्मीजी ही इन्हें घरघर क चाही दरबार में स भेजे । लक्ष्मीजी की इस उदारता क प्रति कवि ने अपनी कृतज्ञता निम्नांकित दोहू में प्रकट की है—

बिस्ती दरमहू धब-तब डोबी फटव धपार ।

चारण लक्ष्मी चारणा डाढ ममावसहार ॥

इतिहास पंथा की सामग्री स यह प्रकट होता है कि बुरसानी कबल कवि ही नहीं थे वे तबबार के बनी भी थे । यह बात उनके चारण कवियों क सम्बन्ध में कही जाती है और इतिहास में इसक प्रमाण भी है । चारण कवि हिन्दू संस्कृति मानुभूमि और मो-वम की रक्षार्थ रक्षभूमि में रहते-रहते अपने घर भी कटवा दते थे । बुरसानी ने भी चारण कवि-धर्म के अनुकूल युद्ध में भाग लिया था । स १६४ ई. चित्तौड़ी क राज मुरतार क विशद सीसोदिया जयमास की सहायता क लिये घरघर ने जोधपुर क पदविहू चण्डसनात और बीबीबाड़ा क स्वामी कोबीसिंह क नेतृत्व में एक सेना भेजी थी । उस समय बुरसानी भी पदविहू क साथ थे । घात के निकट बन्नाणी नामक स्थान पर भयकर रक्तपात हुआ । पदविहू कोबीसिंह, जयमास इत्यादि और मारे गये । बुरसानी बायस हो कर युद्ध भूमि में मिर गये । राज मुरतार और अन्य सरदार अब उधर स निकले तो इन्होंने बड़ी ही कटार बाणी में कहा—मुझे मर मारो—मैं चारण हूँ । उस युद्ध में राज मुरतार की मृता का स्तब्ध देवड़ा समरा और पति को प्राप्त हो गया था । बुरसानी को कहा गया कि यदि आप चारण हैं तो देवड़ा समरा की कीर्ति में कोई पीठ क्यों । तब उनी समय बुरसानी ने निम्नांकित दोहा मुखाया—

बर लाला अस दू मरां अब लाला अब हाण ।

समरी मरण मुबारिखी कहुँ मोका चनुवाण ॥

इसका पाठान्तर इस प्रकार भी मिलता है—

घर राबो जस बूबरो घर पोता सख हाण ।

समरी भरख सुधारियो चहुँ बोका चहुवाण ॥

इस बोहे को सुन कर राव मुरवाण बहुत प्रसन्न हुये । वे इन्हें सम्मान सहित घर ले गये—पोछपाठ बनाया कोढ़-पसाव घोर पाँव दे कर कवि को विशेष प्रतिप्य प्रदान की ।

ये ऊनर उल्लेख कर धाया हूँ कि कवि के सम्बन्ध में प्राचाकवि बहुत कम सामग्री उपलब्ध हो सकी है। घट उनके जीवन के सम्बन्ध में विस्तार से प्रामाणिक सामग्री देना कठिन है। इसके पारिवारिक जीवन के सम्बन्ध में केवल इतनी ही सामग्री मिलती है कि इन्होंने दो विवाह किये थे । भारमसजी बघमसजी साहूजजी और किसनाजी इनके पुत्र थे । यह प्राचा किसनाजी के पास ही रहा करते थे और पंजेटिया में सं १७१२ में इनका अवसान हुआ ।

ये प्रत्येक बीरों इतिहास प्रसिद्ध राजाओं और कवियों के समकालीन थे । बीकानेर के राजा राजसिंह चिरोही के राज मुरवाण जोधपुर के राज बन्नेसेन और मेवाड़ के राजा प्रताप इन्हीं के काल में हुये । दिवस के प्रसिद्ध कवि पुष्पीराज ईशरवास और साहू नासा भी इनके समय में ही हुये । पुष्पीराज की बेनि की प्रामाणिकता को लेकर जब प्रश्न उठा तो वे भी चार सम्मतिवाताओं में थे । इनकी सम्मति पुष्पीराज के पक्ष में नहीं थी । किन्तु इनके द्वारा रचित एक पीठ मिलता है जिसमें बेनि की मुक्त-कण्ठ से प्रशंसा की गई है । समय है इन्होंने अपना मत बाब में बदल लिया हो ।

कहते हैं कवि के रूप में जितना बल उस और सम्मान बुरसाजी को प्राप्त हुआ उतना दिवस के किसी कवि को प्राप्त नहीं हुआ । कवि के प्रतिरिक्त इनके व्यक्तित्व की अन्य विशेषताओं संभव है इसका कारण रही हों । अपने काल में यह बहुत ही लोकप्रिय हुये । बुरसाजी की एक पीठल की मूर्ति भी पंजेटिया गाँव के अचलेश्वरजी के मन्दिर में सुरक्षित है । इससे कवि की क्वालि का पता चलता है ।

कवित्व—

जिस प्रकार बुरसाजी के जीवन वृत्त की सम्पूर्ण जानकारी प्राप्त नहीं होती उसी प्रकार उनके द्वारा विरचित सम्पूर्ण साहित्य का भी अभी पता नहीं लग पाया है । डॉ. मोतीलाल मेनारिया डॉ. जयवीर गुप्त भी अथर्वश्रम माहटा डॉ. हीरानाथ माहेश्वरी श्री सीताराम साहस प्रभृति विद्वान इस विषय पर पुनः-पुनः मत रखते हैं । डॉ. मेनारिया के अनुसार बुरसाजी ने तीन ग्रन्थ—विश्व विहारी किरतार बाबनी और श्री कुमार अम्बाजी नी मुचर मोरी भी रचवत भिन्ने । वे विश्व विहारी तो बुरसाजी की ही कवि मानते हैं किन्तु शेष दो ग्रन्थों को ऐतिहासिक प्रमाण के अभाव में अविश्व मानते हैं । डॉ. मेनारिया के अनुसार

राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ. हीरानाथ माहेश्वरी पृ. १५१

मक्याली (अवस ५ अंक ७ १९१९ जुलाई) में प्रकाशित श्री माहटा का लेख

दुरसाजी ने स्फुट काव्य भी लिखा जो गीत कवित्त बोहो और सोरठा के रूप में राजस्थान में प्रचलित है।

हाँ जयदीप धीवास्तव ने डॉ मेनारिया के मत का ही समर्थन किया है। व भी कवि की दो प्रमुख कृतियों—किरतार बाबनी और श्री कुमार घग्गाजी की भूबर मोरी की नजमों को संक्षिप्त मानते हैं। इसके अतिरिक्त डॉ धीवास्तव ने यह भी जानकारी दी है कि स्वतन्त्रता की बलि-जेरी पर अपना सबसे न्योछावर करने वाले बीरों की प्रशंसा में दुरसाजी ने अनेक बीर-गीत लिखे। महाराणा घमरसिंह (शासन काल सन् १५६९-१९१६) पर उचित उक्त बीर गीत साहित्य की अद्वितीय सामग्री है।

कवि के साहित्य-सृजन के सम्बन्ध में डॉ हीरलाल माहेश्वरी^१ द्वारा की गई सूचनाएँ बहुत ही अमूल्य और महत्वपूर्ण हैं। उनकी धारणा है कि दुरसाजी की पाठ बड़ी कठिनाई है जिनके नाम नीचे दिये जा रहे हैं—

१ विश्व छिहलरी २ किरतार बाबनी ३ राज की मुरताऊ रा कवित्त ४ बुहा सोमकी बीरमबैबी रा; ५ भूमशा राजत मेछ रा ६ गीत राजि श्री रोहितासजी रा ७ भूषणा राज श्री घमरसिंहजी नजमसोत रा ८ श्री कुमार घग्गाजी की भूबर मोरी की नजमों।

अन्तिम कृति का डॉ माहेश्वरी भी संक्षिप्त मानते हैं। उपरोक्त कृतियों के अतिरिक्त स्फुट काव्य के रूप में दुरसाजी की अनेक रचनाएँ संग्रहालयों में विद्यमान हैं—ऐसा भी उनकी विश्वास है। कवि का कुछ स्फुट काव्य नैणसी तथा बयल्लावांस की क्वातों तथा अन्य ऐतिहासिक घटनाओं में भी लिखत हुआ मिलता है।

'राजस्थानी सबब नाँव' के सम्पादक श्री सीताराम माहेश्वरी ने उक्त कोष की विस्तृत भूमिका में दुरसाजी के जीवन-परिचय के साथ इनकी कृतियों का परिचय भी दिया है और उनकी मान्यता है कि स्फुट काव्य के अतिरिक्त कवि ने केवल तीन ही कृतियाँ लिखी और वे हैं—विश्व छिहलरी किरतार बाबनी व श्री कुमार घग्गाजी की भूबर मोरी की नजमों। अन्तिम दो कृतियों के सम्बन्ध में श्री माहेश्वरी भी संशय रखते हैं।

श्री घग्गाबाब नाहुटा का कहना है कि यद्यपि दुरसाजी दीर्घायु हुये किन्तु उन्होंने साहित्य-सृजन बहुत ही कम किया। डॉ मेनारिया और अन्य विद्वानों द्वारा 'किरतार बाबनी' और श्री कुमार घग्गाजी की भूबर मोरी की नजमों' की प्रामाणिकता के सम्बन्ध में प्रकट

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ मोतीलाल मेनारिया पृ १५२-१५६।

द्वितीय साहित्य—डॉ जयदीप धीवास्तव पृ १७

^२ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ हीरलाल माहेश्वरी पृ १४२
राजस्थानी सबब कोष—श्री सीताराम माहेश्वरी

की गई संकाशों का समाधान करते हुये श्री माहटा^१ ने लिखा है कि भजगठ जामनगर के इतिहास में कवि की प्रामाणिक रचना के रूप में प्रकाशित हो चुकी है। उनकी माय्पता है कि 'किरठार बाबनी' की अनेक प्रतियाँ राजस्थानी साहित्य के विभिन्न संस्थाओं में विद्यमान हैं। मुजराठ और बम्बई के जैन मण्डिरों और मण्डारों में भी इस कृति की प्रतियों का पता लगा है। जैन साहित्य मण्डल पासीतान से किरठार बाबनी की प्रति की प्रतिलिपि भेजा कर श्री माहटा ने प्रकाशित भी करवाई है।

श्री सीमाम्यसिंह खेखाबत^२ ने कुरसाबी की एक अन्य कृति का उल्लेख किया है। यह है भूमरा राजा मानसिंह रा। इस कृति में धामर के प्रसिद्ध राजा मानसिंह के प्रताप पौरव और कायों की प्रशंसा की गई है। बिस्व सिंहाली 'किरठार बाबनी' और 'भज्जाबी नी भजगठ' और 'भूमरा राजा मानसिंह रा' के अतिरिक्त श्री खेखाबत ने कवि की अन्य रचनाओं के सम्बन्ध में कोई बर्णन नहीं किया।

उपरोक्त विवेचन के आधार पर हम यह निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि कवि ने यद्यपि बीजपुर प्राप्त की थी किन्तु साहित्य ध्वज बहुत कम किया। संभव है समय परिस्थितियों और मनोवस्था उनके अनुकूल नहीं रही हो। परिमाण में पूरक साहित्य की उत्कृष्टता का ही महत्व और मूल्यांकन होना चाहिये। कुरसाबी को अपने जीवन काल में जो धन पद और सम्मान मिला वह निश्चित रूप से उनके काव्य की उत्कृष्टता के आधार पर ही प्राप्त हुआ प्रतीत होता है। जिन कृतियों के सम्बन्ध में विद्वानों को संदेह है उनकी ऐतिहासिक प्रामाणिकता की खोज की जानी चाहिये। कृतियों की माया ऐतिहासिक संदर्भ काव्य-सिद्धि और कवि की भाव-धारा की पृष्ठभूमि में सध्यात्म्य का पता लगाया जा सकता है।

ऊपर जिन कृतियों का उल्लेख किया गया है उनमें बिस्व सिंहाली किरठार बाबनी ब्रह्म सोलकी बीरमदेवजी रा और भूमरा राजा श्री अमरसिंहजी भजसिंह रा अनेकांक्य बड़ी रचानायें हैं। वेप बहुत ही छोटी हैं जिनमें १ से २ तक अंक हैं। नीचे हम कवि की चार बड़ी रचनाओं का संक्षेप में परिचय दे रहे हैं।

बिस्व सिंहाली—

इस काव्य-कृति का रचना काल ई. सन् १२२२-१६२२ के मध्य में माना जाता है। यह काव्य प्रशंसा-काव्य है। इसमें स्वाधीनता प्रेमी हिन्दू संस्कृति के रक्षक राजपूतों मोरवा के प्रहरी बीर राया प्रताप की प्रशंसा की गई है। अकबर के प्रति प्रत्यक्ष भर्त्सना-पूर्ण बच्चों का प्रयोग हुआ है। अकबर और प्रताप के बीच में हस्तीबाटी और अन्य स्थानों पर होने वाले युद्धों का वर्णन भी इस काव्यकृति में प्रसंगिकता मिलता है। यह कृति सोरठा

छन्द में लिखी गई है और इसमें कुल ७६ छन्द हैं। सम्पूर्ण कृति में कवि ने और पूजा के भाव और राष्ट्रीयता को प्रतिबिम्बित भी है। धरुवर के कठोर सामन्ती काम में राष्ट्रीयता का यह उद्घाप कवि की धारम-निर्भयता स्वतन्त्रता प्रेम और भारतीय संस्कृति में घट्ट धास्वा का परिचय देता है। मध्यकालीन भारतीय साहित्य में यह कृति अपना अद्वितीय स्थान रखती है।

किरठार बाबरी—

यह रचना कब मिली गई इसका अभी तक पता नहीं लग सका है। इसका विषय श्रुति कर्ता (किरठार) की सीमा का वर्णन करना है। ईश्वर की विराट् शक्तियों के सम्मुख समस्त प्राणी नत प्रकृतिना विषय और प्रसन्न हैं। मनुष्य अपने वेद की पूर्ति के लिये अनेक कर्तव्य-अकर्तव्य करता है। धर्म-कर्म और सामाजिक व्यवहार के विध्यात्म को भी कवि ने इस कृति में विवक्षित किया है। कवि ने इस कृति में प्रयुक्त छन्द को कवित्त कहा है किन्तु है यह वास्तव में अल्प छन्द। 'बाबरी' शीर्षक के अनुसार इसमें कुल १२ छन्द होने चाहिये किन्तु अभी केवल ५१ छन्द ही प्रकाश में आये हैं।^१ भक्ति और नीति की यह बहुत ही प्रासंग्य रचना है।

इस सोलंकी औरमवेजी रा—

इस रचना के सृजन काल का भी कहीं उल्लेख नहीं मिलता। यह भी सर काव्य ही है और इसमें कवि ने औरमवे सोलंकी की प्रशंसा में ६ छन्दों की रचना की है। और रस की अत्यन्त उत्कृष्ट निष्पत्ति इस कृति में हुई है।

भूतना राव भी अमरसिंहजी अजसिन्धो रा—

यह विषय के प्रसिद्ध छन्द 'मूसशा' में रचित सर काव्य की कृति है। इसमें कवि ने १४ छन्दों में राव अमरसिंह अजसिन्धो की वीरता और भारतीय संस्कृति-धर्म की प्रशंसा की है।

मूसशाक—

कवि बुरसाजी की असावधि उपलब्ध कृतियों का परिचय देने के पश्चात् उनक कृतित्व के मूल्यांकन के लिये वाक्य के अर्थ-विवरण रूप और भाषा पर दृष्टिपात करना भी आवश्यक है।

बुरसाजी का काव्य-विषय प्रमुख रूप से अपने धार्मिकता राजाधारा और मातृभूमि की स्वतन्त्रता तथा भारतीय संस्कृति की रक्षा के मुख्य शक्तियों से जुड़ने वाले अनेक शीर्षों का कीर्ति-गाथ है। बुरसाजी हिन्दू-धर्म हिन्दू जाति और हिन्दू संस्कृति के अत्यन्त उपासक थे। अपनी कविता में उन्होंने सल्तनतीन हिन्दू समाज की विपदावस्था और धरुवर

^१ मद्रासी (१८५६ पुनर्प्र) की अमरसिंह गाथा का अर्थ—कवि बुरसाजी गाथा से किरठार बाबरी

की कूटनीति का बड़ा ही सखीब बीरबर्षपूर्ण और चुमता हुआ वर्तन किया है। इनकी कृतियों में माता पृथ्वी के प्रति हिन्दू संस्कृति के प्रति और मनुष्य के सम्मान के प्रति भावर का भाव प्रकट हुआ है। माता पृथ्वी के अपमान हिन्दू संस्कृति के पतन और मनुष्य के अनादर की वहाँ भी इन्हीं प्रतीति हुई है वहाँ इन्होंने हृदय की सम्पूर्ण ईमानदारी के साथ उसकी भर्त्सना की है। अपने आत्मबलाधर्मों और अन्य चीजों में इन्होंने उन मानवीय गुणों को परिलक्षित किया है जो किसी पुरुष को मनुष्यत्व की प्रतिष्ठा प्रदान करते हैं। वे पुष्प भावों के प्रतीक हैं—उनकी कीर्ति-मान में मानव जीवन के सत्यम् सिद्धम् और सुन्दरम् का कीर्ति-मान हुआ है।

कवि की पुष्प कृति 'विश्व सिद्धांती' में राजा प्रताप और अकबर के दोनों ही ऐतिहासिक पुरुष हैं किन्तु प्रतीकार्ण में प्रताप का यद्योगान उन समस्त नर-पुत्रों का यद्योगान है जो जीवनपर्यन्त मानवता के उद्धार के लिए आसुरी शक्तियों से लुम्हटे रहते हैं और अकबर की भर्त्सना उन समस्त क्षुणी शक्तियों की भर्त्सना है जो मानव की प्राण स्वाधीनता को छीन कर उसे पशुवत् जीवन व्यतीत करने के लिये विवश करती हैं। हिसारमक शक्तियों के बल पर किसी जाति के धर्म और संस्कृति को नष्टना प्रत्येक गुण में निम्ननीय रहा है। दुराधारी की आत्मा हिन्दुओं के पतन और अकबर की कपट नीति और आततायिता में भीतकार कर उठी। 'विश्व सिद्धांती' कवि के मनो-ताप का शोकस्वी प्रकाशन है। इसमें कहीं पर भी क्रस्सा का स्वर नहीं है। प्रताप की प्रसन्धि के माध्यम से भारत की सम्पूर्ण स्वाधीनताप्रिय मानवता के लजकार का प्रखर स्वर इस कृति में अभिव्यक्त हुआ है। निम्नोक्त छोट्ट कवि की भावभूमि को समझने में सहायक होंगे—

अनख पुरख आवेस वेस बचाम बयानिये ।
 बरण कक बिसेस सुद्ध नरेस प्रतापसी ॥
 बिर नूप हिन्दुसबान आतरया मय खोन लप ।
 माता भूमी मान पूजै राख प्रतापसी ॥
 आमा बयत उबार, भारत बरख भवान भुष ।
 आतम सम आधार, प्रबवी राख प्रतापसी ॥
 लोरी हीहु आन सनपण रोरी दुरक हूँ ।
 भारत कुल री आन पूजै राख प्रतापसी ॥
 अकबर समेव अमार, तिहूँ कूबा हीहु दुरक ।
 मेवाहो तिण माह पीयण फूल प्रतापसी ॥
 अकबर जोर अमार, ऊबाणा हीहु अवर ।
 जानै लप आतार, पोहूँ राख प्रतापसी ॥

पड़ जैनी गिरनार, मीनो घाबू ही नहीं ।
 अकबर प्रग अमलार, पुन अमलार प्रतापसी ॥
 अकबर करे अफ़्ज मर प्रचंड मारम मये ।
 मारम माण अफ़्ज प्रभुता राण प्रतापसी ॥
 मुच हित त्याग समान हीन अकबर बस हुवा ।
 रोसीनो अमरपज पनी न राण प्रतापसी ॥
 रोके अकबर राह से हीन कूकर मचा ।
 बीमरजो बाटाह पाई बख्सा प्रतापसी ॥
 अकबर अज न पाण हीन सइ बाकर हुवा ।
 सीले कोई सीबाण कटो नटका फटहई ॥
 अकबर मेरठ अफ़्ज, मागल बल चुने मरव ।
 पंचानन पल अफ़्ज, पटके छड़ा प्रतापसी ॥
 मरण कर नकाळ छाहुली भूखी मुने ।
 कुटपट छोक कपल्ल, पैर न बेव प्रतापसी ॥
 पितरै पित बीतोड़ बिठा जलाई सोचवर ।
 मेबाको जग मोड़ बागल पुख प्रतापसी ॥
 मन सी मन री माहि अकबर री रहपी इकठ ।
 मरवर करिये माहि पूरी राण प्रतापसी ॥
 निग रो जस जस माहि निगरो जय दिन बीबनो ।
 नेको अमरजस माहि राखवर बिनो प्रतापसी ॥
 सफ़्ज बगम सुरतार, सफ़्ज बगम बर मूरमा ।
 सफ़्ज बीम अमलार पुरम प्रभा प्रतापसी ॥
 करे कुसामर कूर, करे कुसामर कूकर ।
 पुरस कुसामर कूर, पुरस अमोल प्रतापसी ॥
 सेसां छणी सिनाम बाटा तीरम में बंसी ।
 बैरा करम राख बाग पुरट सरीर प्रतापसी ॥

अंतिम दो छंदों में कवि का समग्र व्यक्तित्व स्पष्ट हो गया है। कुसामर या तो मूर्ख करता है या कुत्तों के समान कायर व्यक्ति करते हैं। कुरसा मिथ्या प्रशंसा से नवन मूर रहता है। महाराणा प्रताप इस संसार में असूक्ष्म पुरुष हैं और कुरसा ने ऐसे ही पुण्य-पुरुष का गुलामान किया है। महाराणा प्रताप बाटा-तीर (समवार की बाटा) में प्रवेश कर मामों के घघ मान कवी जस के स्तान करते हैं। वे मुठ कपी बर्गधेन में अपने चरीर कपी स्वर्ण का दान देते हैं। कुरसा ऐसे ही बर्गधिया का यथोमान करते हैं। अपनी 'मूरमा' राधा मालिह री कवि में भी कुरसाजी ने बायर के राजा मानसिंह के प्रताप दोस्य और बीरघा-

पूर्ण कार्यों की प्रशंसा की है। राजा मानसिंह यों राजपूती इतिहास में बड़े बड़नाम रहे हैं। भक्त्यर की धर्मीयता स्वीकार कर उन्होंने राजपूती औरत को कलंकित किया ॥ किन्तु क्योंकि गुरसाबी मानसिंह के समकालीन थे उन्होंने इनके व्यक्तित्व को निकट से देखा है। उनके बीरत्व का अभिमान किया है तथा इनके गुणों के प्रति अपनी सच्चा व्यक्त की है। इस कृति के दो अंश सहस्रवर्षों के धर्मलोकमार्ग नीचे प्रस्तुत कर रहे हैं—

मान बड़ा पकता हरा देने बिरबाळ १
 तू धीरेर उवाड्या उवेण उवाळा ॥
 मल्ल तुरंगम बधिये बाळी वेवाळ ॥
 छारि यह यह हिड्या धाम्य भुमाळा ॥
 उचीं धूरत धाग प्रहे सतरे कड़ाळा ॥
 साहण समर म नर वे समथ विसाळा ॥
 यात्र यवेन्ने बाडिया हुआ करसाळा ॥
 गिड़ बिरघर नव यथा छीं छपाळा ॥
 छीस तुरका हीड्या निघसे नवळ ॥
 पेती भक्त्यर छटियां सेती रववाळा ॥
 छीसे छक्र राह्यां तू मान बवाळा ॥
 मान बड़ा शुभ सं, बिरघरण गुपाळा ॥ १
 राकस बंध निरंरणा एकोपति छीता ॥
 नार भवार विरहणा एको धापीता ॥
 एको सेस सहारणा बरमेर सहीता ॥
 एको योक्क कन्हा धिर नव साहता ॥
 एको नवय छेविये नव नवय पिता ॥
 एको विसहूर नव बडे भक्ति भविता ॥
 एको न न सुव निया रति रङ्ग पुरिता ॥
 एको नकिहूर छमडे नव नव भरता ॥
 एको रिक्त भवविता विरु सायर पिता ॥
 हसती नव विवाण्या एक छीह कहत ॥
 एकरु मान महामल्ली धंसारोह जीता ॥ २

इस काव्य-कृति में गुरसाबी के हृदय की उदारता प्रकट होती है। गुण को गुण कहने में उन्हें कोई संकोच नहीं है। भक्त्यर की धर्मीयता राजा मान ११ के चरित्र की बहुत बड़ी

कमबोरी रही है किन्तु उनमें एक बीर पुरुष के ग्रन्थ सभी गुण विद्यमान थे । कवि उनको जैसे विस्मृत कर दे ?

कवि की ग्रन्थ प्रबन्ध कृतियों और स्फुट काव्य का नव्य विषय भी बीरों का प्रशस्ति पान ही रहा है । महारणा प्रताप और मानसिंह के प्रतिरिक्त राव भग्नसेन गान्धर्व के राव घमण्डसिंह धनसिन्धो औरमवेन सीतंभी राव गुरताण धादि के पराक्रम शनसीसता और उत्कर्ष की इन्होंने सुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है ।

प्रशस्ति-गान और राष्ट्रीय भाव के स्वर से पूरक कवि की भावभूमि का एक पक्ष और है जो यों तो उपरोक्त कृतियों में भी यथ-स्थ प्रकट हुआ है किन्तु कवि की एक ग्रन्थ प्रसिद्ध कृति 'किरछार बाबनी' का तो भूत विषय ही यह है । यह पक्ष है ईश्वर के प्रति अनन्य भक्ति का मानव जीवन में कल्याण नीति और संचार का । इसमें प्रबन्धत्व नहीं है । सभी धर्म अपने विषय की स्वतन्त्र अभिव्यक्ति करते हैं । जीवन-धर्म का इस कृति में अत्यन्त सजीव और कल्याणपूर्ण चित्रण हुआ है । पेट की पूर्ति के लिये मनुष्य को अनेक वैयक्तिक अनैतिक कार्य करने पड़ते हैं । जीवन के अन्तर्विरोध को बाल ने प्रत्यक्ष गहराई से समझा है । जीवन और मृत्यु, मित्रन और विरोध, शांति और निराशा, भाव और प्रभाव, धांसू और मुस्कान के बिजयों में अस्मिता मानव-जीवन एक विपट सन्नि से निवृत्ति है । सब कुछ उसी विपट कर्तों की दृष्टि से होता है । इसी जीवन-वर्धन की अभिव्यक्ति गुरसाजी ने अपनी इस कृति में की है । हमारे सामाजिक अरिज के अन्तर्विरोधों को भी अत्यन्त मार्मिक रूप में कवि ने चित्रित किया है । इस कृति के कुछ पंक्त अष्टम्भ हैं ।—

रचना प्रबल रहने बहुत नर माहे बेसे ।^१
 धनध नीर धायमे पूरि ओखन में पेसे ॥
 किण्ही क बाय कुवाम कोरि काबल री करे ।
 उचन को धायार, जीव दुख किस्स मु जरे ॥
 बल मवि नाम बुहे जरे कोइक विरलो ऊजरे ।
 कछार पेट हुमरि कीया सो काम एह मानव करे ॥
 तिलु गरसाळा पति धोर धनार होय बल ।
 बीज नमस्के बल मेहम्न मवि सदाबल ॥
 जोर धरम निर बाक बार जनवत रे देखे ।
 धरे पचर भीत पछम गुं माहे पेसे ॥
 धाय री बली तिलु ने धहे बल सामे मूनी बरे ।
 कछार पेट हुमरि कीया सो काम एक मानव करे ॥

^१ मरकाणी (१९५२ जुलाई) भी अवरणन माहटा

एक ठुक कारणे भजे भरबर भिखारी ।
 बीन बचन दाखने भणे मुहिस कर भारी ॥
 मणुवेळे घबरा भजे वे जत्तर घडा ।
 तो ही रम रग ठेवि भावि मज मेले भावां ॥
 पिढ रो मांन मुळे भर सुनी भिक्षा मरे ।
 करतार पेट कुमरि कीया सो काम एक मानव करे ॥
 नवमी सुंवरि नारि, महा पति क्य मनोहर ।
 निरळे सोमा नेन नवा समतीळ होय मर ॥
 सोळ सजे सिणगार, सरस तिख देही सोहे ।
 माणस केही भाव देखि भुर नर मन मोहे ॥
 एहवी भिया मेजे पसय व्यापारी निरळे बजे ।
 करतार पेट कुमरि कीया सो काम एक मानव करे ॥

इस प्रकार बुरखाजी के काम्य-विषय ने जीवन के व्यापक विस्तार को अपने में समेट रखा है। व्यक्ति समाज संस्कृति और प्रकृति सभी ने बुरखाजी के काम्य में प्रतिबिम्बित पाई है। साहित्य की समीक्षाओं का बड़ी निष्ठा से उसमें अनुपाकन हुआ है। बुरखाजी सामन्ती काम में हुये किन्तु प्राथम्य है कि इनकी बाखी को इस काम की बुद्धवृत्तियां दूषित नहीं कर सकी। यदि और आचार का कहीं वर्णन नहीं कीरों की प्रवृत्ति में कहीं सिम्बल नहीं प्रतिबिम्बित की कहीं बिभूषण नहीं।

जिस प्रकार बुरखाजी का काम्य-विषय प्रांजल पुष्ट और जीवनवादी है उसी प्रकार उनका काम्यरूप भी परमन्त हृदयवादी और परिष्कृत है। बिबल के लोक-प्रचलित कथनों में इनने काम्य रचना की। बोहा छोरठा क्षम्य भुलगा और विपल नीच इनके प्रिय कथ रहे हैं। और एह इनके काम्य का प्रधान रस है अस्तव्य उपरोक्त कथ बड़े अनुकूल रहे हैं। अपने छोटे आकार में ये कथ हृदय को सीधे बेचने की शक्ति रखते हैं। 'बिबल धिस्तरी' का एक एक छोरठा इस सत्य का साक्षी है। बिहारी की सतसई के बोहों के लिये कही गई उक्ति— सतसई के दोहरे कथों नामक के लीर। देलन में छोटे कथों भाव करे मंजीर। बुरखाजी के छोरठा और बोहों के लिये भी सतसई ही उपयुक्त है। इनके बोहों और छोरठों की भाषा और विषय का सम्यक् इतना अनुपात है कि इसे बुरखा जीने विपल के काम्य धिम्मी ही कर सकते थे। इन बोहों और छोरठों में 'बीस सवाई' धर्मकार का निर्वाह भी परमन्त कुशलता के साथ हुआ है। 'किरतार बाबनी' में प्रयुक्त क्षम्य कथ में भी पच-तन कवि ने बड़ी ही सफलता से बीस सवाई का निर्वाह किया है। बीस सवाई के प्रतिरिक्त कुछ प्रम्य धर्मकारों का प्रयोग भी बुरखाजी के काम्य में पच-तन मिलता है किन्तु विपल काम्य की परम्परा के अनुसार यह सारे प्रयोग स्वाभाविक हैं। नहीं पर भी कवि ने धर्मकारों के प्रयत्नकाम्य प्रयोग नहीं किये। जो जगदीश भीवास्तव का यह भव 'बिबल के कवि साधारणतया काम्य के स्वाभाविक स्वरूप को विकसित करने में निर्यास करते थे काम्य

को बाह्य उपकरणों द्वारा व्यक्त कर समझाना करना कदाचित् वे अनावश्यक समझते थे । ' ये सब कुरसाजी के काव्य के असकारण पर पर पुरुषत्व से सही हैं ।

कुरसाजी के समस्त काव्य की मापा विपुल विमल है । वह प्रास्थीय न हो कर प्रत्यक्ष सरल प्रवाहपूर्ण और मन-मागस के निकट है । पाश्चिपत्यपूर्ण भाषा लिखने का मोह कहीं भी प्रतीत नहीं होता । स्वाभाविक भावोद्बलन से निर्युत प्रकृत वाणी से कवि ने अपने काव्य की रचना की है । कई स्थलों पर तो ऐसा लगता है जैसे इनका काव्य लोक-साहित्य ही हो । 'बिन्दु सिंहाली' के छोटों व 'किरदार बाबनी' के रूपों में वाणी की यह प्राकृतिक सुन्दरता कई स्थलों पर देखी जा सकती है । मैं समझता हूँ कवि की व्यक्तिक लोकप्रियता का एक कारण यह भी रहा है । मन-मानस को स्पर्श कर उसे प्रभावित करने की क्षमता जिस कवीस्वर की वाणी में होती वह क्यों नहीं लोकप्रिय होता ?

कुरसा बाबा राजस्थानी साहित्य के मध्यकाल के वास्तव में मूर्धन्य कवि हैं । हमारे साहित्य को उनकी अपूर्व देन है । चाहे उन्होंने परिमाणरामक दृष्टि से बहुत ही कम साहित्य लिखा किन्तु उनके काव्य की उत्कृष्टता ही उन्हें राजस्थानी साहित्य में अमर करने के लिये पर्याप्त है । यह सम्भवतः मध्यकालीन भारतीय वाङ्मय के पहले कवि हैं जिन्होंने विदेशी शासन का निर्भीकता से प्रबल विरोध कर राष्ट्र की राजनैतिक एकता का उद्घोष किया विदेशी सत्ता के हावों मिटने वाली भारतीय संस्कृति और हिन्दू धर्म की रक्षा राष्ट्रवासियों का प्राज्ञान किया । उनकी वाणी में लोक-भाषा की स्वाभाविकता और सादर्य का सब लोकमानस को छूने का बल है । वे हमारे राष्ट्र-कवि हैं ।



चारण कवि सायाजी झुला

श्री पुस्तोत्तमनाथ मेनारिया

मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य (वि. सं. १४६ से १६) मुख्यतः भक्ति शृङ्गार और वीर रस की त्रिवेणी के रूप में उपलब्ध होता है। राजस्थानी साहित्य की इसी त्रिवेणी में साथ राजस्थान का लोक-मानस मध्यकालीन भारतीय इतिहास में औरतमय घातन प्राप्त कर सका है। राजस्थानी साहित्य से ही संजीवनी प्राप्त कर राजस्थानी वीर-वीराम-गाथों ने अपनी मान-मर्यादाओं की रक्षा के लिए अनोखा बलिदान करते हुए विश्व इतिहास में एक अद्वितीय धारार्थ प्रस्तुत किया है। मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य के निर्माण में चारणों का विशेष योग है। न केवल परिमाण की दृष्टि से ही बल्कि कला की दृष्टि से भी चारणी रचनाएँ महत्त्वपूर्ण हैं। प्रकट और मुक्तक दोनों ही प्रकार की रचनाएँ चारणों द्वारा प्रस्तुत हुई हैं। मुक्तक में भी वीर साहित्य चारण कवियों की समस्त भारतीय साहित्य के लिये विशेष है। प्रस्तुत निबंध में सामान्य कवि सायाजी झुला भी मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य के ही एक प्रमुख चारण कवि थे।

सायाजी का जन्म वि. सं. १६३२ में झुला घाटा के चारण गोत्र में माना जाता है। सायाजी ईश्वर के लीनछा नामक गाँव के निवासी स्वामीदास के दूसरे पुत्र थे। इनके ज्येष्ठ भ्राता का नाम भामाजी झुला था। सायाजी के गुरु का नाम महन्त योगिन्द्रदासजी था।

सायाजी झुला ईश्वर के राव वीरमदेवजी के धाधित रहे जिन्होंने इन्हें 'साब पठाब' देकर सम्मानित किया। राव वीरमदेवजी की मृत्यु के उपरान्त सायाजी वीरमदेवजी के सन्तुभ्राता राव कल्याणदासजी के पास रहे जिन्होंने इनकी कलम-कला पर प्रशंसन होकर सं. १६९१ में 'साब पठाब' और एक गाँव कुशाबा इन्हें प्रदान किया। सायाजी का देहान्त वि. सं. १७३ में माना जाता है।

सायाजी झुला के जीवन-इत्थान के विषय में कोई मतभेद नहीं किन्तु इनकी कलम-कला के विषय में परस्पर विरोधी मत हैं—

(१) "प्रचलित एक प्रवाद के अनुसार मुगल सम्राट् अकबर ने महाराज पृथ्वीराज राठौड़ हठ 'बेनि किसन रुक्मणी री' सुनने के पश्चात् सायाजी हठ 'रूपमणी-हरण' मुगल पृथ्वीराज से कहा—पृथ्वीराज ! तुम्हारी 'बल की 'हरण' कर दिया।" इस प्रकार अकबर ने 'रूपमणी-हरण' को 'बेनि किसन रुक्मणी री' से अलग कर दिया।

(२) डॉ० मांटीभाम मेनारिया के मतानुसार “‘स्वमली-हरण’ में वाचस्पत्य का नहीं पता भी नहीं है। यह एक बहुत साधारण मणी का बलानामक ग्रन्थ है। ‘स्वमली-हरण’ की अपेक्षा सायाजी का ‘नाम-रमण’ पर्याप्त सजीव और पृष्ठता मिले हुए है।—इसमें कृष्ण की विद्योद्यत्तया यथोक्त का वाचस्पत्य वाचस्पत्य के ग्रन्थ और कृष्ण-कालिय-युद्ध का विवाचन वर्णन है। विषय की प्रासंगिकता और भाव का यह ग्रन्थ एक अच्छा नमूना है।”^१

(३) श्री सीताराम साहस्य के मतानुसार “‘स्वमली-हरण’ एक साधारण मणी का बलानामक ग्रन्थ है। सायाजी का दूसरा ग्रन्थ ‘नाम-रमण’ है।—ग्रन्थ में विषयों के वर्णन की जो टीसी कवि ने प्रयोजित है उसमें इसकी विषयता अधिक बढ़ गई है। कवि ने कृष्ण की नाम-सीता का वर्णन नागली के साथ संवाद तथा कालिय-मदन का सजीव चित्रण उपस्थित किया है। ग्रन्थ की भाषा प्रसारगुणयुक्त हो गई है तथापि विषयानुरूप वाचस्पत्य मान्य प्राच्य भव विस्मय प्रादि नावों की सुन्दर अभिव्यक्ति के कारण उसमें विशेष रस प्रवाह हो गया है।”^२

(४) डॉ० हीरलाल माहेश्वरी के मतानुसार “‘नाम-रमण’ का विशेष महत्त्व उसमें वर्णनों और संवादों के कारण है। ये बहुत ही पृष्ठ और सजीव बन गये हैं। वर्णन ऐसे कि जिनसे साधु का साधु हृदय अपने पास-पास के वातावरण के साथ साकार हो जाता है। इसी प्रकार संवादों में विशेषतया नामली और कृष्ण के संवादों में मान्य वाचस्पत्य धारण्य भव उत्साह प्रादि भावों का एक साथ सुन्दर सामंजस्य मिलता है। ये बड़े कठोर हुये और उपयुक्त हैं। सरल वर्णन और सुन्दर सम्वाद एक-दूसरे के साथ गूँथ कर पाठक की उत्कृष्ट बकते हैं और विज्ञाना जगध करे हैं। × × × ‘स्वमली-हरण’ और-रस-मूर्छ एक वर्णनानामक काव्य है।—गोखर ग्रंथ से भीमरस रस का वर्णन भी मिलता है। इनमें रसानुरूप छन्द-बोधना और विचित्र वर्णन स्थान-स्थान पर पाये जाते हैं। ‘नाम-रमण’ की भाँति ‘हरण’ में भी संवाद और विविध वर्णनों के प्रयोग प्रमुख हैं।”

इस प्रकार उक्त पाक्षिकों की दृष्टि में ‘नाम-रमण’ तो बोरी-बहुत काव्य-कला से पूर्ण है किन्तु ‘स्वमली-हरण’ में कतिपय पाक्षिकों की काव्य-कला के वर्णन नहीं हुए। स्वमली-हरण के ग्रन्थ तक प्रकाशित होने और इसकी बहुत कम प्रतिमा उपलब्ध होने से पाक्षिकों का इसके काव्य-सौन्दर्य से परिचित रहना स्वाभाविक है। प्रसन्नता का विषय है कि अब इस बहुचर्चित रचना का प्रकाशन राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर की ओर से ‘राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला’ में प्रस्तुत पण्डितों के मेला के संपादन में हो रहा है। ‘नाम-रमण’ उक्त काव्य-कला-सम्बन्धी विवाद से मुक्त है किन्तु ‘स्वमली-हरण’ पूर्णरूपेण विचारप्रसूत है। इस लिये ‘स्वमली-हरण’ की काव्य-कला की कसौटी पर परखना आवश्यक हो गया है।

राजस्थानी भाषा और साहित्य—हिं. भा. सम्मेलन पृ. ११३।

राजस्थानी संस्कृत कोश भाग १—राजस्थानी कोश संस्थान जोधपुर, पृ. १४४।

* राजस्थानी भाषा और साहित्य धार्मिक पुस्तक भवन ३०-३१ कलाकार स्ट्रीट, जयपुर ३ पृ. १८१

कवि ने अपनी कला का परिचय मयसाचरण के प्रथम प्रारम्भिक श्लोकों में ही दे दिया है। कवि भिन्नता है—

‘सबद-बयास बहुल टंकसासी तर तर सकल मया तख तासी ।
महण संसार तरल बगमासी बोहिस हूँ एक तुबा-बासी ॥ २
बरीपा ऊपर पत्थर बारे, ऊपर पत्थर सेन उतारे ।
समर कलम तखी मल बारे, तुँबे बैठे केम न तारे ॥ ३’

कवि ने इस कम्प में अपने काव्य को मयसाचरण लेने के लिये ‘तुबा-बासी’ कहा है। ईश्वर के प्रताप से पानी पर पत्थर तैरने लगे और उनसे सेना पार की गई तो कवि ने एक सफल प्रयत्न के नाते कहा है कि “तुँबे बैठे केम न तारे”। ‘स्यमखी-हरण’ की रचना में कवि का उद्देश्य भी भक्ति मान है जिसका कवि ने प्रस्तुत मयसाचरण में उल्लेख किया है। एक भक्त का भगवान के प्रति अधिकार प्रकट करना ही उसकी भक्ति का परिचायक है। ‘धीर कवि तो जहाज में बैठ कर पार उतर लगे अपने पार उतरने के लिये मैं ‘तुबा-बासी’ रच रहा हूँ देखता हूँ वह ईश्वर युद्ध तुम्हें पर बैठे हुए को कैसे नहीं तारेगा ?” इस प्रकार कवि ने शब्द के प्रारंभ में ही उक्ति-वैचित्र्य और भाविक अभिव्यक्ति की शैली दे दी है।

‘स्यमखी-हरण’ प्रथम ही एक वर्णनात्मक काव्य है क्योंकि इसमें कृष्ण-शक्तिमयी के विवाह का प्रसंग है। किन्तु ‘स्यमखी हरण’ का वर्णन कोरा वृत्त-कथन नहीं है। उदाहरण-स्वरूप हम काव्य का कृष्ण चरित्र-वर्णन में सकते हैं जो शब्द संख्या १ से ११ तक है। इसमें वनमया के शब्दों में कवि ने ‘व्यावस्तुति के रूप में समूचे पात्र व्यक्त किये हैं जिनमें कवि का सौन्दर्य-बोध और कथन-विचित्रता स्पष्ट परिलक्षित होती है। इस संबंध में उल्लेख है कि महाराज पृथ्वीराज ने अपनी ‘बेलि’ में इस प्रलय को सर्वथा छोड़ दिया है और उनका ध्यान मुख्यतः शक्तिमयी के मल-मिच्छा-वर्णन और वन-सन्निध वर्णन की ओर मवा है। कमका कारण वास्तव में दोनों कवियों की वह व्य-भिन्नता है। बेलिकार का ध्यान मुख्यतः शृङ्गार की ओर है और ‘हरण’-कवि ने कृष्ण चरित्र और वीररस को प्रबलता दी है। समाजी भूमा ने कृष्ण-चरित्र और बालमीसा का वर्णन स्वनीमा के शब्दों में किया है जिससे एक विशेष काव्य-शौच्य की सृष्टि हुई है—

“मयल बनीठ ठेकीसमी ए मयल ।
बरा बर बोरड पसु-मनेनत बल ॥
प्रथम बही ब्रुव मायल तखी पत पसी ।
धानसी भायत। बाह एले गसी ॥ ७
तात ने मात बीबाह पड मड टसी ।
मेसपी नल। बरबाध बाया मनी ॥
छाँड मूर उमयल तात महतापीया ।
पुन लोमपो मने पाट पसुहापीया ॥ ८
पाट बमुना तले दीहपो[बो]नि बहा ।
ताकपो पामरल नहण नापी तला ॥

कहम डालें पड़ी नीर भूँटे कसन ।
नीरमें कनरे नारि बैठी नयन ॥६

बीठ भेंठा पड़ो घाव ठण हीन वरस ।
मोहीया फँस महीमारियां बाँण मस ॥
रोऊ महीमारियां लान्क मूचा रहै ।
सपण एउ ठण मोहीन बाठां नहै ॥१

भक्त कवि ने कृष्ण को स्वयं उपासन नहीं देकर स्वर्गवा के शब्दों में विमर्शना है । सूर ने शोषियों के दुःख से कृष्ण को कड़ी-कोटी मुनार्न है तो शाय्याबी ने स्वर्गवा को माध्यम बनाया है । शाय्याबी को इस विषय में प्रसन्न भी सर्वथा अनुकूल प्राप्त हुआ है । स्वर्गवा विविध प्रकार की बलीकों से अपने पिता को शिमरी का विवाह कृष्ण से नहीं करने के लिये सहमत करना चाहता है और फिर उसी बलीकों के धावदार पर शिशुपाल को लज्जामिका भी भेज दी जाती है । भगवान् को ऐसे भक्तों का सामना कम ही करना पड़ता है ।

काम्य का दुःख पक्ष प्रथमा विशेष प्रथम युद्ध का है । शिशुपाल अपने दस-बल सहित स्वमली से विवाह करने हेतु पहुँच चुका था । कृष्ण और उसके पीछे बलराम भी अपनी सेनासहित कनकपुर धा मये थे । इस प्रकार दोनों विरोधी बलों के एक ही स्थान पर एकत्र हो जाने और 'कम्पा हेक पे वर दोम लड़ीया कने ॥१ १ कं कारल युद्ध की पृष्ठभूमि तैयार हो चुकी थी । स्वमली की पूर्व सूचना के अनुसार कृष्ण धम्मिका-मन्दिर से स्वमली को ले जाने वाले थे । शिशुपाल और जरासन्ध भी पूर्ण सावधान थे और स्वमली की रतन के समान रक्षा कर रहे थे—

‘जये जरासन्ध ए बाठ जो खैरणी’ ।
‘रापीये रतन बिज जतन कर स्वमली ॥१ १

×

बीटम घाव चक वेच जहूए बसे ।
देहउ सहित शिशुपाल जाने बसे ॥
वीरतां वीरतां हिरतां भूचली ।
जामतो कोठ बीकेर लीचो नुली ॥११७

उक्त वर्णन में ‘रापीये रतन बिज जतन कर स्वमली’ और ‘जामतो कोठ बीकेर लीचो नुली’ बेसी काव्यात्मक और शैक्षिक अभितयो को अपेक्षित नहीं किया जा सकता । धाये—

‘मेटता धम्मिका हुपो यम-नाभीयो ।
धतरिप पैडि रण महमहण धावीया ॥
हुमहणी धम्मि बैसारतो देवीयो ।
एकठा सन पण भिज धामेपीयो ॥११८’

‘स्वमली-हरण’ का युद्ध-वर्णन काम्य का सर्वोत्कृष्ट प्रथम है । यह प्रसंग अम्ब स १२१ से

१९४ तक बलिष्ठ है। सना के प्रयास से आकाश कुल से भर गया जिसका सकल कवि ने इन शब्दों में किया है—

‘‘बसकने बसकनी पूर रखी भिया ।
गेहली छोड़ भरवार बूरे भिया ॥
मेंल पुड ऊपडी पेह पेहां मची ।
भापरा बछीने नो उखरे धनभी ॥१३

कवि ने मुंड-बलीन के अन्तपद—

‘‘बीर बेराछ पैयाछ री पोहली ।
धावीया भाहूने चाड भाप भापली ॥
भरका उलका कालका जप्पली ।
जंबुका मीनका कालका बोफली ॥१४

आदि वस्तुन के साथ ही मुंड सम्बन्धी बाधों और उनके प्रभाव का भी निरूपण किया है—

‘‘तड डवर बुठणा रणपुर मेंक बहै ।
छाल नेर बर्षा पाँच सवर्षा बहै ॥
पेलरी भीमबल डीकभीर बोसा ।
छास कीया सकर सुँल बाढ भाँकल सोझ ॥१५
बाज भंवाछ पड दीस गेंलाइया ।
छानुने छिभुमें छान सरलाइया ॥
झुन म्या कालरां जानरी काहली ।
बीर धाकासर्षा सुरमां बसकुली ॥१६

×

कोहोक हाकी समो लोक सर कापीयो ।
हुबके जन पाताल है कपीयो ॥
भाय निधामूया बरल ह्ये डोलडो ।
पडहुयो जाँल धाकासरी पोलडो ॥१७
बरल पुड ऊपडी देप माथो बमस ।
धावस बाभीयां माभीयां उकरस ॥
बहै जववाल जववाल छूटे बला ।
काट सुडड कोडड कर लडला ॥१८

भीड़पण द्वारा हुए घटक-प्रहार का बलीन कवि ने इस प्रकार किया है—

‘‘मापीया बाँल सभास भभुमुबने ।
बिलनर बडहुयो जाँल पडे बने ॥

झझझ मांमी जकर सीछ लाया मझख ।
 पतर भर जोमणी रगत जानी पीमण ॥ १७१
 बहबहे बाक होय हाक होकार बण ।
 बाय बूनें बूनें मडे माबण मझख ॥
 बिसगरा जक पडे सर बेरीया ।
 बबबडे मझम पप कोरखे कोरिया ॥ १७४

संवारों की झटा मुठ-वर्णन में भी प्राप्त होती है—

“कहे जरसंघ तुं जोर मोलुं करी ।
 हरी ससपासरी बरी जाय सैं हरी ॥
 भरमीबो केम जरसंघ तू बस भये ।
 ए बडो मलण भधुरां ठणी आपखे ॥ १७६”

मुठ के घन्ट में—

“किसन मूक्यो रुकम आपरो भयत कर ।
 सबमुख सोई भयत बुण मान ऊपर ॥
 फरें जरसिध ससपास बण जाबिधो ।
 मसम्यो बीबखी साब मारपीयो ॥ १८८”

कुप्पु के बिजयी हो कर बकिमणी के साथ द्वारिका लौटने पर उनके स्वागत एवं द्वारिका की साथ छज्जा का वर्णन भी कवित्वपूर्ण है—

“कांगरे कांगरे भोर कंवाभीया ।
 पाठ पाठबरे हाट पैहणभीया ॥
 मालीए मालीए हीर हाटक मणी ।
 बालीए बाबिए नमरटी जोपणी ॥ १९७
 ...भोरखे भोरखे जुबरी भोरखे ।
 जोतरें जोतरें हस मोती बुरी ॥ १९८ प्रावि ठका —
 बाबीए बाबीए बाटका बनरे ।
 धासये कोकिला कंठ ठनि सरे ॥
 मारये मारये बहुमही मासणी ।
 जोसरे जोसरे मेन नई जोनणी ॥ १९९”

कुप्पु-बकिमणी के विवाह-वर्णन के पश्चात् उनके समाश्रम के विषय में सामांजी ने इतना ही लिखा—

“बयमणी किसनरे रंन पूनी रयख ।
 रंन रस कहत जो सैब बेतो रसख ॥ २१५

काव्य के घन्ट में कवि ने कुप्पु की राज्यसभा कीर ग्याम प्रावि के विषय में भी संकेत दिया है—

“बैर बापार उदार मोटी बजा ।
 साज पावर सहे झूठ पनि खजा ॥
 केसरी कान रे बर्म-कामो करे ।
 पाप रे मातियो मोहरे पांजरे ॥२१६
 तेन मेसा बरे सिह मूरही तटा ।
 सीह में बाकरी मीनही मूबटा ॥
 तेन बरखा बरछ सरछ बसूबेन ठण ।
 माहीयो त्याग हापमती महमहण ॥२२ ”

सायाजी भूसा ज्योतिषशास्त्र के भी धम्मे जाता मयत हैं क्योंकि उन्होंने श्रीकृष्ण के प्रवास के समय होने वाले धूम मङ्गलों का और विमुपान के प्रयास के समय होने वाले अपमङ्गलों का विस्तृत वर्णन किया है। मध्यकालीन कुछ विद्या राज-समा-म्वस्था वैध भूपा धारि का भी कवि को विशेष ज्ञान है जिसका सम्पर्क निम्नलिखित ‘स्वमली-हरण’ में हुआ है।

सायाजी भूसा उक्तियों और उबार के लो मापा राजा हैं। ‘नापवमण’ की भांति ‘स्वमली-हरण’ में भी उबारों की छटा विशेष पटनीय है। एक ही छन्द में प्रस्तों और उबारों का सम्पर्क समावेश हुआ है। परिस्थिति और मनोविज्ञान के अनुकूल उबारों की रचना में सायाजी भूसा जैसी सफलता बहुत कम कवियों को प्राप्त हुई है। स्वमली हरण की छन्दक उक्तियाँ भी हमारा ध्यान बरबस आकर्षित करती हैं। सबसर के अनुकूल उबारों की रचना एवं सबसर के अनुकूल प्रयुक्त उक्तियों साहित्यिक क्षेत्र में सायाजी भूसा की स्थायी देन कही जा सकती है। कुछ उक्तियों के उदाहरण इस प्रकार हैं—

‘घामट्टी भापठा बाह एण गली।	छन्द रं	७
हेनरा पुमन मु जवत बरुठ हुवे।		१७
क्या हेक मे बर राम खडीया करे।		११
उपीमे रतन जिम जतन कर स्वमली।	”	१५
बाततो काट बीकुर सीपो खुली।	”	११७
मेठती मरिका हुयो मन मापीयो।	”	११६
ममम्पो बीहली साज मापविद्या।		१२८ धारि।

इस प्रकार स्पष्ट होता है कि सायाजी भूसा कृत ‘स्वमली-हरण’ बाण्य-मुला से युक्त एवं उत्कृष्ट रचना है। महाराज पुष्पोत्तम कृत ‘बलि किसन करमली री’ बालन में एक उल्लेखार्थ का काव्य है किन्तु उसमें एक दोर यह है कि शूद्रादिक के साथ ही विरोधी रत्न बीमल का समावेश किया गया है। सायाजी का ‘स्वमली हरण’ ऐसे दोरों से सबका युक्त है। ‘स्वमली-हरण’ का युद्ध-मार्ग सर्वज्ञ सुखर एवं पूर्ण है और ‘बलि’ के युद्ध-वर्णन की धरेया अधिक स्पष्ट है। इसलिये हमारा अवश्य कहना या कहना है कि सायाजी का ‘हरण’ पुष्पोत्तम की ‘बलि’ के युद्ध-वर्णन सम्बन्धी भाव को बर गया है।



कविवर हुकमीचंद खिड़िया

श्री सीमाग्यसिंह सेखावत

राजस्थान की पुनीत बकुबरा बीर प्रसिनी रही है। यही की प्रकृति सदैव से ही कवि समाज के धारक का केन्द्र रही है। बीरता की जननी राजस्थानी भूमि ने अपनी कोड़ में बीर पुष्प ली मारियों। और बीर बावनाओं के प्रेरक कवियों का उन्मुक्त हृदय से नाद बहाया है। और यही कारण है कि यहाँ के बातावरण में बीर बावनाओं का स्वर गुञ्जित रहा है। और बातावरण के प्रसारक कवियों में चारण कवि एवं कवि राजपूत कवि मोड़ीसर कवि सेवक कवि और डाढ़ी जाति के कवियों का उत्प्रेक्षणीय योगदान रहा है। किन्तु इस बातावरण के निर्माण में सर्वाधिक योगदान चारण जाति की रही है। चारण समाज ने साहित्यिक कवि एत्यों को उत्पन्न कर राजस्थान की कीर्ति और राजस्थानी साहित्य की भीवृद्धि के लक्ष्य का अनुष्ठान किया। यही नहीं चारण समाज ने राजस्थानी बीर-बातावरण की सकल अभिव्यक्ति के लिए राजस्थान की काव्यभाषा हिमाल और उसके विविध रचना प्रकार नीतों की भी रचनाएँ कीं। हिमाल नीता में राजस्थान का बीर हृदय घट-घट बाराओं में मुखरित हुआ है।

चारण जाति के हिमाल नीतकार कवियों में हुकमीचंद खिड़िया का उच्चतम स्थान है। यद्यपि प्रघटन प्राप्त नीतों से कवि मुक्तक गीतकार प्रकट होते हैं और उनके गीतों में युद्ध की दीप्ति स्वर-सहरी का गान नूतन है। इनके मूल में मुख्य कारण नीतकार के समय की राजस्थान की राजनैतिक परिस्थितियाँ ही अधिक रही हैं। मध्यकाल के कवि हुकमीचंद के सामने देश में व्याप्त अस्थिरता, मराठों और राजाओं के पारस्परिक मन्त्रों और राजनैतिक परिवर्तनों का बातावरण था। मोझाया राजनेताओं और स्वाधीन-वत्ता सामान्य जन का ध्यान एक भाव अपने संचित देश की रक्षा स्वाभित्ति का धारण और धारकताओं की लक्षित का परिष्करण करने पर आधारित था। हिमाल नीता के धारकको ने हिमाल कवियों को धारकताओं के प्रघटन और नीतों को व्यक्तिगत प्रवृत्तिपरक काव्य बह कर उनकी महत्ता को सीमित करने का प्रयास किया है। किन्तु नीत-धारकको ने नीतों के रचनाकाल के बातावरण की ओर से धारक मुक्त कर ही ऐसा निष्ठा जान पड़ता है। हिमाल नीत-लेखकों ने समाज और प्रकृति की तत्कालीन आवश्यकताओं तथा समय की भाव को ध्यान में रख कर मोझाओं को उत्साहित करने के अपने कवि-भावित्व को निभाया है। जिन मोझाओं पर भाव हिमाल नीत उपलब्ध होते हैं वे एक भावसे व्यक्तित्व के बनी तो वे ही पर साध ही समाज के प्रतिनिधि और उनकी धारकताओं एवं धारकों के रक्षक भी थे। भाव की भाषा में वे समाज की धारकताओं के प्रतिनिधि नेता थे।

मध्यरात्रीन विगत कवियों में हुस्मीपर उन्नत आदिक कवि स्वीकार किये जाते पा रहे हैं। उनका पीठा व मन्नाम और प्राप्त की भावनाएँ एव यावत्ताएँ समग्र हैं। मुगल की प्रशंसा और हुस्मीन की भर्त्सना करने की उन्नत धमनी थी। और यही कारण है कि उन्होंने निम्न काव्य के लिए बड़े बड़े राजा का भी दुस्कारन व सफाई नहीं किया है।

व्यक्तिगत परिचय ५। इष्टि में विगत के मध्य कवियों की भाँति ही हुस्मीपर का परिचय भी मयातम्य एवं कमचार उपलब्ध नहीं है। और न ही उनकी समय रचनाएँ भी किसी एक समय पर सज्जित प्राप्त होती हैं। कवि द्वारा रचित पीठा के माधुर्य के समय काल के आधार पर कवि का रचना काल विस्मय १८ व १९६ के मध्य निर्दिष्ट होता है। प्राप्त पीठा के आधार पर जान होता है कि कवि का अधिक मन्नाम विजयपुर याहपुरा बूम्बी और घन्त व जयपुर राज्य में रहा था। महाराजा ईश्वरसिंहजी के निधन के बाद ही उनके उत्तराधिकारी महाराजा माधवसिंहजी प्रथम के सम्राट्त्व पर ने जयपुर सरकार के कवि बन गये। महाराजा माधवसिंहजी ने कविपर का मातपुरा करने का बन किया प्रथम सभा के लिए प्रशंसन कर सम्मानित किया। महाराजा माधवसिंहजी के स्वयंशाली हो जाने पर उनके पुत्र महाराजा प्रतापसिंहजी जयपुर से भी इनका प्रति इराम सज्जक रहा। अनुसूति के आधार पर कविता आदि के वृत्तों का मन्नाम में लच्छी प्रथम मूल-मान था। लच्छी प्रथम के नाम से ही उनकी 'लच्छी' जालीय मन्नाम की प्रसिद्धि प्रशंसित हुई मानी जाती है। किन्तु हुस्मीपर का लच्छी में बँट नहीं रहा। एक बार उन्होंने लच्छी का अपना पैतृक भूभाग प्राप्त करने के लिए तरकारीन बाँधपुर नरेश विजयसिंहजी ने प्रार्थना भी की। पर लच्छी के मन्नाम भाइयों ने प्रार्थना प्रमाण प्रस्तुत कर उनके उन बाँधे का प्रमाणित नहीं होन दिया। महाराजा विजयसिंहजी ने लच्छी 'प्रमाण' बना बाँध पर वह उन्होंने सेना स्वीकार नहीं किया। यद्यपि उन्हें हम अधिकार से सम्पन्न रहना पड़ा। किन्तु 'सापुरम सिंह बाज गग ये बिबेह बड़ि-बड़ि चरे' के अनुसार उन्होंने अपनी प्रतिभा और काम्य-बन से लच्छी प्रमाण प्राप्त किये। हुस्मीपर ने अपने समकालीन सभी राजा शाली नरेशों से सम्मान प्राप्त किया।

कवि के समय काल और लच्छीन राजस्थानी शोभाओं से उनके सम्पर्क एवं उनके प्रसन्न प्राप्त साहित्य की परिस्थिति की इष्टि से उनके पीठा की प्रथम पंक्तियाँ यहाँ उद्धृत कर देना लाभप्रद सिद्ध होगा। और इस क्षेत्र में ध्यानपूर्वक करने वाला विद्वानों को इससे सहायता प्राप्त होगी तथा उनकी कतिपय प्रकाश रचनाओं की शोध-शोध के मार्ग में सरलता बढेगी। प्राप्त गीतों की सूची—

१. बैठा करी प्रलोका बैठा तुमज्जा लुरसी बाला
२. पम्मे पठाये हए ज्यू बाहे मुनि बैम सिध पीण
३. हुका बाज बँधहर सहर होइ बज हिसोहक
४. बये पाबोय परबा सीम नीम ये पयाळ बई
५. महाकोबपी बनीमा हुच हुचके गरिब माचो
६. धनक मेर भव जगत रीसा भये उत्तरा

- ७ महसुनाह बंड़ी चुक भरबाब छंड पचाव री
- ८ बैठा कामवां घसपी भंष सेठा सेम बंड़ी
- ९ प्यछा बूठरो करछी तोपा बाहो पकाठी भट
- १ इछा घागपी सिम्न ज्यु एके घाब हुंठ हिलोछिया
- ११ वछामाच पाराच बंम उमंग कामठ बखत
- १२ धिवां प्रपारां नानेछहारां पाराभारां बीर संब
- १३ छोछां ऊमटे रठना बांणी फुहाण छूँ
- १४ महा घाटीलो मरोक्षार प्रभी सु ठाणियां मुछां
- १५ राखे मुनि के भुनेस ब्य मावां साने नावराज
- १६ बिलंब बीठ राजी छटा बटा बंध बहण री
- १७ बमी सहावा माफेन्र लोक कपावा विरंच बाखी
- १८ छछी बुदक्के बिहूपां मायां बाज बाप बजठछी
- १९ करी घम बिकछा हुवा करी सचछां करी
- २ एछा इग्र सु जूमना कोष ऊमठा हबैन्र बावो
- २१ भुनै सठारो घटक्कां पार पछी घासमान बये
- २२ हसे हाचछां खोर साबूठां बटा ज्यु बोर सा हकी
- २३ बावां ऊझी सठाप सेम नाझी बोके खेत बीब
- २४ बरां ठाझीसा बुडिया बघबाप सा छुटिया डांठां
- २५ प्रचड फैंड फोवापसर पयोगिम पारिया
- २६ सरख रामनछु बरख बाबांण करे सिब
- २७ छडा न जूट मयवां पीठ न लम्पी लोहू में छछां
- २८ छछां बेख दुसहां पङ्गु पीरा तीरां पङ्गे
- २९ रोछां जाडिया बरही कावां काबिया कपोछां रबी
- ३ प्रसम ऊमटे कोष बळ साहुपुर मब घटक
- ३१ बाणी ऐछाका रचाकां छे मचाकां बाबां साका बंम
- ३२ न्याझा बैठ री केहूझी जमी बीज माछा बाम्णे
- ३३ ठोके खेरठां नमीछां बावां बावां बाकाठीठ तंव
- ३४ भयै घातछां समाय तोपां सयै घातमान छछां
- ३५ बमी नाम प्रतराम बिलपी रथी बीम बखी
- ३६ यंयां एकझी तरवां बार ऊयाधोग बाले बीख
- ३७ जमु बाबडे बोबडां पाटी घोवाटी धरावां बाले
- ३८ बडीवां मरोक्ष माबन नृप बाटी
- ३९ बमस बाजि माझां घरब बहावे बोमला
- ४ कम्मळ ऊमळ बज बंर मिछ तागे कछा
- ४१ फीकां ये जमी मचोटबो हिलोछबो तिब ज्यु फोवां

- ४२ श्रेष्ठ लोकको मास्ती रैव रोकको प्रजा नरिब
 ४३ थंडी छाक से धामन्दा गुरु कोलु चीका रजा नरी
 ४४ निरंरु भूप भूसा महा बीर नर सङ्ग्रिया
 ४५ भूचा भूप रोस माझ प्याछा तूप रो कोबंरी बोम
 ४६ प्रलै सावना फुटियो सिध बारन क सोप पाबा
 ४७ ईनु पाबरो क बप्प सुपनाथ रो भनुल घोष
 ४८ कड़ी बाबंठा भरम्मा पीठ पनागा ऊमड़ी केत
 ४९ प्रलै माळको पिनाकी बक उधालको रमापती
 ५० तू तो बजावे बणोई मू न बावे एक हाथ ताडी
 ५१ घोपे बुजल माछि बिठभल्ल कामलि
 ५२ जयकारण प्रकट बोत भक्ष्या धामपी
 ५३ भंवापुर बिर उरे कीत ऊबल करणार्ण
 ५४ पातल भूप प्रमत्त सुभि निबरा संभाळियो
 ५५ व्यास भसन बरियाम जानुली पहाली बकड़ियो
 ५६ सबळा धामण घोष दल बल मोड़ा ठकल
 ५७ बाण लकीवा झाक बाक बण पाब बंवाकल
 ५८ मिरनका बिच राजमङ्ग रवि मंड सहर का

विगत पीठो का बहुत बड़ा भाव बीर रस में पाया जाता है। हुकमीचंद के बीठों में भी बीर बाण बहुत प्रवाहित हुई है। इनके पीठ किसी वातावरण की ध्वंकी न बिबा कर सचित्र वातावरण उपस्थित कर देते हैं। ओटा एवं पाठक के सामने एक सजीव दृश्य बनने लगता है। ऐसा जान पड़ता है कि मैनों के सम्मुख मुख सड़ा जा रहा है। ओटा के हृदय में बीरता हिलोने मारने लगती है। भुवाएँ फड़क उठती हैं और मस्तिष्क उत्साहमय वातावरण का अनुभव करता है।

बीर बीठों में हुकमीचंद के पीठ बड़े सतोले और ठकसाली पीठ हैं। एक ही प्रबंध पर एक से अधिक गीत प्राप्त होते हैं फिर भी उनमें पारस्परिक आश-वास्य होते हुए भी घाबिक पुनरावृत्ति नहीं मिलती है। यह कवि की रचना-प्रतिभा और धृष्ट कोप एवं प्रवीणता का चोटक ही कहा जा सकता है। कवि ने अपने बीठ-नायकों की उत्कर्षता प्रकट करने के लिए रणमण्डल महाभारत और पुराण प्रसिद्ध भेष्ट बीरों को उपमाओं के लिए चुने है। अपने समग्र पीठों में बड़ी भी हीन उपमाएँ नहीं दी हैं। कवि बीर रस का सिद्ध कवि होने के प्रतिरिक्त व्योमिष धारण और तात्त्विक विद्या एवं धार्मिक विद्या का भी पूर्ण-ज्ञाता या और यही कारण था कि इनके बीठ रैव काम की सीमा रैवा का उत्सव न कर अनुविधि क्वाति ध्वजित कर सकें। विमल काव्य-पारंगतों ने इनके बीर बीठों को पुरुष-धावक की उखा से विज्ञप्त कर सम्मान प्रकट किया है—

छदिये रा घाघर जरा कपक राड़ि नीत ।

हुकमीचंद रा हाभिया गुरङ्ग बर्षा निम नीत ॥

माया भाव और सख-धन आदि में इनके पीठ बिखर हैं। धन्य द्वियम भीत रथमि पावों के पीठ सुन्दर होते हुए भी इनकी समता करने में सहजता से सफल नहीं हो पाते हैं। हुकमीचंद के अनेक परवर्ती प्रशिष्ठ कवियों में महावान मेहबू के गीत भी अत्यन्त सुन्दर बन पड़े हैं। किन्तु कवि-समाज ने दोनों के पीठों का अन्तर बसति हुए लिखा है—

हेरवा भीत हुकमीचंद कहिया फेरवा भीत महावान फेके ।

महावान क पीठ कवियों की चर्चा के विषय रहे पर हुकमीचंद के पीठों की तुलना में वे दो ही फक हुए व्यक्त किये गये हैं। और यही नहीं हुकमीचंद के बाद कविया करणीदान महावान बखता खिदिया बाँकीबास आदिपा और महाकवि सुममन जैसी प्रकाष्ठ प्रतिमाओं की विचमालता में भी किसी आलोचक काव्य-हृदय के कुछ स निश्चय पड़ा —

‘पीठ पीठ हुकमीचंद कह्यो हय भीतड़ी पावों’

इस प्रकार मध्यकाल के कवि समाज में हुकमीचंद के पीठों की शीर्षस्थ गणना हुई है। कवि हुकमीचंद के देहावसान पर पठहंसिह बारहठ रचित एक छोटे गीत प्राप्त हुआ है, जिसमें हुकमीचंद क सम-सामयिक चारस आदि के अन्य विशिष्ट नर रत्नों का स्मरण करते हुए उनकी विशिष्टताओं को प्रकाशित किया है। कवि की रचना के प्रति कवि समाज का आदर और मान्यताओं के प्रकटीकरण के लिए भीत प्रस्तुत किया जा रहा है—

सावर सिद्ध कनेसर हुकमो गुपत महेश हरो गुपवान ।
चार पशारव धाधा चारस उरा सिवा पाछा भयवान ॥ १
कविबा संत सखियो महबू कवि मिछला भासो बरए सिवार ।
दुपी रतन अमोक्तक बीमा किते नुनह लीया करनार ॥ २
आ बिन बरए रूयियो ठणी जिश बिब मुषप बिठुखो जीब ।
पाठा प्रीत करे से पोस्या देवर बोस्या भसा बईब ॥ ३
आखस भरम रोइता जब से हुन नृप गरम जोइता हाव ।
हरि घन बरस मघकरपा हिलसी पूण मही भिइसी कवि पाठ ॥ ४

उपरोक्त उतरणों से द्वियम कवि समाज में हुकमीचंद का स्थान निश्चित हो जाता है।

हुकमीचंद ने अपने पीठों की सरस बनाने के लिए कल्पना का पर्याप्त प्रयोग किया है। पर जनम राजस्थान का मध्यकालीन इतिहास सस्टुति कला और अभिप्रेत बाताबरण के धंफुर नरमता में समाहित हैं। द्वियम काव्य शास्त्र की माध्यतानुसार द्वियम पीठ १२ प्रकार के हैं जिनमें आठ-अभिध्वनिकरण के विभिन्न नियम स्वीकार किये गए हैं। हुकमीचंद ने भी अपने पीठों में रचना प्रणाली के म्यूताधिक रूप से सभी तरीकों को प्रयत्नाया है। बतियम पीठों में तो एक ही भाव प्रसारणस्तर में मूर्जित रहा है पर सख प्रादेक दुहास में नवीन आचरण घोड कर प्रयुक्त हुए हैं। इससे धोता तथा पाठक का आकर्षण उतरोत्तर बढ़ता जाता है।

काव्य शास्त्र की भाँति ही हिंस्र का धलंकार विधान भी अपनी धस्य ही है। अनु-
प्रासादि शब्दासकारों के प्रयोग तो हिंस्र में घनायास ही पाये जाते हैं। हिंस्र की अपनी
विशेषताओं में वयल समार्ह—वर्ण्य मैत्री—अपनी विधिष्ट बरोहर है। हुकमीचंभ न पीठों
में यह धलंकार अपने सभी स्वरूपों में उपलब्ध होता है। इसी प्रकार रीति शास्त्र के प्राचार्यों
द्वारा स्वीकृत कथाओं के विभिन्न प्रकारों का भी कवि के गीतों में सुन्दर प्रयोग परिलभित
होता है। कवि हुकमीचंभ हिंस्र गीत काव्य के सम्प्रतिष्ठित कवि थे। उनके गीतों में
बीर रस की प्रमत्त धारा प्रबहमान हुई है। बीर धारा के साथ ही पृथ्वी प्रेम स्वात्म्य प्रेम
स्वामी धर्म सही धर्म सरलायत रक्षा करण्य पालन परोपकार महिमा भक्ति महता
दानादि मानव के महशम गुणों का भी सम्मक वर्तन हुआ है। निवेदन के प्रमाण के लिए
सरलायत उदाहरण प्रस्तोक्त हैं—

सरलायत रक्षा—

किंस्र सरलाय विखण्डित बल कोबलां सुखपरम रीयता माण बीजा ।
कहुर कूनी सबल सभ उखै कषण बीर तो बिन रायसास बीजा ॥

सरलायत की रक्षा रायपुत का अभिन्न धर्म रहा है। राजस्वामी बीरों ने इस कर्तव्य के
परिपालन को सदाओं बार अपने जीवन की साहुति से कर निभाया है।

धरती प्रेम—

राजस्वामी संस्कृति ने भूमि को बीरो की भोष्या माना है और इसीलिए 'बसुबा बीरो
रो बसु बीर ठिका ही बीर' का उपर्ण बोध किया है। इसी स्वरूप की सामने रख कर
कहा है—

काटी बसलेस भूप भोम बिका पाणु लाया लाया पाणु बकी भोम बाटी बैठ बंम ।

बाबां बाणु बैठलानु बाबलां बिरोब बाटी पना बूबा बीर बाटी साम्झां धसम ॥
बीर पति के अधिष्ठ रहते उसकी पत्नी को कौन अपमानित कर सकता है ? और पृथ्वीपति
की विद्यमानता में उस धर्म कैसे भोग सकता है ? इसी भाव को पढ़िये—

धमस बाबि गाळां बरब बहावे भोम सा धरक बिब सोम सा नहर धावे ।

बीर निष्ठ बहावे खानां ओणित बसा बसा बवा लू रखा केमि जावे ॥

सकल नायिका अपनी पृथ्वी को सकल कायल कपी प्ररेश ही विलसित कर सकता है। महाराजा
मावबधिह जयपुर पर कथित भीत का बुलासा यों है—

रजे तप दुडिन्व रायचन्द्र राज सा गजे नोबत मिह्न नाब धिह साब सा ।

सभी रम्य वैम विससंत सुख साब सा मही भुपना सरण कंत महाराज सा ॥

स्वामी-भक्ति राजस्वामी चरित्र का महत्त्वपूर्ण अंग माना गया है। अपने स्वामी के राज्य
सरसाह के लिए जीवन की बाजी लगाता राजस्वामी के लिए धामात्य बटन रही है।
स्वामी भक्त सामन्त 'आमा पगां' स्वामी की भूमि का वसित किया जाना कैसे सहन कर
सकता है ? कवि के चक्षु में बलित है—

मूढ मने पाईसी किधोरबाळ तीन जाम रुकां भीनमार कीन रुकां सूरु राण ।
इछा जोबाणोसबाळी नू थप जासमो ऊमो जासमो पाकिमा पछे ऊमये जोभास ॥

काव्य के चमत्कार-अवर्णन का मूल साधन धर्तकारों को माना है । धर्तकारों से रचना में उक्ति-वैचित्र्य या जाता है । जिससे कवियों ने अपने प्रिय धनकार बयल-समाई के प्रतिरिस्त हिन्दी के विभिन्न धनकारों का प्रयोग कर अपनी रचनाओं को मनोरञ्जक एवं रोचक बनाया है । हमारे कवि हुक्मीचन्द के पीछों में उपमा रूपक उत्प्रेक्षा और अनुप्रासारि काव्य-साधन के बहुविध धनकारों के स्वाभाविक प्रयोग पाये जाते हैं ।

मुद्र-वर्णन में कवि हुक्मीचन्द ने अपनी मौखिक सुद्ध को दर्शाया है । वे संस्कृत के मूर्धन्य कवि कालिदास बाणभट्ट आदि की मुद्र-वर्णन-टीसी की जानकारी कवि को रही है ऐसा भासित होता है । मुद्रार्थ सेना के प्रस्थान करते समय थोड़ों की पह-टापो से चली हुई रज-राशि से आकाश का चान्द्रप्र हो जाना आदि का रचुर्बस काव्यमयी आदि काव्यों में वर्णन मिलता है फिर यदि इसी परम्परा को विकसित करते हुए हुक्मीचन्द ने अपनी रचनाओं में मुद्र-वीक्षा देखने के लिए सूर्य का रथ उल्टा दिया और सेनापति का फण एवं कुर्म की पीठ कसमसबा की तो अनुचित क्या किया । अपने वर्णन को सजीव बनाने के लिए कवियों को कल्पना के सहारे छानासे लगाने का अधिकार तो रहा ही है । तब फिर किसी की उत्कृष्ट कल्पना को प्रतिप्रयोगित के हवाड़े से विद्वत्-विद्विष करना क्या उचित कहा जायेगा ।

हुक्मीचन्द के पीछों में तत्कालीन राजस्थान की मुद्र-संस्कृति के उपकरण मस्त्रों के नाम उनके प्रयोग अस्त्रों और नवराजों की पाखर, भूमें घोड़ाघों की मुद्र-घोषाकें बाने आदि का प्रति अनुष्ठान बहुत पाया जाता है । आने की पक्षियों में कवि के पीछ उद्युत कर उनके काव्य-रसस्वादन का प्रसंग उपस्थित किया जा रहा है ।

हीकर अंस्वान के धनिपति राज देवीसिंहजी देवावत और साही सेनापति के मध्य स्वामजी की बाटू नामक स्थान पर भयंकर युद्ध हुआ । देवावत घोड़ाघों की मार से सेनापति मुष्टनाममी अक्षय भयभीत हो कर मुद्र-वीरान छोड़ भागा । इसी घटना को कवि के छन्दों में पढ़िये—

पीठ

ठाळी मुटके बिहूमां मायां बाज माग बयताली
पनवा फूटके कपोसा मज्झा पदैच ।
बरम्मा मुटके वन फूटके कोपडां बाण
मुटके छेपाणी देवो फुराणी भदेच ॥ १
वीरुआड हाक बंही डमक करण्ड बापा
रोसवी करण्ड बापा मैना भण्ड रूप ।
बाबा छाल मोली पनां वीबां वा वपाळ बापा
रुकां नरताळ बापा प्रण काळ रूप ॥ २

मत्तो जूम सत्तोबत्तां पारां मोम मोम मयै
 भीर बाज खिचे मोम मन्ने रत्न बाड़ ।
 बामसत्ता होरां खे छेछा छूत भीर भूमे
 रायसत्ता रोरां खे हुमत्ता हुत्ता राड़ ॥ १
 बधहाक बासी खे सीसामी बाह्वाबासी बमे
 बमन्ता ऊमळ मोछा मजासी बड़ाक ।
 महादूरा घली-मासी ऊमासी बाणासा मेळ
 मोहबासी बड़ा बीच छेछासी लड़ाक ॥ ४
 तनि रंमे मत्ते तेम ताबां पळ्ळे बध्द तुटै
 कोल बाबां बमे भीम जमेकळ कोच ।
 बंदबाळो डांछे लाबो मेवां बमे मेछां बगु,
 ज्वाळ बांबी रंमे बाळे दग्वबाळो जोप ॥ ६
 पीळ पीळ हुवां बटां बारगां रमाळे रंवां
 बोपणी बसाळे बंगां बमाळे सपुन ।
 तेम घाड़ लाबो बोळे-बाळे बाळां भजळे तुही
 बिमाड़ बिबुछे पाळे पळसां बरुन ॥ ९
 बाळाबोळ बड़ी घाठ मळी बांकाहळां भाट
 भाकास हूं पड़ी बाळे बीचळा घराड़ ।
 मोहा बासबाड़ बाड़ तुरतां बिली नूं सेनो
 बोड़ बाड़ मुरतना बली नूं बकै बाड़ ॥ ७

गीत में लाटामुद्रास की छटा सो भरी पड़ी है। किन्तु 'राजी' और 'बाबा' सबों में समक का प्रयोग भी प्रति मुखर हुआ है। इसी प्रकार महादूरा राजसिंह पर कथित नील के पाचवें शोहाळ में प्रयुक्त 'कमळा' शब्द से समक देखिये—

तूम बन पराक्रम किम कमळा लखो
 बमोकर कुसम कमळा लखा बूट ।
 सोम आशा बनो गीरबासां धंपी
 भीर बड़ि बिमालां बनो बैकूट ॥

महाराजा माधवसिंहजी प्रथम अय्युर का 'सिंह घासेठ' सम्बन्धी एक वीर उपलब्ध हुआ है। वीर में सिंहो की पाचियां आकृति धिकारियों के किना-कसाप और सिंहों की किनायों धारि का कवि ने शोचनीय चित्रण किया है। बीच-बीच में उसने एक घर्षकार के मपीने भी बड़ी कुलमठा के बड़े बये हैं। वीर का सबाहरल प्रस्तुत है—

हमे हाथकां और सामुता घटा ज्यूं और साहूके समकके सोरसा सूता उठता मर्ब ।
 तेज ज्यज हुता रूप मूप मानवेस तुही महावीर बाकारने बिक्ता मर्ब ॥ १

घाट बंका राह रा गिरंगी घासाहूँ मेरे, बाट उछाहूँ मे बाहूँ हेरे भेट ।
 पाहूँ जिहान जोम मरे तू जैमिष बाबा, बिजामा गाहूँ हूत मवाड़ा घासेट ॥ २
 सिधू राप बाजे तूर लम्बसा गहासां घाजे पमानां समानां भाजे भाजे भीत पाम ।
 छछोहा सांगूळ माषा छिक्कता जखसा छाजे भीर नही भाजे भाजे बय्य सा बसाम ॥ ३
 एहें धन घटा मूं पाखियां पनयैष पांछे बाम राखे पटा मूं मांछी पांछे भीर ।
 भीमनखी बाधियां भुमछें तू पाखियां भूप बोध कम रातांभियां बाधियां कठीर ॥ ४
 जोधा पंवी साजां जोम भासियां जनेबां भूटे, बिजमी करोळा कूक भूटे बीम बाण ।
 छोह साजे भीहवां हूं बन्धूकां कड़कं भूटे ल्वाळ रा पहाड़ां भाजे भूटे बीज जाण ॥ ५
 भाळां बय हापळां हूं भडा भूम भूम भडू घासाहूँ पड़े कं भुम भुम बाबा पेर ।
 बाबूपरी चोकाछिया बरेर बयबां बैरी सोमे री पटल सीहू बाबरेल छेर ॥ ६
 जोष घाम हूं जहतां पंगी घासमान घड़े केही जमबाड़ां जड़ केही जमबाड़ां जोम ।
 कंठरां कपोळां लाम बाब भाळां भड़ केही भीमनहां रड़ केही पड़े केही जोम ॥ ७
 लैप मद्र पधाका के उठयां छाहूँ पड़े दुबंभी साहूँ पड़ पाका देल देल ।
 कोमपी बाहूँ लोका निलोका निलाका बहे नाहूँ पछाड़ भोका कुरम्मा नरेल ॥ ८
 घाबेरा नरीण बम घासमान छोटोछिया बोमिबा बनीयां घाम लंकाळां बिज्य ।
 प्रवीनाब माबबल महाभूर पयां भूर भूर बहूँ बाठां निको बहूँ भुयां भुप ॥ ९

महापद्म बहुरसिहूरी किछमचड़ अपने समय क बिबेकपील राजनीतिज्ञ घोर बहादुर नरेल हूय है । जहानि किछमचड़ रियासत को धार्मिक सामरिक घोर सुरक्षा की दृष्टि से घाजे बहावा घोर बिजयचड़ कपतबड़ घोर छपाई क किमों का निर्माण किया । ये स्वयं भी किछम के उच्चकाष्ठ के कवि थे । हुकमीचंदरी का इनके पिता राजसिहूरी घोर इनका भी बरखा सम्पर्क रहा था । किछमचड़ दुब के निर्माण पर हुबमीचर ने एक बीत बनाया जिसमें किन का बरखा बर्लन किया है । जो दोहाड़ के इस बीत में समकालकार भी बरसोकिने—

बीत

पंथ पाबोध परमा सीम सीम ने पयात्र पड़े भुमके भूरग्यां जाळ बनेमात्र भाव ।
 छत्रबाहा ताब लख जसो ने देगता छे पहां बिहू बीच पड़े किमों बाक राव ॥ १
 उतासां जधीनां पेर मंगरा के घषाळ का उडे जखमाळ ना कड़ा मूरर मय ।
 बिमदी मगरानाब जाळ जो बलाजो बका दखानाब बिपी छाको डाम मो दूरव ॥ २
 बांरी चोळ घाम ताग रब रीचमाळका नी प्यावरल म कराल काटका जो भाव बीध ।
 घनमे मू छरमाळ भुरग्याळ पड़े भूरे आपसी मकाळ भूरे भुरग्याळ बोध ॥ ३
 नाहूँ पाहूँ देगवम गिरसां बडा भो माहरी दडां मायां मांगू बाडा बाडां पौळ रोह ।
 जानुडी रीपरा बांरी बिसम्पो पडम्मा माहो बाहो मवाकोटां कोट दगम्पो घरीह ॥ ४

रत्न भेज राजा बीर बैद्यक बहादुरेण फेट हूँ जिहाज फोडां मेजां मजां फाड़ ।
 पट्टियो मरिम्मा मिजी साक्षियो सीमाक पहां पारमियो किनो के जसालियो पहाड़ ॥ १
 जमी हावा होठा बगे धरावां हजारां वेणु तेणु हूँ हजारां मने हैजमा तुसम्म ।
 मोला तीरबारां हूँ हजारां भार नथ नथी कसम्मा हजारां हूँ हजारां मुसम्म ॥ २
 कोस ऊमे परे घोप धन्ना धू धाटोप कीयो जंभां घोप जड़ी मड़ी कोप जम ।
 साहसीक बीर हरे कटौं बीठ फेर सके मको बीर बैर सफ दिवसो निहूँ ॥ ३
 हूँ बटां हम्मा बाज बीरकाक हम्मा होत हत्तां सेन अम्मा अहे दूसां सत्ताहीक ।
 मरां जोन पविस्सा घाते बीबरखां मेका नावे बीबरखां बीबरखां हूँ मजीक ॥ ४
 बंको पाट बैपाट सो देखतां सतारो वीयो रीयो बिलीमाय वीयो हिन्दुबाण राग ।
 बीजे राजबंसी मड बैहरीन कीयो वीयो देखबंसी कीयो भूप कहरी दुरम ॥ ५

जयपुर राज्य वस में महाराजा प्रतापसिंहजी विद्वान् कवि और समस्त कला-प्रेमी राजा हुए हैं । हुकमीचबजी ने महाराजा के मुखों और पान्छेट तथा हाथियों की लड़ाइयों पर नीट निशानियां और बोहे रचे थे । नीतों में हाथियों की लड़ाई के पीठ का जवाहरस दिया था रहा है ।

वीर

बत्ता ठाळीसा बूटिया धनबारा सा बूटिया बांसां मत्तारोस वारा सा तूटिया नैण मय ।
 माहुकता चोड़े पन्ने काळा मनी माहुटिया पत्ता धनधारी बाळा बूटिया पिनाय ॥ १
 मोम हूँ बीमागा लागे घुंकाडक जलाकतां मोम हूँ बितापा बिहूँ नाकता बांकाड़ ।
 पेकासा कन्हा नामा नीर घांसा बहतां पटा बेंका बूह बागा बीरभद्र सा बैछाड़ ॥ २
 अहे रवां रवाका मेकां भवाका भसुवाहुत ये बंका मचाका हूँ मचकके पबळ ।
 जमम्मी धोनाक जम्मी बूडाक नरेस बाळा कुमनी पहाड़काळा भूटके बंठळ ॥ ३
 बूळी कुबारा बाव रवां अहे करवां बीहूँ जळता जेमण्यां चहुं पारा भीम मय ।
 बैछणी धकाट रोस कळता निजत बागा बैडीगाय मवां बाट बूळा जनाय ॥ ४
 मम्मे भीहूँ लंपरा बीठां भावसस्ते माणां भसुवा मनीठां जस्ते चरधियो पास ।
 मर्तया भफेर पीठां मजीठ रज्जा माठा भाकारीठ महारीठ वरीठ धाटण ॥ ५
 के हम्मा जमवा मराठाळमया अमेटा करे, हहां नाम काळा सा जपेटा करे हाव ।
 कका मज्जा लटो रेणु लूटा बैच लार चोड़े मज्जाठी लूटा भूप पत्ता च धाटण ॥ ६
 कोव घगा जवां राहु कतसा बिछूटा कनां पतया पुठ सा लूटा ज्वाला हाता पाय ।
 बेंका बाडी थोड जखबुत सा कपळा बागा बखठाळा तोड़ काळा मूत सा बजाम ॥ ७
 भरबी हजारां हाक भागा डाकवारा जने जहूँता धचस्ते मारा बिछूटा जठम ।
 बापुकारा मोन फोजबारां नीठ बाबा महाजंभां जैतवाच खंभाट मर्तय ॥ ८

कवि ने सिकार, जखराजों की लड़ाइयां किने और मुखों पर नीट रचे हैं, वही प्रकार

तमबारों और मामासिंहों को घाघार बना कर भी सुन्दर रचनाएँ की हैं। मसूदा के बड़ी राव बापसिंहों के भासे की कपमात और सन्नेहासंकार पर कवि के कौशल को पच्छिमे—

वीथ

इधु पायरो क बख गुरामाच रो मळूळ भोग भूळ बह हाचरो क बख मूळ सार ।
 भूरम्भी छे माचरो क कोळ छी बाचरो बाब भूरम्भी आराध रो क बाचरो बोभार ॥ १
 ठाव मारतडरो क पंचरो सख छथां हूळ कळ कळरो क हाव-भाव हूँ ।
 बसूळ बामळरो क मसारा बळू रो लेव काळा रो प्रचडरो क घाममळ कव ॥ २
 बळ पंचसीसरो क सीसरो सिबनेव बाधा डाव बिहपेसरो क घटकास डव ।
 सर बहान कीसरो क घनी मारुच सेना मसा रा मचीसरो क बीर नाच मड ॥ ३
 पैतमानहूच हूँ भूटबो जवार जुधां केवियां चो बूटबो क बिना मीच काळ ।
 हूँहो भदगरो क बूटबो हाथिये हेने छकिने कर्मचरो क छूटबो जडाळ ॥ ४

खेवडी के राजा भोपालसिंहों किशनसिंहों बड़े बाटार और उबार प्रकृति के व्यक्ति थे। कबिबर हुक्मीबद के गीतों से ज्ञात होता है कि वे अपने पिता की भाँति कबियों का घाघर-सम्मान करने में झट्टी दे। उनके एक वीथ में उल्लेख का उदाहरण इस प्रकार है—

वीथ

विधां प्रपारां नायकहारं गारुवाचं बीर सिव बरि लेव वारा नाम उवाचं भूपाळ ।
 ठारकी प्राकस्यचारं मोड़ भ्यू राकेस छायं भूपोल बावाचं छायं सेबाणी भूपाळ ॥ १
 बटी बोल पारावारं बाबा मुञ्जनी जाणे केवटी ठावा ऊंच सुभावां मोबर ।
 चित्तार पुसिन्न बाबा चन्द्र ज्यू नखचो बाबा नरोसोक बाबा रूप किन्नर स मंड ॥ २
 ईस पुरटी रा बाम नीचं ठावरमा धोप सूर लेवनीचं संत नीचं ईस साव ।
 बची पळ जमा भुवा छीचं ज्यू मुनेज बीरा महा घासटीक बीरां बूजो रायमान ॥ ३
 चन्द्र मान वे समान बरस्वाव ठेव बड भोपाळ नायक भळ सुभावं गैर ।
 प्रवीपाळ पंचमेक बाटार ज्यू उबाळा प्रवी छीहिंभो भूपाळ मळा बावाचं सुमेर ॥ ४

महाराजा माधवसिंहों जयपुर और महाराजा जवाहरमलजी भरतपुर के मांझा-मंडौसी (तणवाटी) के ऐतिहासिक युद्ध से सम्बद्ध एक वीथ मिला है। वीथ में महाराजा माधव सिंहों के पराक्रम का तुलसीय वर्णन किया है। महाराजा माधवसिंहों को हनुमान भगवत और जेपनाथ की भाँति प्रतापी बलिष्ठ कर जवाहरमलजी से मड़ने वाला एक यंग समर्थ और बोधित किया है। वीथ अक्षरशः—

कमल धनोले इस प्रोला विरंड समर जळ न घोखे मुनिन्द्र सोखे ।
 मानदग्न मण्डले जमिन्न माधव नरिच जवाहिर जमिन्न भुज दुहिज जोखे ॥ १
 राजनग बीर बाहे किन्द राहु नू बख धनम बाहू नू धनम बाहे ।
 मनेकुड बाहू नू मीठाहे बहल नय बहल पनसाहू नू महल माहे ॥ २

उकासण भमङ्क धनैवस्य धर्म उभाहे, महासिंह समाहे भुमिन्त्र मुंहई ।

अहिंसिमी मोङ्क पनमात्र रणभरण भन विनी स्रन ढोङ्क सत्र एहिन् मुंहई ॥ १

बल कूम कसप बेसाह भन महाबल महिन्त्र धामन्त्र अहिन्त्र बजन्त्र बल मीन ।

निमन्त्रियो धलकलनाथ पंथम मको नीर लङ्क लङ्क बसुना मंडल मीन ॥

विधानिक तथा क उदाहरण के लिए राजराजा राजबहासजी भ्राजा बेसबाङ्क की ठमवार पर कहा गया पीठ दृश्य है—

ज्वाला बैठ री बेहरी जंगी बीज मेवमाळा बाले भीम भाळा कहरी कराळ मेसुभास ।

चंड धु बेहरी कना उबका मसुळ चंडी नीर राधोबास हारां बेहरी बस्थास ॥ १

फूका सेस तामबाळी पबे प्रळकार फूटी वारबीस सायबाळी तूटी म्हाळवेन ।

जमीरोस कम बाव धावीत रसम्मा बाणे तूळ करं जसारा बजाम कम ठंन ॥ २

तायणी भीनेसुमरा मयन्न धूडळां ढोङ्क पबे बप्प-ढोङ्क हूळ मकपटी पांश ।

कळा शोज चर मांन सिच मळा बळा कीत किर्ना तो सग्राम बीका मूबळा केबांश ॥ ३

बाबुळी कुठार राम कळे सायबाबा बाणे घरां सीस सायबाबा जंगी भ्हाक ऊळ ।

हिंनुपति चामबाबा साळ सायबाबा हिये राधो रायबाबा बाळी सायबाबा कम ॥ ४

सबाबीज ईसर्की फूक साय जेत घोर बप्पहसा कसा कांत करस्सी बूबार ।

बळा धु ढोङ्का जेत लाग तो बापहुं जूटे हेके साय जूटे बाणे हवाई हवार ॥ ५

महाराजन् पृष्णीसिंहजी बांसबाङ्का और मख्ख सेना में हुए युद्ध का पीठ बड़ा मनुष्य है ।

पीठ पक्षिमे—

जोळां ज्यटे रतगां जाले पतगां पुहारा जूटे वारा मेण मया तूटी जर्ममां बसीप ।

तेज धारा तणां के भर्ममा भावे मारा तूटी सतारा सन धु जयां जूटी प्रबीसीन ॥ १

सज्जके मयीस वया मूयोळ भयामनेस जोळ रमा भोङ्के ऊडावळ स नीर ।

बापां कांबळ स बापी जोबा धावळ स बापा बावळ स हूव बापां रावळ स नीर ॥ २

लोहाळा गनीमा धु ठमणे मूळ जमणे जागो केबांशे ऊबांशे बापो बीपो भीमकोब ।

धामळ राफसा पाण हगुमांन सक ऊमो जांमळ मारवां बाणे गुडाकस जोब ॥ ३

महाप्रळ काळ बड मन्धळ ज्यू मन्धळ मही नोलगी भरिन्नाबाळ तोन सिच नीर ।

धु मवां ज्जळ तोमे भासमान भकी वारा हजम्मा विरोळ बकी बूसरो हनीर ॥ ४

राजराजा जम्मेवसिंह हाहा, धूवी धीर जयपुर के महाराजा ईश्वरीसिंह के मध्य लड़े गए युद्ध पर कवि क दो पीठ प्राप्त हुए हैं । पीठ में जम्मेवसिंह को सिंह धीर ईश्वरीसिंह को हाथी बता कर सुन्दर रूप में चित्रित किया है ।

तोडे खेरठां नरीठ जागा बापां धाकापीठ तंत

माणा पीठ फेरठा नरीठ फोळां भेद ।

धीचळी घबाया पुना धायो डू डाङ्को सामो

धनवां डळतो भकां धीचका ज्येव ॥ १

कोमडे कधीस कीबा मूडडे वयापो कत

कोमडे धी पडे ठडे चामडे बोबास ।

धायो बाबो बास बडे मेळतो धक्की धरणी
 हाडां राब धाडे बडे ठेसतो होबास ॥ २
 उमयां बारियां धंयां निरुंगा तोसतो धाळप
 रोळतो निरुंगा मेयां कीयां बोळ रन ।
 आपडे बाबियो छीह कोहलो मरतयां धंयां
 पमयां डोहलो धंयां मोहलो पतंभ ॥ ३
 सेवतो पळेता सेन केसतो बाहुरीं लयां
 मोरु मू रेळतो धुजां जमाळिये सेन ।
 बुजवेणं पेळतो मरुणं मकां सेणं मूष
 ठेसतो धावेणं मेबाईवरां धठेन ॥ ४
 केबाखां ऊलापां बाबां म्हाभियां बाकरो काळी
 पावे ओहू छाकरो पनाच सकां नाच ।
 पङ्गीबारो बीर धयी बुबा रो धनपी राब
 मुरो धंयी होबां धयो धंयी बडां भाव ॥ ५
 बाबतां काहूळ्यां बाबीं नाचतां धराबां बोय
 पीठ फेर मावतां हुंकाकां ओवे पांच ।
 धंयी सेन ओहू पांच रंपी ठेसि सेन बोई
 रंपी सेन जीति ऊमो धाप रंपी राब ॥ ६

यथा सम्मेलसिंह साहपुरा पर कथित बड़ा गीत तरे धति प्रसिद्ध ही है । सम्मेलसिंहजी की बीरताबुद्दक एक निष्ठस्थी और बुरे गीत भी धति धोबस्ती हैं । महापद्मा ईस्वरीसिंह के सिद्ध सङ्गे पद्म युद्ध पर लिखित गीत में तबबार प्रसन्ना धरसोकनीय है—

म्हाजां बूळो कपळी रोपा बाहुरो धकाळी म्हाट तेसहु कपळी धुले धास्का तांबेस ।
 बका मूय ईचरेस काडीनाच सीसबाबी पणं बिह्वेसबाडी तुहूळी पाटीस ॥ १
 बाबी फुलकाण बाज पठाकां बासतो जेहा म्हांभी धरेहा काज म्हाळतो ऊनेष ।
 महाजय पङ्गी बांरो पैसा रा ठरेस मावे तुहूळी धाराध बाळा बखमास तेम ॥ २
 मराा बूम्हाळी भांम जेहा धु धाबास धभी धानुळ बखस्ती पीठ कोम मार ऊक ।
 बांराबार धूनीनाम धरसम्भी बीरोध बाखु बस्ती राबपनी बाखु बाखास धक्क ॥ ३
 भाभी तुम्ह हवा म्हाकां ऊनेष धाहुरीं मूय धकाके समतां कपळमीट माय ।
 माराजां बागेस धा बुरबी ईसाखनाम माणु तभी होम पैठो बाबी कोट माय ॥ ४
 इस प्रकार हुकमीचंदजी के सभी गीत एक से एक बढ़ कर हैं । एक धम्य गीत में युद्ध दृश्य का चित्र देखिये—

चौबट्टी धुमट्टी सुभट्टी ओ मट्टा बट्टी
 धाकट्टी धिकट्टी मट्टी पाधट्टा केबांणु ।
 बैना धोरम गैबट्टी धं जधट्टी पलट्टी जेजे
 ओहू बट्टाबूट बट्टा धट्टा मट्टी बाण ॥

कवि का समय और अग्रगण्य धीर युद्धों का काल था। धार्मिक युद्ध के इन्के बजते थे। युद्ध में माय सेना धीर का परम कर्तव्य होता है। वह अपने प्राणों की प्राप्ति के कर भी धीर-धर्म का पालन करता है। उसका धार्मिक रण-विजय या रण-भरण ही निश्चित होता है। ऐसे काल में जागृत कवि का जो कर्तव्य होना चाहिये, वही कर्तव्य कवि हुक्मी बंदगी के धीर यादगारों में उत्साह संचार कर पूरा किया है। कवि अपने कर्तव्य का ध्य धीर जट्टस्य में सफल रहा है।

महाराजा मानसिंह

श्री मदनराज वीनटराम मेहता

बोबपुर नरेश महाराजा मानसिंह का जन्म विक्रम सं १८१६ की भाब शुक्ला एकादशी को हुआ था। मानसिंह महाराजा बुमानसिंह के पुत्र थे तथा महाराजा भीमसिंह की मृत्यु के पश्चात् विक्रम सं १८१९ में बोबपुर की राजगद्दी पर बैठे। महाराजा भीमसिंह के उद्यत स्वभाव के कारण बोबपुर का राज परिवार उद्धिन्न था।^१ भीमसिंह ने अपने परा-मर्षबालाघों की सहायता से महाराजा विजयसिंह एवं बुमानसिंह की शक्ति को कण्ट पहुँचाने में कोई कमी नहीं रखी। इतिहासकार रामकरण घासीपा ने लिखा है, “मानसिंह जी को महाराजा विजयसिंहजी ने दुरवस्था से बाहोर जापीर में ले कर बाहोर भेज दिया था। भीमसिंहजी ने प्राप्त सबों को छाफ कर के मानसिंहजी की तरफ ब्याल दिया। बाहोर पर सेना भेजी गई। कई लड़ाइयाँ हुई। परन्तु मानसिंह बाहोर में अधिकतम डटे रहे।”^२ सं १८२९ में महाराजा भीमसिंह की धाकड़िक मृत्यु के पश्चात् मानसिंह बोबपुर के राज सिंहासन पर आसक्त हुये।

बाहोर में महाराजा भाब-पत्नी साधुघों के सम्पर्क में आए। इस संबंध में एक किंवदंती प्रसिद्ध है—

एक दिन महाराजा को उबास लेख कर जलभरनाब के पुचारी घायस देवनाथ ने कहा—“घाय घसी आहार पुर्ष से प्रस्थान न करें। घायकी विजय सुनिश्चित है। अंततः घाय ही मारवाड़ के अधिपति बनेंगे। घायस देवनाथ की भविष्यवाणी निकट भविष्य में ही सत्य सिद्ध हुई। महाराजा घायस से इतने प्रभावित हुए कि उन्होंने घायस देवनाथ का अपना कुछ भाग कर अपने घाय को जलकी सेवा में समर्पित कर दिया। कालान्तर में बोबपुर रियासत की राजनीति तथा महाराजा के व्यवहार एवं राजनीतिक जीवन को मार्गों ने बहुत प्रभावित किया। इतिहासकारों ने मानसिंह की भाब भक्ति को अधिकतम प्रशंसा की है किन्तु मानसिंह के जीवन एवं कृतित्व के निष्पक्ष अनुशीलन से यह स्पष्ट होता है कि वे पहले दृढ़-निश्चयी एवं निष्ठावान भाब-भक्त थे तथा बाद में बोबपुर रियासत के नरेश।

मुगल-परामर्श के पश्चात् देश का राजनैतिक रूप विकृत होता जा रहा था जिसे देख कर मानसिंह बहुत असंतुष्ट थे। वे संघर्षों की कूटनीति से भी घायल थे। इस बात के पुष्ट प्रमाण उपलब्ध हैं कि मानसिंह ने संघर्षों के भारत से निष्कासन के लिए एक देश-व्यापी मोर्चा संकलित किया था। पंजाब केसरी महाराजा रणजीतसिंह एवं रघुसिंह के निजाम-उम-मुल्क का सहयोग प्राप्त करने में मानसिंह ने सफलता प्राप्त की थी। किन्तु दुर्भाग्य से महाराजा के एक मात्र पुत्र अजसिंह के बेहान्त से मानसिंह राजनीति से विरक्त हो गये। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि मानसिंह के बाल्य सिधवी इंदरराज ने मुहता प्रेममल ठाकुर के सहयोग से जालोर एवं मालानी के सरदारों का घरेबों के विरुद्ध नैतिक समर्थन प्राप्त किया था। कविराजा बांकीदास ने भी भारत के सभी भाषिकों को घरेबों के विरुद्ध कमर कसने के लिये अपनी धोखस्वी कविता का गान किया।

राजनैतिक दृष्टि से घलगत आपत्तिग्रस्त काल होते हुए भी मानसिंह के शासनकाल में साहित्य संगीत एवं कला का जो विकास हुआ वह विस्मयजनक एवं शौरभास्य है। स्वयं मानसिंह साहित्य-भक्त एवं उत्तम-सम्पन्न व्यक्ति थे। काव्य वर्णन एवं इतिहास उनके पेरय प्रिय विषय थे। मानसिंह ने जजभापा बियल पंजाबी तथा संस्कृत में घनेकों उत्कृष्ट ग्रंथों का प्रणयन किया था। इतिहासकार म म पंडित विस्वेस्वरनाथ देव ने मानसिंह रचित २५ ग्रंथों का उल्लेख किया है। मिश्र बंधुओं ने 'मिश्र बंधु विनोद' (दि भाव) में मानसिंह रचित निम्न ग्रंथों का उल्लेख किया है—

१ राधा रो जीतो, २ विहारी सतसई टीका ३ बसंतराजजी रो बरिज ४ नाथ बरिज ५ भी नाथजी रा बुद्धा ६ राय सार, ७ नाथ प्रबंधा ८ कुम्ह विद्यास ९ महाराजा मानसिंह रो बघावली १ नाथजी की बाखी ११ नाथ कीर्तन १२ नाथ महिमा १३ नाथ पुराण १४ नाथ बहिता १५ राय विनास १६ संकोच भु पार, १७ कविता सबैया बोद्धा १८ छिड रंभा।

जों मोठीनाल येनारिया ने मानसिंह रचित ग्रंथों की सूची में जिन ग्रंथों का उल्लेख किया है, उनमें कुछ एवं मिश्र बंधुओं की सूची से भिन्न हैं। येनारियाजी द्वारा प्रस्तुत ग्रंथ-सूची इस प्रकार है—

१ नाथ बरिज २ विहंगमन मनोरंजनी ३ कुम्ह विनास ४ घासवत की मारवाडी जापा की टीका ५ चौराही पदार्थ नामावली ६ बसंत बरिज ७ बसंत बरिज ८ नाथ पुराण ९ नाथ स्तोत्र १ छिड रंभा ११ प्रस्तावत, १२ पर संज्ञा १३ भुंवार रस की कविता १४ परमार्थ विजय की कविता १५ नाथ-पटक १६ बसंत नाम सार, १७ ठेज रंजरी १८ पंजावली १९ स्वर्णों के

क वल २० स्वक्यों के बोहे, २१ सेवा साभर, २२ मान बिचार, २३ घाराय
रोझनी २४ समान बर्णन ।^१

महाराजा रचित संस्कृत ग्रंथों का विवरण प्रस्तुत करते हुए श्री घाछोपा ने लिखा है—
‘इनके (मानसिंह) रच हुए संस्कृत भाषा के तीन ग्रंथों का पता चलता है ।’^२

१ मुखकोपनिषद् की टीका

२ नाथ चरित्र (अपूर्ण) २० श्लोक

३ नाथ चरित्र (अपूर्ण—नाथ सूची प्राप्य अनुमल १० श्लोक)

उपर्युक्त रचनाओं के प्रतिरिक्त मानसिंह रचित सहस्रों गीत एवं ध्वज सोमों को
कथ्य हैं। बीकानेर निवासी सैठ मोहताबी ने ‘मान-वच-संग्रह’ शीर्षक से मानसिंह के
ग्रंथों परों को कई भागों में प्रकाशित किया है। राजस्थानी धोब संस्थान जोधपुर क
ग्रंथ में मानसिंह रचित गृधर, भक्ति एवं नीति विषयक पीठा के दो बृहद् संग्रह
उपलब्ध हैं। इन पीठों के प्रारंभ में राज रायनिधियों का भी उल्लेख है।

मानसिंह ने अपनी रचनाओं में अपने धर्म-प्रधान उप-नामों का उपयोग किया है।
गृधर-काल्य में ‘रसीतेधज’ नाथ संग्रह्य सर्वथी धर्मनाथ मोन सर्वथी ग्रंथों में ‘नृपनाथ’
धर्मनाथ जोधिया तथा सफुड रचनाओं में मान उप-नाम लिखता है।^३

नाथ भक्त होने से मानसिंह ने अपनी अधिकांश रचनाओं में नाथ संग्रह्य के सिद्धांतों
एवं महत्त्व की चर्चा की है। संग्रह्यमय रचनाएं होते हुए भी मानसिंह की नाथ संग्रह्य
सर्वथी रचनाओं में निम्न धीर कल्पना का कहीं भी समावेश नहीं होता। मानसिंह ने
जा अनुभव किया उस उद्देश्य के लिए निम्न के साथ अभिप्रेत किया। उनकी कविता
प्रभावशाली एवं भावपूर्ण है।

मानसिंह ने नाथ भक्ति सर्वथी अपनी रचनाओं में नृप-भक्ति को सर्वाधिक महत्त्व दिया।
उद्देश्य सभी धर्मों एवं संग्रह्य का विवरण प्रस्तुत करते हुए नृप-भक्ति को सर्वोत्कृष्ट
बताया। उद्देश्य लिखा है—

परमार्थ स्वरूप कथित नामा विधि प्रस्तुत ।

कोटि-धार्म्य नृपमय विनू, निरवय विध्या पूत ॥^४

उद्देश्य बोधी को सर्वोत्कृष्ट गुरु माना तथा धोब को सर्वोत्कृष्ट पथ ।

जोषो परे न गुरु जयत परम नाम पर पथ ।

गुरु क परे न जान त्वा, जान परे नहि पथ ॥^५

^१ मानसिंह राजस्थानी भाषा धीर साहित्य पृष्ठ २६२

^२ घाछोपा महाराज का मूल हस्तलिखित पृष्ठ २५५

^३ महाराजसिंह पृष्ठ १३

महाराजा मानसिंह का ‘विद्वत् बर्णन’ पृष्ठ २६ (हस्तलिखित प्रति)

^४ “विद्वत् गुरुनाथ” पृष्ठ ४ (ह. प्र.)

मानसिंह ने अपने दार्शनिक-सिद्धान्तों का एक छप्पय में अत्यन्त सुंदर विवर्णन किया है। उनके मठानुसार भक्ति के लिये भाव राग्य के लिए परम्परा सिद्ध है और मोक्ष स्त्री के लिए धीस पुरुष के लिए पराक्रम ज्ञान के लिए गुरु, तथा निर्वाण के लिए मात्र परम धारक्य है। उनका छप्पय इस प्रकार है—

भाव बिना नहि भक्ति मुक्ति बिन ओम न जानहु ।
रीत बिना नहि राज मोह बिन मित्र न मानहु ।
सीस बिना नहि बिया पुरुष नहि बिना पराक्रम ।
गुरु बिन नही ज्ञान धन्य धनुमध बिनु आगम ।
मुनि परंपरा संसार की सत्य घस बिनु जीव नहि ।
उपदेश नही ओपी बिना नाथ बिना निरवाण नहि ॥

महाराजा की अन्य रचनाओं में श्रृंगार, बीर, दांड एवं भक्ति रस में परिपुर्ण अनेक स्थल मिलते हैं। महाराजा काव्य-सास्त्र के पंडित थे। उनके साहित्य में ही मैं उत्तमबंध ने 'अक्षंकार आधम' कवि मंझ ने 'उजनाथ कपक पीठा रो' तथा मैं उदयचंद ने 'अक्ष प्रबंध' तथा 'अक्ष विमोचन' प्रबंधों की रचना की थी। महाराजा की रचनाओं में शोहा छोट्ट कविता छप्पय पढ़ी मनोहर, बेकरी बीपाई आदि अर्थों का बहुत प्रयोग हुआ है। बदखुसवाई से तो उनकी प्रत्येक कविता अलंकृत है। एक शोहा इष्टव्य है—

आख्या रा राय अमर मुख स्वारस रा रा ।
साहब सिर रा सेहदा आसन रा आचार ॥

मानसिंह गुणमय आसक के। उनके राजदरबार में पंडितों योगियों एवं कवियों का बहुत सम्मान था। साहित्य के सुनम एवं संरक्षण की दृष्टि से मानसिंह का आसनकस स्वर्ण-युग था। महाराजा के आश्रय में अनेकों कवि रहते थे। यहाँ तक कि उनके राज नैतिक कर्मचारी भी काव्य रचना में निपुण थे। एक प्रसिद्ध प्रचार के अनुसार महाराजा ने एक बार ६१ कवियों को सम्मानित किया था। इस संबंध में यह उक्ति ध्यान भी प्रसिद्ध है

‘अमरठ आसण आपिया माने नुमनाखी’

राजस्थानी शोध संस्थान के संग्रहालय में एक बिज है जिसमें मानसिंह के समस्त हाथियों पर विराजमान अनेक कवियों का दिखाना गया है। इन कवियों का नाम इस प्रकार है—

१ आधिका बाकीबासजी २ बारहठ अनाङ्गिहि ३ साष्टस मवलजी ४ महिमात्मा नवलामजी ५ धाहू पीनोजी ६ साहू बीनजी ७ राज सिबलाबजी ८ मुरतण बिजोजी ९ भेहू मोहजी १० बारहठ बरसीरामजी ११ नूपा परब रामजी १२ आधिका नुषजी १३ बसधूर बेरजी १४ साहू बिरवरामजी १५ बारहठ बोकडबासजी १६ रतनू कैसरजी १७ आहू मोहजी १८ आहू बाहू रामजी १९ बारहठ ईशरबासजी २० बीनसो सुबोजी २१ आहू बालक-बासजी २२ सेवग मनोहरबासजी २३ बारहठ कनोजी ।

इन कवियों के अतिरिक्त महाराजा के कुछ अंतरंग कवि-मित्र थे। कहा जाता है कि मानसिंह इन कवियों से अपने व्यक्तिगत कार्यों में परामर्श लिखा करते थे। ये कवि थे— बांकीदास उत्तमपद्य एवं घुमानसिंह। एक जनश्रुति के अनुसार एक बार मानसिंह एक सूखी पर मुक्त हो गये। सूखी सहज ही में मान त्यागने वाली नहीं थी। महाराजा उद्बिग्न थे। एक दिन उन्होंने अपनी मनोबन्धना अपने अंतरंग मित्रों के समक्ष व्यक्त की। यह निश्चय किया गया कि चारों मित्र सम्मिलित रूप से सुखरी के पाद धार्यें तथा मात्र एक पक्षि में अपने विचार व्यक्त करें। पूर्व निश्चयानुसार एक दिन ऐसा ही किया गया और प्रत्येक कवि ने अपने उत्प्रेरक इस प्रकार व्यक्त किए —

बांकीदास	बांक तजो बातें करो।
उत्तमपद्य	उत्तम चित्त बलि पाय।
घुमानसिंह	तज घुमान से सुखरी।
मानसिंह	मान कहें री मान।

मानसिंह ने प्राचीन साहित्य के संरक्षकों के लिए 'पुस्तक प्रकाश' नामक एक विद्यालय संस्था की स्थापना की थी। 'पुस्तक प्रकाश' में विभिन्न विषयों की सहस्रों हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ एकत्रित की गई थीं। मूढी हरदयालसिंह के अनुसार महाराजा मानसिंह ने लाखों रुपये व्यय कर बाहर से हस्तलिखित ग्रंथ संग्रहाये थे। 'पुस्तक प्रकाश' में कुल ११९४ ग्रंथ संग्रहीत थे।

अपीत एवं चित्रकला को भी महाराजा का प्रिय प्राप्त था। महाराजा स्वयं अपीतक थे। उन्होंने छोट मस्तूर, निहाय माक अटियाद, माक जसित मानकोष द्वितीय देवपदार, मीरकी भासावरी सारंग काशी दुमरी कम्पास कदार, बहार प्रभृति रज्य रायिनिगो के आचार पर धनेको सुखरी सीतो की रचना की थी। देश के दूर-दूर के भागों से मर्भये उनके दरबार में आते थे तथा अपनी कला का प्रदर्शन कर मनोवांछित पुरस्कार प्राप्त करते थे। अपीतकों की धीति चित्रकारों को भी राजकीय सुविधाएँ प्राप्त थीं। महाराजा का प्रिय प्राप्त कर चित्रकारों ने अनेकों उत्कृष्ट चित्रों का निर्माण किया। नाय-सम्प्रदाय के चित्रा-विधान संवधी बड़े-बड़े चित्र बनाए गये। इन चित्रों का मूल्यांकन करते हुए डॉ॰ हजारीप्रसाद ने लिखा है कि इनका नाम सम्प्रदाय की समझने में सुविधा होती है। चित्रकारों ने रामायण दुर्गावलि सूरजप्रकाश सोधामाक आदि अनेक सुखचित्त अनेकों चित्रों का निर्माण किया।

कर्मन टॉड के चर्मों में मानसिंह धर्म सहनशीलता एवं बुद्धि के चरम प्रतीक थे। विद्वान इतिहास-विचारक एवं अद्वितीय राजनीतिज्ञ मानसिंह ने अपने व्यक्तिगत एवं दृष्टिगत

से साहित्य संस्कृति एवं समाज की महान सेवा की। मानसिंह के समकालीन कवि नय्यारी चरणचंद ने अपने 'मानमंडन विसास' ग्रंथ में महाराजा का यशोमान करते हुए ठीक इसी लिखा है:—

जो नाब असक्त अवतार होई ।
 भरि नाम रूप नृप मान सोई ।
 गुण अडिग बड़ा पण बिल उचार ।
 कुश बीर खया करण अपार ।
 तप त्याग ज्ञान भक्ति विख्यात ।
 साहस ब टंक बय रहस्य बात ।
 नृप अवर उरुप सङ्गन समान ।
 नृप मान मान बाहर कहल ।

मानसिंह का विक्रम संवत् १६ की भाद्रपद शुक्ला एकादशी को देहान्त हुआ ।

परिशिष्ट

अथा बाण्ड २५६
 अथैयन कवि २६
 अथी भाखीत १६२, १७
 अथरचम्ब १२
 अथरयन २३२
 अजबकु बरी २३२
 अजितवध सूरि १६१ १६३
 अजीतमिह १३
 अजीतविह मेहता १३३
 अखर मुनि २६
 अमोपधर ११६
 अपाना २ १
 अमुनकजल ५६
 अमुनकजल ५६७
 अमयधर्म ७
 अमयगाम १३
 अभयमुन्दर ८२
 अमयमाय २३ ६८
 अमरनाथ ६८
 अमरमातुल्य ७२
 अमरविजय २३ १ ३
 अमरविजय ११८
 अमरी कविता ३४ ३६, ११६, १८६
 अमरुत २ २
 अथाय जीतम १२६
 अथाय भावदेव सूरि ७१
 अथाय भरतुन २ २
 अथा विमना १६२, १७२
 अथा बाण्ड ३८८
 अथा मोडरी ३८८
 अथावर्धन ८३
 अथावर्धन १ ६

अथावर्धन ११३
 अथावर्धन ३६
 अथावर्धन १ ६
 अथावर्धन सूरि ८७
 अथान्वय २२१ २२७
 अथान्वय २३
 अथान्वय १२
 अथान्वी देवी २२१ २२७
 अथामय ११३
 अथाहाजी बाण्ड १८६
 अथाहाजी बाण्ड १३
 अथाहाजी बाण्ड १५
 अथाहाजी १२३
 अथाहाजी ६६, ७
 अथाहाजी करमली १३
 अथाहाजी बुधजी ३४४
 अथाहाजी ६
 अथाहाजी बाण्ड २६ २६६, २७३
 अथाहाजी सूरि ३६
 अथाहाजी १ २३, २७ ३७ ४४ ६६
 ७१ १ ६, १३ १३२ २६६, २७३ ३ ४
 १ ८
 अथाहाजी २८६
 अथाहाजी १२२ ३८८ ३८३
 अथाहाजी १६२ १६६
 अथाहाजी ११७
 अथाहाजी ३८८ ३८६
 अथाहाजी २६
 अथाहाजी सूरि ३६
 अथाहाजी ११६, ११७, १८२
 अथाहाजी १२१ २६८ ७१
 अथाहाजी १११

कीर्तिमुन्दर १ १
कीर्तव्य ११८
कुम्भकर्ण १४४
कुम्भनदास २२
कुम्भनगर २२
कुम्भनवीर २३ १ १
कुम्भनसाय ४३ ७४ १ ७ १३१ १३१
कुम्भनविनय १ २
कुम्भनसागर १ ९
कुम्भनसिंह ११४
केतकी २३२
केदारज २१
केदार ४८
केदारसिंह खोटा १३४
कंसवहास माङ्गल १३३
केन्दोदास माङ्गल २८
कीर्तव्य २ १
कृपाराम ४३ १३ १३३
कृपाराम वणमूर १३७
कृपानाथ २
कृष्णराम २२ ३ ४
क्षमार १४४
प्रिद्धिमो कीर्तव्य १३
प्रिद्धिमा बानस २४५
प्रिद्धिमा बकी २
गुणाता २२४ २३
गुणानन्द १२३
गुणानन्द ११७
धेनय १८७
धेनवी १८४
धेना १ ४ ११३
धेय ११४
धेयपुष्प ६७
धपाटीन १३४
धवाबाई २२१ २२७
धवा प्रियापथ २४५

मन्त्रविजय ११२
मन्त्रपति १३१
मणोदपुरी १४८
मरीकदास ११६
माङ्गल चोमो १६२ १७२
माङ्गल पसाहण २४३
माङ्गल वीरमास १६२ १७३
माङ्गल सिद्धदास २ २ २४२
मार्गी २ १
मिरर १४३
मिररपत्ता ११६
मिररिदास कुम्भरि २२१ २२३
गुणकमल ११७
गुणचन्द्र १२४
गुणनन्दन ४३
गुणप्रम मूरि ८७
गुणविजय ६
गुणविनय ७८
गुणविमान ११
गुणसागर मूरि ६ ६१
गुमानन्द ११६
गुमाबकी १३४
गुमा उदयराम ३४४
गोपीनाथ नाङ्गल १३१
गोप २२
गोपनजी गोपता २८१
गोरा ७८३
गोराजी २२४
गोविन्द स्वामी २२
गोरो बाई १३८ २२४
गोपा २ १
गणधीरान १३२
गणध ६४
गणु ११४
गणुदान १३८
गणुमु यदास २२

चतुर्विजय १६२, १६५
 चन्द्रकसाबाई २१६
 चन्द्रसखी ४१ ४२
 चम्पादे १३८ २ ४२ ६, २८६
 चमनजी १२५
 चरित्रसागर १२
 चरित्रसिंह ७६
 चरित्रसुन्दर ११८
 चारुस कापड़िया १३
 चारुस मुरास कामरुवा १५
 चाकपड ६३
 चित्तलवन २१२
 चिमनजी कविया १६३ १७३
 चुष्काजी ३६
 चुडोनी बबबाकिमो २८ १११ १३५, १६२,
 १७ २८६
 चैतमुख १२
 चौबमल १२५
 चौपा माठा २३२
 चौदे मोरनापजी की हमी २३२
 छत्रकवरी बाई २२७
 छोट स्वामी २२
 छोटल ६८ १३१
 छाटी चम्पा २३२
 चम्पाजी १३६ १७३
 चमप्राप ११६
 चमनाजी बापूठ २८६ ३ ४
 चयकले ११८
 चयकीर्ति मूर ६
 चयचर ११ ११६
 चयचर मूरि ५६
 चयनिपान ७३
 चयचम्प १२१
 चयच ६७ ११६ १ ११८२
 चयच मूरि १६१ १६६
 चयचिदय ६१

चयसार ११८
 चयसोम ११ १६२, १६७
 चम्पू १३८
 चयनाथ २२
 चयनाथ सिद्ध १३
 चयचर ४६ १३७ १६२, १७१
 चयचर सागर १७७
 चांमोनी २१ २२
 चाक्रेषी प्रतापबाला २१६
 चाका मेहकु १४ २८६
 चाल १४
 चान वैचम २२८
 चिनकीर्ति मूरि १२
 चिमचर मूरि ७७ ७८ ८१ ८२ ८७
 १ ६१ ६
 चिममल मूरि ७ ८७
 चिममल मूरि ६२
 चिमरव मूरि १ ८
 चिमरल मूरि १ ६
 चिमराव मूरि ८६ १ ८
 चिमलमि मूरि १ ६
 चिमलाम मूरि ११८
 चिमचरमाग मूरि ११
 चिमचिदय ११२
 चिमलमूर मूरि ६१ ६२ ६६, ६७, ६९
 ६८ ११६, १६२, १६७
 चिममिह मूरि ८३
 चिममुख मूरि १ ५
 चिममुखर ७२
 चिममुखर मूरि १ ८
 चिमहरी ६२ ६३ १८६, १८१ १८२
 चिमहरी मूरि ७
 चिमहल मूरि ७
 चिमहल मूरि ११२
 चिमहल मूरि ८७
 जीवराज ८३ ११३

२१
 मोपीदास ११ १४३
 मोपीदास १६३
 म्यासी २३२
 मीमांसा १३३ २ ४ २०५ २८६
 मुरली १५
 मुरली १३
 मलकुमार ११६
 मलहम १११
 माव २ ३
 मितकचन्द्र १८
 मितक मूरि ११४
 मीमांसी २३२ २३३
 मुनघण्य २१५ २१६
 मुलमीदास २१३
 मेव मुनि ११३
 मेजराम घासिवा १३५
 मामाद २२८ २३२
 मयानिमक १ ६
 मयादाई २०३ २२८, २३
 मयामक १२
 मयारल ८५
 मयादशान २४६
 मयादशान निहाण २६२, २६३
 मयापीन १५
 मयाभावर ५३
 मयामार १ ३
 मयादी महुड १७२
 मयादा १४४
 मया घासिवा २०६
 मया घासिवा की मी २०६
 माव १३३
 मावुरदास २३
 मावदश ५४
 मावा १३६
 मावादा ६

मासी मुनवर २११
 मुरसा मावा ७१ १३२ १६० २७३
 २८६ ३ ३ ३ ४ ३ ५, ३ ६ ३ ७
 ३ ८ ३०६, ३११ ३१३ ३१४ ३१६,
 ३१७
 मुरी निधिरास १६२ ७
 मयास कवि ६७
 मेवकल १३५
 मेवपीर १२
 मेवनाथ महाराज १३३
 मयराज ८३
 मेवविजय ११२
 मेवीधम १२
 मेवीदास १६२ १६५
 मीमताविजय ११२
 मयदेव मलि ५६
 मयरीनि ८२
 मयप्रसाद ७६
 मयमहिर ६३
 मयारल ७६
 मयवर्ज ६२
 मयविह ६१
 माव मयवास २५
 मयनाम २२
 मय मूरि ६२
 मयप्रसाद १ ७
 मयम ७६
 मयादी ४ ४१
 मयूरिदास २
 मावविदास २३१
 मिमांसीन २८६
 निहाण १८३
 निहाणम ११२
 मयम १२ २३२
 मयादी मावुर १३७
 मेवपी १३६, १४६

पदम लेनी १२ १६
 पदमकट १७६
 पदमा भा ली २ ४ ५ ७ ८
 पदमा बाहु १३५ २७६
 पदपुष्पा २६
 पदप ॥ १ ७
 पदनाथ १ २८
 पदमा ६४ म ७ ६१
 पदमा ५ ४८
 पदमा ७७
 पदी ३३५
 पदमामर १८२
 पदमान ६ ७२
 पदमान ४५ ५३
 पदमुगम १६
 पादे रात्रमम ६३
 पाहु २३२
 पाता बाह ५७६
 पात्रबन्धन मूर्ति ६२ ७१ १३
 पीठवा भावना ५७६
 पीता २१२
 पीपुषवर्षी बक्रावर ६२
 पीरदान साङ्गम ७ २८ ४१
 पुष्पवोनि ८
 पुष्पनिवास १ ६
 पुष्पमानर ७२
 पुष्पहर्ष १ ३
 पुष्पप्रम १ ३
 पुसी २३५
 पेसा मत्री ६७
 प्यारमहे २२ २३२
 पुष्पीराज राठीठ ४ ३१ ३२ ३३
 ३६ १७ १७ ७१ १३४ १६२
 १७१ २३५ २६ २७३ २ ६
 ३ ४ ५ ११६ ३२१ ३४२
 पुष्पीराज साहु १५७

उ १७ कवरी ३१३ १४ ३१२ ३१३
 ईश्वर कवरी ३१३
 रिताली ३१३ ३१३
 ५ ११५ १ ६
 उम ५ ११६
 उ विमल ६
 उभावन ६ १३१
 उभावा विमल ३१६
 उभावा ३१६
 उ १ १६ ११६
 उभावन मूर्ति ३ ३
 उभावन ११६
 बाक बाग २६ ३६ ४७ १२ १२१
 १२१ १४६ १२१ २७ ६७३
 ३३१ ३४६ ३४२
 बाई ५७६
 बावनी राणीदेवकीर २२१ २२६
 बावनी विष्णुदेवकीर २२६
 बा र हाहा २८२
 बाहूठ धनी २८३
 बाहूठ धनाङ्गिह ३४६
 बाहूठ धानो २ ३
 बाहूठ देवराम २८३ ३४६
 बाहूठ धानाङ्गम ३४६
 बाहूठ धोह २८३
 बाहूठ धरहराज ३४६
 बाहूठ धारण ३४६
 बाहूठ धमनीराम ३४४
 बाहूठ धामावज ३४७
 बाहूठ धामा १४३ ३८६
 बाहूठ धार ३४३
 बाहूठ धीरा २८६ ३ ४
 बिरजू बाई २ ४ २ ६ २१
 बीठ महरा २ ४
 बीठ मूला २ १
 बीठ मूला मयराजोठ २८३

श्रीगुरुमुख २८२
 श्रीरा २२१, २२४
 बुद्धिमान ८ १
 बोनयो मुन्बोबी १४४
 बजमानफियोरी २२२
 बजुबाई १४६
 बहा विमदास १७
 बहा पयमल ११
 भास्तिनाथ १२
 भट्टारक बमपत्र १६२ १६८
 भट्टारक धर्मदास १६१ १६४
 भवाभीरास पुष्कण्या १४७
 भक्त कवि १२८
 बालक व्यास ११ २८ २८१
 भाग्यदाम १२७
 भावप्रसाद १ ७
 भावहृष ८८ ८६
 भीमराजनी १२४, १२६
 भीम १२
 भीमराज १२
 भीमा धर्मिमा २८६
 भुवनकीर्ति ८४
 भुवनचम १ २
 बबनदास १२७
 बभगापर्व २६
 भक्त कवि ११
 बहाधर १२२, २२४ २२६
 बहिर्बोधि ७८
 बडिपुष्प १ ६
 बडिनाथ ११७
 बडिपेयार ६
 बनावरदास ६
 बबता २ १
 बट्ट विमदास १२२
 बट्टाचम बट्ट २७१ २७२ २७३
 बट्टाचम एडनाथ १२७

[illegible]

मुनि सुम्बर मूरि १६ १६

मुनि हेमराज १२६

मुरसी १५

मुत्तराजान १५

मुत्तरि कवि २३३

मुत्तरिबान १३६

मुहता मैसरी २३५

मेन कवि १२१

मन्त्रराज १३८

मेरू ५७

महर्षि मोक्षजी १७७

मेरवी २ १

मोहनविजय १८२

मोहनविमल ११२

मतिपालचन्द्र १ ३

ममी २ १

ममोत्तम १ २

मघोबर्द्धन १ २

मघोविजय २२ १६२ १६५

माधव २ २

मोपीराज आणुवपन २२ २८

रमकुमार ७३

रत्नप्रसाद १ ७

रत्नेमो बीरू २५३

रत्नविजय १ २

रत्नविमल ११

रत्ननाथ ३१

रत्नपति १ ४ १ ५

राज १३६

राजयोग २३२

राजा २३२

राजू बनरजी ३४४

राजू देवराज २५६

रामदेवी २१७

राम १ १२४

राम ११

रत्नपीर १२

रत्नरग उपाध्याय ६२

रत्न रत्नोपाध्याय ७

रत्ननाथ ८५

रत्नवर्द्धन १ ८

रत्नविमल ११६

रत्नविद्या ७६

रत्नसेखर मूरि ५२

रत्नाकर पण्डित १६२, १६७

रत्नसिद्धि २३२

रत्नकमल २३२ २३३

रत्नविहाटी १५५

रत्नविहाटी बनीछी २२६ २२७

राजनाथ २२

राजसर १ ७

राजसी ७

राजसी उपाध्याय ६३

राजसुन्दर ८७ २२

राजसोय १ २, १४२

राजर्षि ७ ८२

राजर्षि १ ७

राजीव बलवन्तसिंह १२६

राजीव बाकाबती २२१ २२४

राजीव राङ्गपीर २ ५, २११

राजकरछ कविदास १५२

राजक १ ६

राजचरणी २३

राजदान ४३

राजराज भागवत १५१

राजराज २३२

राजदेवी २४

राजनाथ १५

राजनाथ कविदास १५१ २२६

राजप्याठी २३२

राजिदाम १ ४

राजिवरग उपाध्याय २३

रामा साँझ १९२ १७१ २८२
 रामचन्द्र २१ १२२
 राम जोषाजी की साँझी रामी २ १
 २ ८२१
 राम सिद्धसाजी ३४४
 रामच मुजानसिंह १२८
 रामन हुरपन १३८
 रामपति १४६
 रामा मुठा २७३
 रसिया बाई २३२
 रत्नचन्द्र १२ १२४
 रत्नेश्वरी २१३ २१८
 रमादे २४ २२८ २३६ २३२
 रोमछा २ १
 रत्नपत्र कवि ८६
 रत्नमल कवि ६७
 रत्नमल्लोह कवि ६७
 रत्नियरन ८२
 रत्नियरन ८२
 रत्नियरवि १११
 रत्नियरावर १ २
 रत्नोदय २३
 रत्नराज ४३ १३६, १४२
 रत्नरत्नीति १ ३
 रत्नोद्गम ७३
 रत्नोद्गम ८८
 रत्नोद्गम ८२ ८३ १४१
 रत्नोद्गम १ २
 राधाजी १२६
 राधाजी १६
 राधुनाथ १२८
 रामचन्द्र २३, २६, १८१
 रामचन्द्र ८२
 रामचन्द्र ८१ ११८ ११९, १२२
 रामजी बहू २८२
 रामराज १३८

रामराज परमहंस १४६
 रामरत्न ११३
 रामस जीवण १४२
 रामस मातकुदानजी ३४४
 रामस नवमजी ३४४
 रामादे १३८
 रामचन्द्रकीति ८४
 रामचन्द्रचन्द्र ११३
 रामचन्द्रसम ५७
 मृणालरत्न मेहता २८६
 मोषामुठा २ १
 मन्त्र कवि ६७
 मण्डूर बंटी ३४४
 मण्डर २३
 मादेवी २ १
 माचक गुणरत्न ७६
 माचक जयकीति ७६
 माचक परमेश्वर ६६
 माचक विनयसम ६६
 माचक मूरचन्द्र ८१
 मादिदेव मूरि १३
 मादी हर्षनन्दन ७६
 विजयविमल उपाध्याय ६८
 विजयदेव मूरि ६७, ६७
 विद्याकीति ८८ ११२, ११६
 विद्या कुशल चारित्र्य पत्रे १०६
 विद्यापति १११
 विद्याविलास १
 विद्यायावर ८२
 विनकराज १२
 विनकराज २३ ११३, १२४
 विनयसम ८१
 विनयसम १ ६
 विनयरत्न ७६
 विनयविमल ८२
 विनयटीम ११२

विनमसेसर ॥
 विनमसागर ८७
 विमलकीर्ति ७३
 विमलविनय ६७
 विनेकविजय १११
 विद्यासकीर्ति १ ६
 विद्याल राज २६
 विस्वाभाटा २ १
 वीट्ट मेहो ११८, १४१
 वीट्ट मेहो कुसलाणी ११८, १७१
 वीरचम्प १४८
 वीरमाख रत्न १४६
 वीरविजय ७६ १६२ १६६
 वैष्णोदास ४६
 वैष्णोदास १ ६
 व्यास भवानीदास १४८
 वंकर बाण्ड ७१
 वान्तिपुष्प १ ३
 वान्तिदास १६१ १६३
 वान्तिछागर सूरि ६६
 विवचन्द्र ११८
 विवदास चारण २४६
 विवदस्वामी वासाकठ २७१
 विवसाल १२८
 विवसिंह खेलावत ४८
 विवमुन्दर ७
 विवसेन ३१
 विष्णुचन्द्र १२
 गुमचन्द्राचार्य १ ३
 वसामदास १२८
 वंशचन्द्र २६
 वंशायक हरिदास १३
 वंशदास १२
 वंश कपटी १८६
 वसन्ता २ १
 मकलचन्द्र उपाध्याय १६१ १६२

सत्यरत्न ११८
 सबलदास १२३
 समयचम्प ८७
 समयनिबान ११
 समयप्रमोद ८१
 समयमाखिजय १ ८
 समयसमुद्र १२८ १७२
 समयसुन्दर ४६, ६९ ८१ ११२, ११९
 १८ १८१ १८२ १८७
 समरचन्द्र ६६
 समुद्र सूरि ७
 सम्मान बार्ड १२६ २२१ २२६
 सहजोबाई २ ३ २२८ २२९, २३
 साध्या भूला ३२, ३६, ३७
 साधवा करमसी ३७ १६२ १६६
 साङ्ग पिरवरदानजी ३४४
 साङ्ग बीनजी ३४४
 साङ्ग पीनजी ३४४
 साङ्गमावा १६२ १७१ २८४ २८६ ३ ४
 ३ ८
 साङ्ग रावसिंह १२४
 सावाजी भूला ११७ ३ ४
 सावत ज्योति १२४
 सावरजी १२८
 साङ्गकीर्ति ७९ ७३ ७४ १६१ १६३ ३१६
 ३१ ३२१ ३२२
 सामत १६२ १६७
 सामिष १६२ १६२
 सिद्धायक वैपो २८६
 सिद्धायक बीमुजा २८२
 सिद्धायक बायडा १२
 सिद्धितिलक ११
 सीधर १४७
 मुकवि हपपति ६६
 मुकवि गुमतिरंज ६८
 मुण्डाय ६६

सुखसागर १११
 सुखानसागर १२
 सुखरत्न बटी बाई २२१ २२७
 सुमतिभीति सूरि ६२
 सुमतिमेख ८१
 सुमतिरेख ६३
 सुमतिवस्तु १ ५
 सुमतिसेख १ ६
 सुमतिहंस ८८
 सुमित्री २ १
 सुखासुखी ३०४
 सुखासी ११२
 सुरदास २२
 सुमन्त मिश्र १५ ११२ ११५ ११६
 २७३
 सुरदास टोपिया १११ २८६, ३ ४
 सेख मनीहरदासी ३४४
 सेखीनाबी १४४ २ ३ २०४ २२१ २२२
 सोमप्रम सूरि २ २
 सोमसुन्दर सूरि ३६
 सीताम्बु बटी २२१ २२३
 स्विच्छर १ ७
 स्वस्वदास १३७
 हंस कवि १४५
 हनीरदास रतन ३१ १४
 हरदास १५
 हरदास ३१ ७३
 हरदास पुणेहित ४५
 हरिनी रानी बावड़ी २ ३, २१
 हरिदास केसरिका २८६
 हरिदासी २३
 हरिदूर २८३
 हर्षभीति १६२ १६७
 हर्षवस्तु ८१
 हर्षसुन्दर ६६
 हितपीर ११७

हीरकमस १२८ १३२, १३६
 हीरकसुन्दर ११३
 हुकमीर २७३ ३२७ ३२८ ३३१ ३३२,
 ३३३ ३३४, ३३६, ३३८, ३४
 हेमकवि १४१
 हेमचन्द्राचार्य २०२, २३५
 हेमराज ६६, ११७ २८ २८१
 हेमविलास ११६
 हेमानन्द ७५, १३६
 समानन्द ६२
 समानन्द ११६
 समानन्द १२
 सेख ८६
 सेखदास ६२
 सेखर्ष १ ६
 मिसोकवि ११५
 भीकमसुनि ६१
 ज्ञानदास १६२ १६६
 ज्ञानसुन्दर १८०
 ज्ञानसुन्दर ८२
 ज्ञानसिद्ध ७२
 ज्ञानदास ११६
 ज्ञानधर्म १ ८
 ज्ञानमेख ७४
 ज्ञानसागर ३६, १ ५ १५१ १५२
 ज्ञानसागर ११६, १५
 ज्ञानसुन्दर १ ७
 ज्ञानदास ३७ १६१ १६५
 ज्ञानसुन्दर १२४
 ज्ञानसिद्ध ११५
 ज्ञानसिद्ध सूरि १ १२६
 श्री ज्ञानप्रम सूरि ३६
 श्रीदास १ ८
 श्रीदास १३
 श्रीमद् दशरथ ६२, १ ३
 श्रीदास ८
 श्रीसुन्दर ८२
 श्रीसुन्दर १ ३
 श्रीसुन्दर २३२

राजस्थानी शब्द कोश

सम्पादक

श्री सोतराम लाल

१. लक्ष्मण हजारे-हजारे पृष्ठों की चार बड़ी जिल्दों में प्रकाशित होना ।
२. प्रथम भाग प्रकाशित हो गया है । (मू. ५) रु
३. संपादक ने तीस वर्षों के असाध्य परिश्रम से शब्दों का संकलन राजस्थानी के प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों लघु प्रकाशित पुस्तकों लोक-साहित्य लोक-गीतों बोसबास की भाषा एवं आधुनिक राजस्थानी प्रकाशनों से किया है ।
४. इस कोष में कृषि एवं अन्य पेशों सम्बन्धी शब्द ज्योतिष वैद्यक धर्म दर्शन सफुल संबंधी शब्द वसुधैव कुटुम्बकम् प्रयोज्य प्राचीन-साधु संबंधी शब्द समीप साहित्य भवन विद्या एवं मूर्तिकला संबंधी शब्द समाहित किये गये हैं ।
५. कोष राजस्थानी जीवन की सर्वांगीण प्रतिबिम्ब का प्राथमिक अन्वय प्रतीक है ।
६. राजस्थान की विभिन्न बोलियों के शब्द भी इस कोष में हैं, यथा मेवाड़ी हजारी मारवाड़ी शेखावाटी मेवाटी बुझाड़ी मासवी बागड़ी आदि ।
७. शब्द की संपूर्ण आत्मा को समझने के लिये प्रत्येक शब्द को इस प्रकार व्यवस्थित किया है— राजस्थानी शब्द उसका व्याकरण स्वभाव उत्पत्ति प्रति शब्द और जहाँ-जहाँ सम्भव हुआ वहाँ शब्द का वाच्य रूप महत्वपूर्ण अवयवों के अनेक पर्यायवाची शब्द विधावारमय शब्दों के स्थान पर राजस्थानी प्रयोग के उदाहरण क्रिया प्रयोगों शब्दों पर भाषाण्टि मुहावरें एवं कहावतें शब्दों के रूपमेव धार्मिक शब्द अस्पर्श महत्ववाची विचित्र शब्द आदि कुछ मुख्य बातें हैं ।
८. कोष में लक्ष्मण वल हजारे मुहावरें—कहावतों का अर्थसहित प्रयोग किया गया है । मुहावरें बोझों एवं पदार्थों का प्रयोग उदाहरणों में किया गया है ।
९. राजस्थान के प्रसिद्ध ऐतिहासिक व्यक्तियों एवं स्थानों धार्मिक सम्प्रदायों एवं उनके संप्रदायों उत्सवों एवं त्यौहारों जातियों एवं उनके रीति-रिवाजों पर असाध्य प्राथमिक टिप्पणियाँ भी गई हैं ।
१०. कोष के प्रथम भाग के साथ लेखक द्वारा विरचित एक सुनिस्तुत एवं विवेकपूर्ण प्रस्तावना है जो शब्द कोष की आन्तरिक समस्याओं को समझने का उपक्रम करती है और राजस्थानी साहित्य व भाषा पर भी प्रकाश डालती है ।

सन्मतिर्था

I found it conceived in a fine scientific spirit and its execution appeared to me to be perfectly in order

I wish your venture all success.

Dr Sunitikumar Chatterji

I am most grateful to you for the magnificent first volume of the Rajasthani Sabad Kosh which has arrived for me by air mail I shall draw the attention of scholars and Institutions concerned with Indo-Aryan studies to this monumental piece of work

Dr W S. Allen

‘राजस्थानी सबद कोश’ का प्रथम भाग भिजा । बिना किसी इन्क़ा-जुल्का के ठोस काम करने का यह उत्तम उदाहरण है । राजस्थानी साहित्य के रूप में हिन्दी का निस्तृत तथा बहुमूल्य बन मिश्री है । कम इसके छोटे रत्न प्रकाशित होकर सुखाने हो जायेंगे तब विद्वान् इनके मूल्य की समझ पायेंगे । उसके सम्मान के लिए ऐसे विपणन कोश की आवश्यकता थी ।

व्यापकित राहुब सांस्कृत्यावन

राजस्थानी भाषा के इस शब्द कोश का बन कर प्रकाशित होना एक बहुत महत्त्वपूर्ण कार्य हुआ है । इसके संकलन में जो मौखिक होम अपनाया गया है वह बहुत ही उपयुक्त और अर्थपूर्ण है । इस महत्कार्य के लिए विद्वन्मय श्री सीतारामजी साहू से जुड़े हैं जिस अथक, किन्तु और आशीर्वाद स्वयं कोश में तब की लापता कर रहे हैं वह सर्वथा अभिन्ननीय है । राजस्थानी भाषा के प्राचीन इतिहास और शब्द-भण्डार की खोज करने वाले विद्वान् श्री को यह शब्द कोश एक बहुत ही उत्तम काम का काम देगा ।

पराधी मुनि विनविनय

श्रीमान् सीतारामजी ने अपनी आकलन तपस्या का अमूल्य-मूल्य सर्वसाधारण के लिए सुखाने करके बाराह वर्ष का पर्यायमय आशीर्वाद उपस्थित किया है । इसके लिए वे सर्वत्र अभिन्ननीय एवं कर्तव्य की रहेंगे । मेरी ओर से हार्दिक बधाई स्वीकार कीजिए ।

श्री मनोहर धर्मा

शब्द कोश के प्रकाशन द्वारा निम्नोक्त एक बड़े अमान की पूर्ति हुई है । उसमें जिस काम में सीतारामजी ने काम किया है, वैसी काम अथक हुआ है । यह एक ही बड़े कार्य का काम है । इनके लिए सीतारामजी एवं आपकी (अथक, हा थो ह आधुर की) विनो भी प्रार्थना की जाय पायी है । प्रारम्भ में राजस्थानी भाषा और साहित्य का विद्वान् विनो से विरक्त हुआ है, बाराह में वह अथक काम का ही काम था ।

श्री प्रबोधन राहुब

परम्परा पर कुछ सम्मतिथियाँ

* परम्परा के विद्वानों के काम में आप जो इन दुर्लभ ग्रन्थों का प्रकाशन कर रहे हैं उससे हमें बड़ा सन्तोष होता है। यह कार्य बहुत महत्वपूर्ण है।

—डॉ. हुबारीप्रसाद डिबेरी

* Your's is a unique contribution to the literature of Rajasthan and I congratulate you on the splendid achievements you have made.

—Dr K. L. Sahal

* राजस्थानी शोध-संस्थान के कार्य को मैं अत्यन्त प्रदर की दृष्टि से देखता हूँ। परम्परा द्वारा आप लोग राजस्थान के बारे में सभी हिन्दी मनीषियों का ज्ञान-वृद्धि कर रहे हैं।

—डॉ. रामहितारत वर्मा

* आपके सम्पादन में परम्परा हिन्दी की अत्यन्त महत्वपूर्ण सेवा कर रही है और उसे मैं हिन्दी के लिए गौरव-काम मानता हूँ।

—बलरामजी विद्यानगर

* आप अपनी परम्परा के द्वारा राजस्थानी भाषा और साहित्य की जो सेवा कर रहे हैं वह अत्यन्त श्रेष्ठ है।

—डॉ. लक्ष्मण

* परम्परा का स्वयं हिन्दी शोध पत्रों में निःसन्देह सर्वोच्च है।

—साधुलाल भादिक

* परम्परा के साधारण संस्करण भी राज-संस्करण होते हैं।

—साहित्य'

* परम्परा हिन्दी साहित्य और विशेष कर राजस्थानी साहित्य की सम्पूर्ण परम्पराओं का उद्धार कर स्वयं एक अनन्य परम्परा बन गई है।

—हमोलाल पत्रिका'

- १ लोकगीत—पृ ३६ (समाप्य)
राजस्थानी लोक गीतों का एक अध्ययन और परिशिष्ट में जुने हुए गीत
- २ गीरा हज्ज—पृ ३६ (समाप्य)
धर्मवी साम्राज्य-विरोधी कविताओं का संकलन ऐतिहासिक टिप्पणियों सहित
- ३ हिमाल कोश—पृ १२६ (समाप्य)
हिमाल के प्राचीन कोशों का संकलन
- ४ बठने रा सोरठा—पृ ३६
जैठवा सम्प्रदायी राजस्थानी व युवराजी सोरठा तथा विवेचन
- ५ राजस्थानी वात संपद—पृ ७६
राजस्थानी की प्राचीन जुनी हुई बातें तथा विवेचन
- ६ रसराज—पृ ३६
नृपार रस-सम्प्रदायी राजस्थानी के जुने हुए शब्दों का संकलन
- ७ भोति प्रकाश—पृ ९६
काश्मीर के उप राज्य कश्मीर-ए-मोहसनी का राजस्थानी वसामुबार
- ८ ऐतिहासिक बातें—पृ ३६
मारवाड़ के इतिहास में सम्प्रदाय रखने वाली प्राचीन बातें व विवेचन
- ९ राजस्थानी साहित्य का आदिकाल—पृ ३६
आदिवासी राजस्थानी साहित्य सम्प्रदायी विविध गद्य
- १० विपन्न विरोधक
राजस्थानी धर्म-शास्त्र का महत्वपूर्ण ग्रन्थ
- ११ राजीव रत्नविषय की कविता—पृ ३६
श्री राजस्थानी भाषा के रचित एक ऐतिहासिक काव्य कृति

परम्परा पर कुछ सम्मतिर्या

* परम्परा के विशेषांकों के रूप में आप जो इन दुर्लभ ग्रन्थों का प्रकाशन कर रहे हैं उससे हमें बड़ा सन्तोष होता है। यह कार्य बहुत महत्वपूर्ण है।

—डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी

* Your's is a unique contribution to the literature of Rajasthan and I congratulate you on the splendid achievements you have made.

—Dr K. L. Sahai

* राजस्थानी शोध-संस्थान के कार्य को मैं अत्यन्त प्रशंसनीय की दृष्टि से देखता हूँ। परम्परा द्वारा आप लोग राजस्थान के बारे में सभी हिन्दी मनीषियों का ज्ञान-व्यवस्थापन कर रहे हैं।

—डॉ. रामबिहारी शर्मा

* आपके सम्पादन में परम्परा हिन्दी की अत्यन्त महत्वपूर्ण सेवा कर रही है और उसे मैं हिन्दी के लिए गौरव-काम मानता हूँ।

—बलराम व्यासनाथ

* आप अपनी परम्परा के द्वारा राजस्थानी भाषा और साहित्य की जो सेवा कर रहे हैं वह अत्यन्त सहाय्य है।

—डॉ. सत्येन्द्र

* परम्परा का स्वयं हिन्दी शोध पत्रों में निःसन्देह सर्वोच्च है।

—'आद्यकाल' मासिक

* परम्परा के साधारण संस्करण भी राष्ट्र-संस्करण होते हैं।

—'साहित्य'

* परम्परा हिन्दी साहित्य और विशेष कर राजस्थानी साहित्य की सम्पूर्ण परम्पराओं का उद्धार कर स्वयं एक अनन्य परम्परा बन गई है।

—'समीक्षण वार्ता'

परम्परा

त्रैमासिक छाप पत्रिका

वार्षिक मूल्य रु० रुपये

• प्रति भाग तीन रुपये

भाषा पञ्चद्व छोटद्व

सन् १९९३
